

À LA DÉCOUVERTE DU SAXOPHONE

par le

QUATUOR ISAR



- Quatuor Isar -



SOMMAIRE

- Note d'intention - p.3
- Récit du concert - p.4
- Programme - p.5
- Biographie - p.6
- Enregistrements - p.7
- Fiche technique - p.8
- Fiche contacts - p.9

NOTE D'INTENTION

Tout au long de ce concert, le Quatuor Isar emmène le public à la découverte du saxophone. Dans une volonté de partager notre musique au plus grand nombre, ce moment convivial sera pour nous l'occasion de présenter le quatuor de saxophones d'une manière plus ludique et accessible.

Ce programme présente de nombreuses pièces originales ainsi que plusieurs arrangements inédits nous permettant d'explorer toute l'histoire du saxophone classique et contemporain. De Jean-Baptiste Singelé à Guillermo Lago en passant par Darius Milhaud, Leonard Bernstein ou encore Fernande Decruck, ce voyage autour du saxophone promet de mettre en lumière des chefs-d'œuvre, parfois méconnus du grand public.

Ce concert permet de créer un lien avec les spectateurs, de répondre à leur questions tout en leur faisant découvrir les nombreuses sonorités de notre instrument.



RÉCIT DU CONCERT

1846 : *invention du saxophone par Adolphe Sax.*

1858, nous voilà douze ans après l'apparition du saxophone. Jean-Baptiste Singelé, ami de M. Sax, compose alors le tout premier quatuor pour saxophones sur le modèle du quatuor à cordes.

1912, après un bond dans le temps nous voici en Provence avec le *Quatuor à Cordes No.1* de Darius Milhaud. Avec cet arrangement nous partons explorer le monde du quatuor à cordes qui a tant inspiré J-B Singelé.

1933, Fernande Decruck nous écrit sa *Pavane*. Récemment redécouverte après avoir sombrée dans l'oubli, ce chef-d'œuvre dédié au Quatuor de la Garde Républicaine est aujourd'hui une œuvre majeure du répertoire.

1957, nous nous envolons maintenant pour New York avec la chanson "*I Feel Pretty*" issu de la très célèbre comédie musicale *West Side Story*. Réarrangée pour quatuor de saxophones, cette chanson plonge les public dans l'univers magnifique de Leonard Bernstein.

2014, Guillermo Lago compose *Köln*. Ce mouvement issu de *Ciudades* nous fait visiter la ville de Cologne tout en explorant les sonorités inattendues du saxophone.

Pour clore ce concert nous partageons un dernier moment avec le public. Le *Chôro y Tango* du compositeur Aldemaro Romero aux rythmes et aux harmonies endiablées d'Amérique du Sud entraîne les spectateurs pour une ultime danse.



PROGRAMME

Introduction (2')

- Premier Quatuor pour Saxophones, Op.53 ;
1er mouvement - J-B Singelé (4')

Présentation de l'histoire du saxophone (6')

- Quatuor à cordes No.1, 1er mouvement -
D.Milhaud, arr. *Élie Arnaud* (5')

Solo de présentation de chaque saxophones (10')

- Pavane - F.Decruck (4')

*Présentation différents répertoires, explication du
travail d'arrangement (5')*

- I Feel Pretty - L.Bernstein, arr. *J. Boatman* (2')
- Köln (Ciudades) - G.Lago (4')

Échange avec le public (10'/15')

- Saxophone Quartet, 3ème mouvement -
A.Romero (5')

Durée du concert : 1h

- Quatuor Isar -

*Antoine Morineau : Saxophone Soprano - Casilde Maytie : Saxophone Alto
Nino Daclon : Saxophone Ténor - Élie Arnaud : Saxophone Baryton*

Le Quatuor Isar est un quatuor de saxophones qui s'est formé en 2021 au sein du Conservatoire de Nantes. Antoine, Casilde, Nino et Élie se sont rencontrés lors de leur baccalauréat S2TMD au lycée Nelson Mandela. Tous les quatre étudiants en classe de saxophone classique, ils se forment à la musique de chambre avec Nicolas Herrouët puis avec Ludovic Frochot mais aussi avec Jean-Yves Chevalier. Ils intègrent en 2025 le parcours d'excellence du CRR de Paris dans la classe d'Éric Le Sage et de Paul Meyer. Dans une volonté constante de progresser, ils participent à de nombreuses classes de maître avec Thierry Escaich, Valentine Michaud, Jean-François Guay, Guillaume Becker ou Michel Grizard.

Le quatuor est lauréat de plusieurs concours internationaux. À plusieurs reprises remarqué lors de concours au conservatoire de Nantes, il est programmé lors des Heures Musicales du Jeudi et pour la saison d'Angers Nantes opéra au Théâtre Graslin.

Depuis ses débuts, le Quatuor Isar a la chance de se perfectionner auprès du Quatuor Ellipsos. Ce dernier le soutient tout au long de l'année ainsi que lors de son académie d'été. Cette académie sera, en 2023, l'occasion pour eux de se produire avec l'organiste de renommée internationale Thierry Escaich.

En 2025, le quatuor a aussi été sélectionné par Arcis Quartet pour intégrer son programme d'accompagnement artistique à Munich. La même année, le Quatuor Isar est invité par le Quatuor Debussy dans le cadre de son académie internationale "Nouveaux Talents".

Isar joue un répertoire mêlant pièces originales, arrangements et créations sur les scènes de festivals telle les Scènes vagabondes, les Musicales de Redon, Du classique au Hangar, Débord de Loire ou les Cordes en Ballades. En cherchant toujours à expérimenter, le Quatuor Isar participe à plusieurs projets avec d'autres musiciens, en soliste avec des orchestres mais aussi avec des comédiens pour créer des formes originales et engagées.

Cet engagement les amène à faire de la médiation culturelle face à divers publics, les enfants, notamment avec sa version du célèbre conte musical Pierre et le Loup, les tout-petits avec des ateliers en crèches, les lycéens avec du temps de création et d'accompagnement artistique en milieu scolaire et au-devant de publics empêchés ou éloigné de la musique avec des formes sans-cesse renouvelée.

Au cours de 2025, les quatre amis ont sorti leur premier EP : Carnaval, extrait de leur concert du même nom. Inspiré et motivé, le quatuor poursuit dans cette dynamique de création en imaginant son dernier spectacle Diableries Musicales.

Cette année a également permis au Quatuor Isar d'obtenir le soutien de la Fondation Véronique DAVERIO.



Antoine - Nino - Élie - Casilde

ENREGISTREMENTS

Bacchanale - C.Saint-Saëns arr. Martin Quéméneur :
<https://youtu.be/COg9v71qME8>

Saxophone Quartet, I. Fandango - A.Romero :
<https://youtu.be/CuoV-0WhPfU>

Spotlights - T.Doss :
<https://www.youtube.com/watch?v=G0twAqa20oA>

EP “CARNAVAL” :

- <https://open.spotify.com/intl-fr/album/4dGaO2CGRaeSUEKSwN9aCv?si=IKR0LkNjS8qxVOWe801MPQ>
- <https://dqr.page.link/uk8qZTzv5Sk3pTCW6>

Pages Facebook et Instagram :

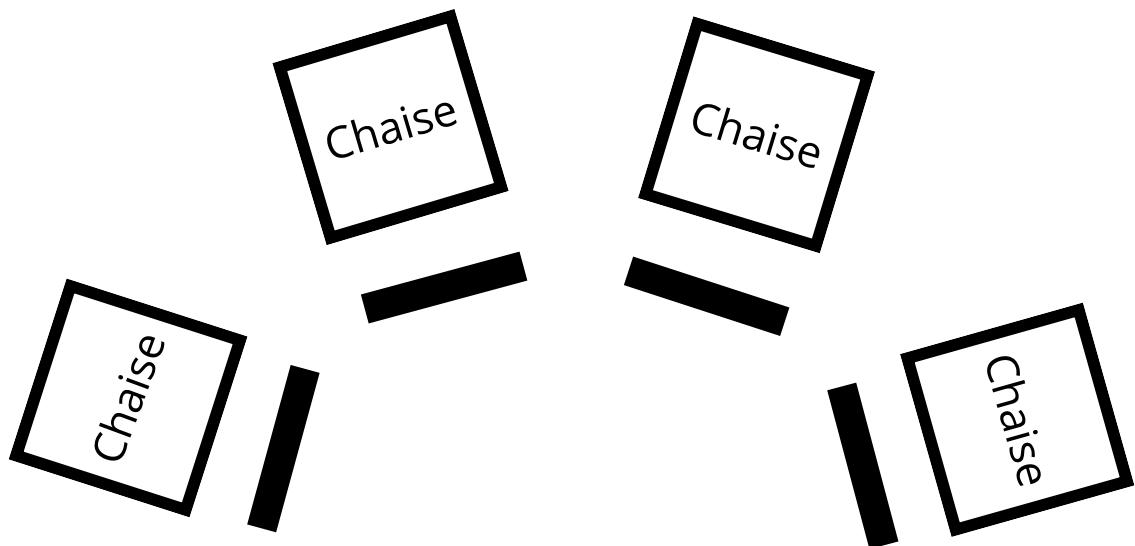
- <https://www.facebook.com/profile.php?id=61551343345950>
- https://www.instagram.com/quatuor_isar/

FICHE TECHNIQUE

Matériel :

- Pièce sécurisée/loge
- 4 chaises sans accoudoirs
- 4 pupitres
- De l'eau avant, pendant et après le concert

Plan de scène :



■ Pupitres

FICHE CONTACTS

Quatuor Isar :

Mail : quatuorisar@gmail.com

Spotify/Deezer : Quatuor Isar

YouTube : [@quatuorIsar](https://www.youtube.com/@quatuorIsar)

Instagram : [@quatuor_isar](https://www.instagram.com/quatuor_isar)

Facebook : Quatuor Isar

Association Isar :

8 rue Léonard de Vinci, 44600 Saint-Nazaire

Siret : 942 493 107 00018

Élie ARNAUD :

Responsable administratif/presse

06 45 81 91 45

Casilde MAYTIE :

Responsable partenariat/administratif artistique

06 50 39 04 42

Nino DACLON :

Responsable communication/audiovisuel

06 01 92 99 84

Antoine MORINEAU :

Responsable communication/réseaux sociaux

06 41 88 82 66

Quatuor Isar

À LA DÉCOUVERTE DU SAXOPHONE

par le

QUATUOR ISAR

Mail : quatuorisar@gmail.com