

Janvier - Février - Mars 2026 · #16

# DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE

---

*Films, concerts, récitals,  
chorales, théâtre,  
conférences...*

**GRATUIT**  
**SANS RÉSERVATION**

**Les mardis  
et jeudis à 19h30**

DE LA  
CULTURE  
AVANT  
TOUTE  
CHOSE



Photo : Elie Carrié

## ARIEL WEIL

Maire de Paris Centre

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons la cinquième saison du programme *De la Culture avant toute chose*, initié et porté depuis 2022 par mon adjointe à la Culture, Benoîte Lardy. Ces rendez-vous hebdomadaires offrent, semaine après semaine, une grande variété de rencontres artistiques : concerts lyriques, récitals de jazz, chorales du monde, théâtre contemporain ou cinéma d'auteur. Depuis son lancement, *De la Culture avant toute chose* a permis à plus de 14 500 spectateurs de découvrir gratuitement des talents de tous horizons. Nous souhaitons encourager ce lieu de partage, de passion, de regards portés sur le monde pour donner corps à cette conviction : la culture doit être présente au cœur de la cité, au cœur de la vie.

## ARIEL WEIL



## BERNOÎTE LARDY

Adjointe au Maire  
de Paris Centre en charge  
de la Culture

Quatre saisons ont déjà vu le jour, pleines de découvertes et d'émotions. L'ouverture de cette dernière saison avant les prochaines élections municipales marque la 165<sup>e</sup> soirée du programme. Avec *De la Culture avant toute chose*, nul besoin de réserver à l'avance, de payer, de chercher l'itinéraire ou quelqu'un pour vous accompagner : c'est gratuit, sans réservation, accessible à tout le monde, toujours dans les mêmes lieux au même horaire et dans une ambiance conviviale. Vous venez comme vous êtes ! En toute simplicité, que ce soit pour faire une pause, vous évader, ou pour vous enrichir en découvrant des spectacles divers et de qualité. Des moments que j'ai hâte de partager cette année encore avec vous, chers artistes et chers habitants de Paris Centre.

## BERNOÎTE LARDY

# JANVIER



**MARDI  
6 JAN.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3<sup>e</sup>

## **CONCERT : J. S. Bach : éclats de vie**

Proposé par la claveciniste Lillian Gordis



Claveciniste franco-américaine parmi les plus inspirées de sa génération, Lillian Gordis s'installe à Paris à seize ans pour étudier auprès de Pierre Hantaï et Bertrand Cuiller.

Saluée comme une « Martha Argerich du clavecin », elle se produit dans les plus grands festivals d'Europe et des États-Unis.

Après un premier album Bach très bien accueilli et récompensé d'un Diapason d'Or, Lillian Gordis poursuit son exploration de l'univers du compositeur avec le label Artalinna.

Avec cette soirée, l'artiste dévoilera en avant-première des extraits de son nouveau disque, à paraître le 16 janvier 2026, où la Sixième *Suite anglaise* et la Sixième *Partita* encadrent six *Préludes* et *Fugues* du Livre II du *Clavier bien tempéré*.



**JEUDI  
8 JAN.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2<sup>e</sup>

## **CINÉMA : Le Philosophe qui rêvait d'une île**

Réalisé et proposé par Ivan Butel

France - 2025 - 53 minutes



1879. Le philosophe Friedrich Nietzsche démissionne, pour raison de santé, de l'Université de Bâle où il enseignait. Il entend désormais se consacrer à son œuvre. Il ne supporte plus son Allemagne natale ; il s'est éloigné de Richard Wagner dont il ne partage en rien les valeurs. Nietzsche descend dans le Sud. Il voyage : Gênes, Nice... Avec la Corse en point de mire. Il rêve de destinations toujours plus lointaines. Sa découverte de la Méditerranée bouleverse sa vie. Nietzsche tombe sous le charme de *Carmen*, l'opéra de Bizet. Il écrit des lettres à ses chers amis. Il oscille entre états d'exaltation et de désespoir. Dans le Midi, Nietzsche crée ses plus grandes œuvres et ce, jusqu'à la catastrophe finale... Ce film, illustré par la musique pour piano composée par Nietzsche lui-même, suit les traces du philosophe et fait entendre ses mots, sa correspondance et des extraits de son œuvre. *Le Philosophe qui rêvait d'une île* est un film en guise d'invitation au voyage aux bords de la Méditerranée, une plongée au cœur de l'âme tourmentée d'un des plus grands philosophes de l'Histoire...



**MARDI  
13 JAN.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3<sup>e</sup>

## **CONCERT : Voix du Brésil et d'ailleurs**

*Proposé par le Farben Trio*

*et la mezzo soprano Yété Queiroz*



La musique fût de tout temps initiée dans les salons les plus intimes, grâce aux rencontres riches et variées des plus grands compositeurs, intellectuels et artistes. Yété Queiroz et le Farben Trio vous proposent un voyage à travers la musique de chambre lyrique, celle qui réunit le métissage des timbres des différentes familles d'instruments (vent, cordes, voix) mais aussi à travers leur propre métissage entre la France

et le Brésil. Cette promenade sera l'occasion de côtoyer différentes époques, accostant de chaque côté de l'Atlantique, afin de pouvoir observer comment les grands sujets contemporains tels que l'esclavagisme, la place réservées aux femmes et leur droit de parole dans la société, le rapport à l'inconnu : toute une palette de couleurs, de langues, qui font la richesse de l'âme humaine.

# JANVIER



**JEUDI  
15 JAN.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2<sup>e</sup>

## **CINÉMA : Cléo de 5 à 7**

**Réalisé par Agnès Varda**

**France - 1961 - Restauration 2K en 2012 - 1h30**

*Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller,  
Dominique Davray, Dorothee Blank, Michel Legrand  
Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran\**



« Cléo de 5 à 7, c'est un portrait de femme inscrit dans un documentaire sur Paris, mais c'est aussi un documentaire sur une femme et l'esquisse d'un portrait de Paris. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de Vavin à la gare du Maine, de l'apparence à la nudité, du Parc Montsouris à la

Salpêtrière, Cléo découvre, un peu avant de mourir, la couleur étrange du premier jour de l'été, où la vie devient possible. » Agnès Varda.

*\* Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre. Informations et inscription à la newsletter : [info@toilessetoiles.fr](mailto:info@toilessetoiles.fr)*



**MARDI  
20 JAN.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3<sup>e</sup>

## **CONCERT : Hommage à Ella Fitzgerald (piano-voix)**

**Proposé par Yes Indeed Productions**

Anna Stevens est passionnée de swing ...  
Danseuse et chanteuse depuis près de 10 ans, elle s'exprime dans ces différents registres avec une passion communicative.  
Autodidacte, elle chante avec grâce et dynamisme les standards américains des années 30-40 et aime à leur redonner leurs lettres de noblesse. L'énergie incroyable, les textes précis et les mélodies subtiles

de cette musique l'inspirent profondément.  
Sa référence principale : Ella Fitzgerald, dont elle admire la puissance et la finesse, le swing précis et les variations héroïques. Et surtout Ella chante avec le cœur. Un modèle qui guide Anna Stevens dans sa manière d'approcher le chant et le jazz ! Hommage ultime : la chanteuse dédie le 1<sup>er</sup> single de son nouvel album *Swing Me Now* à Ella.



Avec son pianiste Galaad Moutoz, ils proposent de revisiter ce répertoire, des classiques aux pépites, des swing entraînants aux balades langoureuses. Le duo se produit pour des grands festivals de jazz du monde entier (Suisse, Allemagne, Israël, Italie, Suède ...), des événements de prestige (Bal de l'X à l'Opéra Garnier), les clubs de jazz de la capitale (Caveau de la Huchette, Sunset Sunside, 38 Riv), ou encore pour des danseurs de swing du monde entier.

Grâce à sa technique vocale impressionnante, ses propositions musicales riches et élégantes et son sourire communicatif, Anna Stevens s'impose aujourd'hui comme une artiste complète qui ravit le public partout où elle passe.



**JEUDI  
22 JAN.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2<sup>e</sup>

**CINÉMA : *La saga des Finkelstajn*  
et *Le cri du ghetto résonne encore***

**Réalisés et proposés par Joseph Finkelstajn**

***La Saga des Finkelstajn* : France - 2023 - 53 minutes**

***Le Cri du ghetto résonne encore* : France - 2023 - 50 min**



*La saga des Finkelstajn* raconte l'histoire d'un homme, qui, après avoir perdu son père, part à la recherche de l'histoire de sa famille, les Finkelsztajn, qui venaient de Pologne, et ont

émigré en France après-guerre.

Les témoignages des proches qui ont connu ses parents apportent chacun une part inestimable à cette recherche effrénée de son histoire familiale : chacun raconte comment il a vécu la Shoah. On y retrouve le témoignage très émouvant et éclairant de sa mère, Génia Finkelsztajn, sur le ghetto de Varsovie, ceux bouleversants de Maurice et Marie Najman, résistants FTP MOI à Lyon, ceux de leur fils Serge, et de sa fille Muriel, qui montrent comment cette transmission s'est faite ensuite, dans la douleur. Le documentaire aborde ainsi le traumatisme des générations suivantes, leurs blessures et leur compréhension, spécifique, du monde d'aujourd'hui.

*Le cri du ghetto résonne encore* est un documentaire sur la transmission intrafamiliale du traumatisme de la Shoah. À travers le portrait sur trois générations d'une famille marquée par la mémoire du génocide du peuple juif, ce film révèle la difficulté qui persiste, à raconter cette histoire indicible et fragmentée. Faisant dialoguer des extraits d'entretiens datant de 1994 avec d'autres plus récents, le réalisateur retrace les périples vécus par ses parents, tous deux survivants du ghetto de Varsovie, et met en scène sa quête intime de se libérer du poids de ce passé et de perpétuer la transmission de cette mémoire.



**MARDI  
27 JAN.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3<sup>e</sup>

## **CONCERT : *La Chatte métamorphosée en femme* de Jacques Offenbach**

*Proposé par la compagnie Manneïvore.*

*Avec Jasmine Gonnella (soprano), Clara Pecot (mezzo),  
Raymi Bouquet (ténor), Arthur Dougha (baryton),  
Camille de Santis (piano)*



*La Chatte métamorphosée en femme* est une opérette composée par Jacques Offenbach (1819-1880) et inspirée de la fable éponyme de La Fontaine.

Elle met en scène 4 personnages : Minette (soprano), Marianne (mezzo), Guido (ténor), et Dig-dig (baryton).

Comme dans les fables dont l'opérette s'inspire, il va être question de métamorphose.

La compagnie Manneïvore revisite avec humour et légèreté cette savoureuse opérette d'Offenbach, où fantaisie et malice s'entre-lacent au rythme d'une partition pétillante.

Dans une mise en scène enjouée et saupoudrée d'un brin de magie, suivez les aventures d'un jeune homme épris de sa chatte, qui, grâce à un enchanteur farfelu, semble soudain avoir pris forme humaine !

Une farce tendre et délirante où les quiproquos, les sortilèges et les airs entraînants ravissent petits et grands.



**CINÉMA : *Le mal n'existe pas*  
Réalisé par Ryūsuke Hamaguchi**

**Japon - 2024 - 1h 46. Avec Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa**  
*Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran\**



Takumi et sa fille Hana vivent dans le village de Mizubiki, près de Tokyo. Comme leurs aînés avant eux, ils mènent une vie modeste en harmonie avec leur environnement. Le projet de construction d'un « camping glamour » dans le parc naturel voisin, offrant aux citadins une échappatoire tout confort vers la nature, va mettre

en danger l'équilibre écologique du site et affecter profondément la vie de Takumi et des villageois...

*\*Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre. Informations et inscription à la newsletter : [info@toilessetoiles.fr](mailto:info@toilessetoiles.fr)*

# FÉVRIER



**MARDI  
3 FÉV.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3<sup>e</sup>

## **CONCERT : Répertoire de sonates (piano-violon)**

*Proposé par Anne Wiederkoehr (violon) et Yann Ollivo (piano)*



Anne Wiederkoehr obtient la licence de concert à l'école normale de musique de Paris et remporte le premier prix du conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Pierre Doukan, ainsi que le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean

Hubeau. Titulaire du certificat d'aptitude pour l'enseignement du violon dans les conservatoires nationaux de région, elle est nommée en 1998 professeur de violon et de musique de chambre au conservatoire du 14<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Elle donne de nombreux concerts en soliste avec la Camerata de Versailles ou le Sinfonietta de Chambord et joue de nombreuses créations et à l'occasion de tournées en Allemagne, Grande-Bretagne, Russie, Grèce... Elle fonde l'orchestre de chambre Wiederker en 1982 qui a enregistré deux disques salués par la critique : Fumet, d'Indy et Honneger chez Arion-Koch.

Yann Ollivo obtient ses cinq premiers prix d'écriture et d'accompagnement au CNSMDP où il enseigne actuellement le déchiffrage.

Accompagnateur officiel du concours Long-Thibaud depuis 1996, Yann Ollivo collabore avec des nombreux festivals et ensembles comme pianiste et chef de chant à Radio-France, à l'Ensemble Intercontemporain, à l'Académie de Prades, au Festival Musica ou au Théâtre du Châtelet.

Yann Ollivo fait aussi partie de l'ensemble Sorties d'artistes en tant que pianiste et arrangeur.



**MARDI  
10 FÉV.**

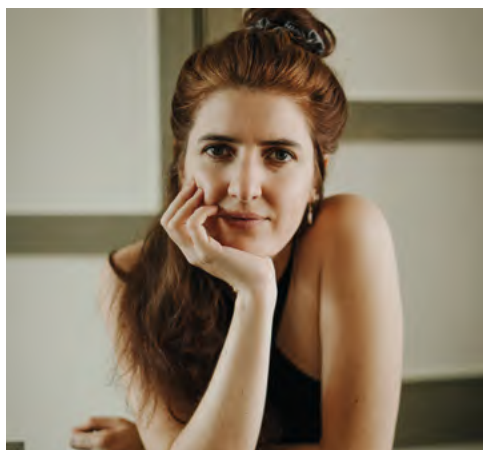
SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3<sup>e</sup>

## **CONCERT : Clem Léa**

Autrice-compositrice-interprète, Clem Léa développe une esthétique pop sensible nourrie par la chanson française et le piano classique.

Son écriture, à la fois intime et contemporaine, interroge le rapport au temps, à la mémoire et aux émotions qui façonnent nos trajectoires. Sur scène, elle se présente en trio aux côtés d'Élodie à la basse et de Sarah au violon, formation qui confère à ses compositions une dimension organique et une profondeur orchestrale. Son premier EP, dont la sortie est prévue en 2026, s'inscrit dans un projet global mêlant création musicale, recherche sonore et univers visuel soigné.

Clem Léa affirme ainsi une identité artistique singulière, guidée par la précision des mots, la délicatesse des arrangements et une sensibilité qui s'exprime hors des cadres.





**JEUDI  
12 FEV.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2<sup>e</sup>

**CINÉMA : *Pierre Feuille Pistolet***

**Réalisé par Maciek Hamela**

**Pologne/France/Ukraine - 2023 - 1h 24**

*Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran\**



Un van polonais sillonne les routes d'Ukraine. A son bord, Maciek Hamela évacue des habitants qui fuient leur pays depuis l'invasion russe.

Le véhicule devient alors un refuge éphémère, une zone de confiance et de confidences pour des gens qui laissent tout derrière eux et n'ont plus qu'un seul objectif : retrouver une possibilité de vie pour eux et leurs enfants.

*\*Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre. Informations et inscription à la newsletter : [info@toilesettoiles.fr](mailto:info@toilesettoiles.fr)*



LA PROGRAMMATION EST SUSCEPTIBLE  
D'ÊTRE SUJETTE À MODIFICATION DE DERNIÈRE MINUTE.  
NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER LE SITE INTERNET  
DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE.



# FÉVRIER



**MARDI  
17 FEV.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3<sup>e</sup>

## **CONCERT : Contrebasse, Piano**

*Proposé par l'association Orphée Musique.*

*Avec Jülide San (contrebassiste)*

*et Arthur Gautier (pianiste)*



Orphée Musique propose un concert autour de la contrebassiste Jülide San, 24 ans.

Récemment arrivée en France après un parcours international, Jülide a été à 13 ans l'élève la plus jeune jamais acceptée dans la classe de Gary Karr, contrebassiste soliste de renommée mondiale. Elle est reconnue pour sa virtuosité et son parcours (Colburn, Yale School of Music...). Elle s'est produite en récital aux États-Unis, en Europe et en Turquie. Elle joue également en musique de chambre et en orchestre sur une contrebasse Testore datant de 1750.

Le concert sera accompagné par le pianiste Arthur Gautier, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il y obtient son master de piano, ses prix d'harmonie, de contrepoint et de musique de chambre. Passionné par la musique viennoise, il part étudier au Conservatoire de Vienne.

Au-delà de sa carrière de soliste, il est aussi membre du trio Cazalis. Au programme, Paganini, Schumann, Glière, Bottesini....



L'association Orphée Musique accompagne de jeunes musiciens en fin de cursus vers une carrière professionnelle.

Contact : [orpheemusique7@gmail.com](mailto:orpheemusique7@gmail.com)  
[www.association-orpheemusique.fr](http://www.association-orpheemusique.fr)



**MARDI  
24 FEV.**

**PAS DE PROGRAMMATION EN RAISON  
DES VACANCES SCOLAIRES**



**JEUDI  
26 FEV.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2<sup>e</sup>

**CINÉMA : *L'âcre parfum des immortelles***  
**Réalisé par Jean-Pierre Thorn**

**France - 2019 - 1h19. Avec la voix de Mélissa Laveaux**

**Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran\***



Un collage poétique et politique, un chant d'amour. Au récit enflammé d'une passion amoureuse se mêle la folle espérance soulevée par Mai 68. Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie pour retrouver les figures rebelles qui ont peuplé ses films : des ouvriers en lutte des années 70 jusqu'à leurs enfants du mouvement

hip-hop... et aujourd'hui les gilets jaunes d'un rond-point à Montabon. Ensemble, ils composent une fresque lumineuse qui prolonge et répond aux lettres de son amante trop vite fauchée par la mort. Ils montrent combien la rage de Mai est plus que jamais vivante : telle la braise qui couve sous la cendre.

*\*Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre.  
Informations et inscription à la newsletter : [info@toilesattoiles.fr](mailto:info@toilesattoiles.fr)*

**EN RAISON DE LA PRÉPARATION ET DE LA TENUE DES ÉLECTIONS MUNICIPALES,  
« DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE » SE TIENDRA UNIQUEMENT  
EN SALLE JAN DAME AU MOIS DE MARS.**



**CINÉMA : *Bye bye Tibériade***

**Réalisé par Lina Soualem**

**France/Palestine/Belgique - 2023 - 1h22**

**Proposé par Toiles &toiles - L'Autre Écran\***



Hiam Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes

palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.

*\*Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre.  
Informations et inscription à la newsletter : [info@toilettoiles.fr](mailto:info@toilettoiles.fr)*



**JEUDI  
19 MARS**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2<sup>e</sup>

## **CINÉMA : *Lettre d'une inconnue***

**Réalisé par Max Ophüls**

**d'après une nouvelle de Stefan Zweig**

**États-Unis - 1948 - 1h26. Avec Joan Fontaine et Louis Jourdan**

*Proposé par Art, Culture et Foi dans le cadre du Festival du Marais Chrétien*



Deux personnages : Stefan Brand, pianiste en vogue, et une jeune fille, Lisa Berndle qui lui voue à son insu une admiration puis un amour désespéré. L'idylle a commencé dans le cadre enchanteur de la Vienne de 1900.

Pour lui, ce ne sera qu'une passade, pour elle ce sera l'amour de sa vie.

Trente ans plus tard, devenu une célébrité mondiale, Brand reçoit une lettre de Lisa qui à la veille de sa mort lui raconte combien cette passion ne l'a jamais quittée et a bouleversé toute sa vie : *Quand vous lirez cette lettre, je serai peut-être morte. J'ai tant à vous dire et dispose de si peu de temps ....*



**JEUDI  
26 MARS**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2<sup>e</sup>

## **CINÉMA : *Marin des montagnes***

**Réalisé par Karim Aïnouz**

**d'après une nouvelle de Stefan Zweig**

**Brésil/France - 2021 - 1h35**

*Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran\**



Accompagné du souvenir de sa mère décédée et de sa caméra, le réalisateur Karim Aïnouz entreprend un voyage intime dans le pays natal de son père, l'Algérie, pour la première fois.

Un journal filmé qui explore les thèmes de la famille, de l'amour et de la révolution, un récit à la fois personnel et politique.

*\*Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre.  
Informations et inscription à la newsletter : [info@toilessetoiles.fr](mailto:info@toilessetoiles.fr)*

# DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE



LA PROGRAMMATION EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE  
SUJETTE À MODIFICATION DE DERNIÈRE MINUTE.  
NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER LE SITE  
INTERNET DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE.

# CONTACTS

---

## MAIRIE DE PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller, Paris 3<sup>e</sup>  
Tel : 01 87 02 61 00  
@ : DDCT-MAPC-Accueil@paris.fr

## AUDITORIUM JEAN DAME

17 rue Léopold Bellan, Paris 2<sup>e</sup>  
Tel : 01 55 80 78 35  
@ : DDCT-MAPC-Accueil@paris.fr

## CARREAU DU TEMPLE

2 rue Perrée, Paris 3<sup>e</sup>



POUR RESTER INFORMÉ  
SUR LA PROGRAMMATION  
À VENIR, SUIVEZ  
NOS ACTUALITÉS !

@mairiepariscentre 

@MParisCentre 

@mairiepariscentre 

Mairie de Paris Centre 

---

## MAIRIE DE PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller - 75003 Paris

---

*De la Culture avant toute chose 2025  
01 87 02 61 00 - [mairiepariscentre.paris.fr](http://mairiepariscentre.paris.fr)  
Directrice de publication : Benoîte Lardy*