



# Découvrir le programme



## UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS

Apprendre | Connaître | Visiter



“

Chers Parisiennes et Parisiens, c'est avec un grand plaisir que nous vous présentons le programme du printemps 2026 de l'Université permanente de Paris (UPP). Cette nouvelle saison s'annonce riche en découvertes grâce à un calendrier varié de conférences, de visioconférences et de visites guidées.

Ce printemps, vous serez accueillis dans la salle de conférence du centre sportif Jean Dame dans le 2<sup>e</sup> arrondissement pour la plupart des conférences, ainsi qu'au Musée de l'Armée, à l'Institut de paléontologie et à la Cité des sciences et de l'industrie.

Vous retrouverez vos filières habituelles. La **filière astronomie** vous permettra d'explorer les éclipses, ces phénomènes célestes qui fascinent l'humanité depuis la nuit des temps, et de préparer l'observation de l'éclipse du 12 août 2026, la seule éclipse totale visible en Europe au cours de ces prochaines décennies.

La **filière Beaux-Arts** vous invitera à voyager en Europe, avec une halte à Budapest, ville de contrastes et de charme, à découvrir au fil de l'eau et du temps.

La **filière histoire de l'art** vous proposera, quant à elle, d'étudier un sujet particulièrement foisonnant, la Crète minoenne - berceau de la première civilisation occidentale, à travers son histoire, ses palais et objets d'art, sa mythologie.

Le Temple de Pentemont vous ouvrira de nouveau ses portes afin de partager un moment musical autour de conférences ponctuées de morceaux à l'orgue.

Le programme de **visites guidées** vous réserve encore de belles aventures pour explorer les quartiers emblématiques, des lieux culturels ou des sites insolites de Paris.

Enfin, pour allier convivialité et culture, un large éventail d'**activités culturelles et de loisirs** vous est proposé : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles ainsi que les nombreuses animations des clubs séniors. Ces moments de partage sont essentiels pour créer du lien et bien vivre ensemble.

Nous espérons que ce printemps 2026 sera pour vous l'occasion de belles rencontres et de découvertes dans notre capitale.

**L'université permanente de Paris**

# UPP: MODE D'EMPLOI

L'Université permanente de Paris (UPP) propose aux Parisiennes et Parisiens préretraités, retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

## | QUELLES SONT LES CONDITIONS D'ACCÈS ?

- être parisien,
- être préretraité ou retraité à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit.

L'inscription est obligatoire, sauf exception selon le programme.

## | COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur de l'UPP est délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 57) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante.

Elle est généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à toutes les activités proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la page 50.

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr) ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires, s'il s'agit de votre première inscription de l'année (voir rubrique suivante), à la Maison des Solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire (page 50).

**Après traitement de l'ensemble des demandes**, la Maison des Solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées lors du dépôt du formulaire).

## I QUELLES SONT LES PIÈCES À FOURNIR ?

### • S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris:

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite ou de préretraite au titre de l'inaptitude au travail,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet « aides humaines » ou pension d'invalidité (2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf ou veuve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

### • Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris:

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

• Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

• Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

# S O M M A I R E

# P R I N T E M P S 2 0 2 6

<b>Information</b>	7
<b>Plans d'accès</b>	8
ARTS DU SPECTACLE <b>Conférences</b>	10
ASTRONOMIE <b>Conférences</b>	11
BEAUX-ARTS <b>Conférences-projections</b>	12
CINÉMA <b>Conférences-projections</b>	14
HISTOIRE DE L'ART <b>Conférences</b>	17
HISTOIRE <b>Conférences</b>	19
MUSIQUE <b>Conférences</b>	23
PALÉONTOLOGIE <b>Conférences</b>	25
REGARDS CROISÉS <b>Conférences</b>	28
SCIENCES & NATURE <b>Conférences</b>	30
VISIOCONFÉRENCES	33
VISITES GUIDÉES	43
<b>Formulaire d'inscription</b>	50
<b>Programme</b>	51
<b>Adresses</b>	57
<b>Calendrier</b>	58
<b>Autres activités culturelles et de loisirs</b>	62

# INFORMATION

## Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous:

- L'accès à la plupart des activités (conférences, visites guidées) se fait sur **présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement..

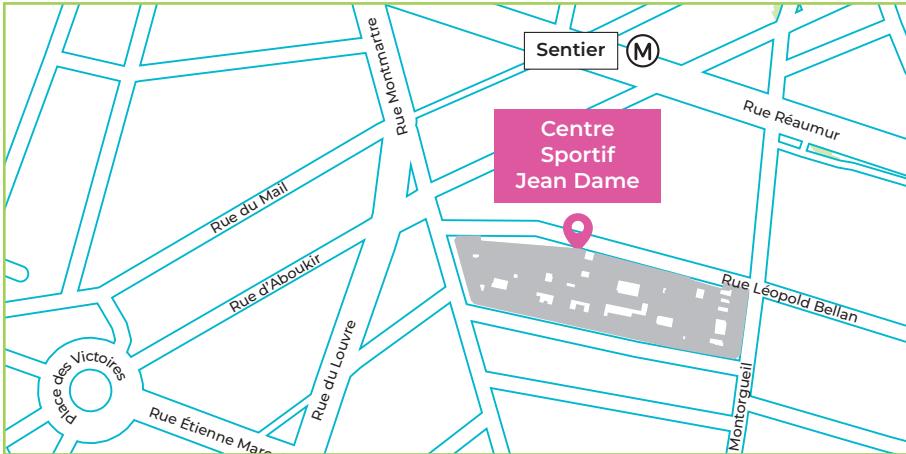
## Pour les conférences :

- **Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.**

Il vous est demandé de vous présenter **au plus tard 10 minutes avant cet horaire avec votre fiche d'inscription.**

- **La capacité maximale de la salle de conférences doit être strictement respectée,** la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.
- **Aucun retardataire n'est admis** dans la salle après la fermeture des portes.
- Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférences sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.
- Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois et respectueux** à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.
- Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.
- Il est interdit de boire ou manger dans la salle de conférence.

# PLANS D'ACCÈS

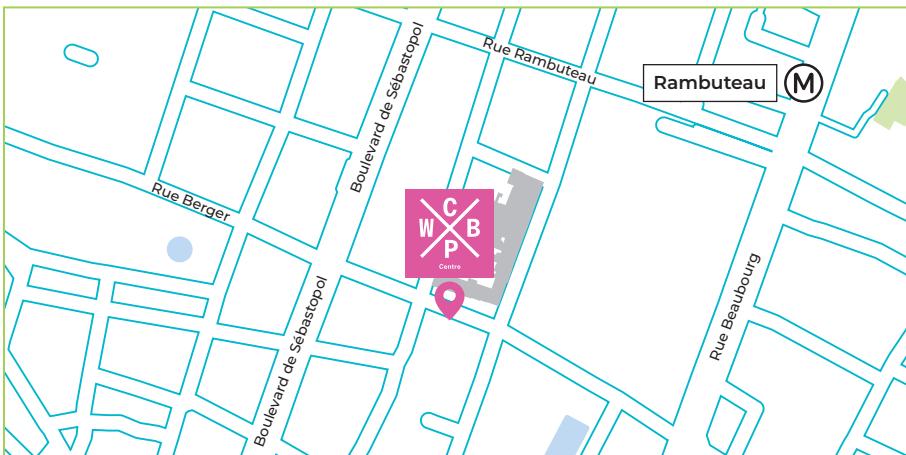


📍 Salle de conférence du centre sportif Jean Dame

| 17 rue Leopold Bellan • Paris, 2<sup>e</sup>

Ⓜ️ Métro : Sentier, Bus : 20, 39, 48, 67, 74, 85

♿️ Salle accessible aux personnes à mobilité réduite  
(accès et places réservées)



📍 Centre Wallonie-Bruxelles

| 46, rue Quincampoix • Paris 4<sup>e</sup>

Ⓜ️ Métro et RER : Rambuteau (ligne 11), Châtelet, bus : 24, 64 et 87

*Attention changement de lieu*



**📍 Institut de Paléontologie Humaine**

| 1 rue René Panhard • Paris 13<sup>e</sup>

Ⓜ Métro : Saint-Marcel (ligne 5) Bus : 91

*Attention : cet établissement n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite (pas de rampe d'accès).*

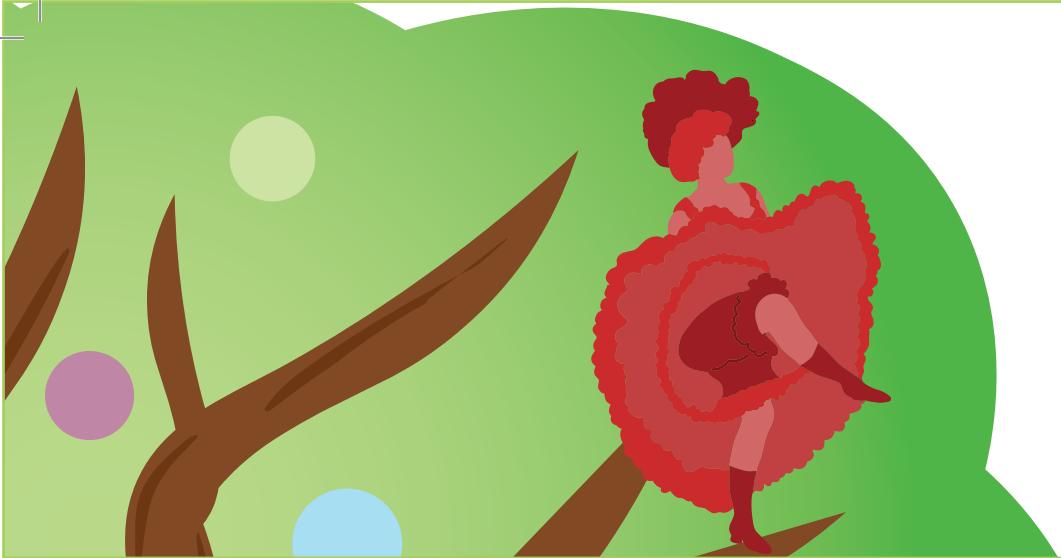


**📍 Cité des sciences et de l'industrie**

| Auditorium • 30 avenue Corentin Cariou • Paris 19<sup>e</sup>

Ⓜ Station Porte de la Villette - Métro : ligne 7 - Bus : lignes 71, 139, 150, 152

Tramway : T3b (Porte de Vincennes - Porte Dauphine)



# ARTS DU SPECTACLE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Catherine Menciassi-Authier**, docteure en histoire, spécialisée en histoire des arts et arts du spectacle, diplômée de l'École du Louvre et chercheuse-associée au centre d'histoire culturelle de l'université de Saint-Quentin-en-Yvelines

**Mardi 26 mai 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

## | La Goulue

Avant d'être une danseuse reconnue, Louise Weber, alias La Goulue fut blanchisseuse et modèle pour les peintres et les photographes de la Bohème de Montmartre.

A l'âge de seize ans, elle se fait remarquer comme danseuse au bal du Moulin de la Galette. Elle connaît rapidement un triomphe en menant le chahut, également dénommé french cancan, une forme débridée du quadrille. Riche et célèbre, libre et fantasque, elle sera immortalisée par Renoir et Lautrec avant de commencer une nouvelle carrière comme dompteuse de fauves dans les fêtes foraines.

**Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**

**17 rue Léopold Bellan - Paris 2<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 8)**



# ASTRONOMIE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Alain Redding, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la découverte**

**Mardi 12 mai 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

| L'éclipse du 12 août 2026 !

Cette conférence propose une exploration des éclipses, phénomènes célestes qui fascinent l'humanité depuis la nuit des temps.

Les deux principaux types d'éclipses seront présentés — solaires et lunaires — avant de préparer l'observation de l'éclipse du 12 août 2026, seule éclipse totale visible en Europe au cours des prochaines décennies !

 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**

**17 rue Léopold Bellan - Paris 2<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 8)**



# BEAUX-ARTS

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription  
délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Françoise Balsan**, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

**Lundi 9 mars 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

| Jacques-Louis David (1748-1825)

Cette conférence s'inscrit dans le cadre de l'exposition présentée au musée du Louvre (octobre 2025 – janvier 2026), organisée à l'occasion du bicentenaire de la disparition de l'artiste.

Cet anniversaire offre l'opportunité de redécouvrir le maître du néoclassicisme, souvent cantonné aux manuels d'histoire, à travers des œuvres emblématiques telles que *Le Sacre de Napoléon* ou *La Mort de Marat*...

- Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

**Lundi 30 mars 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

### | Budapest, la belle du Danube

Ville de contrastes et de charme, Budapest vous entraîne au cœur d'une capitale où le Danube relie palais fastueux, quartiers historiques et bains centenaires. À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la perle du Danube séduit par son art de vivre, son architecture éclectique et l'atmosphère unique de ses cafés, ponts et marchés.

Une ville envoûtante à découvrir au fil de l'eau et du temps.

- Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

**Mercredi 8 avril 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

### | Le vitrail, véhicule de la lumière divine

Dans une série « Architecture »

Le vitrail connaît son apogée au Moyen Âge, en France et dans le Saint-Empire. À côté du récit iconographique, c'est aussi pour la symbolique de la lumière que l'on a recours aux vitraux, surtout pendant l'ère gothique. À l'époque, on distingue deux sortes de lumières : la lumière divine (Dieu) et la lumière physique (œuvre de Dieu). Les vitraux transformaient la lumière physique en lumière divine, pour faire entrer la présence divine dans le sanctuaire.

- Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

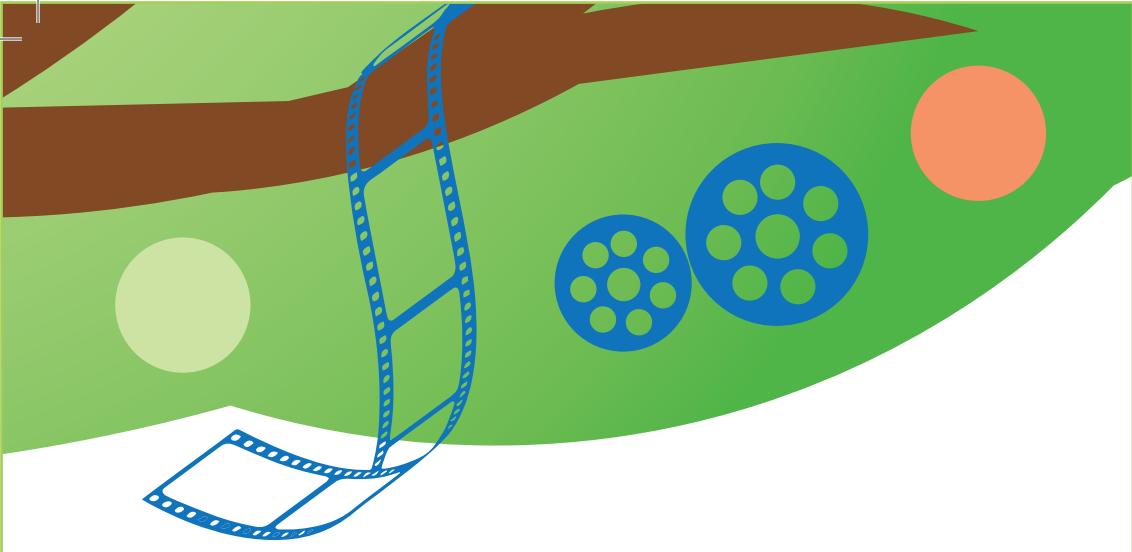
**Lundi 8 juin 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

### | Lee Miller (1907-1977), l'audacieuse photographe

L'américaine Lee Miller est la photographe d'images emblématiques de l'ère moderne. Longtemps restée dans l'ombre de Man Ray, son collaborateur et compagnon, cette artiste multiforme a su repousser les limites de la photographie.

De sa carrière de mannequin à sa participation au surréalisme jusqu'à ses reportages de guerre, elle a toujours été audacieuse, dans son travail comme dans sa vie.

📍 Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame  
17 rue Léopold Bellan - Paris 2<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 8)



# CINÉMA

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle à l'université de Bourgogne, chercheuse rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie Freya et ses chattes, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie Benoît Lepecq

## Cycle « Acteurs et actrices de légende »

**Mercredi 13 mai 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

| Catherine Deneuve, icône du 7<sup>e</sup> art

Actrice de cinéma français la plus célèbre au monde avec Brigitte Bardot, Catherine Deneuve a, en près de 70 ans de carrière, interprété plus d'une centaine de films et a remporté des prix d'interprétation prestigieux (deux César, Cannes, Venise, Berlin...). La reine Catherine est aujourd'hui et désormais un trésor national vivant. Cette rencontre sera aussi l'occasion d'évoquer Françoise Dorléac, Chiara et Marcello Mastroianni, Roger et Christian Vadim, Yves Saint Laurent...

**Lundi 1<sup>er</sup> juin 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

## | Delphine Seyrig, ou le goût de la liberté

Actrice, réalisatrice, Delphine Seyrig refusa toute sa vie de se laisser enfermer dans un rôle ou une image. Admirée de François Truffaut comme de Marguerite Duras, fée des lilas dans Peau d'âne de Jacques Demy, égérie de la scène et du cinéma, elle s'engagea également dans des luttes féministes. Son exigence, son élégance et son goût de la liberté donnèrent à sa vie tout son sens.

 Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame  
17 rue Léopold Bellan - Paris 2<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 8)

---

Conférences-projections gratuites sans inscription du Centre Pompidou, au centre Wallonie-Bruxelles.

---

Accès libre sur présentation de la carte d'auditeur, dans la stricte limite des places disponibles (100 places)

---

L'Université permanente de Paris (UPP) et la Cinémathèque du documentaire à la Bpi poursuivent leur collaboration en présentant une programmation associant des conférences introductives de 30 mn et la projection d'un long métrage.



## Le thème de ce printemps : la société américaine

Alors que la société américaine est plus que jamais fracturée, et ses institutions malmenées, revoir certains grands classiques de l'histoire du cinéma documentaire permet d'ausculter ce pays et ses contradictions avec recul. Qu'il s'agisse de suivre des vendeurs de bibles au porte-à-porte (*Salesman*), d'enquêter sur une histoire familiale liée à l'industrie du tabac (*Bright Leaves*) ou d'observer le microcosme d'une salle de boxe (*Boxing Gym*), ces sujets et territoires distincts permettent toujours de dresser le portrait d'un pays.

Chaque séance est introduite par un éminent représentant de l'institution filmée.

- Avec **Marin Gérard**, scénariste et réalisateur, diplômé du département scénario de la Fémis en 2020. Critique de cinéma pour la revue *Critikat* et *Les Cahiers du cinéma* et réalisateur de trois courts-métrages, *L'Espace rapide* (2020), *À l'ombre l'après-midi* (2022) et *Le Soleil chante à l'horizon* (2024), son premier long est en cours de préparation

### **Jeudi 16 avril 2026 à 14 h 00 | BPI**

| *Le vendeur de Bible (Salesman)*

David et Albert Maysles, Charlotte Zwerin. États-Unis, 1969, noir et blanc, 1 h 30 min, vostfr

Quatre vendeurs de Bibles font du porte-à-porte pour vendre le livre le plus lu au monde aux gens souvent incapables de payer les 50 \$ demandés. De Boston et alentours à Chicago puis en Floride, cette immersion dans la vie américaine des périphéries défavorisées a donné ses lettres de noblesse au cinéma des frères Maysles.

### **Jeudi 23 avril 2026 à 14 h 00 | BPI**

| *La Splendeur des McElwee (Bright Leaves)*

États-Unis, 2003, couleur et noir et blanc, 1 h 47 min, vostfr

Ross McElwee découvre qu'un célèbre film hollywoodien, *Le Roi du Tabac (Bright Leaf)* de Michael Curtiz, raconte l'histoire de son aïeul, incarné par Gary Cooper. Il part sur les traces de son arrière-grand-père, riche propriétaire de plantation de tabac en Caroline du Nord, ruiné par un concurrent trop habile.

### **Jeudi 30 avril 2026 à 14 h 00 | BPI**

| *Boxing Gym (Frederick Wiseman)*

États-Unis, 2010, couleur, 1 h 40 min, vostfr

Classes sociales, origines, sexes, corps et âges se côtoient au sein du club de boxe de Richard Lord à Austin (Texas) : un écrin pour la communauté aussi bigarrée que chaleureuse qui vibre dans ce lieu.

📍 **Lieu : Centre Wallonie Bruxelles - 127-129 rue Saint-Martin Paris 4<sup>e</sup>**  
**(cf. plan d'accès page 8)**



# HISTOIRE DE L'ART

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Anne-Marie Terel**, conférencière en histoire de l'art

**Mardi 31 mars 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

| De Samarcande à Boukhara : les arts de l'Islam  
sur la route de la soie

Turco-mongol converti à l'islam, Tamerlan arrive au pouvoir en 1370 et s'empare d'un très vaste territoire qui englobe l'actuel Ouzbékistan. Samarcande connaît un extraordinaire essor artistique et culturel dont témoignent des édifices monumentaux : mosquée de Bibi Khanoum, mausolée, nécropole Chah-i Zinda, place du Registan.

Boukhara connaît au X<sup>e</sup> siècle un premier âge d'or illustré par le mausolée dynastique des Samanides, puis redévient un brillant foyer culturel et religieux à partir du XVI<sup>e</sup> siècle sous les dynasties ouzbèkes : minaret Kalyan, mosquée du vendredi, madrasas et bazars.

**Mardi 7 avril 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

### | La Crète minoenne

Au royaume de Minos et de Pasiphaé, entre palais, fresques et objets d'art, la plus vaste des îles égéennes fut le berceau de la première civilisation occidentale, dotée de splendides architectures, de trois systèmes d'écriture et d'une puissance maritime. Dans la mythologie, elle est associée à Zeus, au roi Minos, au Minotaure et au labyrinthe conçu par Dédale.

Mis au jour par Arthur Evans en 1900, le site de Cnossos prospère dès le II<sup>e</sup> millénaire av. notre ère. Les peintures éclatantes reflètent vie palatiale, culte et nature. Céramiques, statuettes et bijoux témoignent d'un raffinement exceptionnel.

 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**

**17 rue Léopold Bellan - Paris 2<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 8)**



## HISTOIRE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Ces conférences seront aussi disponibles en visioconférences en direct du musée de l'Armée.

Le musée de l'Armée organise du 15 avril au 16 août 2026, une exposition intitulée *Explorations*.

*Une affaire d'État ? qui s'intéresse, de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, à la politique des explorations françaises dans le monde.*

Les objectifs en sont fort divers : scientifiques, commerciaux, coloniaux, géopolitiques, environnementaux. Des militaires prennent part à ces entreprises, tant pour leur expérience des armes que pour leurs compétences scientifiques, dans de multiples milieux.

En écho est organisé un cycle de conférences, intitulé *250 ans d'explorations françaises. Figures et aperçus*, qui propose un échantillon de cas de ces missions françaises.



Musée  
de l'Armée  
Invalides

📍 Les conférences se déroulent dans l'auditorium Austerlitz, de 13 h 45 à 15 h 00 (cf. plan d'accès page 22)

- Avec **Michèle Battesti**, docteur (HDR) en histoire, directrice de recherche (honoraire) à l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire, spécialiste de l'histoire de la marine et du XIX<sup>e</sup> siècle

**Vendredi 17 avril 2026 à 13 h 45 | Auditorium Austerlitz  
Musée de l'Armée**

| Nicolas Baudin sur les côtes d'Australie

Cette mission dure de 1800 à 1804, même si Baudin meurt de maladie le 16 septembre 1803. Elle a notamment entrepris l'exploration systématique des rivages de la partie ouest et sud de l'Australie, ainsi que de la Tasmanie. La richesse de ses découvertes botaniques, zoologiques, minéralogiques et anthropologiques a marqué les esprits.

- Avec **Fabrice Argounès**, géographe et géohistorien, enseignant à l'INSPE-université de Rouen

**Mercredi 6 mai 2026 à 13 h 45 | Auditorium Austerlitz  
Musée de l'Armée**

| Les explorations des autres

Par contraste avec les récits de voyages des Européens « découvrant » d'autres contrées et d'autres peuples, il s'agit ici de s'intéresser à la manière dont les autres, les « non-Européens », ont découvert par contrecoup les Européens et l'Europe.

- Avec **Julie d'Andurain**, professeur des universités en histoire contemporaine à l'Université de Lorraine (site de Metz), membre de l'Académie des sciences d'outremer, spécialiste des questions de guerre et de la période coloniale

**Jeudi 21 mai 2026 à 13 h 45 | Auditorium Austerlitz  
Musée de l'Armée**

- | Binger, Plé, Hourst, Aymonnier, Thilo, Gouraud et tant d'autres... Explorateurs des colonies, aventuriers ou conquérants ?

Qui furent les explorateurs et exploratrices de l'Afrique, de l'Asie, et parfois même des Pôles ? La plupart étaient officiers des troupes de marine, mais côtoyaient aussi journalistes, peintres ou rentiers...

Ils inventèrent un nouveau métier, fortement valorisé socialement, allant jusqu'à créer un syndicat des explorateurs. À partir d'une étude prosopographique, on pourra cerner les contours de leur vie au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, en interrogeant leurs motivations et leurs parcours.

- Avec **Clotilde Le Forestier de Quillien**, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle des archives d'outre-mer et de la coopération internationale au département intérieur-justice des archives nationales

**Mercredi 27 mai 2026 à 13 h 45 | Auditorium Austerlitz  
Musée de l'Armée**

- | Sauvegarder la mémoire des expéditions polaires françaises : les archives personnelles de Paul-Émile Victor

Trente ans après la disparition de Paul-Émile Victor (1907-1995), les archives nationales ont reçu en don ses archives privées, offertes par le fonds de dotation PEV. Ces documents, en cours de traitement, donneront lieu à la publication d'un inventaire destiné aux chercheurs.

Ils permettent, en lien avec d'autres fonds déjà conservés aux archives nationales, d'éclairer d'un jour nouveau l'action du grand explorateur polaire.

- Avec **Louise Contant**, cheffe du département des collections et de la recherche, et **Clémence Laurent**, chargée de collections, musée national de la Marine, commissaires de l'exposition Profondeurs, au musée national de la Marine (14 octobre 2026-14 février 2027)

**Mardi 2 juin 2026 à 13 h 45 | Auditorium Austerlitz  
Musée de l'Armée**

| Un monde partiellement sondé : les profondeurs océaniques comme (nouvelle) frontière ?  
Un voyage à travers le temps, les techniques et l'art

Pourquoi et comment explorer les fonds marins ? Ils se trouvent à la croisée d'enjeux majeurs et variés : fantasmagoriques, scientifiques, technologiques, environnementaux, économiques ou géopolitiques (« terrain de rapports de force », selon Florence Parly en 2021).

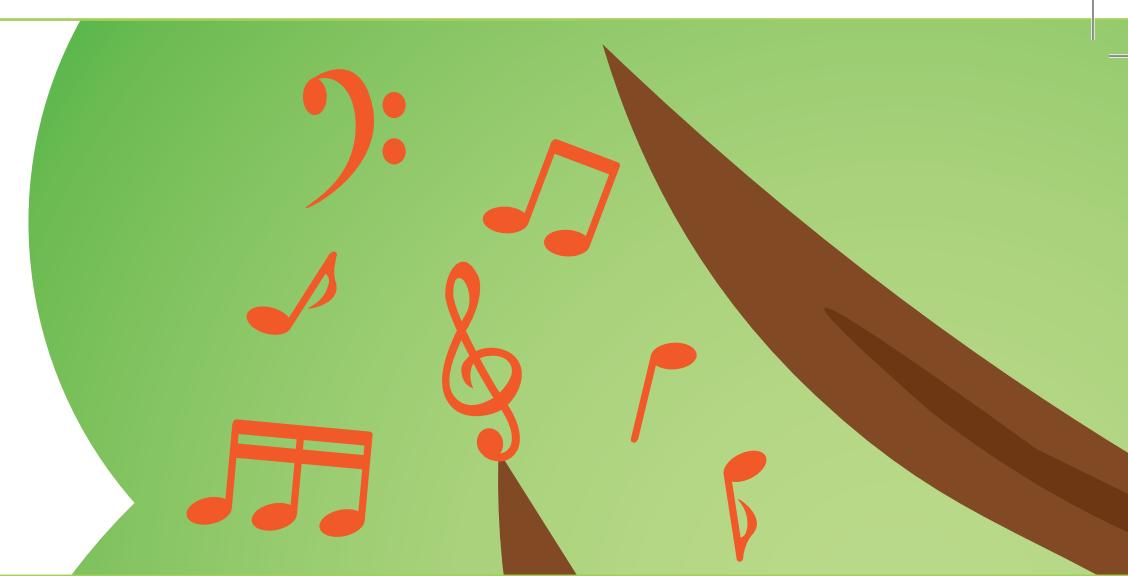
Cette conférence, grâce à l'histoire des techniques, des sciences et des arts, décrit notre relation à cet espace « intérieur » que l'on cherche à mieux connaître, parfois mieux conquérir, et désormais mieux protéger.



**📍 Musée de l'Armée**

| 129 rue de Grenelle • Paris 7<sup>e</sup>

**Ⓜ Latour-Maubourg (ligne 8), Varenne (ligne 13),  
Invalides (lignes 8, 13 et C)**



# MUSIQUE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **David Christoffel**, conférencier musicologue

**Lundi 16 mars 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

| Le chevalier de Saint-George : une réhabilitation houleuse

Escrimeur, violoniste et compositeur, le chevalier de Saint-George voit se multiplier les initiatives pour rendre justice à son œuvre.

Même quand elles veulent bien faire, les monographies et autres biopics colportent des erreurs historiques et des déformations qui laissent encore passer beaucoup de stéréotypes raciaux.

**Lundi 23 mars 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

| Comment la musique est devenue fantastique

Alors que Berlioz a composé une Symphonie fantastique sur la crête entre musique à programme et musique pure, le romantisme musical s'est à son tour laissé séduire par l'étrange et l'inexprimable.

Si bien qu'en voyant dans la musique une sortie du langage, Jankelevitch ne l'a que mieux replongé dans la littérature.

# TEMPLE DE PENTEMONT

La symphonie pour orgue illustrée par la célèbre 2<sup>e</sup> symphonie de Louis Vierne. La musique classique d'orgue expliquée avec le sourire. 3 nouvelles conférences-concerts retransmises sur grand écran.

- Avec **Isabelle Sebah**, concertiste-organiste

## Mardi 19 mai 2026 à 14 h 30 | Temple de Pentemont

| Du baroque (dont Bach) au classicisme et vers le début du romantisme

Évolution parallèle de l'écriture musicale pour orgue et de la facture d'orgue au cours du temps – partie 1.

## Mardi 2 juin 2026 à 14 h 30 | Temple de Pentemont

| De Bach au post-romantisme

Évolution parallèle de l'écriture musicale pour orgue et de la facture d'orgue au cours du temps – partie 2.

## Mardi 16 juin 2026 à 14 h 30 | Temple de Pentemont

| La symphonie pour orgue illustrée par la célèbre 2<sup>e</sup> symphonie de Louis Vierne

La symphonie pour orgue illustrée par la célèbre 2<sup>e</sup> symphonie de Louis Vierne (mais aussi Bach...).



### 📍 Temple de Pentemont

| 106 rue de Grenelle • Paris 7<sup>e</sup>

Ⓜ️ Métro : Solférino ou Rue du Bac (ligne 12)

**Pour des raisons de sécurité, les portes du temple ferment dès 14 h 35 et aucun retardataire n'est accepté.**



# PALÉONTOLOGIE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités.

Cycle proposé avec l'Institut de paléontologie humaine - Fondation scientifique Albert I<sup>er</sup> prince de Monaco

- Avec **Anna Echassoux**, directrice générale, Institut de paléontologie humaine – Fondation Albert I<sup>er</sup> prince de Monaco

**Vendredi 13 mars 2026 à 14 h 30 | IPH**

| Les sites préhistoriques du sud de la France : étude de cas

Les sites paléolithiques du sud de la France tels que la Caune de l'Arago à Tautavel, dans les Pyrénées-Orientales, ou la grotte du Lazaret, à Nice, dans les Alpes-Maritimes, ont été étudiés durant plus de 50 ans, sous de multiples aspects. Aujourd'hui, grâce à ces innombrables études entrecroisées, il est possible de révéler des détails précis du mode de vie de leurs occupants entre 600 000 ans et 100 000 ans : à quelles saisons fréquentaient-ils la grotte ?

Comment géraient-ils la ressource animale (viande, peaux...) et minérale ? Leurs cultures matérielles variaient-elles dans le temps ? Quelles relations entretenaient-ils avec les grands carnivores ?

- Avec **Isis Mesfin**, chargée de recherche au CNRS

### **Mardi 31 mars 2026 à 14 h 30 | IPH**

| Comment étudie-t-on un site préhistorique ?  
Exemples des grottes de Mbanza-Ngungu, Kongo-Central,  
République Démocratique du Congo

Depuis 2 ans, la reprise des activités de recherche en préhistoire dans les grottes de Mbanza-Ngungu ont permis de mettre en lumière des occupations humaines inédites entre environ 45 000 ans et 2 500 ans. Cela permet de considérer les cavités de Dimba et de Ngovo comme les plus longues et les plus fines séquences d'occupation humaines de la partie occidentale du bassin du Congo. Ces données inédites ouvrent de nouvelles problématiques de recherche sur les relations entre les groupes humains et les forêts équatoriales.

- Avec **Denis Tauxe**, chercheur associé, UMR 7194 HNHP (histoire naturelle de l'Homme préhistorique), Muséum national d'Histoire naturelle

### **Lundi 20 avril 2026 à 14 h 30 | IPH**

| Qui sait, qui regarde ?

Un relevé d'art préhistorique est la reproduction documentaire d'une œuvre pariétale ou rupestre. Il permet de conserver la mémoire de réalisations plurimillénaires. Il est aussi à la base du travail d'analyse des scientifiques. Qu'elles soient placées dans endroits confortables ou dans des espaces difficiles d'accès, que les figures soient visibles, discrètes ou cachées, le relevé révèle progressivement la totalité de l'iconographie pariétale d'une grotte ornée. Il donne accès à ce que personne ne voit au premier regard.

Mais qu'en était-il au paléolithique récent ? Entre un monde visible et invisible, certaines représentations pariétales ne se livrent pas au premier regard. Il faut du temps pour les découvrir, prolonger le temps d'observation entre les figures qui se rapprochent et celles qui s'éloignent du spectateur. Face à ces degrés de lecture, de nombreuses questions nous viennent à l'esprit ... Étaient-elles accessibles à tout le monde ? Est-ce que certaines étaient fermées aux regards des non-initiés ? Qui regardait, qui savait ?

- Avec **Angela Noseda**, doctorante en archéozoologie - UMR 7194 histoire naturelle des humanités préhistoriques et 7209 bioarchéologie, interactions sociétés environnements

**Mardi 9 juin 2026 à 14 h 30 | IPH**

- | Enquête archéozoologique dans les montagnes du Zagros iranien : recherches multidisciplinaires sur la grande faune pléistocène supérieur et holocène de la grotte de Wezmeh

Le Plateau Iranien compte de nombreux sites préhistoriques, au sein desquels les carnivores sont rarement abondants. La grotte de Wezmeh a été occupée depuis le pléistocène supérieur principalement par des carnivores, représentés par plus d'une dizaine d'espèces. D'abondants restes de caprinés y ont aussi été découverts.

Ont-ils été l'objet d'une prédation, humaine ou carnivore ?

Comment aborder la succession de ces occupations dans la grotte ? Une approche multidisciplinaire permet d'aborder ces questions.

- Avec **Anne Dambricourt Malassé**, paléoanthropologue, chargée de recherche, UMR 7194 HNHP - PaléoFED, MNHN

**Jeudi 11 juin 2026 à 14 h 30 | IPH**

- | Le plus vieil outil lithique hors d'Afrique a près de 3 millions d'années. Démonstration par les méthodes de fouille

Le paradigme actuel pour expliquer la présence du genre *Homo* hors d'Afrique repose sur plusieurs postulats.

Le premier est la période d'apparition d'*Homo* à 3 millions d'années (Ma) maximum ; le second concerne les conditions climatiques, à savoir un refroidissement planétaire avec une aridification de leurs écosystèmes ; et le troisième, qui en est la conséquence, une dispersion en Asie inconcevable avant le Quaternaire (2,58 Ma) ou l'entrée en glaciation. Les méthodes de fouille appliquées à un outil taillé (chopper) sur le site paléontologique fluviatile de Masol, en bordure de la chaîne himalayenne, révèlent une histoire différente, vieille de près de 3 Ma.

📍 Lieu : IPH - 1 rue René Panhard - Paris 13<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 9)



# REGARDS CROISÉS

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

**Ce cycle met en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art. Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante.**

**Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social et culturel, un thème particulier fera l'objet de deux conférences : la première consacrée à la vision de l'écrivain, la seconde à celle de l'artiste.**

**L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.**

- Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de lettres

## Cycle « La nuit »

**Mercredi 18 mars 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

### | Maupassant, « La Nuit »

« La Nuit » est un petit conte fantastique de quelques pages (que le lecteur est invité à lire avant la conférence). Profondément ambivalente, la nuit est pour Maupassant une puissance tantôt douce, tantôt menaçante, source de désir et de peur, de vie et de mort.

Ce qui invite à une lecture métaphorique qui nous ramène aux grands mythes fondateurs de l'humanité

**Mardi 24 mars 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

### | Tour d'horizon sur des allégories de la nuit en peinture

Tour d'horizon sur des allégories de la nuit en peinture : des œuvres de l'antiquité (bronzes ou vases grecs) à Annibale Carracci, Rembrandt, Fantin-Latour, Pierre-Paul Prud'hon, en passant par Augusto Giacometti, Vittorio Zecchin et bien d'autres...

 Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame

17 rue Léopold Bellan - Paris 2<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 8)



# SCIENCES & NATURE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription  
délivrée par votre Maison des Solidarités

- Avec **Valérie Chansigaud**, historienne des sciences et de l'environnement

## Cycle « Observer la nature autrement »

Ce cycle invite à revisiter nos certitudes sur la nature et l'évolution à travers deux thèmes inattendus : l'échec et le moche.

Chacun de ces prismes révèle un aspect méconnu ou négligé du monde naturel et met en lumière la façon dont nos représentations culturelles influencent notre perception de la vie.

Un parcours pour penser la nature dans toute sa complexité, loin des idées reçues.

**Mercredi 3 juin 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

| L'échec dans la nature

La nature serait bien faite : tout est à sa place, rien n'est perdu, elle semble fonctionner comme une mécanique parfaite.

Et pourtant, l'histoire de l'évolution montre que le véritable moteur n'est pas la réussite, mais bien l'échec. À travers de multiples exemples, cette conférence invite à repenser l'idée de progrès naturel et à voir l'évolution sous un jour inattendu.

### **Mercredi 10 juin 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame**

#### | Le moche dans la nature

Araignées, vers, limaces et bien d'autres espèces provoquent dégoût, rejet ou moquerie. Mais pourquoi certaines formes de vie sont-elles jugées belles et d'autres laides ? Si ces préjugés paraissent universels, ils révèlent en réalité la construction culturelle du regard. Cette conférence explore en quoi le « moche » permet de mieux comprendre les représentations de la nature.

📍 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame  
17 rue Léopold Bellan - Paris 2<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 8)**

---

**cité**

sciences  
et industrie

Conférences gratuites sur inscription organisées  
par la Cité des sciences et de l'industrie  
en partenariat avec la Ville de Paris

---

- Avec **Valentin Wyart**, directeur de recherche Inserm au laboratoire de neurosciences cognitives et computationnelles, professeur attaché en IA à l'ENS - Université PSL

### **Mardi 10 mars 2026 à 14 h 30 | Cité des sciences et de l'industrie**

#### | Neuromythes, des fake news sur le cerveau

#### À l'occasion de la semaine du cerveau

On n'utilise que 10 % des capacités de notre cerveau, tout se joue dans la petite enfance pour apprendre, il existe des personnalités « cerveau droit » et d'autres « cerveau gauche » ... le cerveau fait l'objet de nombreuses croyances qui ne tiennent pas compte de la façon dont il fonctionne. Un point sur l'état des recherches en neurosciences, pour reconnaître un mythe... d'une connaissance scientifique.

- Avec **Nicole Vilmer**, Directrice de recherche émérite CNRS, LIRA, Observatoire de Paris, PSL

## **Mardi 5 mai 2026 à 14 h 30 | Cité des sciences et de l'industrie**

|Au plus proche de notre étoile, le Soleil

### **À l'occasion de l'éclipse solaire du 12 août 2026**

Le 12 août prochain, la Lune masquera partiellement le Soleil en France. Dans certaines régions de l'Espagne, l'éclipse sera totale et l'atmosphère du Soleil (la Couronne) sera visible à l'œil nu.

Nicole Vilmer présentera tout d'abord, les circonstances de l'éclipse et les règles d'observation. Ensuite, elle dévoilera les observations récentes et les découvertes effectuées par les instruments de la mission spatiale *Solar Orbiter* (ESA/NASA) qui explore l'atmosphère du Soleil à une distance de moins d'un tiers de la distance Soleil-Terre, en deçà de l'orbite de Mercure.

 **Lieu : Cité des sciences et de l'industrie**

**30 avenue Corentin Cariou - Paris 19<sup>e</sup> (cf. plan d'accès page 9)**



## VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens de toutes ces visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page 51) en cochant la case correspondante.

### Astronomie

- Avec **Alain Redding**, chef du service Astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

**Vendredi 29 mai 2026 à 10 h 30 | Teams**

| L'éclipse du 12 août 2026 !

*Voir description en page 11*

### Beaux-arts

- Avec **Barbara Boehm**, conférencière en histoire de l'art

**Mardi 3 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

| Portraits de femmes « L'émancipation »

Au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'apparition des autoportraits de femmes peintres prend l'allure d'un mouvement d'émancipation des femmes dans l'art. Deux siècles plus tard, les femmes artistes continuent à explorer l'autoportrait dans le but d'affirmer leur identité sociale, professionnelle et sexuelle (Paula Modersohn-Becker, Frida Kahlo, Charley Toorop, Helene Schjerfbeck, Cindy Sherman, Alice Neel).

## **Vendredi 13 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | Portraits de femmes « La brèche dans le plafond de verre »

La montée en puissance des artistes femmes sur la scène internationale est indéniable. Elles sont pourtant encore sous-représentées dans les collections muséales et les revendications des Guerrilla Girls demeurent d'une étonnante actualité. Depuis les années 1960, les femmes artistes mènent le combat pour s'imposer sur la scène artistique (Niki de Saint Phalle, Orlan, Annette Messager, Barbara Krüger).

## **Vendredi 20 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | Famille(s) et parentalité

La famille a longtemps été définie par le mariage et les liens filiaux. Les avancées de la science et les transformations de nos modes de vie ont aujourd'hui bouleversé ce paysage. Les artistes contemporains interrogent la structure de la famille traditionnelle ainsi que les nouveaux modèles familiaux (Michel Journiac, Patrick Faigenbaum, Thomas Struth, Aziz et Cucher, Zhang Xiaogang, Wang Du).

• Avec **Marie-Gabrielle Kunstler, conférencière en histoire de l'art**

## **Vendredi 6 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | La reconnaissance des femmes artistes au XX<sup>e</sup> siècle (partie 1)

Ce n'est que tard dans l'histoire de l'art que les femmes artistes obtiennent enfin la place qui leur revient, après un long combat et l'audace de quelques figures tenaces. En 1981, Washington inaugure le premier musée consacré aux créatrices, grâce à une mécène offrant sa propre collection (Wilhelmine Cole Haladay). Une sélection d'œuvres issues de cet ensemble sera présentée.

## **Mardi 17 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | La reconnaissance des femmes artistes au XX<sup>e</sup> siècle (partie 2)

La première exposition d'ouverture du Musée des artistes femmes américaines, organisée en 1981, est l'occasion de mettre en lumière la reconnaissance, longtemps attendue, d'artistes afro-américaines.

### **Mardi 7 avril 2026 à 10 h 30 | Teams**

#### | Les femmes artistes transgressives

Nikki de Saint Phalle, Louise Bourgeois, Marina Abramovic et quelques autres : l'engagement des femmes artistes lorsque leur art devient combat sociétal, sexuel et politique.

- **Avec Françoise Balsan, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille**

### **Jeudi 2 avril 2026 à 10 h 30 | Teams**

#### | George de la Tour (1593-1652)

Proposition de conférence en rapport avec l'exposition du musée Jacquemart-André (septembre 2025-janvier 2026).

Le grand maître du clair-obscur et des scènes intimistes se révèle un véritable illusionniste de la lumière et de la couleur. Explication de son génie créateur.

### **Mercredi 20 mai 2026 à 10 h 30 | Teams**

#### | Les Nabis (Bonnard, Vuillard, Denis, Vallotton)

Proposition de conférence en rapport avec l'exposition à la Bibliothèque nationale de France (septembre 2025-janvier 2026).

L'art des peintres nabis est souvent restreint à la vie bourgeoise feutrée et silencieuse. Cependant, l'étude de leur œuvre graphique montre que ces artistes voulaient intégrer l'art à la vie quotidienne de leurs contemporains, grâce à l'affiche, l'estampe et les objets décoratifs.

- Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

**Mardi 28 avril 2026 à 14 h 30 | Teams**

### | Cléopâtre, la dernière reine

Sa légende s'est construite de son vivant même. Sa mort tragique a encore ajouté au romanesque qui l'entoure depuis l'Antiquité.

Une légende noire fut propagée et relayée par la propagande et les auteurs romains, pour lesquels elle incarnait tous les dangers : reine, elle menaçait la *Res publica* ; séductrice, elle mettait en danger la *virtus romana* ; orientale, elle incarnait débauche et luxure.

L'exposition de l'IMA illustre la passion qu'elle a suscitée en Occident.

**Mardi 9 juin 2026 à 14 h 30 | Teams**

### | Revoir Notre-Dame

Dans la soirée du 15 avril 2019, un incendie se déclare dans les combles de l'édifice. Le feu détruit la toiture de la cathédrale et sa charpente du XIII<sup>e</sup> siècle, la flèche de Viollet-le-Duc, ainsi que plusieurs voûtes formant la nef. L'incendie déclenche une émotion considérable en France et dans le monde entier.

Après cinq ans de restauration, Notre-Dame est rouverte au culte et aux visiteurs, mais sa restauration a posé de nombreux problèmes techniques et déontologiques.

- Avec **Sabrina Perez Genty**, conférencière en histoire de l'art

**Mardi 5 mai 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | Le Symbolisme en France (1) : Gustave Moreau et ses héritiers, Henri Matisse et les Fauves

Gustave Moreau a su créer un univers pictural fascinant fondé sur une relecture de la mythologie.

Rêves hors du temps, ses compositions formant parfois presque des reliefs, telles des pierres précieuses.

### **Mercredi 13 mai 2026 à 10 h 30 | Teams**

- | Le Symbolisme en France (2) :  
De Pierre Puvis de Chavannes à Henri Martin :  
Les Mythes et la Nature

Loin d'être seulement un peintre classique, les grands décors peints par Puvis de Chavannes lui confèrent aujourd'hui une aura internationale. Il est aussi celui dont les sujets sont un hommage permanent aux bienfaits de la nature.

### **Mardi 19 mai 2026 à 10 h 30 | Teams**

- | Le Symbolisme en France (3) : D'Odilon Redon à Maurice Denis

Odilon Redon est un peintre symboliste, mais aussi, en tant que grand lecteur, un écrivain accompli, abordant des questions artistiques, voire personnelles. Ses compositions oniriques, féeries colorées virtuoses, réalisées inspireront autant les jeunes peintres Nabis.

- Avec **Émilie Verger, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris**

### **Mercredi 27 mai 2026 à 10 h 30 | Teams**

- | Lee Miller (1907-1977), l'audacieuse photographe

*Voir description en page 13*

### **Mercredi 3 juin 2026 à 10 h 30 | Teams**

- | Guillaume Apollinaire et les artistes

Poète, critique, découvreur des arts africains, ami des artistes, Guillaume Apollinaire (1880-1918) est un acteur central dans la naissance de l'Art moderne.

### **Lundi 8 juin 2026 à 10 h 30 | Teams**

- | La photographie et sa place dans l'art

De ses origines au XIX<sup>e</sup> siècle à sa reconnaissance au cours du XX<sup>e</sup> siècle, la photographie a toujours été traitée et questionnée par rapport à l'Art, non reproductive. Des premières expériences photographiques à la photographie moderne, elle va peu à peu s'imposer comme une réelle création artistique.

## **Mercredi 10 juin 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | Man Ray (1890-1976)

Man Ray, photographe américain, est une des grandes figures des courants dada et surréalistes. Auteur des plus importants clichés de l'art du XX<sup>e</sup> siècle, il expérimente la photographie sans appareil photo, travaillant directement avec la lumière, mais également la sculpture et divers médiums.

## **Vendredi 12 juin 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | Georges Braque (1882-1963), un artiste discret

Georges Braque est un des artistes majeurs de l'Art moderne. Figure centrale du cubisme, cet artiste discret poursuit son travail sur les paysages et les natures mortes de manière très personnelle. Héritier de la tradition, il en renouvelle pourtant le genre et marque l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

- Avec **Lionel Cariou de Kerys, conférencier en histoire de l'art**

## **Vendredi 5 juin 2026 à 10 h 30 | Teams**

### | Budapest, la belle du Danube

*Voir description en page 13*

## **Histoire**

- Avec **Michèle Battesti, docteur (HDR) en histoire, directrice de recherche (honoraire) à l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire, spécialiste de l'histoire de la marine et du XIX<sup>e</sup> siècle**

## **Vendredi 17 avril 2026 à 13 h 45 | Teams**

### | Nicolas Baudin sur les côtes d'Australie

*Voir description en page 20*

- Avec **Fabrice Argounès**, géographe et géohistorien, enseignant à l'INSPE-université de Rouen

**Mercredi 6 mai 2026 à 13 h 45 | Teams**

- | Les explorations des autres

*Voir description en page 20*

- Avec **Julie d'Andurain**, professeur des universités en histoire contemporaine à l'Université de Lorraine (site de Metz), membre de l'Académie des sciences d'outremer, spécialiste des questions de guerre et de la période coloniale.

**Jeudi 21 mai 2026 à 13 h 45 | Teams**

- | Binger, Plé, Hourst, Aymonnier, Thilo, Gouraud et les autres.... Les explorateurs des colonies, des aventuriers ou des conquérants ?

*Voir description en page 21*

- Avec **Clotilde Le Forestier de Quillien**, conservatrice du patrimoine, responsable du pôle des archives des Outre-Mer et de la coopération internationale au département intérieur-justice des Archives nationales

**Mercredi 27 mai 2026 à 13 h 45 | Teams**

- | Sauvegarder la mémoire des expéditions polaires françaises : les archives personnelles de Paul-Émile Victor

*Voir description en page 21*

- Avec **Louise Contant**, cheffe du département des collections et de la recherche, et Clémence Laurent, chargée de collections, musée national de la Marine, commissaires de l'exposition **Profondeurs, au musée national de la Marine** (14 octobre 2026-14 février 2027)

**Mardi 2 juin 2026 à 13 h 45 | Teams**

- | Un monde partiellement sondé : les profondeurs océaniques comme (nouvelle) frontière ?  
Un voyage à travers le temps, les techniques, l'art

*Voir description en page 22*

## Littérature

- Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle à l'université de Bourgogne, chercheure rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie Freya et ses chattes, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie Benoît Lepecq

## Cycle « Parcours d'une œuvre littéraire »

**Jeudi 28 mai 2026 à 10 h 30 | Teams**

- | Grotesque et terreur chez Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe fut un poète, romancier, nouvelliste, critique littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle américain. On lui doit notamment les célèbres Histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. C'est lui qui fut l'inventeur du roman policier avec le personnage d'Auguste Dupin (qui inspira Maurice Leblanc pour son Lupin). Sa vie misérable, sa relation à l'alcool, son mariage avec Virginia Clemm (dont il transfigura la mort dans son œuvre par un romantisme exacerbé), tout vous sera révélé sur ce génie des lettres et sur cet homme fascinant.

## Regards croisés

Ce cycle met en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art.

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social et culturel, un thème particulier fera l'objet de deux visioconférences : la première consacrée à la vision de l'écrivain, la seconde à celle de l'artiste. L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

- Avec **Claire Juhé, professeure agrégée de lettres**

### Cycle La nuit

**Mercredi 4 mars 2026 à 14 h 30 | Teams**

| Maupassant, « La Nuit »

*Voir description en page 29*

**Mercredi 11 mars 2026 à 14 h 30 | Teams**

| Tour d'horizon sur des allégories de la Nuit en peinture

*Voir description en page 29*

### Santé environnementale

- Avec **Valentine Boutherin, responsable scientifique, Académie du climat – Ville de Paris**

**Jeudi 26 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

| Santé environnementale : comprendre les nouveaux déterminants de la santé

La santé ne dépend pas seulement des soins reçus ou des modes de vie individuels : elle est aussi profondément influencée par la qualité de l'environnement. Air, eau, alimentation, logement, changement climatique... les altérations de l'environnement liées aux activités humaines constituent aujourd'hui de nouveaux déterminants majeurs de la santé.

Cette conférence explore les liens étroits entre santé humaine et santé des écosystèmes. Elle examine comment les pollutions, la dégradation des milieux ou les perturbations climatiques affectent les organismes, quels sont les principaux risques identifiés par la recherche, et de quelle manière les politiques publiques tentent d'y répondre. La santé environnementale ouvre enfin une réflexion plus large sur la prévention : prendre soin de l'environnement, revient également à prendre soin de soi.

## Sciences & nature

- Avec **Valérie Chansigaud, historienne des sciences et de l'environnement**

### Cycle « Observer la nature autrement »

Ce cycle invite à revisiter nos certitudes sur la nature et l'évolution à travers deux thèmes inattendus : l'échec et le moche.

Chacun de ces prismes révèle un aspect méconnu ou négligé du monde naturel et met en lumière la façon dont nos représentations culturelles influencent notre perception de la vie. Un parcours pour penser la nature dans toute sa complexité, loin des idées reçues.

**Mercredi 18 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

| L'échec dans la nature

*Voir description en page 30*

**Mercredi 25 mars 2026 à 10 h 30 | Teams**

| Le moche dans la nature

*Voir description en page 31*

---

Visioconférences sur réception du lien de connexion qui vous sera transmis par email.

---

Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : [dsol-did-sdsp-a-upp@paris.fr](mailto:dsol-did-sdsp-a-upp@paris.fr)

---



# DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites sur inscription

## Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

### Niveau 1 ▲

Peu de marche > Parcours de moins de 2 km

### Niveau 2 ▲▲

Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km

### Niveau 3 ▲▲▲

Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

## Visites guidées de niveau 1 ▲

- Avec **Agnès Bonhomme, OU Jean-Christophe Lucas, (Direction des espaces verts)**

**Mardi 10 mars 2026 (A1), mardi 21 avril 2026 (A2),  
mercredi 6 mai 2026 (B1), mercredi 3 juin 2026 (B2)  
à 10 h 00**

| Le jardin et les serres d'Auteuil

### Découverte de collections botaniques exotiques sous serre

Il s'agit de l'un des quatre sites du jardin botanique de la Ville de Paris. Le palmarium accueille, dans une ambiance tropicale, un foisonnement de plantes exubérantes. Entre les palmiers, les ficus, les lianes ..., le dépaysement est garanti. Installées sous une immense verrière, les serres contemporaines abritent quelques 1 000 plantes tropicales de 500 espèces et variétés spectaculaires en provenance des quatre continents.

- Avec **Pascal Bonneau (Direction des espaces Verts)**

**Jeudi 12 mars 2026 (A1), jeudi 9 avril 2026 (A2),  
mardi 12 mai 2026 (B1), jeudi 4 juin 2026 (B2) à 10 h 00**

| Un nouveau parc le long de la Petite Ceinture :  
le Bois de Charonne

### Quand un site industriel se transforme en réservoir de biodiversité.

La Ville de Paris a acquis une partie des abords de la Petite Ceinture du 20<sup>e</sup>, entre la rue du Volga et le cours de Vincennes, pour réaliser un nouveau parc de 3,5 hectares : le Bois de Charonne.

Accueillant autrefois une gare de marchandises, puis un dépôt de bus pour la RATP, cet ancien site industriel foisonne désormais de plus de 7 500 arbres et plants forestiers. Les essences végétales sauvages collectées en amont des travaux, ressemées dans le nouveau site, favorisent le développement d'une biodiversité locale.

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

**Lundi 23 mars 2026 (A1), mardi 24 mars 2026 (A2),  
mercredi 25 mars 2026 (B1), lundi 30 mars 2026 (B2)  
à 10 h 00**

### | Le jardin des plantes ou le jardin scientifique

Le jardin des plantes, c'est 23 hectares et 400 ans d'histoire !

À la différence des autres jardins d'agrément parisiens, c'est la science qui motive tant sa création que son évolution. Cette dimension scientifique est d'abord rappelée par la nomination des rues qui le cantonne : les rues Buffon, Cuvier et Geoffroy-Saint-Hilaire. Elles témoignent de ces éminents savants des sciences naturelles qui y ont exercés. Les bâtiments eux aussi rappellent l'évolution du lieu à l'origine jardin botanique du Roy devenu Muséum, haut-lieu de l'Histoire naturelle.

### Visites guidées de niveau 2 ▲▲

- Avec **Frédérique Lemaire**, guide conférencière (Association *Deambulatio*)

**Mardi 2 juin 2026 (A1), vendredi 5 juin 2026 (A2),  
mardi 9 juin 2026 (B1), jeudi 11 juin 2026 (B2) à 10 h 00**

### | Front de Seine, témoignage capital

Engagé en 1967, le programme Front de Seine à Beaugrenelle se présente comme un ambitieux programme de rénovation urbaine du Paris des Trente Glorieuses, alors que les besoins en logements se font pressants.

Habiter, travailler, circuler et s'approvisionner, les fonctions dictent la stratification et l'articulation des espaces, dotés de tours aménagées sur une dalle artificielle de cinq hectares, face à la Seine et hors de voisinages historiques. Le projet se situe dans la lignée du Mouvement moderne et des principes énoncés par la charte d'Athènes, soutenue par Le Corbusier.

Très vastes, les parcelles libérées par les anciennes activités industrielles (munitions, automobiles) promettent de spectaculaires ouvertures sur le fleuve, l'île aux Cygnes, la statue de la Liberté, la Tour Eiffel.

Inauguré en 2013, le vaste centre commercial Beaugrenelle accorde sa touche finale à l'ensemble. La promenade commentée sinue entre les différentes strates de la dalle artificielle afin de restituer les grandes étapes de l'histoire et les aménagements successifs de ce micro-quartier, méconnu mais qui mérite le détour.

- Avec **Dominique Lacan**, guide conférencier

**Mercredi 18 mars 2026 (A1), mercredi 15 avril 2026 (A2),  
mercredi 22 avril 2026 (B1), mercredi 27 mai 2026 (B2)  
à 10 h 00**

### | Le quartier du Sentier

Le quartier du Sentier se niche autour de la rue du Sentier, de la rue Montorgueil et de la rue Saint Denis. Il était considéré au Moyen-Âge comme le quartier le plus dangereux de Paris, même la police n'osait pas s'y aventurer ! Le quartier est traversé par le passage du Caire qui évoque l'expédition de Napoléon en Égypte en 1798. On y verra de belles réalisations comme l'hôtel des dames de Saint-Chamond, les immeubles classés de la rue Réaumur ou l'église Notre-Dame née d'une Bonne Nouvelle.

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

**Mardi 19 mai 2026 (A1), mercredi 20 mai 2026 (A2),  
jeudi 21 mai 2026 (B1), vendredi 12 juin 2026 (B2),  
à 10 h 00**

### | Le Parc des Buttes-Chaumont et le quartier de la Mouzaïa

Le « Mont-Chauve » fut longtemps le lieu d'exploitation des carrières de gypse, aussi appelées les « carrières d'Amérique ».

C'est alors un haut-lieu du Paris interlope. Cet espace, situé non loin des anciennes « voieries de Montfaucon », a été complètement assaini et transformé en parc de 25 hectares, qui fait partie de l'aménagement du Paris moderne et agrandi de Napoléon III.

- Avec **Romain Siegenfuhr**, guide conférencier  
**(Culture en Capitale)**

**Lundi 18 mai 2026 (A1), vendredi 22 mai 2026 (A2),  
vendredi 29 mai 2026 (B1), lundi 1<sup>er</sup> juin 2026 (B2)  
à 10 h 00**

### | Un siècle d'Art déco à Paris, la révolution esthétique des années 1925-1937

Il y a cent ans, l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925 diffusait les codes d'un mouvement architectural et artistique né dès 1910.

Après la Première Guerre mondiale, des styles fin de siècle ne subsistent que les avancées techniques, tel le béton armé (breveté en 1892), permettant une profonde mutation des conceptions de construction. Le théâtre des Champs Élysées, choc culturel d'avant-guerre, devient l'icône de l'esprit moderne.

L'« esthétique nouvelle », bientôt appelée Art déco, s'affirme plus rationnelle, géométrique et devient la voie encouragée par le gouvernement français dès 1925. L'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne de 1937, marquant l'avènement du style international et prônant l'alliance du classicisme et de la modernité, permet l'édification du musée des Travaux publics, des deux musées d'Art moderne et du Palais de Chaillot, révélant les crises culturelles et historiques en cours. Comprenez comment Auguste Perret ouvrit la voie à la rationalité architecturale dès 1910, retrouvez les grands témoins des révolutions esthétiques construites en 1937 et découvrez les caractéristiques de l'architecture et du style Art déco, célébré par une série d'expositions en 2026.

- Avec **Pauline Cabrol, guide conférencière**

**Mercredi 11 mars 2026 (A1), mercredi 8 avril 2026 (A2),  
mercredi 13 mai 2026 (B1), mercredi 10 juin 2026 (B2)  
à 10 h 00**

### | Montmartre à travers le regard de Maurice Utrillo

Découvrez Montmartre à travers le regard du peintre Maurice Utrillo. Il est né en 1883 sur la butte Montmartre et tout au long de sa vie, son village a été sa principale source d'inspiration. Pendant cette visite, vous (re)découvrirez les hauts-lieux du village de Montmartre : le Moulin de la Galette, la Maison Rose, le Sacré Cœur et bien d'autres.

Chaque étape sera l'occasion de découvrir un peu plus l'histoire de la butte ainsi que les tableaux du peintre. Saurez-vous identifier les emplacements depuis lesquels Maurice Utrillo a réalisé ses compositions ? À vous de jouer !

## Visites guidées de niveau 3 ▲▲▲

- Avec **Bruno de Baecque, guide conférencier (Vu sous cet angle)**

**Jeudi 26 mars 2026 (A1), mardi 14 avril 2026 (A2),  
jeudi 16 avril 2026 (B1), jeudi 7 mai 2026 (B2), à 10 h 00**

### | Qu'est-ce qui se passe à Passy ?

Après une vue sur les arcades du pont Bir-Hakeim, on monte jusqu'à la place du Costa Rica, le Majestic Passy est un cinéma qui fut célèbre pour son cinéclub ; on continue jusqu'à une église du XVII<sup>e</sup> siècle et la maison de Balzac en contre bas, dans un jardin charmant, à côté de l'immeuble où l'architecte Perret eut son agence ; on descend un escalier vers une sente, un autre monde s'ouvre... On continue avec le marché couvert de Passy, un restaurant dans la gare de la petite ceinture, on voit les maisons modernes de la rue Mallet-Stevens, signées de cet autre architecte génial ; la porte d'Auteuil est proche, l'ancienne piscine Molitor, et deux géants pour conclure... Qu'est-ce qui se passe à Passy ? Tout ça !

- Avec **Emma Kouassi, guide conférencière (Des mots et des arts)**

**Lundi 16 mars 2026 (A1), mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026 (A2),  
vendredi 15 mai 2026 (B1), lundi 8 juin 2026 (B2)  
à 10 h 00**

### | Le cimetière du Père-Lachaise

Avec ses 44 hectares, le cimetière du Père-Lachaise est le plus grand des cimetières parisiens, il est également le plus visité. Situé sur l'ancien Mont-Louis, à l'emplacement de la demeure du confesseur du roi Louis XIV, il ouvre ses portes en 1804, alors sous le nom de « cimetière de l'Est ». D'abord délaissé, il devient ensuite extrêmement prisé des Parisiens lorsque les tombes de personnalités d'envergure (Molière, Lafontaine) y sont transférées.

Entre l'histoire du cimetière, des personnes qui y reposent et les mystères qui entourent ces lieux, cette balade vous fera découvrir cet endroit aussi iconique que particulier.

- Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière (*Les balades parisiennes de Mireille*)

**Jeudi 2 avril 2026 (A1), vendredi 3 avril 2026 (A2),  
mardi 26 mai 2026 (B1), jeudi 28 mai 2026 (B2),  
à 10 h 00**

### | Du Pont Neuf au Pont Alexandre III (1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup>)

Parmi les ponts visités, certains sont classés et la plupart sont chargés d'histoire : Pont Neuf (Henri IV), Pont des Arts (Napoléon I<sup>er</sup>), Pont du carrousel, Pont Royal (Louis XIV), Passerelle Léopold Sedar Senghor, Pont de la Concorde (la Révolution), Pont Alexandre III (l'alliance franco-russe).

Chacun a une histoire et recèle des anecdotes. Seront aussi évoqués quelques monuments marquants de notre parcours le long de la Seine (La Monnaie, l'Institut, le musée d'Orsay, l'Assemblée Nationale).

- Avec **Robin Duverger**, guide conférencier

**Lundi 9 mars 2026 (A1), lundi 13 avril 2026 (A2),  
lundi 20 avril 2026 (B1), lundi 4 mai 2026 (B2) à 10 h 00**

### | Paris Victor-Hugo : Notre-Dame de Paris, la révolution romantique

Victor Hugo est sans doute l'écrivain français le plus passionné par le patrimoine médiéval de son pays, et plus encore par celui de Paris. Avec *Notre-Dame de Paris*, l'un de ses romans les plus célèbres, il signe une véritable déclaration d'amour au Paris gothique. Mais que contemplait Hugo dans les années 1830, et que reste-t-il aujourd'hui de ce décor qui l'inspira tant ? Partons sur les pas de l'auteur pour redécouvrir un Paris insolite. À travers des extraits choisis du roman de Hugo, se dessine un paysage urbain aujourd'hui presque effacé.

De la majestueuse Place des Vosges à la Tour Saint-Jacques, des vestiges de l'enceinte Philippe Auguste à l'Hôtel de Sens, du village Saint-Paul à l'incontournable Notre-Dame, chaque halte révèle un fragment de ce patrimoine qu'Hugo voulait sauver. Cette visite, ponctuée de récits et de personnages romantiques, invite à mieux comprendre Paris dans son évolution. Plus qu'une promenade, c'est un voyage littéraire et historique.

# FORMULAIRE

## PRÉSÉLECTION ACTIVITÉS | PRINTEMPS 2026

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités uniquement accessibles sur inscription.

Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaitez participer, dans la colonne choix de votre secteur. Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires

(liste page 5), à la **Maison des Solidarités (Mds)** de votre arrondissement (coordonnées page 57).

**Nom**

**Prénom**

**Date de naissance**

**Adresse**

**Arrondissement**

**Téléphone**

**Email**

Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs (programmation, rappels d'inscription, annulations d'activités) proposées par la direction des Solidarités.

J'accepte de recevoir des emails d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulations d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs) organisées par la direction des Solidarités.

En raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée de certains sites, nous ne serons peut-être pas en mesure de répondre positivement à tous vos choix.

**Date de dépôt des formulaires**

> à partir du  
**Lundi 2 février 2026\***

**Retrait des places attribuées**

selon modalités transmises par la Maison des Solidarités de votre arrondissement

> à partir du  
**Lundi 23 février 2026**

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages 58 à 61).

\* Attention, pour la Mds 19, en raison des travaux, la date de dépôt des formulaires est décalée et reportée à une date ultérieure. Veuillez consulter les informations par voie d'affichage à votre Mds et sur le site [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

# PROGRAMME

## INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférence vous est proposé pendant toute la session du printemps 2026 (pages 33 à 42). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès, nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

- Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université permanente de Paris pour l'année 2026:**

J'autorise que mon adresse email soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.

Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

Avant chaque visioconférence, vous recevrez un email avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder.

Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence. Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages 58 à 61).

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
<b>CONFÉRENCES</b> <b>gratuites sur inscription</b>					
Pages 10 à 32					
<b>FILIÈRE ARTS DU SPECTACLE</b> <b>Conférence gratuite sur inscription</b>					
26/05	14 h 30	La Goulue	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	10	<input checked="" type="radio"/>
<b>FILIÈRE ASTRONOMIE</b> <b>Conférence gratuite sur inscription</b>					
12/05	14 h 30	L'éclipse du 12 août 2026	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	11	<input checked="" type="radio"/>
<b>FILIÈRE BEAUX-ARTS</b> <b>Conférence gratuites sur inscription</b>					
09/03	14 h 30	Jacques-Louis David [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	12	<input checked="" type="radio"/>
30/03	14 h 30	Budapest, la belle du Danube	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	13	<input checked="" type="radio"/>
08/04	14 h 30	Le vitrail, véhicule de [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	13	<input checked="" type="radio"/>
08/06	14 h 30	Lee Miller, l'audacieuse [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	13	<input checked="" type="radio"/>
<b>FILIÈRE CINÉMA</b> <b>Conférences gratuites sur inscription</b>					
13/05	14 h 30	Catherine Deneuve [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	14	<input checked="" type="radio"/>
01/06	14 h 30	Delphine Seyrig [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	15	<input checked="" type="radio"/>
<b>Conférences-projections gratuites sans inscription</b>					
16/04	14 h 00	Le vendeur de Bible [...]	Ctre Wallonie (4 <sup>e</sup> )	16	<input checked="" type="radio"/>
23/04	14 h 00	La Splendeur des McElwee [...]	Ctre Wallonie (4 <sup>e</sup> )	16	<input checked="" type="radio"/>
30/04	14 h 00	Boxing Gym [...]	Ctre Wallonie (4 <sup>e</sup> )	16	<input checked="" type="radio"/>
<b>FILIÈRE HISTOIRE DE L'ART</b> <b>Conférences gratuites sur inscription</b>					
31/03	14 h 30	De Samarcande à Boukhara	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	17	<input checked="" type="radio"/>
07/04	14 h 30	La Crète minoenne	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	18	<input checked="" type="radio"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
<b>FILIÈRE HISTOIRE</b>					
Conférences gratuites sur inscription					
17/04	13 h 45	Nicolas Baudin [...]	Mus. Armée (7 <sup>e</sup> )	20	<input type="radio"/>
06/05	13 h 45	Les explorations des autres	Mus. Armée (7 <sup>e</sup> )	20	<input type="radio"/>
21/05	13 h 45	Explorateurs des colonies [...]	Mus. Armée (7 <sup>e</sup> )	21	<input type="radio"/>
27/05	13 h 45	Sauvegarder la mémoire [...]	Mus. Armée (7 <sup>e</sup> )	21	<input type="radio"/>
02/06	13 h 45	Un monde partiellement sondé [...]	Mus. Armée (7 <sup>e</sup> )	22	<input type="radio"/>
<b>FILIÈRE MUSIQUE</b>					
Conférences gratuites sur inscription					
16/03	14 h 30	Le chevalier de St-George [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	23	<input type="radio"/>
23/03	14 h 30	Comment la musique [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	23	<input type="radio"/>
19/05	14 h 30	Du baroque au classicisme [...]	Pentemont (7 <sup>e</sup> )	24	<input type="radio"/>
02/06	14 h 30	De Bach au post-romantisme	Pentemont (7 <sup>e</sup> )	24	<input type="radio"/>
16/06	14 h 30	La symphonie pour orgue [...]	Pentemont (7 <sup>e</sup> )	24	<input type="radio"/>
<b>FILIÈRE PALÉONTOLOGIE</b>					
Conférences gratuites sur inscription					
13/03	14 h 30	Les sites préhistoriques [...]	IPH (13 <sup>e</sup> )	25	<input type="radio"/>
31/03	14 h 30	Comment étudie-t-on un site [...]	IPH (13 <sup>e</sup> )	26	<input type="radio"/>
20/04	14 h 30	Qui sait, qui regarde ?	IPH (13 <sup>e</sup> )	26	<input type="radio"/>
09/06	14 h 30	Enquête archéozoologique [...]	IPH (13 <sup>e</sup> )	27	<input type="radio"/>
11/06	14 h 30	Le plus vieil outil lithique [...]	IPH (13 <sup>e</sup> )	27	<input type="radio"/>
<b>FILIÈRE REGARDS CROISÉS</b>					
Conférences gratuites sur inscription					
18/03	14 h 30	Maupassant, « La Nuit »	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	29	<input type="radio"/>
24/03	14 h 30	Tour d'horizon [...]	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	29	<input type="radio"/>
<b>FILIÈRE SCIENCES &amp; NATURE</b>					
Conférences gratuites sur inscription					
10/03	14 h 30	Neuromythes, des fake news [...]	CSI (19 <sup>e</sup> )	31	<input type="radio"/>
05/05	14 h 30	Au plus proche de notre étoile [...]	CSI (19 <sup>e</sup> )	32	<input type="radio"/>
03/06	14 h 30	L'échec dans la nature	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	30	<input type="radio"/>
10/06	14 h 30	Le moche dans la nature	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	31	<input type="radio"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
<b>VISIOCONFÉRENCES</b>					
Gratuites sur réception du lien de connexion par email (inscription page 51)					
<b>03/03</b>	<b>10 h 30</b>	[...] « L'émancipation »	Teams	33	<input type="radio"/>
<b>04/03</b>	<b>14 h 30</b>	Maupassant, « La Nuit »	Teams	41	<input type="radio"/>
<b>06/03</b>	<b>10 h 30</b>	Reconnaissance des femmes artistes (partie 1)	Teams	34	<input type="radio"/>
<b>11/03</b>	<b>14 h 30</b>	[...] des allégories de la Nuit en peinture	Teams	41	<input type="radio"/>
<b>13/03</b>	<b>10 h 30</b>	[...] « La brèche dans le plafond de verre »	Teams	34	<input type="radio"/>
<b>17/03</b>	<b>10 h 30</b>	Reconnaissance des femmes artistes (partie 2)	Teams	34	<input type="radio"/>
<b>18/03</b>	<b>10 h 30</b>	L'échec dans la nature	Teams	42	<input type="radio"/>
<b>20/03</b>	<b>10 h 30</b>	Famille(s) et parentalité	Teams	34	<input type="radio"/>
<b>25/03</b>	<b>10 h 30</b>	Le moche dans la nature	Teams	42	<input type="radio"/>
<b>26/03</b>	<b>10 h 30</b>	[...] les nouveaux déterminants de la santé	Teams	41	<input type="radio"/>
<b>02/04</b>	<b>10 h 30</b>	George de la Tour [...]	Teams	35	<input type="radio"/>
<b>07/04</b>	<b>10 h 30</b>	Les femmes artistes transgressives	Teams	35	<input type="radio"/>
<b>17/04</b>	<b>13 h 45</b>	Nicolas Baudin [...]	Teams	38	<input type="radio"/>
<b>28/04</b>	<b>14 h 30</b>	Cléopâtre, la dernière reine	Teams	36	<input type="radio"/>
<b>05/05</b>	<b>10 h 30</b>	Le Symbolisme en France (partie 1)	Teams	36	<input type="radio"/>
<b>06/05</b>	<b>13 h 45</b>	Les explorations des autres	Teams	39	<input type="radio"/>
<b>13/05</b>	<b>10 h 30</b>	Le Symbolisme en France (partie 2)	Teams	37	<input type="radio"/>
<b>19/05</b>	<b>10 h 30</b>	Le Symbolisme en France (partie 3)	Teams	37	<input type="radio"/>
<b>20/05</b>	<b>10 h 30</b>	Les Nabis	Teams	35	<input type="radio"/>
<b>21/05</b>	<b>13 h 45</b>	Les explorateurs des colonies [...]	Teams	39	<input type="radio"/>
<b>27/05</b>	<b>10 h 30</b>	Lee Miller, l'audacieuse [...]	Teams	37	<input type="radio"/>
<b>27/05</b>	<b>13 h 45</b>	La mémoire des expéditions polaires	Teams	39	<input type="radio"/>
<b>28/05</b>	<b>10 h 30</b>	Grotesque et terreur [...]	Teams	40	<input type="radio"/>
<b>29/05</b>	<b>10 h 30</b>	L'éclipse du 12 août 2026	Teams	33	<input type="radio"/>
<b>02/06</b>	<b>13 h 45</b>	Un monde partiellement sondé [...]	Teams	40	<input type="radio"/>
<b>03/06</b>	<b>10 h 30</b>	Guillaume Apollinaire et les artistes	Teams	37	<input type="radio"/>
<b>05/06</b>	<b>10 h 30</b>	Budapest, la belle [...]	Teams	38	<input type="radio"/>
<b>08/06</b>	<b>10 h 30</b>	La photographie [...]	Teams	37	<input type="radio"/>
<b>09/06</b>	<b>14 h 30</b>	Revoir Notre-Dame	Teams	36	<input type="radio"/>
<b>10/06</b>	<b>10 h 30</b>	Man Ray [...]	Teams	38	<input type="radio"/>
<b>12/06</b>	<b>10 h 30</b>	Georges Braque [...], un artiste discret	Teams	38	<input type="radio"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
<b>FILIÈRE DÉCOUVERTE</b>					
Visites guidées gratuites sur inscription					
<b>Secteur A1 : 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 20<sup>e</sup> arrondissement</b>					
09/03	10 h 00	Paris Victor-Hugo [...]	4 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
10/03	10 h 00	Le jardin et les serres d'Auteuil	16 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
11/03	10 h 00	Montmartre	18 <sup>e</sup>	47	<input type="radio"/>
12/03	10 h 00	Le Bois de Charonne	20 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
16/03	10 h 00	Le cimetière du Père-Lachaise	20 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
18/03	10 h 00	Le quartier du Sentier	2 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
23/03	10 h 00	Le jardin des plantes	5 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>
26/03	10 h 00	Qu'est-ce qui se passe à Passy ?	16 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
02/04	10 h 00	Du Pont Neuf au Pont Alexandre III	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
18/05	10 h 00	Un siècle d'Art déco à Paris	16 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
19/05	10 h 00	Le Parc des Buttes-Chaumont	19 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
02/06	10 h 00	Front de Seine, témoignage capital	15 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>
<b>Secteur A2 : 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> arrondissement</b>					
24/03	10 h 00	Le jardin des plantes	5 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>
01/04	10 h 00	Le cimetière du Père-Lachaise	20 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
03/04	10 h 00	Du Pont Neuf au Pont Alexandre III	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
08/04	10 h 00	Montmartre	18 <sup>e</sup>	47	<input type="radio"/>
09/04	10 h 00	Le Bois de Charonne	20 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
13/04	10 h 00	Paris Victor-Hugo [...]	4 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
14/04	10 h 00	Qu'est-ce qui se passe à Passy ?	16 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
15/04	10 h 00	Le quartier du Sentier	2 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
21/04	10 h 00	Le jardin et les serres d'Auteuil	16 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
20/05	10 h 00	Le Parc des Buttes-Chaumont	19 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
22/05	10 h 00	Un siècle d'Art déco à Paris	16 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
05/06	10 h 00	Front de Seine, témoignage capital	15 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
<b>Secteur B1 : Centre, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> arrondissement</b>					
25/03	10 h 00	Le jardin des plantes	5 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>
16/04	10 h 00	Qu'est-ce qui se passe à Passy ?	16 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
20/04	10 h 00	Paris Victor-Hugo [...]	4 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
22/04	10 h 00	Le quartier du Sentier	2 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
06/05	10 h 00	Le jardin et les serres d'Auteuil	16 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
12/05	10 h 00	Le Bois de Charonne	20 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
13/05	10 h 00	Montmartre	18 <sup>e</sup>	47	<input type="radio"/>
15/05	10 h 00	Le cimetière du Père-Lachaise	20 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
21/05	10 h 00	Le Parc des Buttes-Chaumont	19 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
26/05	10 h 00	Du Pont Neuf au Pont Alexandre III	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
29/05	10 h 00	Un siècle d'Art déco à Paris	16 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
09/06	10 h 00	Front de Seine, témoignage capital	15 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>
<b>Secteur B2 : 7<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup>, 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> arrondissement</b>					
30/03	10 h 00	Le jardin des plantes	5 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>
04/05	10 h 00	Paris Victor-Hugo [...]	4 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
07/05	10 h 00	Qu'est-ce qui se passe à Passy ?	16 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
27/05	10 h 00	Le quartier du Sentier	2 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
28/05	10 h 00	Du Pont Neuf au Pont Alexandre III	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49	<input type="radio"/>
01/06	10 h 00	Un siècle d'Art déco à Paris	16 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>
03/06	10 h 00	Le jardin et les serres d'Auteuil	16 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
04/06	10 h 00	Le Bois de Charonne	20 <sup>e</sup>	44	<input type="radio"/>
08/06	10 h 00	Le cimetière du Père-Lachaise	20 <sup>e</sup>	48	<input type="radio"/>
10/06	10 h 00	Montmartre	18 <sup>e</sup>	47	<input type="radio"/>
11/06	10 h 00	Front de Seine, témoignage capital	15 <sup>e</sup>	45	<input type="radio"/>
12/06	10 h 00	Le Parc des Buttes-Chaumont	19 <sup>e</sup>	46	<input type="radio"/>

# MAISONS DES SOLIDARITÉS

**Services Personnes Retraitées et Handicapées  
ou Service Loisirs**

Arr.	Adresse	Téléphone
<b>Centre</b>	8 rue de la Banque	( 01 87 76 22 02
5 <sup>e</sup>	21 place du Panthéon	( 01 87 76 85 05
6 <sup>e</sup>	Mairie - 78 rue Bonaparte	( 01 87 76 20 06
7 <sup>e</sup>	Mairie - 116 rue de Grenelle	( 01 87 76 20 77
8 <sup>e</sup>	Mairie - 3 rue de Lisbonne	( 01 87 76 21 08
9 <sup>e</sup>	Mairie - 6 rue Drouot	( 01 87 76 89 09
10 <sup>e</sup>	23 bis rue Bichat	( 01 53 19 26 36
11 <sup>e</sup>	130 avenue Ledru-Rollin	( 01 53 36 51 00
12 <sup>e</sup>	108 avenue Daumesnil	( 01 44 68 62 65
13 <sup>e</sup>	146 boulevard de l'Hôpital	( 01 87 76 13 13
14 <sup>e</sup>	14 rue Brézin	( 01 53 90 32 00
15 <sup>e</sup>	3 place Adolphe Chérioux	( 01 87 76 90 00
16 <sup>e</sup>	Mairie - 71 avenue Henri Martin	( 01 87 76 10 13
17 <sup>e</sup>	Mairie - 18 rue des Batignolles	( 01 87 76 15 17
18 <sup>e</sup>	115 bis rue Ordener	( 01 53 09 10 10
19 <sup>e</sup>	17 rue Meynadier	( 01 40 40 82 00
20 <sup>e</sup>	62-66 rue du Surmelin	( 01 40 31 36 66

# CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
<b>MARS</b>					
03/03	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	33 
04/03	14 h 30	Visioconférence	Regards croisés	Teams	41 
06/03	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	34 
09/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	4 <sup>e</sup>	49 
09/03	14 h 30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	12 
10/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	44 
10/03	14 h 30	Conférence	Sciences & nature	CSI (19 <sup>e</sup> )	31 
11/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	18 <sup>e</sup>	47 
11/03	14 h 30	Visioconférence	Regards croisés	Teams	41 
12/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	44 
13/03	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	34 
13/03	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH (13 <sup>e</sup> )	25 
16/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	48 
16/03	14 h 30	Conférence	Musique	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	23 
17/03	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	34 
18/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	2 <sup>e</sup>	46 
18/03	10 h 30	Visioconférence	Sciences & nature	Teams	42 
18/03	14 h 30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	29 
20/03	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	34 
23/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	5 <sup>e</sup>	45 
23/03	14 h 30	Conférence	Musique	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	23 
24/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	5 <sup>e</sup>	45 
24/03	14 h 30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	29 
25/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	5 <sup>e</sup>	45 
25/03	10 h 30	Visioconférence	Sciences & nature	Teams	42 
26/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	48 
26/03	10 h 30	Visioconférence	Santé environn.	Teams	41 
30/03	10 h 00	Visite guidée	Découverte	5 <sup>e</sup>	45 
30/03	14 h 30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	13 
31/03	14 h 30	Conférence	Histoire de l'art	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	17 
31/03	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH (13 <sup>e</sup> )	26 

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
<b>AVRIL</b>					
01/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	48 
02/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49 
02/04	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	35 
03/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49 
07/04	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	35 
07/04	14 h 30	Conférence	Histoire de l'art	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	18 
08/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	18 <sup>e</sup>	47 
08/04	14 h 30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	13 
09/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	44 
13/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	4 <sup>e</sup>	49 
14/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	48 
15/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	2 <sup>e</sup>	46 
16/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	48 
16/04	14 h 00	Conférence	Cinéma	Ctre Wallonie (4 <sup>e</sup> )	16 
17/04	13 h 45	Conférence	Histoire	Musée Armée (7 <sup>e</sup> )	20 
17/04	13 h 45	Visioconférence	Histoire	Teams	38 
20/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	4 <sup>e</sup>	49 
20/04	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH (13 <sup>e</sup> )	26 
21/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	44 
22/04	10 h 00	Visite guidée	Découverte	2 <sup>e</sup>	46 
23/04	14 h 00	Conférence	Cinéma	Ctre Wallonie (4 <sup>e</sup> )	16 
28/04	14 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	35 
30/04	14 h 00	Conférence	Cinéma	Ctre Wallonie (4 <sup>e</sup> )	16 
<b>MAI</b>					
04/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	4 <sup>e</sup>	49 
05/05	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	36 
05/05	14 h 30	Conférence	Sciences & nature	CSI (19 <sup>e</sup> )	32 
06/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	44 
06/05	13 h 45	Conférence	Histoire	Musée Armée (7 <sup>e</sup> )	20 

# CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
06/05	13 h 45	Visioconférence	Histoire	Teams	39 
07/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	48 
12/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	44 
12/05	14 h 30	Conférence	Astronomie	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	11 
13/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	18 <sup>e</sup>	47 
13/05	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	36 
13/05	14 h 30	Conférence	Cinéma	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	14 
15/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	48 
18/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	46 
19/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	19 <sup>e</sup>	46 
19/05	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	37 
19/05	14 h 30	Conférence	Musique	Pentemont (7 <sup>e</sup> )	24 
20/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	19 <sup>e</sup>	46 
20/05	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	35 
21/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	19 <sup>e</sup>	46 
21/05	13 h 45	Conférence	Histoire	Musée Armée (7 <sup>e</sup> )	21 
21/05	13 h 45	Visioconférence	Histoire	Teams	39 
22/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	46 
26/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49 
26/05	14 h 30	Conférence	Arts du spectacle	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	10 
27/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	2 <sup>e</sup>	46 
27/05	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	37 
27/05	13 h 45	Conférence	Histoire	Musée Armée (7 <sup>e</sup> )	21 
27/05	13 h 45	Visioconférence	Histoire	Teams	39 
28/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	1 <sup>er</sup> et 7 <sup>e</sup>	49 
28/05	10 h 30	Visioconférence	Littérature	Teams	40 
29/05	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	46 
29/05	10 h 30	Visioconférence	Astronomie	Teams	33 

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
<b>JUIN</b>					
01/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	46
01/06	14 h 30	Conférence	Cinéma	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	15
02/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	15 <sup>e</sup>	45
02/06	13 h 45	Conférence	Histoire	Musée Armée (7 <sup>e</sup> )	22
02/06	13 h 45	Visioconférence	Histoire	Teams	40
02/06	14 h 30	Conférence	Musique	Pentemont (7 <sup>e</sup> )	24
03/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	16 <sup>e</sup>	44
03/06	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	37
03/06	14 h 30	Conférence	Sciences & nature	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	31
04/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	44
05/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	15 <sup>e</sup>	45
05/06	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	38
08/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	20 <sup>e</sup>	48
08/06	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	37
08/06	14 h 30	Conférence	Beaux-arts	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	13
09/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	15 <sup>e</sup>	45
09/06	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH (13 <sup>e</sup> )	27
09/06	14 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	36
10/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	18 <sup>e</sup>	47
10/06	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	38
10/06	14 h 30	Conférence	Sciences & nature	Jean Dame (2 <sup>e</sup> )	31
11/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	15 <sup>e</sup>	45
11/06	14 h 30	Conférence	Paléontologie	IPH (13 <sup>e</sup> )	27
12/06	10 h 00	Visite guidée	Découverte	19 <sup>e</sup>	46
12/06	10 h 30	Visioconférence	Beaux-arts	Teams	38
16/06	14 h 30	Conférence	Musique	Pentemont (7 <sup>e</sup> )	24

◆ Conférences sur inscription (voir pages 10 à 32)

◆ Conférences en accès libre (places limitées) (voir pages 15 à 16)

◆ Visioconférences sur inscription (voir pages 33 à 42)

◆ Visites guidées sur inscription (voir pages 43 à 49)

# AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

## LES CLUBS SÉNIORS

Les clubs séniors de la direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques. Ils sont ouverts aux parisiens préretraités et retraités à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la direction des Solidarités est consultable sur le site [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

Vous pourrez également vous inscrire à :

- **des ateliers d'initiation à Internet**

Cours d'initiation gratuits au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- **des libres services Internet**

Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

### LES ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs page suivante.

**Jardin des Halles (1<sup>er</sup>)**

8 rue des Prouvaires  
Tél. : 01 40 13 96 87

**Au Maire (3<sup>e</sup>)**

2 ter rue au Maire  
Tél. : 01 42 77 79 73

**Claude Bernard (5<sup>e</sup>)**

51 rue Claude Bernard  
Tél. : 01 45 35 01 95

**Les Maréchaux (9<sup>e</sup>)**

15 rue Richer  
Tél. : 01 48 24 02 44

**Tour Des Dames (9<sup>e</sup>)**

8-12 rue de la Tour des Dames  
Tél. : 01 48 74 75 10

**Grange aux Belles (10<sup>e</sup>)**

11 rue Boy Zelenski  
Tél. : 01 44 84 91 34

**Saint-Éloi (12<sup>e</sup>)**

10 rue Eugénie Eboué  
Tél. : 01 43 46 25 31

**Club 121 (13<sup>e</sup>)**

121 rue Jeanne d'Arc  
Tél. : 01 45 84 69 83

**Plaisance (14<sup>e</sup>)**

10 rue de Ridder  
Tél. : 01 45 43 73 01

**Lauriston (16<sup>e</sup>)**

78 rue Lauriston  
Tél. : 01 45 53 71 84

**Jean Moréas (17<sup>e</sup>)**

12 rue Jean Moréas  
Tél. : 01 47 64 75 24

**Georgette Agutte (18<sup>e</sup>)**

8 rue Georgette Agutte  
Tél. : 01 42 28 57 12

**Flandre (19<sup>e</sup>)**

142 bis rue de Flandre  
Tél. : 01 40 34 49 55

**Saint-Blaise (20<sup>e</sup>)**

2-4 rue du Clos  
Tél. : 01 43 70 42 37

• Ces ateliers sont gratuits.

• Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.

## LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des libres services.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

### Au Maire (3<sup>e</sup>)

2 ter rue au Maire

Tél. : 01 42 77 79 73

### Les Maréchaux (9<sup>e</sup>)

15 rue Richer

Tél. : 01 48 24 02 44

### Tour Des Dames (9<sup>e</sup>)

8-12 rue de la Tour des Dames

Tél. : 01 48 74 75 10

### Richard Lenoir (11<sup>e</sup>)

61-63 boulevard Richard Lenoir

Tél. : 01 47 00 42 64

### Saint-Éloi (12<sup>e</sup>)

10 rue Eugénie Eboué

Tél. : 01 43 46 25 31

### Club 121 (13<sup>e</sup>)

121 rue Jeanne d'Arc

Tél. : 01 45 84 69 83

### Flandre (19<sup>e</sup>)

142 bis rue de Flandre

Tél. : 01 40 34 49 55

### Saint-Blaise (20<sup>e</sup>)

2-4 rue du Clos

Tél. : 01 43 70 42 37

- **Ces activités sont gratuites.**
- **Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés.**

## STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

Les clubs séniors de la direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

- **Ces ateliers sont gratuits. Pour tout renseignement s'adresser à l'adresse email suivante : [dsol-club-seniors@paris.fr](mailto:dsol-club-seniors@paris.fr)**

## PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débats sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

- **Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.**

## ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée.

La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Grâce à « Sport Capital à tout âge », vous aurez l'opportunité de pratiquer de nombreuses activités physiques adaptées aux capacités de chacun.

Inscrivez-vous auprès des clubs pour les programmes qui débuteront en début d'année dans une trentaine de clubs séniors.

Les séances dureront entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes.

Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur. Pour toutes ces activités, **la réservation est obligatoire auprès des clubs concernés.**

- **Pour tout renseignement ou inscription, vous pouvez contacter les clubs séniors de la direction des Solidarités répertoriés dans la brochure « Rejoindre les clubs séniors » consultable sur [www.paris.fr](http://www.paris.fr) ou écrire à l'adresse email suivante : [dsol-club-seniors@paris.fr](mailto:dsol-club-seniors@paris.fr)**

# AUTRES OFFRES DE LOISIRS

Outre l'UPP, les Clubs séniors et leurs multiples animations, la Direction des Solidarités propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- des places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...),
- des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- des excursions à la journée,
- des déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- des galas, des bals...

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

## I QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les parisiens âgés de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (des dérogations sont possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

- **Pour tout renseignement, s'adresser à la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 57).**
- **Attention : toutes les activités présentées ci-dessus sont proposées sous réserve des conditions sanitaires en vigueur.**

## **UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS • printemps 2026**

Édité par la direction des Solidarités de la Ville de Paris

Rédaction : Bureau des actions pour la vie sociale (Sous-direction de l'autonomie)

Conception graphique : SLS | Maquettage : Emmanuelle Lemaire – Elem'Com

Couverture et illustrations : Mathia Dembele - Mission communication

Janvier 2026 | 126 G SH PC DSOL

Brochure UPP Printemps 2026

Impression : Chaumeil





## Profiter d'un éventail d'activités et de sorties

Culture Activités physiques Loisirs Séjours

Culture  
Ateliers

Nominaque

Activités physiques

Le club seniors

Loisirs

Séjours

Autonomie

Apprendre

Se divertir et s'évader

Faire du sport

Découvrez de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année.

- Places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...)
- Sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- Excursions à la journée,
- Séjours de vacances de 8 jours en villages de vacances,
- Déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- Galas et bals...

### | QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les Parisiennes et Parisiens âgés de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les personnes handicapées adultes (déroгations possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

- Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.
- Pour tout renseignement, s'adresser à la Maison des Solidarités de votre arrondissement.

