



ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

STAGES DE FEVRIER 2026

PROGRAMME

Du lundi 23 février au vendredi 27 février 2026
De 10h à 13h et de 14h à 17h

ABA MONTPARNASSE / ABA MARC BLOCH

<https://www.paris.fr/pages/les-ateliers-beaux-arts-2123>

5 consignes importantes avant de s'inscrire

1

Lisez attentivement les propositions de stages, dates et descriptifs. Pour plus d'information, vous pouvez poser vos questions à stages-dac-aba@paris.fr

2

Pas de frais de réservation sur Weezevent (0€) mais tous les stages sont bien payants selon le tarif de la discipline du stage délibéré en conseil de Paris (tarifs 1, 2 ou 3). Tout envoi de formulaire vaut inscription définitive. La facture du stage vous sera adressée en suivant.

3

Deux étapes pour pouvoir participer au stage :

1 - Réserver votre place sur Weezevent
2 - Valider votre réservation en retournant le PDF signé à stages-dac-aba@paris.fr. Sans ces deux étapes (réservation & PDF transmis), l'inscription ne sera pas prise en compte et la place sera libérée.

4

Accessible via un lien publié sur les pages ABA, la réservation sera ouverte le **4 février à 12h**. Chaque stage a une jauge définie. Dès la jauge atteinte, il n'est plus possible de réserver. Date limite de réception des inscriptions (PDF signé) : le **13/02/2026 à 12h**.

Le **16/02/2026**, les réservations sans fiche d'inscription (PDF) seront annulées.

5

Le premier jour du stage, vous signez la feuille d'émargement de votre stage. Compte tenu de sa courte durée (5 jours), il ne sera procédé à aucun remboursement (en cas d'absence de tout ou partie du stage).

TARIFS DES STAGES

Selon le QF. Notez la majoration de 25 % pour les non parisiens

PROGRAMME

3

STAGES

ABA MONTPARNASSE - du 23 février au 27 février 2026

STAGE #1 REGINA VIRSERIUS & FRANCIS MOULINAT
STAGE #2 ALEXANDRE LEGER

ABA MARC BLOCH - du 23 février au 27 février 2026

STAGE #3 AURORE PALLET



STAGE # **1**

Intitulé du stage 1:

Scène de crime

REGINA VIRSERIUS & FRANCIS MOULINAT

Ce stage propose de faire dialoguer pratique et savoir, histoire de l'art et photographie autour d'un thème : la scène de crime.

On y questionnera le point de vue et sa diversité. Chaque matin, une intervention viendra éclairer une notion, proposer un axe de réflexion (l'art et le crime originel, la photo d'identité, la photographie policière, ...). En partant d'une scène de crime, l'élève sera invité à construire son carnet d'enquête, à partir des objets concrets qui la composent, donc à mettre à l'épreuve l'objectivité et le mensonge de la photographie, ce qu'elle montre et ce qu'elle cache, ce qu'elle peut inventer et révéler.

Fournitures à apporter par l'élève :

Un carnet et son appareil photo, une carte SD, une clef USB, l'ensemble des câbles liés à vos matériels de travail, cahier de notes, votre ordinateur portable avec programme adéquat, Photoshop, Affinity, ainsi que colle, outil de mesure, ficelle, gants latex.

A noter : nous disposons de 9 iMac pour vous connecter avec votre compte Photoshop ou autre.

$$\begin{array}{r} 15873 \\ \times 7 \\ \hline \end{array}$$



STAGE #**2**

Intitulé du stage 2 :

Dessin + mathématiques = singularité

ALEXANDRE LEGER

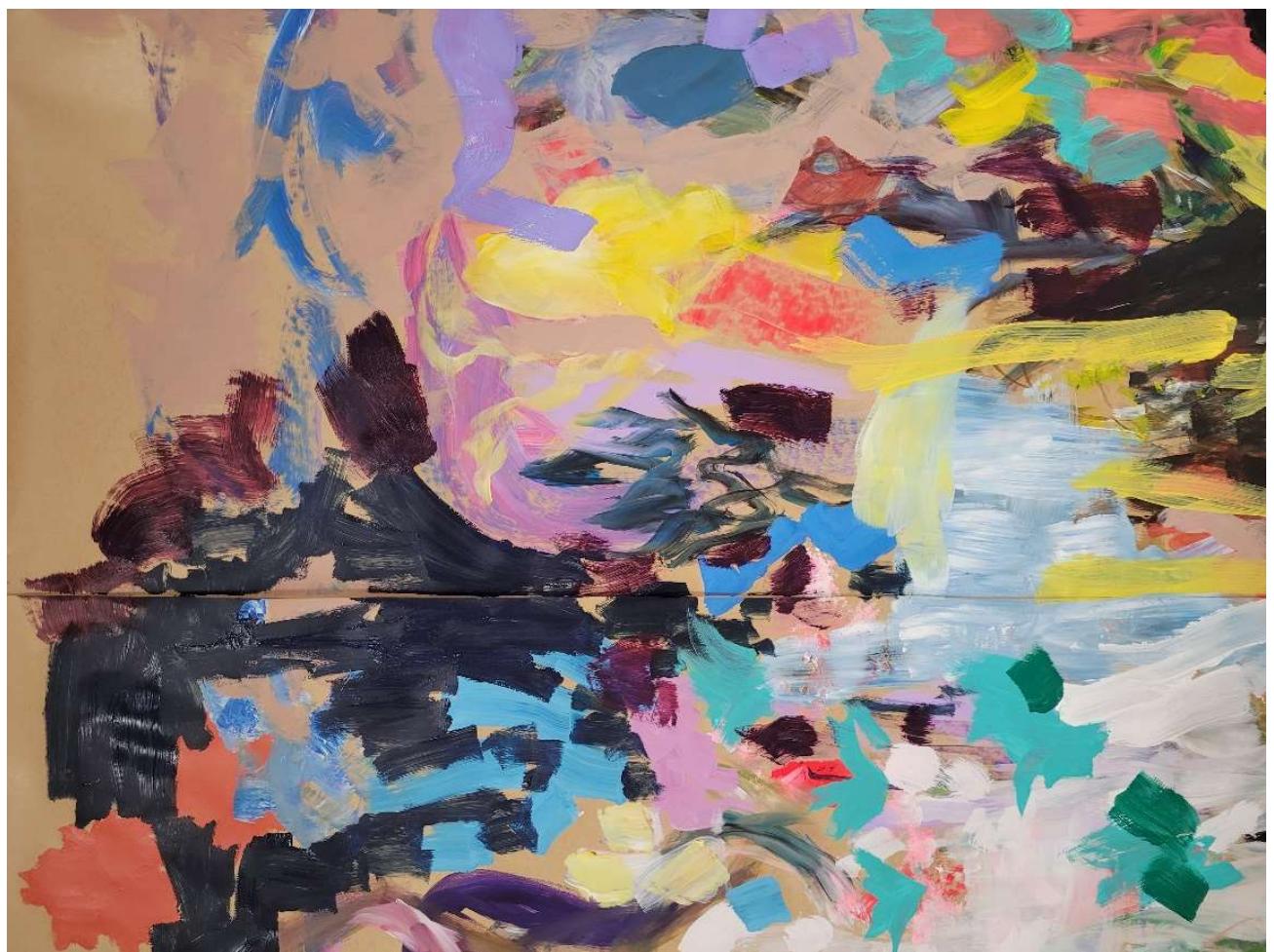
Illustration : Guy De Cointet, sans titre, 1971

Ce stage propose d'explorer les relations entre dessin et mathématiques. Nous ferons un petit tour, non exhaustif, des différents procédés mathématiques utilisés traditionnellement dans le dessin mais aussi de démarches artistiques qui s'inspirent des mathématiques de manière libre. L'idée reste que chacun, chacune d'entre vous, puisse s'exprimer librement et développer sa singularité. Il ne s'agira pas de se soumettre aux mathématiques mais plutôt de jouer avec et d'en faire une impulsion de départ pour un travail libre.

Quelques références :

Guy De Cointet, Sol Lewitt, Rachel Whiterhead, Olivier Garraud, Robert Filliou, De Vinci, Dürer, Fibonacci, Diogo Pimentao, Nikolaus Gansterer...

Matériel à apporter par l'élève : vos plus beaux papiers (quadrillés), crayons, et stylos ! Vous utiliserez et apporterez les outils que vous aimez habituellement ou que vous voudriez découvrir, prévoyez une règle graduée, un compas.



3
Stage #

Intitulé du stage 3 :

S'immerger dans la couleur

AURORE PALLET

Ce stage se donne pour objectif d'aborder les notions fondamentales de la couleur afin de développer une approche subtile de leurs interactions.

La semaine aura pour projet, à travers une série d'exercices, de découvrir et d'intégrer différentes notions liées à la couleur : teintes, saturation, contrastes, superpositions. L'idée est d'en faire un élément central afin d'explorer la force et les subtilités des rapports de couleurs entre elles.

Matériel à apporter par l'élève : pinceaux, 3 couleurs primaires en acrylique (marque Amsterdam) + noir et blanc.