

Journée interprofessionnelle sur l'éducation au regard

11 décembre 2025

SOMMAIRE

L'éducation au regard :

partages d'expériences et de pratiques

Les ateliers

Agence du Court Métrage

Agence Roger-Viollet

Archives de Paris

Cinémathèque Robert Lynen

Cinémas Indépendants Parisiens

De Facto

Dessinez Créez Liberté

Direction des Affaires Culturelles

Enfances au Cinéma

Fonds d'art contemporain - Paris Collec-
tions

Forum des images

Institut des Cultures d'Islam

LE BAL - espace d'exposition

Maison du Geste et de l'Image

Médiathèque James Baldwin

Paris Musées - Musée d'Art Moderne de
Paris

Organisateurs

Direction des Affaires Culturelles - L'Art
pour grandir

La Délégation Académique aux Art et à
la Culture



**ACADÉMIE
DE PARIS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'éducation au regard :

partages d'expériences et de pratiques

Le 11 décembre, le Comité Territorial pour l'Éducation Artistique et Culturelle parisien (Ville de Paris, rectorat de Paris, Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Caisse d'Allocations Familiales de Paris) et les partenaires culturels organisaient la **2^e édition** de la **Journée interprofessionnelle sur l'éducation au regard**.

La journée a été ouverte par **Claude Farge**, directeur général du Forum des Images, **Carine Trividic** déléguée académique aux arts et à la culture du rectorat de Paris et **Aurélie Filippetti** directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris. **Près de 250 acteurs** de l'éducation, de la culture et de la petite enfance se sont réunis au Forum des Images pour partager leurs expériences autour de deux tables-rondes.

Deux tables rondes pour approfondir le sujet

Table-ronde n°1

Apprendre à regarder dès la petite enfance

- **Perrine Gourgeot**, responsable de la crèche Bardinet (14e)
- **Ménie Azzouzi**, coordinatrice de la programmation et de la production jeune public au Forum des images
- **François Saltiel**, coauteur du livre « Faire la paix avec nos écrans », 2025



La première table ronde a été l'occasion de discuter avec subtilité de notre rapport aux écrans. Les témoignages ont insisté sur l'importance des expériences collectives, des accompagnements pédagogiques, et de convoquer d'autres univers sensoriels et artistiques.

Table-ronde n°2

Création d'images et esprit critique

- **Eve Escofet-Miro**, responsable ERSILIA et Formation, LE BAL
- **Léa Collet**, artiste plasticienne
- **Marie-Anne Toth**, enseignante au Lycée professionnelle Léopold Sédar Senghor de Magnanville
- **Laurent Geniller**, responsable des projets arts visuels, Maison du Geste et de l'Image
- **Frédérique Ribis**, réalisatrice
- **Mathieu Marmont**, directeur de la Maison Perce-Neige, Paris 17ème



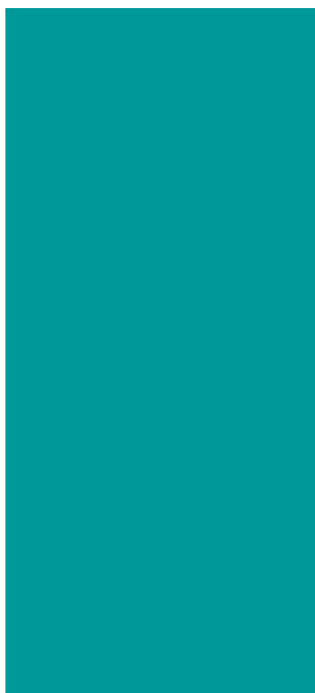
La seconde table ronde a permis de découvrir le projet porté par la Maison de Geste et de l'Image avec la Maison Perce-Neige et l'artiste Frédérique Ribis ainsi que celui du BAL au lycée professionnelle Senghor avec l'artiste Léa Collet montrant le potentiel créateur des jeunes pour qui les nouvelles technologies sont aussi des richesses infinies d'expression artistique et citoyenne.

Pour aller plus loin sur l'IA et l'éducation au regard, découvrez l'article de **Christian Vieaux**, « Penser les IA génératives en éducation artistique », en cliquant [ici](#).

Des échanges enrichissants

En plus des tables rondes, une projection de *Regards libres de Romain Delange* proposée par l'Agence du court métrage a fait entendre la pluralité des voix des enfants et la justesse de leurs regards sur l'œuvre de Jeremy Chabaud (court métrage disponible [ici](#), sur le Kinéscope).

Cette matinée a aussi été l'occasion d'échanger avec les participants et participantes présents à la plénière, en partageant des expériences et des points de vue divers sur l'éducation au regard.



Emmanuel Ethis, Délégué interministériel à l'éducation artistique et culturelle a clos cette séquence qui s'est ensuite prolongée à travers **16 ateliers** hors les murs proposés par les partenaires culturels.

Ateliers

Les **16 ateliers** hors les murs proposés par les partenaires culturels ont été l'occasion de découvrir des lieux et leurs équipes, d'échanger et d'explorer de nouvelles thématiques par la pratique (IA, stop-motion, dessin, escape game, poésie...).

- Agence du Court Métrage
- Agence Roger-Viollet
- Archives de Paris
- Cinémathèque Robert Lynen
- Cinémas Indépendants Parisiens
- De Facto
- Dessinez Créez Liberté
- Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
- Enfances au Cinéma
- Fonds d'art contemporain - Paris Collections
- Forum des images
- Institut des Cultures d'Islam
- LE BAL
- Maison du Geste et de l'Image
- Médiathèque James Baldwin
- Paris Musées - Musée d'Art Moderne de Paris



CONTACT

77 rue des Cévennes - 75015 Paris

Du lundi au vendredi

10h – 13h et 14h – 18h

Cécile Horreau

Responsable du service Projections publiques et éducation aux images

c.horreau@agencecm.com

01 44 69 63 18

Lucie Herail

Chargée de mission éducation au cinéma

l.herail@agencecm.com

01 43 80 95 57

Agence du court métrage

L'Agence du court métrage est une association, créée en 1983, ayant comme mission la promotion et la diffusion des courts métrages (films de moins d'une heure) sur tous les écrans (salles de cinémas, festivals, médiathèques, écoles, TV, plateformes etc.) et auprès de tous les publics. Avec plus de 10 000 titres à son catalogue, L'Agence du court métrage conserve et diffuse les films – en pellicule ou en numérique – qui lui sont déposés par les producteurs ou les réalisateurs.

L'Agence du court métrage est aussi un lieu de réflexion, d'échanges et de ressources avec, pour objectif de sensibiliser au cinéma et à la forme courte l'ensemble des publics, notamment à travers le développement d'actions pédagogiques (dispositifs scolaires, ateliers, formations, et outils dont Le Kinétoscope, plateforme pédagogique en ligne dédiée à l'éducation au cinéma.)



Le court métrage comme outil de découverte du cinéma

Le court métrage est, par la pluralité de ses formes et de ses écritures, un vecteur idéal d'exploration du cinéma. Sa forme courte s'adapte aux exigences des séquences éducatives et en fait un outil de médiation très riche.

Après une visite de L'Agence du court métrage et de son stock de copies 35mm, les participants et participantes de cet atelier ont pu expérimenter collectivement le principe de l'atelier de programmation s'appuyant sur une pédagogie de la mise en rapport des œuvres, à partir d'une projection de films et de mise en situation autour d'un outil pédagogique en ligne innovant, Le Kinétoscope.fr.

Ressources

- Site de l'Agence du Court Métrage : <https://www.agencecm.com/>
- Le Kinétoscope : <https://www.lekinetoscope.fr/>



CONTACT

6 Rue de Seine - 75006 Paris

Du mardi au samedi
11h – 19h

Xavier Gautruche

Chargé de projet culturel et pédagogique

x.gautruche@roger-viollet.fr

01 55 42 89 00 / 06 32 73 10 61

Agence Roger-Viollet

Léguée à la Ville de Paris en 1985 par ses fondateurs, Hélène Roger-Viollet et Jean Fischer, l'agence Roger-Viollet est une référence internationale dans le secteur de l'archive photographique. Dépositaire d'un fonds unique de 6 millions d'images couvrant plus d'un siècle et demi d'histoire parisienne, française et internationale, l'agence Roger-Viollet est résolument attachée à son statut d'agence de presse et à la dimension citoyenne de l'éducation à l'image.

Dans le prolongement de sa mission de rayonnement du patrimoine photographique, Roger-Viollet a développé une offre d'ateliers pédagogiques à destination des établissements scolaires, médiathèques et bibliothèques. Ateliers d'éducation à l'image, ateliers culturels et expositions thématiques y sont proposés en partenariat avec des professionnels de la photographie. Tous les ateliers sont modulables selon le niveau (jeune public ou adulte), éligibles au Pass Culture et référencés sur la plateforme ADAGE. Ils se déroulent sur place ou, sous certaines conditions, dans la galerie Roger-Viollet à Paris.



Agence photo depuis 1938

Déceler le vrai du faux

Les participants et participantes ont pu assister à un atelier d'éducation et de sensibilisation à l'information conçu pour les établissements scolaires.

Cet atelier, encadré par le photojournaliste Olivier Donnars, vise à outiller les élèves pour identifier une « fake news » et développer leur esprit critique face aux images et aux médias. À travers des séances interactives mêlant projections, échanges et décryptages d'images, les élèves apprennent à distinguer le vrai du faux et à utiliser les outils numériques de vérification de l'information.

L'atelier se déroule en deux temps. 1) Comprendre ce qu'est une image d'information et pourquoi circulent les fake news. 2) Découvrir et pratiquer les logiciels permettant de vérifier l'origine et la fiabilité d'une image. Il permet ainsi d'aider les jeunes à mieux comprendre le fonctionnement de l'information, à questionner les images et à développer un regard critique face aux manipulations visuelles et à la désinformation.

Ressources

- Site de l'Agence Roger Viollet : <https://www.roger-viollet.fr/fr>
- Liste des ateliers pédagogiques de l'Agence Roger Viollet : <https://www.roger-viollet.fr/ateliers-pedagogiques>



CONTACT

18 Bd Sérurier- 75019 Paris

Du mardi au vendredi 9h30-17h30

Un samedi sur deux 9h30-17h

Dominique Juigné

Cheffe du service de la valorisation

dominique.juigne@paris.fr

01 87 02 65 29

Archives de Paris

Depuis plus de 200 ans, les Archives de Paris collectent et conservent les documents et données provenant des services publics de la Ville et de l'État implantés sur le territoire parisien. Elles sont un lieu de ressources pour les citoyens, afin qu'ils prouvent leurs droits, retrouvent les traces de leurs ancêtres ou écrivent l'histoire de Paris et de ses habitants. 81 kilomètres linéaires d'archives y sont mis à la disposition de tous, gratuitement.

Les Archives accueillent des classes, du CM1 à la Terminale, pendant toute l'année scolaire, pour des ateliers thématiques consacrés à l'histoire de Paris et à la vie des Parisiens et Parisiennes aux XIXe et XXe siècles.



Découvrir le fonds Charlie & décrypter un dessin d'actualité

Pour cet atelier, les Archives de Paris se sont associées à l'association **Dessinez Créez Liberté** (présentation page 11) pour faire découvrir une sélection de documents issus du fonds Charlie et acquérir une méthode d'analyse, de développer l'esprit critique et de débattre sur des sujets de société ou agitant l'actualité.



Objectifs pédagogiques :

- Développer des aptitudes d'observation et d'analyse de documents en particulier de dessins de jeunes réalisés en réaction aux attentats de janvier 2015.
- Se mettre dans la peau d'un historien, contextualiser et analyser le corpus documentaire, apprendre à décrypter un dessin de presse, une caricature.
- Créer un climat propice au dialogue, encourager l'expression, libérer la parole et stimuler l'esprit critique.

Ressources

- Site des archives de Paris : archives.paris.fr
- Site de Dessinez, Créez, Liberté : <https://dessinezcreezliberte.com/je-dessine/>



CONTACT

11 Rue Jacques Bingen - 75017 Paris

Laure Leroyer

Responsable de la cinémathèque

laure.leroyer@paris.fr

dasco-contact-cinematheque@paris.fr

Cinémathèque Robert Lynen

Lieu dédié à la pédagogie à l'image et par l'image, la cinémathèque Robert Lynen met en place plusieurs types d'actions afin de donner aux jeunes la possibilité d'explorer et d'analyser les différentes facettes de l'utilisation des images de notre environnement. Ces activités permettent d'expérimenter, de se réapproprier un patrimoine cinématographique et de se forger une culture commune, chaque nouveau regard réactivant la lecture des œuvres du passé.

En complément de son offre la cinémathèque Robert Lynen expérimente de nouvelles activités d'éducation aux médias et à l'information pour les 8-14 ans.



CINÉMATHÈQUE
ROBERT-LYEN

Mashup poésie

La table Mashup est un outil de montage permettant d'abolir les contraintes technologiques au profit de la créativité des participants et participantes. Pas besoin de logiciel de montage numérique complexe, mais bien de manipuler des cartes images et sons sur une table interactive. L'étape de montage devient alors plus accessible, intuitive et surtout collective.

Cet atelier se déroule en deux parties et permet la création d'une courte vidéo.

- 1) Un atelier d'écriture poétique.
- 2) Un atelier d'illustration visuelle, à partir d'un corpus de cartes vidéo.

Ressources

- Site de la Cinémathèque Robert-Lynen : <https://cinemathequerobertlynen.paris.fr/>



CONTACT

135 rue saint-martin - 75004, Paris

Emmanuelle Liger

*Responsable du développement des projets
d'éducation aux images - Collège au Cinéma*

emmanuelle.ligero@cip-paris.fr

07 49 68 94 76

Cinémas Indépendants Parisiens

L'association Cinémas Indépendants Parisiens a été créée en 1992 à l'initiative d'un groupe de salles de cinéma indépendantes parisiennes afin de mutualiser leurs moyens et conquérir de nouveaux publics en les sensibilisant au cinéma en tant qu'art.

Les Cinémas Indépendants Parisiens fédèrent aujourd'hui 30 cinémas, 72 écrans dans 13 arrondissements de la capitale, promeuvent leur richesse culturelle auprès de tous les publics, et œuvrent en faveur de l'éducation aux images afin de défendre le cinéma dans toute sa diversité.



Découvrir les métiers du cinéma

Cet atelier a été mené en partenariat avec la CST (Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son) pour faire découvrir aux participants la diversité des métiers du cinéma, et comprendre la chaîne de fabrication d'un film.

L'analyse d'une œuvre tourne majoritairement autour du travail du cinéaste, or l'apport d'une directrice de la photographie, d'un chef-opérateur son, d'un maquilleur ou encore d'une monteuse est crucial.

Cette intervention s'est articulée autour d'un jeu de carte que les participants et participantes devaient disposer dans un ordre chronologique afin de retracer les étapes de fabrication d'un film de l'écriture d'un scénario à sa sélection en festival.

Ressources

- Site des Cinémas Indépendants Parisiens : www.cinemasindependantsparisiens.fr/



De Facto

Le programme De Facto II, piloté par l'AFP (à la tête d'un consortium médiatique réunissant toutes les rédactions qui disposent d'un service de fact checking dédié), est composé de trois catégories d'acteurs : médias, chercheurs, membres de la société civile.

Chaque membre partage un même double objectif : améliorer la prise de conscience face aux désinformations qui circulent en masse sur internet et lutter contre ces fake news.

Au sein de consortium national de recherche appliquée, puisqu'il s'agit de produire des dispositifs concrets d'éveil à la désinformation (sous forme d'articles grand public, de guides pédagogiques, de séminaires et conférences ouverts, de dispositifs pédagogiques dédiés...), la partie recherche académique est pilotée par le CARISM, sous la direction du Pr. Arnaud Mercier.



Séminaire-check : comprendre les images de la désinformation

Cet atelier a pour but de sensibiliser les participants et participantes aux mécanismes des images de la désinformation. En croisant les méthodes de l'analyse d'image et du fact-checking journalistique, il s'agit de comprendre la rhétorique visuelle et ces images et les différentes manières d'expliquer leur viralité sur les réseaux sociaux.

Les participants et participantes ont analysé en groupe une image en particulier et tenté de mener l'enquête pour mettre au jour ses "ficelles narratives" et le récit qu'elles illustrent.

Ressources

- Information sur le projet de recherche européen « De Facto II » : <https://carism.assas-universite.fr/fr/recherche/programmes-recherche/projet-recherche-europeen-facto-ii>



Dessinez Créez Liberté

Dessinez Créez Liberté (DCL), fondée par Charlie Hebdo et SOS Racisme au lendemain des attentats de janvier 2015, est née d'une nécessité : initier la jeunesse au dessin de presse - en particulier à la satire et la caricature - et offrir au plus grand nombre, des outils pédagogiques originaux pour ouvrir les débats et aborder les thématiques qui font l'actualité et agitent la société. Sans tabou, ni démagogie, ni frilosité intellectuelle.

DCL propose aux enseignants, bibliothécaires, animateurs socio-culturels et/ou personnels pénitentiaires des modules de formation à l'ensemble des outils conçus par l'association, avec conseils méthodologiques et retours d'expérience, afin qu'ils s'en emparent facilement pour mener leurs actions auprès des publics qu'ils encadrent. DCL propose des ateliers auprès des jeunes à partir de 11 ans.



Décrypter le dessin de presse, débattre & créer

Lors de cet atelier, Dessinez Créez Liberté a proposé aux participants et participantes d'acquérir une méthode d'analyse, de développer l'esprit critique et de débattre sur des sujets de société ou agitant l'actualité.

Objectifs pédagogiques :

- S'initier à un mode d'expression graphique et apprendre à décrypter un langage
- Inciter à s'interroger sur la nature de l'humour et du rire (second degré, humour noir, autodérision)
- Déconstruire les préjugés et les clichés
- Créer un climat propice au dialogue, encourager l'expression, libérer la parole et stimuler l'esprit critique.
- Se mettre dans la peau d'un dessinateur de presse et s'exprimer en dessin

Ressources

- Site de Dessinez, Créez, Liberté : <https://dessinezcreezliberte.com>



Direction des Affaires Cultu- relles de la Ville de Paris

La Direction des affaires culturelles de Paris a pour mission de faire vivre et rayonner la richesse culturelle du territoire. Elle œuvre à conserver et valoriser le patrimoine matériel et immatériel, garantissant ainsi la transmission des savoirs, des traditions et des lieux emblématiques. Elle s'attache également à soutenir la création artistique et accompagner la diffusion des œuvres, en favorisant l'émergence de nouveaux talents et la diversité des expressions culturelles. Enfin, elle veille à permettre l'accès du plus grand nombre à l'offre et à la pratique culturelle, afin que chacun puisse découvrir, apprendre, expérimenter et participer pleinement à la vie culturelle.

Afin d'assurer au mieux les missions de ses différents bureaux, la DAC s'est dotée d'une mission des affaires juridiques. La mission des affaires juridiques de la DAC assure un rôle de conseil aux services, elle prévient les risques juridiques, optimise les montages et projets et accompagne ces derniers dans leur phase de réalisation.



Droit à l'image : autorisation, diffusion et exploitation

Lors de cet atelier proposé par la mission des affaires juridiques de la DAC, les participants et participantes ont pu échanger sur les difficultés à faire signer les autorisations de droit à l'image par les familles et les jeunes, alors que ces derniers multiplient les publications en lignes où ils se mettent en scène. En plus d'un rappel de la réglementation française, la conversation s'est poursuivie sur de nombreux sujets comme le cyberharcèlement, le consentement, la prévention et l'application concrète des lois.

Ressources

- Ressources de l'Académie de Paris sur le droit à l'image : <https://www.ac-paris.fr/diffuser-l-image-ou-la-voix-d-une-personne-quelles-autorisations-et-combien-de-temps-125525>



CONTACT

34 avenue du Général Leclerc - 75014 Paris

Maeva de Tastes

Responsable production et médiation
maeva@enfancesaucinema.net

Emma Seguin

Chargée de médiation culturelle
emma@enfancesaucinema.net

Enfances au Cinéma

Enfances au Cinéma conçoit, coordonne et gère depuis 2005 plusieurs dispositifs d'éducation à l'image destinés au jeune public parisien, affirmant son rôle central dans la politique culturelle en direction des enfants et adolescents. L'association pilote Mon 1er Cinéma (maternelles), École et Cinéma (élémentaires), ainsi que des ateliers périscolaires (ateliers bleus et TAP), et œuvre pour l'accès de tous — en particulier des publics les plus éloignés — aux œuvres cinématographiques et aux pratiques artistiques. Depuis 2009, elle assure la programmation, la production et l'organisation de Mon Premier Festival et met au service des acteurs de la culture et de l'éducation une expertise reconnue, forte de vingt ans d'expérience, d'une équipe professionnelle et d'un vaste réseau institutionnel et culturel.



Initiation aux trucages : décrypter les images, comprendre le réel

Dans un monde où les images sont omniprésentes et parfois trompeuses, il est essentiel d'apprendre à les lire avec discernement. Cet atelier participatif propose une immersion dans l'univers des trucages et des effets spéciaux au cinéma.

À travers la réalisation de courtes séquences tournées sur fond vert, les participants ont découvert comment les images peuvent être manipulées pour transformer le réel. Une façon ludique et concrète de développer leur esprit critique face aux images, qu'elles soient artistiques, médiatiques ou générées par l'intelligence artificielle.

Ressources

- Site d'Enfances au Cinéma : <https://www.enfancesaucinema.net/>



Fonds d'art Contemporain - Paris collections

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain – Paris Collections est riche de plus de 23 400 œuvres, dont plus de 4 800 pour la période contemporaine. Ce service culturel est géré par la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris.

Témoignage du soutien de la Ville à la création depuis le XIXe siècle, sa collection s'autonomise et se spécialise dans les années 1980. À partir de cette date, une commission d'acquisition spécifique est créée, à l'appui d'une politique d'achat ambitieuse.

Cette collection, complémentaire de celle des musées parisiens, a aujourd'hui une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien, d'aller à la rencontre de multiples publics. Ainsi, plus de la moitié des œuvres de la collection se trouve hors de ses réserves : en dépôt dans les équipements municipaux – mairies, établissements culturels, scolaires ou du champ social – ou en prêt pour des expositions en France ou à l'étranger.

FONDS d'ART CONTEMPORAIN – PARIS COLLECTIONS

Visite des réserves et jeu "Baz'art"

Après une présentation du Fonds d'art contemporain et de ses réserves, les participants et participantes ont pu découvrir le jeu "Baz'art".

Ce jeu a été conçu par le Fonds d'art contemporain et la société Ludocom pour découvrir de manière ludique les œuvres et aiguïser son regard sur l'art.

Ressources

- Site du Fonds d'art contemporain — Paris collections : <https://fondsartcontemporain.paris.fr/>
- Plus d'informations sur Baz'art : https://fondsartcontemporain.paris.fr/pages/baz-art-le-jeu-de-societe_30



CONTACT

2 rue du cinéma - 75001 Paris

Du mardi au dimanche
(ouverture 30min avant la première
séance et fermeture 30min après le lance-
ment de la dernière séance)

scolaires@forumdesimages.fr

Forum des images

Situé au cœur de Paris, le Forum des images est un lieu de programmation, de réflexion, d'éducation et de médiation. Du cinéma au jeu vidéo en passant par la BD et les œuvres immersives, il invente une programmation ouverte à tous les publics articulée autour de cycles thématiques, de festivals et de rencontres avec de nombreux-ses invité-es.

En prise avec les problématiques actuelles, le Forum des images interroge les pratiques culturelles et technologiques des adolescent-e à travers de nombreuses activités d'éducation aux images pour les groupes scolaires et du champ social. Sans oublier son école de la création numérique, TUMO Paris, qui offre un programme pédagogique extrascolaire innovant et 100% gratuit pour les jeunes de 12 à 18 ans.



Le genre à l'épreuve des manettes

Dans la même lignée que l'atelier « Quand les images (dé)construisent le genre » qui interroge les stéréotypes sexués et les normes du féminin et du masculin véhiculés au cinéma et dans les séries TV, l'atelier "Le genre à l'épreuve des manettes" s'est intéressé à l'univers vidéoludique. A travers l'analyse de plusieurs jeux vidéo et de courts exercices pratiques, cet atelier questionne les stéréotypes de genre présents dans les jeux vidéo et propose de réfléchir à de nouveaux regards possibles, afin de faire émerger des imaginaires dans lesquels chacun-e se sent-e représenté-e.

Animé par Floriane Coué, assistante à TUMO Paris et intervenante en éducation aux images

Ressources

- Site du forum des images : <https://www.forumdesimages.fr/>



CONTACT

56 Rue Stephenson - 75018 Paris

Deuxième site : **19 Rue Léon - 75018 Paris**
Du mercredi au dimanche 12h-19h

Florence Marquoyrol

Responsable des publics
florence.marquoyrol@ici.paris

Raha Nasiran

Chargée de médiation
raha.nasiran@ici.paris

Institut des cultures d'Islam

L'ICI soutient et diffuse la création contemporaine en dialogue avec les cultures d'Islam. Aux côtés des artistes, l'équipe invite à une réflexion sur les récits et les représentations de ces cultures dans toute leur diversité, en France comme à l'international.

Toute l'équipe de l'ICI participe à l'élaboration de la programmation artistique et culturelle. Cette dynamique collective se prolonge dans les collaborations qu'elle propose aux artistes et aux commissaires d'exposition indépendants.

Chaque exposition s'accompagne d'une programmation pluridisciplinaire — performances, concerts, lectures, conférences, ateliers — qui approfondit les thématiques explorées dans les œuvres présentées.



Visite dessinée des expositions *Cosmogrammes* de Sara Ouhaddou et *Those who Walk the Land* de Sabreen Haj Ahmad

Crayon en main, les participants et participantes de cet atelier sont partis à la rencontre des œuvres ! Ils ont été invités à réaliser des croquis inspirés de l'exposition. Une manière joyeuse d'aiguiser son regard artistique tout en créant un souvenir unique de la visite.

Ressources

- Exposition Cosmogrammes : <https://www.institut-cultures-islam.org/expositions/sara-ouhaddou-cosmogrammes/>
- Exposition Those who Walk the Land : <https://www.institut-cultures-islam.org/expositions/sabreen-haj-ahmad-those-who-walk-the-land/>



CONTACT

6 Imp. de la Défense - 75018 Paris

Mercredi 12h-20h

Jeudi 12h-19h

Vendredi, samedi, dimanche 12-19h

Eve Escofet-Miro

Responsable ERSILIA et Formation

escofet-miro@le-bal.fr

LE BAL - espace d'exposition

LE BAL est un lieu indépendant d'exposition, d'édition, de réflexion et de pédagogie dédié à l'image contemporaine où se développe, depuis 15 ans, des méthodologies innovantes d'éducation à et par l'image. Chaque année, LE BAL mène un travail en profondeur avec 2000 jeunes de 6 à 25 ans dans l'objectif de former des regardeurs actifs et concernés par les profonds bouleversements qui traversent nos sociétés.

Les formations dispensées par LE BAL permettent d'acquérir des outils méthodologiques et ludiques en s'appuyant sur ERSILIA : plateforme numérique collaborative d'éducation à l'image et aux médias lancée en 2016 pour penser en images un monde d'images et former les citoyens de demain.

ERSILIA permet d'explorer des thématiques variées (corps, mémoire, IA...) à travers des œuvres et documents analysés sous des angles politiques, sociaux, historiques et artistiques. Elle donne accès à de nombreux contenus éditorialisés : des parcours et modules pédagogiques, des textes, des images et des ressources créatives pour exercer son regard. ERSILIA est accessible sur les média-centres des ENT, sur le portail Lumni enseignement et sur inscription.

ERSILIA LE BAL

Atelier d'éducation à l'image : « Penser l'image avec l'IA » – expérimenter des méthodes d'analyse d'images en lien avec les systèmes d'intelligences artificielles sur la plateforme numérique ERSILIA.

Dans la continuité des ateliers du BAL autour de l'éducation à l'image et de la pensée critique, l'atelier « Penser l'image avec l'IA » propose d'explorer les liens entre les méthodologies d'analyse d'images et les systèmes d'intelligences artificielles. À travers la découverte de la plateforme numérique ERSILIA, les participant-es sont invité-es à expérimenter différentes ressources et démarches d'analyse, à créer des parcours pédagogiques thématiques et à s'approprier les fonctionnalités collaboratives de l'outil pour mener des actions éducatives en lien avec les images. Cet atelier pratique d'1h30, animé par un conférencier formateur au BAL, permet aux participant-es de questionner la place et la transformation du regard à l'ère des IA, tout en développant une approche réflexive et critique des images produites ou interprétées par les technologies numériques.

Ressources

- Site du BAL : <https://www.le-bal.fr/>
- Site ERSILIA : <https://www.ersilia.fr/>



CONTACT

42 rue Saint-Denis - 75001 Paris

Du lundi au vendredi

9h - 18h

Laurent Geniller

responsable des projets arts visuels

laurent.geniller@mgi-paris.org

Maison du Geste et de l'Image

Maison commune des acteur·rices de l'éducation artistique, la Maison du Geste et de l'Image accompagne depuis 40 ans les enfants et les adolescents dans l'expérimentation de projets artistiques de la maternelle à la terminale.

Les projets théâtre, vidéo, photo mais aussi de création sonore, de danse ou d'écriture, sont construits sur mesure en collaboration avec les enseignants, les artistes qui opèrent dans les ateliers et les médiateurs culturels de la MGI.

La MGI est une association agréée par le ministère de l'Éducation nationale.

Elle propose des activités éducatives complémentaires aux enseignements dans le respect des projets d'école et d'établissement et dans le respect des principes de l'enseignement public.

Maison du Geste et de l'Image

"Revoir Paris " en partenariat avec le Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Les participants et participantes ont réalisé des séquences en cinéma d'animation et en création sonore à partir d'un corpus issu de l'exposition présentée au Musée Carnavalet - Histoire de Paris/Paris Musées "Gens de Paris".

Ressources

- Site de la MGI : <https://www.mgi-paris.org>



Médiathèque James Baldwin

CONTACT

10 bis rue Henri Ribière – 75019 Paris

Mardi, jeudi et vendredi 13h-19h

Mercredi 10h-19h

Samedi 10h-18h

Dimanche 13h-18h

Noémie Jouhaud

Chargée de mission jeunes publics, SBL

noemie.jouhaud@paris.fr

Fanette Brissot

Chargée de l'Action Culturelle

fanette.brissot@paris.fr

01 42 76 87 66

Les bibliothèques de Paris offrent une large palette d'activités ouvertes aux élèves, en partenariat avec les écoles et collèges en proposant une programmation culturelle gratuite toute l'année.

Presque 3000 classes sont accueillies chaque année dans les 70 bibliothèques du réseau parisien pour développer le goût de la lecture, découvrir les auteurs et autrices et les œuvres, et leurs lieux de culture de proximité. À ces accueils traditionnels viennent s'ajouter les groupes reçus dans le cadre de visites d'exposition. Les bibliothèques travaillent aussi avec les établissements de la petite enfance.



Escape game et séance de jeux

Lors de cet atelier, les participantes et participants ont découvert et joué à l'escape game « Traqueurs d'Infox ». Ce dispositif d'éducation aux médias par le jeu invite les joueurs à se questionner sur les images et les informations qui les traversent, de manière ludique.

Les bibliothécaires ont présenté plus largement l'offre proposée en matière d'éducation au regard, avec un focus sur les actions culturelles ludiques programmées au sein du réseau parisien des bibliothèques, notamment dans le cadre du festival En quête d'info.

Ressources

- Site des bibliothèques de la Ville de Paris : <https://bibliotheques.paris.fr/>
- Page d'information sur la Médiathèque James Baldwin : <https://www.paris.fr/lieux/mediatheque-james-baldwin-20205>



CONTACT

11 Av. du Président Wilson - 75016 Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Nocturne le jeudi soir jusqu'à 21h30

Sophie Leromain

*Chargée de projets de médiation publics
scolaires et universitaires au MAM*

sophie.leromain@paris.fr

Contact Paris Musées :

eac.parismusees@paris.fr

Paris Musées - Musée d'Art Moderne de Paris

La ville de Paris possède 12 musées et 2 sites patrimoniaux réunis au sein de Paris Musées. Partenaires de la communauté éducative, ces sites proposent de nombreuses animations visites, ateliers etc. à destination des élèves de la maternelle au lycée et de nombreuses ressources pour les enseignant·es.

Installé sur la colline de Chaillot dans un bâtiment emblématique de la période Art Déco, le Musée d'Art Moderne de Paris conserve d'exceptionnelles collections riches de 15 000 œuvres couvrant une période qui s'étend de 1900 à aujourd'hui.



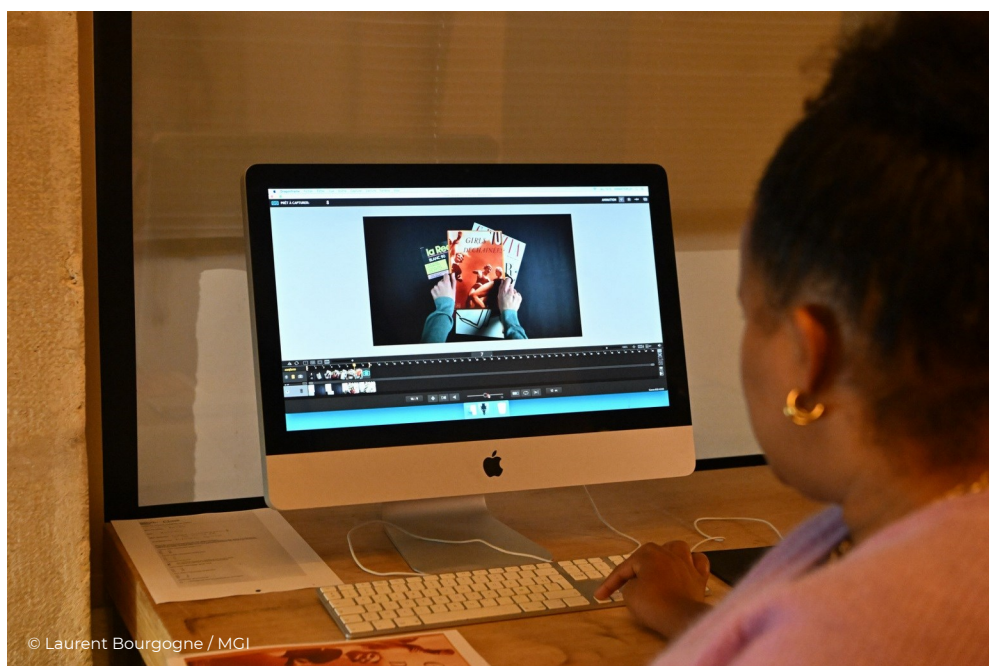
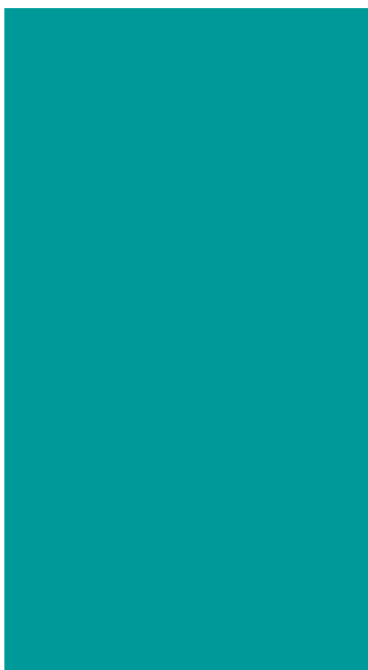
Mieux regarder les œuvres

À travers une approche ludique, les participants et participantes de cet atelier ont pris le temps d'observer et de décrire les œuvres pour mieux les apprécier, avant de chercher à les décrypter. Cet atelier invite à se concentrer sur ce qui est montré, ce que l'on voit et ce que cela produit sur nous plutôt que sur la signification supposée des images.

Ressources

- Page dédiée aux scolaires et périscolaires sur le site du MAM : <https://www.mam.paris.fr/fr/scolaires-et-periscolaires>
- Livret des groupes scolaires et périscolaires du MAM (avril-août 2026): https://www.mam.paris.fr/sites/default/files/contenu/fichiers/prog_grps_avril-août26.pdf
- La brochure de présentation de l'offre EAC de Paris Musées : <https://www.calameo.com/read/00743748713daedddba7c>





+ *Organisateurs*

Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris

Le label **L'Art pour Grandir** regroupe l'ensemble des actions d'éducation et d'éveil artistique et culturelle offertes aux jeunes par la ville de Paris. Le programme « *Art pour grandir* » a reçu le prix *Territoria* dans la catégorie culture.

INFOS PRATIQUES

Contact

Flora Saladin

Responsable de la Mission
Développement
des Publics

Direction des Affaires
Culturelles

01 42 76 84 72

dac-artpourgrandir@paris.fr

Artpourgrandir.paris.fr

L'Art pour Grandir

Le label l'Art pour grandir regroupe depuis 17 ans les programmes d'éducation et d'éveil artistique et culturelle offerts aux jeunes parisiens sous forme de parcours afin qu'ils se familiarisent avec des œuvres, lieux culturels et développent leur pratique artistique avec des professionnel·les inspirant·es.

Les programmes de la Ville de Paris s'inscrivent dans les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaître, pratiquer, rencontrer. Ils permettent de dépasser les déterminismes sociaux, favorisent une ouverture au monde et aux autres par la mixité et l'inclusion des publics. Ils suscitent la réflexion des jeunes générations sur la société qu'ils vont construire avec un regard sur les grands enjeux contemporains.

L'Art pour grandir permet ainsi de tisser des relations nouvelles entre les services culturels, les équipes pédagogiques et d'animation, les artistes, les jeunes et les familles. Il mobilise plus de 200 partenaires culturels.

Les objectifs du programme

Familiariser les jeunes avec les lieux culturels

La fréquentation régulière des lieux de pratique artistique, de création et de diffusion permet que les jeunes et leur famille s'y sentent légitimes et bienvenus. Ce sont des lieux ouverts à tous·tes, porte d'entrée vers des univers uniques.

Concevoir des projets inscrits dans la durée

Les jeunes bénéficient de l'apport des différents acteurs mobilisés en synergie autour de chaque parcours pédagogiques de découverte artistique et culturelle (enseignant·es, animateur·ices, médiateur·ices, artistes professionnel·les...).

Valoriser le travail des jeunes

L'ensemble des projets comprend une phase de restitution des actions conduites, qui peut prendre de multiples formes (exposition, performance, podcast, film, représentation, journal...) associant le notamment les familles.

Accueillir tous les jeunes

Tous les programmes incluent des jeunes à besoins éducatifs particuliers (primo-arrivants, en situation de handicap ou en enseignement adapté...) et certains se déploient dans des hôpitaux ou établissements médico-sociaux. Ils sont proposés de façon prioritaire dans les quartiers populaires parisiens.



© Ville de Paris

**Téléchargez la plaquette de
l'Art pour grandir en suivant ce lien sur paris.fr**



LA DAAC

(Délégation Académique aux Arts et à la Culture)

CONTACT

Carine Trividic

Déléguée Académique aux
Arts

et à la Culture

ce.daac@ac-paris.fr



© Duy Laurent-Tran / Lycée Turgot à la BNF

La Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC) impulse et coordonne l'Education Artistique et Culturelle (EAC) au sein de l'académie de Paris.

- > Elle est garante de la mise en œuvre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle au bénéfice de la réussite de tous les élèves de la maternelle à la terminale.
- > Elle travaille en étroite collaboration avec les services du rectorat et ses partenaires institutionnels (DRAC Ile-de-France et les collectivités territoriales).
- > Elle développe les partenariats entre l'Ecole et les acteurs du monde culturel, artistique et scientifique.

Ses missions

Les principales missions de la DAAC sont les suivantes :

ANIMER le réseau académique des professeurs relais dans les structures culturelles parisiennes et le réseau des professeurs référents culture.

PROPOSER des dispositifs visant à enrichir le volet culturel du projet d'établissement : classes à PAC, Jume-lages entre structures culturelles et établissements scolaires REP, ateliers artistiques...

CONSEILLER les équipes pédagogiques et éducatives dans leurs projets, notamment en concevant et coor-donnant un plan de formation en EAC en lien avec l'EAFc.

ACCOMPAGNER les enseignants, directeurs et chefs d'établissement dans l'utilisation de l'outil ADAGE et dans la généralisation du pass Culture dans sa part collective.

Retrouvez toute l'actualité sur le site de la DAAC en cliquant ici.





**L'Art
pour
grandir**



© Laurent Bourgogne



**ACADÉMIE
DE PARIS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*