

Concert des élèves

Classe de violon et d'alto

Arielle GILL, professeur

Lutxi NESPRIAS, piano

Jeudi 5 février 2026 à 16h00 salle 201

Pierre RODE (1774-1830)

Caprice n° 11 Allegro brillante

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Courante et Sarabande de la partita n°2 BWV 1004

Déchiffrage

Elsa BARRÉ, violon

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Allemande de la partita n°2 BWV 1004

Léonard RIOU, violon

Pierre RODE (1774-1830)

Caprice n° 11 Allegro brillante

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Courante et Sarabande de la partita n°2 BWV 1004

Déchiffrage

Vesa DUME, violon

Friedrich HERMANN (1828-1907)

Étude de concert opus 18 n°4 Romance – Andante con moto

Alyssa MALAMELLI-THOMAS, alto

Pierre RODE (1774-1830)

Caprice n° 11 Allegro brillante

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Courante et Sarabande de la partita n°2 BWV 1004

Déchiffrage

Mailys RIO, violon

Friedrich HERMANN (1828-1907)

Étude de concert opus 18 n°4 Romance – Andante con moto

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sicilienne de la sonate n°1 BWV 1001

Déchiffrage

Robinson HALLENSLEBEN, alto

Pierre RODE (1774-1830)

Caprice n° 11 Allegro brillante

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Courante et Sarabande de la partita n°2 BWV 1004

Déchiffrage

Jiun-Jhe GUEI, violon

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sicilienne de la sonate n°1 BWV 1001

Déchiffrage

Alyssa MALAMELLI-THOMAS, alto

Pierre RODE (1774-1830)

Caprice n° 11 Allegro brillante

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Courante et Sarabande de la partita n°2 BWV 1004

Déchiffrage

Constance VERGNE, violon



PHOTO DE CLASSE

Antonin DVOŘÁK (1841-1904)

Concerto en la mineur opus 53 I Allegro ma non troppo
Mailys RIO, violon

Hubert LEONARD (1819-1890)

Solo B en la mineur opus 62
Boris BELBEOC'H, violon

Piotr Illyitch TCHAIKOWSKY (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher opus 42 II Scherzo - Presto giocoso III Mélodie - Moderato con moto
Mailys RIO, violon

Henry VIEUXTEMPS (1820-1881)

Sonate en si bémol majeur opus 36 pour alto et piano I Maestoso

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Märchenbilder opus 113 I Nicht schnell II Lebhaft
Robinson HALLENSLEBEN, alto

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Concerto n°3 opus 61 III Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo
Elsa BARRÉ, violon

Niccolò PAGANINI (1782-1840)

1er solo du premier concerto opus 6

Piotr Illyitch TCHAIKOWSKY (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher opus 42 II Scherzo - Presto giocoso III Mélodie - Moderato con moto
Vesa DUME, violon

Oskar RIEDING (1846-1916)

Gavotte opus 23 n°4

Joackim QUIGNARD AGOSTINI, violon

Henry VIEUXTEMPS (1820-1881)

Sonate en si bémol majeur opus 36 pour alto et piano I Maestoso

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Märchenbilder opus 113 I Nicht schnell II Lebhaft
Alyssa MALAMELLI-THOMAS, alto

Piotr Illyitch TCHAIKOWSKY (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher opus 42 II Scherzo - Presto giocoso III Mélodie - Moderato con moto
Elsa BARRÉ, violon

Jean-Baptiste ACCOLAÏ (1833-1900)

Concertino n°1 en la mineur I Allegro moderato (premier solo)
Rose VINEL, violon

Felix MENDELSSOHN (1809-1847)

Concerto n°2 en mi mineur opus 64 I Allegro molto appassionato
Constance VERGNE, violon

Max BRUCH (1838-1920)

Concerto n°1 opus 26 III Final Allegro energico

Piotr Illyitch TCHAIKOWSKY (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher opus 42 II Scherzo - Presto giocoso III Mélodie - Moderato con moto
Jiun-Jhe GUEI, violon

Louis SPOHR (1784-1859)

1er solo du concerto en ré mineur n°2 opus 2
Stephen WANG, violon

Piotr Illyitch TCHAIKOWSKY (1840-1893)

Souvenir d'un lieu cher opus 42 II Scherzo - Presto giocoso III Mélodie - Moderato con moto
Constance VERGNE, violon

György KURTÁG (*1926)

Microludes opus 13 n°1, 2, 3, 7, 8, 9 pour quatuor à cordes

Constance VERGNE, Elsa BARRÉ, violon

Alyssa MALAMELLI-THOMAS, alto

Louise REBER-CAILLERET, violoncelle

(classe de musique de chambre de Frédéric LAINÉ, CMA Centre)