

À PLEINE DANSE #4

Scène des danseuses et danseurs du 2d cycle et cycle spécialisé du cursus classique

Chorégraphies d'Olivier Chanut, Rodolphe Fouillot, Lucile Goupillon, Sandrine Hénault
et extrait de répertoire de Jean-Guillaume Bart sous la direction de Sandrine Hénault

Mercredi 11 février 2026
16h & 20h

Théâtre de la Ville Les Abbesses
31 rue des Abbesses 75018 Paris

En partenariat avec le Théâtre de la Ville
Entrée libre sur réservation



Photo © Arlane Delarbre

À pleine danse #4

Scène des danseuses et danseurs des 2d cycle et cycles spécialisés

Ce rendez-vous annuel du Département Danse est un temps fort en direction des danseuses et danseurs des cycles initiaux et spécialisés. Lors de cet évènement, ils partagent avec le public le fruit du travail mené durant le premier semestre.

Portés par les propositions artistiques de leurs professeurs, les danseurs et danseuses explorent et mettent en avant différents répertoires et compositions. Ce moment particulier est un temps d'approfondissement par les élèves à la fois d'écritures chorégraphiques variées et du monde scénique sur le plateau du Théâtre des Abbesses. Nous remercions chaleureusement le Théâtre de la Ville de leur accueil et du riche partenariat tissé depuis de nombreuses années avec le département danse.

Bon spectacle à toutes et tous !

Le CRR de Paris-Ida Rubinstein remercie

Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville
Claire Verlet, adjointe à la programmation
Michael Chase, administrateur

Ainsi que toute l'équipe et en particulier :
Braci Letelier, responsable de billetterie,
Brieuc Benec'h, responsable accueil Théâtre de la Ville-Abbesses
Simon Le Bars, adjoint responsable équipe d'accueil des publics

Olivier Hutteau, directeur technique
Geoffroy Roussel, régisseur général
Guillaume Sannier, régisseur son et Maxime FONTAINE, régisseur son adjoint
Mickaël GODBILLE, régisseur plateau avec Aldo Kromidha
et Roxane Gaffez apprentie machinerie
et
Thomas Falinower, lumières

7 danses grecques

Chorégraphie Maurice Béjart, 1983

Adaptation et répétitions : Olivier Chanut

Musique : Mikis Theodorakis, *Musique pour bouzouki, solo et orchestre*

Réalisation montage sonore : Hector Gomez

Durée : 5 min

Avec Lili-Rose Bacquet, Aylin Çevik, Juliette Drabik, Clément Dupire, Victoire Giudicelli, Laura Jeffroy, Louna Jouvin, Milena Jozic, Léonie Koeppel-Gillot, Saskia Marcel, Marie Mercadier, Emmy Thiedey, élèves en cycle spécialisé

Volet final du spectacle *Thalassa : Mare Nostrum* sur la musique de Mikis Théodorakis, les 7 danses grecques sont créées en 1983 par Maurice Béjart avant de devenir une œuvre autonome où le chorégraphe retravaille ces danses dans un sens de rigueur mathématique pour devenir, dit-il, *ce ballet où la Grèce est d'autant plus présente que les emprunts à son folklore sont minimales et que les costumes dépouillés sont inexistantes comme ceux que les danseurs portent en studio.*

Evol

Chorégraphie : Olivier Chanut

Musique : *Tutu* de Miles Davis

Réalisation montage sonore : Hector Gomez

Durée : 6 min

Avec Abel Yves Aventurin Paincal De Jesus, Gabriel Bernard, Léonard Cherlonneix, Esteban Manzoni, Noé Simony, élèves de la classe de garçons 2d cycle

« *Evol* » est né avant tout d'une envie de chorégrapier sur la composition de Miles Davis : « *Tutu* ».

Ce titre nous fait d'abord penser au tutu de la danse classique et pourtant cela n'a rien à voir. Nous devons le prononcer Toutou et il a été écrit en hommage à Desmond Tutu archevêque Africain du sud prix Nobel de la paix qui a participé à l'évolution des consciences.

Pas de grande explication à formuler pour présenter cette chorégraphie, juste un cheminement de pensées ; des associations d'idées à partager :

Tutu danse classique ; *Tutu* évolution des consciences ; la danse évolution de la marche ; la marche évolution de l'espèce.

Et....la trompette... le vent.

Evol....évolution.. envol....Bon vent !

Tres de Febrero Park

Chorégraphie : Rodolphe Fouillot et Lucile Goupillon

Musique : Astor Piazzola, *Invierno porteño*

Durée : 7 min

Avec Flore Carcenac, Giovana Dorothée, Jeanne Dubus, Lili Lefevre, Félicie Mille, Livia Ndiaye, Louison Nivière, Zoé Sburlati, Léa Bourdy, Mathilde Juramy, Lily Martin Haggiage, Jaëlys Philippe, élèves des classes de fin de 2^{ème} cycle

Fruit de la collaboration entre les professeurs de danse classique des classes de 2C3 et 2C4 classique, la pièce « Tres de Febrero Park » s'est construite dans un lien dialogique entre professeurs, accompagnateurs et élèves.

Des phrases chorégraphiques proposées par les professeurs, des compositions personnelles et de brèves improvisations ont été développées en étroite résonance avec l'œuvre musicale « Invierno porteño » d'Astor Piazzolla.

L'apport d'œuvres picturales représentant l'hiver en ville — notamment chez Utrillo, Pissarro, Hopper, Gauguin et Soulage — a nourri l'imaginaire des jeunes danseuses dans l'élaboration de motifs et résonances, rappelant, comme l'écrit George Sand, que « l'hiver a ses plaisirs comme le printemps a ses roses ».

Les nymphes, extrait de *La source*

Chorégraphie : Jean-Guillaume Bart, 2011

Musique : Léo Delibes et Léon Minkus

Réalisation montage sonore : Hector Gomez

Durée : 7min 50

Avec Iwa Cañas Dubois, Ana Castan, Alicia Content, Diane Corbineau, Camille De Dobbeleer, Chloé Gaillard, Lilas Goncalves, Néva Griesmann Cordier, Zélia Hsein, Bettina Lemaire-Tall, Irena Verbitskyy

Les nymphes est une adaptation de Sandrine Hénault du ballet *La Source* recréée par Jean-Guillaume Bart en 2011 pour l'Opéra de Paris. Ce ballet en 3 actes d'Arthur Saint-Léon, créé en 1866 à l'Opéra de Paris, raconte le sacrifice de Naila, l'esprit de la source, afin d'aider les amours d'un chasseur Djémil.

Perdu dans un incendie en 1883, Jean-Guillaume Bart a longtemps été captivé par ce ballet réputé spectaculaire dans une Perse légendaire et une scénographie utilisant de l'eau véritable. Sa nouvelle chorégraphie conserve les fascinations romantiques du ballet et la magnifique musique de Léo Delibes et Léon Minkus. Sandrine Hénault a rassemblé dans cette chorégraphie, les différentes danses des nymphes des 3 actes du ballet, rendant ainsi hommage à ces esprits féminins qui président aux sources, ruisseaux, fontaines...

Quand souffle l'hiver...

Chorégraphie : Lucile Goupillon

Musique : Verdi, *Les Vêpres Siciliennes*

Durée : 5 min

Avec : Lili Bonnaventure Roynier, Valentine Brodier, Siméon D'Aboville, Ariane Klockenbring, Aïlana Maj, Alfred Noblet Bory, Rosalie Passerat, Victor Peyrat, Charline Venturi, Cassiopée Zozor, élèves en première année du 2d cycle.

Inspirés par « L'hiver », extrait du ballet The Four Seasons de Jerome Robbins, les élèves de 2C1 classique en ont gardé la musique de Verdi, la structure en trois tableaux et une certaine organisation dans l'espace.

Néanmoins, c'est avant tout l'esprit malicieux de la chorégraphie qui motive leurs échanges et relations dans l'interprétation de leur proposition.

Ils et elles soufflent le vent frais de l'hiver, et jouent autant à se donner froid qu'à se réchauffer pour se rapprocher, se chasser, se croiser ou s'imposer et partager leur plaisir de danser.

Quand la lumière danse

Chorégraphie : Sandrine Hénault

Musique : Verdi, *Les Vêpres Siciliennes*

Réalisation montage sonore : Hector Gomez

Durée : 9 min

Avec Noémie Bizimungu, Yukiko Bossard, Lucile Domange, Léopold Hecketsweiler Hoorman, Clarisse Huitorel, Antoine Julien, Solor Lehy Meira, Chloé Masson, Madeleine Prado, élèves en seconde année du 2d cycle.

C'est l'été, sa chaleur, ses orages... Sandrine Hénault s'inspire de la joyeuse chorégraphie de Jerome Robbins dans The Four Seasons et y glisse un hommage au ballet The Concert, qui avec humour évoque les rêveries du public d'un concert de Chopin. Créé en 1979 sur la musique de Verdi, Robbins propose des variations légères, des clins d'œil dans les ensembles, une musicalité variée avec des flocons de neiges sautillants, la langueur de l'été et la joyeuse folie des vendanges.

C'est avec l'automne, chorégraphié par Sandrine Hénault sur la musique de Giuseppe Verdi, que nous terminerons ce spectacle et l'évocation *The Four Seasons* de Jerome Robbins réunissant les élèves en double-cursus et les danseuses de la classe préparatoire à l'enseignement supérieur-CPES du 2d cycle classique.

Olivier Chanut : Diplômé du CA en danse classique, Olivier Chanut enseigne depuis 2008 au CRR de Paris. Il étudie au CNSMDP et accomplit une carrière de renommée internationale sous la direction de Maurice Béjart, Sylvie Guillem, John Neumeier et Peter van Dyck. Il a été également assistant à la chorégraphie de Maurice Béjart et de Sylvie Guillem. Chorégraphe, il crée de nombreuses pièces notamment au Béjart Ballet Lausanne; au Ballet de l'Opéra national du Rhin-CCN et pour le CRR aux Théâtres de la Ville et du Châtelet. En 2003, il crée sa propre compagnie à Lausanne. De 1998 à 2006, il s'est consacré au théâtre.

Rodolphe Fouillot : Formé au CNSMD de Paris puis au California Institute of the Arts de Los Angeles, Rodolphe Fouillot mène une carrière d'interprète auprès de nombreuses compagnies françaises et internationales (CCN de Basse Normandie, CCN Haute Normandie, Landestheater de Linz, Norrdans, Opéra de Metz, Cie Blanca Li, Cie Paco Dècina). Il chorégraphie pour l'opéra de Metz, pour l'Opéra de Paris et pour le théâtre du Châtelet. En 2018, il commence à enseigner la danse classique et en 2024, il obtient une dispense de DE en danse contemporaine pour renommée particulière. Son travail mené auprès de publics très divers, donne lieu au film long métrage *De Rage et de Danse*, produit par l'Opéra de Paris et Canal +.

Ancienne élève de l'Académie Chaptal, **Lucile Goupillon-Villefort**, est professeure de danse classique (PEA), titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude. Elle a enseigné au sein de conservatoires intercommunaux et départementaux avant de rejoindre le CRR de Paris en 2025.

Parallèlement à son activité pédagogique, elle a mené des recherches approfondies en histoire et théorie de la danse, soutenant une thèse de doctorat à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) consacrée aux évolutions de la danse classique et de sa transmission. Elle intervient également comme formatrice au Diplôme d'État de danse classique à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL).

Sandrine Henault : Formée à l'École de danse de l'Opéra de Paris dès l'âge de 11 ans sous la direction de Claude Bessy, Sandrine Hénault rejoint à 16 ans le Corps de ballet de l'Opéra de Paris dirigé par Rudolf Noureev et gravit les grades jusqu'à Sujet. Elle interprète le grand répertoire classique et contemporain et travaille avec de nombreux chorégraphes. Après sa carrière de danseuse, elle se consacre à la pédagogie, obtient le Certificat d'Aptitude en 2008 et enseigne aujourd'hui au CRR de Paris. Elle est régulièrement invitée comme jury, tutrice pour le CA, anime des stages et intervient dans la formation du diplôme d'état des danseurs de l'Opéra de Paris.

Le second cycle initial en danse classique et contemporaine

Le département danse offre une formation en second cycle initial double cursus pour les spécialités danse classique et contemporaine de la 6ème à la troisième. Destinée à des élèves spécialement motivés et démontrant des aptitudes artistiques et techniques particulières, cette formation approfondie de haut niveau ouvre des horizons multiples. Elle conduit, dans le même temps, à des acquisitions variées autres, que l'on peut regrouper sous l'intitulé d'« humanités chorégraphiques » recouvrant notamment, au fil des apprentissages l'acquisition d'outils d'analyses de savoirs musicaux, d'analyses du mouvement, du regard, et de l'art chorégraphique ou encore des capacités à improviser, concevoir et composer. La fin du second cycle en danse est sanctionnée par l'obtention du Brevet d'études chorégraphiques. À l'issue de ce parcours, les élèves peuvent s'orienter en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur, en cycle spécialisé ou encore en cycle de pratique amateur.

Le cycle spécialisé en danse

Le cycle spécialisé s'organise en réseau sous le pilotage du CRR de Paris, sur les 3 sites des conservatoires Ida Rubinstein, Paul Dukas et W.A. Mozart (les affectations sont déterminées suite aux examens d'entrée en fonction des vœux des candidats et des places disponibles). Il offre une formation chorégraphique et culturelle ouvrant les danseurs.euses aux possibles richesses des différentes pratiques et métiers de la danse. Ce cycle favorise une orientation professionnelle large dans une grande diversité de secteurs. Il s'inscrit au cœur d'un écosystème enrichi par des projets communs entre les sites.

Le cycle permet l'obtention du Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) reconnaissant l'acquisition de connaissances et compétences couvrant l'activité chorégraphique dans sa globalité.

Le cycle spécialisé est accessible aux élèves ayant achevé le second cycle des conservatoires et aux personnes attestant d'un niveau équivalent et concerne des élèves spécialement motivés et montrant des habiletés et compétences particulières.

CRR de Paris – Ida Rubinstein

Benoît Girault, directeur

Sabine Ricou Le Goff, adjointe à la direction pour la danse

Le département danse (Rodolphe Fouillot, coordinateur, Claude Sorin, conseillère scientifique) et l'ensemble des enseignants

Bénédicte Breton, secrétaire générale

Philippe Diversy, secrétaire général adjoint

Mathieu Théocharis, secrétaire général adjoint

Marion Maugey, Bruno Fleutelot, chargés de communication, Margaux Bardon, assistante de communication et Anaïs Pierre, service civique communication

Awa Konaté, chargée de scolarité

Leila Boussaïd et Chrislaine Lavie, agents d'accueil (site des Abbesses)

Maève Bulet et Robin Jeanne, services civiques (site des Abbesses)