

ENSEMBLE PARIS DANSE EXPÉRIENCE #4

Noga d'Ophir Kunesh, Orée de Marion Gauthier de Charnacé, Tempus fugit de Julie Sicard et des extraits du Saut de l'Ange de Dominique Bagouet sous la direction de Priscilla Danton
Avec les danseurs et danseuses des classes préparatoires à l'enseignement supérieur du département Danse

Le CRR DE PARIS - Ida Rubinstein invite l'Ensemble chorégraphique du CNSMDP
C'est toi qu'on adore de Leïla Ka avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

**Samedi 14 février 2026
16h et 20h**

Théâtre de la Ville Les Abbesses
31 rue des Abbesses 75018 Paris

En partenariat avec le Théâtre de la Ville
Entrée libre sur réservation



Photo © Virginie Kahn



CRR DE PARIS
IDA RUBINSTEIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**DANCE
REFLECTIONS**
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Théâtre
de la
Ville



CRR DE PARIS
IDA RUBINSTEIN

L'

Ensemble Paris Danse Expérience Projet, constitué de danseurs et danseuses des cycles préparatoires à l'enseignement supérieur, a pour vocation de mettre les étudiant.es en lien avec le travail d'interprète au travers de propositions chorégraphiques ouvertes à diverses esthétiques. La saison publique du département danse du conservatoire à rayonnement régional de Paris – Ida Rubinstein est particulièrement porteuse de créativité par la confrontation de répertoires, la rencontre des arts et la participation d'artistes ou de compagnies invités.

Chaque année, les danseurs et danseuses s'emparent du Théâtre des Abbesses pour deux spectacles. Nous remercions chaleureusement le Théâtre de la Ville de leur accueil et du riche partenariat tissé depuis de nombreuses années avec le département danse.

L'Ensemble Paris Danse Expérience a le plaisir chaque année, de partager la scène avec une école supérieure partenaire, afin de favoriser la rencontre des équipes pédagogiques et des danseurs, danseuses des écoles supérieures. Cette saison, nous remercions l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris d'avoir répondu à notre invitation.

Le CRR de Paris-Ida Rubinstein remercie

Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville
Claire Verlet, adjointe à la programmation
Michael Chase, administrateur

Ainsi que toute l'équipe et en particulier :
Braci Letelier, responsable de billetterie,
Brieuc Benec'h, responsable accueil Théâtre de la Ville-Abbesses
Simon Le Bars, adjoint responsable équipe d'accueil des publics

Olivier Hutteau, directeur technique
Geoffroy Roussel, régisseur général
Guillaume Sannier, régisseur son et Maxime FONTAINE, régisseur son adjoint
Mickaël GODBILLE, régisseur plateau avec Aldo Kromidha
et Roxane Gaffez apprentie machinerie

Thomas Falinower, lumières

et

Émilie Delorme, directrice du CNSMD de Paris
Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques du CNSMDP



CRR DE PARIS
IDA RUBINSTEIN

Noga

Création 2025

Chorégraphie : Ophir Kunesh

Répétitions : Sabine Ricou, Ophir Kunesh et Naomi Perlov

Musique : Yonathan Harari

Durée : 13 minutes 30

Avec Juliette Floc'hlay, Tess Goutaudier, Apolline Gueguen Caillié, Valentine Humbert, Juliette Le Denmat, Mia Orobio-Besson-Magdelain, Roman Ramanick Gallonde, Bianca Robinne Luraghi, Elinoa Sieradzki-Sprung, Salomé Yamin Ruiz Tratman, élèves et étudiant-e-s de CPES contemporain

Noga ou Vénus en hébreu, est la seule planète du système solaire à tourner dans un sens rétrograde. Cette singularité est devenue le prisme de la pièce par lequel Ophir Kunesh explore l'idée du système solaire. La danse devient une métaphore pour interroger la tension entre conformisme et singularité. Les corps résistent à l'élan commun, prennent des trajectoires différentes qui peuvent bifurquer là où d'autres convergent. Le mouvement rétrograde de Vénus apparaît alors par des gestes qui vont à contre-courant du mouvement circulaire du groupe : ruptures brusques, changements de direction, arrêts. Le système solaire, bien que régi par des lois immuables, devient ici un espace de changements subtils. Noga invite à réfléchir à la façon dont le désordre apparent peut devenir un moteur de transformation, de renouveau et d'évolution.

Extraits d'un texte d'Eva Rodin, étudiante-danseuse dans *Noga* en 2025

Ophir Kunesh a fait ses débuts à l'âge de 11 ans comme danseur de Breaking. En 2020, il a intégré une formation de danse dans l'école professionnelle Maslool de Tel-Aviv, puis en 2022, il a été sélectionné pour le programme 1/2/3 au Suzanne Dellal au sein duquel il a créé un solo et un duo présentés au Théâtre de la Ville-Paris. À la suite de quoi il a reçu commande d'une création pour le CRR de Paris-Ida Rubinstein. Il a 25 ans et vit à Tel-Aviv.

La création d'Ophir Kunesh, réalisée en janvier 2025 au TDV-SARAH BERNHARDT Coupole, est le fruit d'une coopération entre le Théâtre de la Ville-Paris, le Suzanne Dellal Centre et le Conservatoire à rayonnement régional de Paris - Ida Rubinstein. Nous remercions particulièrement Claire Verlet, adjointe à la programmation du Théâtre de la Ville ainsi que Naomi Perlov, directrice artistique et Anat Fischer Leventon, directrice générale du Suzanne Dellal Centre pour cette magnifique opportunité et riche expérience artistique offerte aux danseuses et danseurs contemporains du CRR de Paris.

**Théâtre
de la
VILLE**
Direction
Emmanuel
Desmazières

Orée

Création 2026

Chorégraphie : Marion Gautier de Charnacé

Musique : Danzon n°2 - Arturo Marquez par Alondra de la Parra - Philharmonic Orchestra of the Americans

Durée : 9 min

Avec Laura Annede-Leray, Bertille Blondel, Lili Mai Bracq, Salma Chemin-Katar, Junior Douville, Natacha Fine, Héloïse Grappin Schmitt, Antonin Quares, Tiana Rajaomaria, Cloé Sahone-Billot, Hinata Takahashi, Constance Voarick, élèves et étudiant-e-s de CPES classique

Un lundi matin semblable à tous ceux qui l'ont précédé.

Un lundi matin, mais à la porte, la jeunesse.

Un lundi matin où entre ce qui n'existe pas encore.

Un lundi matin à l'orée d'autre chose.

Marion Gautier de Charnacé est danseuse à l'Opéra national de Paris depuis 2014. Elle s'oriente rapidement vers la danse contemporaine et collabore avec de nombreux chorégraphes internationaux, tout en développant un travail de transmission, notamment avec l'Académie de l'Opéra de Paris. Parallèlement, elle mène un travail de création chorégraphique et participe à des projets pour la scène, le cinéma, le théâtre et les clips musicaux.

Le Saut de l'ange, extraits

Conception : Dominique Bagouet et Christian Boltanski, 1987

Remontage et répétitions : Priscilla Danton

Musique : Ludwig van Beethoven, *12 Variations op 66*

Textes écrits par les danseurs de la Cie Bagouet à la création, avec la collaboration du dramaturge Alain Neddam

Avec Issa-Gabriel Camara, Léon Gauthier, Apolline Gueguen Caillié, Sibylle Hoffmann, Valentine Humbert, Leïla Jouishomme, Noé Lavandier, Salomé Moreels, Mia Orobio-Besson-Magdelain, Roman Ramanick Gallonde, Ulysse Roy, Louise Scheidt, Elinoa Sieradzki-Sprung, Cassandra Thevenin, Salomé Yamin Ruiz Tratman, élèves et étudiant-e-s de CPES contemporain

Avec l'aimable autorisation des Carnets Bagouet.

Les histoires racontées par la chorégraphie me suffisent, avec tout leur mystère. Les séquences se succèdent sans qu'un principe de construction soit mis en avant, la succession doit garder un caractère imprévu, sans lien.

La danse devient par moments une suite de comportements indéchiffrables, avec un côté saugrenu, comme s'il s'agissait de décrire une espèce animale inconnue. Mais s'il y a des images, des évocations suscitées par la chorégraphie, c'est toujours sur un mode extrêmement allusif, rien n'est jamais montré de manière explicite, et puis il y a aussi l'envie de retrouver un certain goût du jeu, une certaine fantaisie réglée au millimètre, comme les numéros de cirque. Dominique Bagouet, 2 mars 1987

Titulaire du CA et du DE de danse contemporaine, **Priscilla Danton** est enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris depuis 1998. Danseuse interprète de 1984 à 1996, elle a collaboré avec les compagnies de Michel Kelemenis, Stéphanie Aubin, Kilina Cremona et Dominique Bagouet.

Entre 1991 et 1997, elle développe un travail chorégraphique personnel et crée notamment Incidence, lauréat du Prix d'aide à l'écriture de la Fondation Beaumarchais, Arsine, et Blast, pièce réalisée pour la cellule d'insertion de la Compagnie Bagouet.

Elle est formée à l'École de danse Rosella Hightower et à l'École de danse Merce Cunningham à New York. Elle a été boursière du ministère de la Culture.



CRR DE PARIS
IDA RUBINSTEIN

Tempus Fugit

Chorégraphie : Julie Sicard, création 2026

Réalisation montage sonore : Hector Gomez

Musiques : *Peaceful Night in Gaza* de Sary Hany / *Saint Louis Blues*- Ella Fitzgerald et Chick Webb at the Savoy Ballroom / *The Same Deep Water as You* de The Cure / *Maquina de Humo* · Michael Wall / *Show me : love en vivo*- Laura Mvula

Durée : 23 min

Avec Léa Baudouin, William Boulay-Itela, Livia Bras-Jacques, Maud Duchêne, Lee-Wei Faham, Leïla Jouishomme, Lou Miel, Meliza Naves-Suarez, Vadim Villagordo, élèves et étudiant-e-s CPES jazz

Des corps avancent par relais, à l'écoute des uns des autres, maintenant l'équilibre d'une fragilité partagée.

Julie Sicard : Enseignante au Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, et en écoles de Formations Professionnelles, Julie Sicard, forte d'une carrière éminente qui s'étend sur deux décennies, danse auprès de grands chorégraphes d'esthétique classique, contemporaine, hip hop, Jazz ... notamment auprès de Patrice Valero, mentor de la danse Jazz française de ces 30 dernières années. Chorégraphe de la variation ministérielle Jazz Pulse, présidente et jurée pour l'EAT et le Diplôme d'état Jazz auprès du ministère de la Culture, professeure d'enseignement artistique titulaire, Julie Sicard est invitée dans différentes structures culturelles pour des temps de transmission du répertoire de sa compagnie, des créations et des master-class. Travaillant au côté de professionnels tels que Philippe Lafeuille, Julie Sicard porte la liberté de création dans sa diversité artistique et culturelle.

Ensemble chorégraphique du Conservatoire CNSMDP

À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant.es issu.es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec toutes les compétences d'adaptabilité requises... Autant d'opportunités de se nourrir d'une pluralité d'esthétiques, tout en cultivant sa singularité. Chaque année, l'ensemble chorégraphique interprète un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain. Des créations sont également commandées à quelques un.es des chorégraphes les plus actuel.les et exigeant.es, données chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger.

Muriel Maffre, directrice des études chorégraphiques du CNSMDP

Céline Talon, maîtresse de Ballet

Pascale Bondu, régie générale

Catherine Garnier, cheffe Atelier costumes

Maxime Robert, régie générale

Juliette Labbaye, régie Lumière



CRR DE PARIS
IDA RUBINSTEIN

C'est toi qu'on adore

Création 2020

Chorégraphie : Leïla Ka

Reconstruction : Leïla Ka

Assistantes chorégraphiques : Jane Fournier, Océane Crouzier, Mat leva

Musique : La Sarabande de Haendel

Lumières : Laurent Fallot

Costumes : Leïla Ka reconstruits par l'atelier costumes du Conservatoire de Paris

Durée : 25'

Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris 2025-2026 :

Sasha Boccara, Noah Bosquaux, Kim delage-Mourroux, Mila Delangue, Lilas Georg, Juliette Ghebache, Chiara Huet—Tournier, Lino Jaricot, Margot Ngosso Silo, Noa Vecrigner.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, mécène principal de King's Fountain et de la Fondation Cléo Thiberge Edrom

iels sont 10 mais mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, iels s'élancent bancal-es, malades ou parfois heureux-ses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre iels une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien.

Héros, héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, iels avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinuuse faite de moments de victoires et de faiblesses où se mêlent autant d'espoir que de désillusions, C'est toi qu'on adore est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Joué plus de 150 fois dans sa version initiale en duo, Leïla Ka recrée ici sa seconde pièce, C'est toi qu'on adore, pour l'ensemble des danseurs-es du CNSMD de Paris.

Leïla Ka a su imposer son énergie combative en quelques années.

Sa danse est puissamment théâtrale et d'une redoutable précision.

Après le succès international de ses trois premières pièces multirécompensées, Pode ser / C'est toi qu'on adore / Bouffées, Leïla Ka crée Maldonne, sa première pièce de groupe, nominée à l'International Dance Prize du Sadler's Wells à Londres.

Entrée par les portes des danses urbaines, la jeune femme ne fait pas d'école, trace une trajectoire hors des sentiers battus de l'académisme. Après avoir été interprète pour Maguy Marin, Leïla Ka crée ses propres chorégraphies nourries de ses influences urbaines et contemporaines.

Elle développe également son talent de chorégraphe/scénographe en dehors des sentiers battus : elle a notamment signé les chorégraphies de la Cérémonies des Césars 2025 ou encore les clips de Zaho de Sagazan.

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

**DANCE
REFLECTIONS**
BY
VAN CLEEF & ARPELS



CRR DE PARIS
IDA RUBINSTEIN

La danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris Ida Rubinstein

Le Département danse incarne un projet et une ambition sans cesse renouvelés depuis 1978, année de sa création. Espace d'excellence, d'ouverture, d'innovation, de recherche et de créativité, son projet est au service de la transmission et des expressions chorégraphiques.

Le CRR offre aux danseur·ses une formation artistique, technique, intellectuelle et culturelle ouverte sur le monde et sur l'actualité du secteur chorégraphique. Attentif à la rencontre entre les arts et les enseignements, le département danse favorise l'élargissement des technicités et des compétences. Il prend également en compte la santé et le bien-être des étudiant·es, ainsi que les enjeux sociétaux actuels : les situations de handicap, l'égalité femmes/hommes, les droits culturels, l'éthique et le développement durable au sein de ses pratiques. Écosystème apprenant, ouvert sur la diversité et les défis du monde d'aujourd'hui et de demain, il œuvre en faveur de l'émancipation des jeunes artistes, du développement de l'individu et de sa créativité.

Disposant d'une équipe pédagogique de grande expérience artistique et pédagogique et offrant une variété d'approches, le département danse du CRR offre des classes double cursus (mi-temps scolaire/artistique) et des classes accessibles aux élèves post-baccalauréat. Sont proposés au sein du département un Cycle initial dans les deux disciplines : danse classique et danse contemporaine, un Cycle spécialisé et /ou un Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) dans les trois disciplines suivantes : danse classique, danse contemporaine, danse jazz. Depuis sa création, le département danse a formé de nombreux.euses élèves et ayant intégré les écoles supérieures et travaillant aujourd'hui dans les compagnies françaises et internationales.

Le Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur danse (CPES)

Le cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) propose une formation pré-professionnelle à des danseurs et danseuses en danse contemporaine, classique et jazz, qui se destinent à intégrer les écoles supérieures de danse en France et à l'étranger. Conjuguant excellence et innovation, ce cycle est ouvert à la pluralité esthétique et aux enjeux du secteur chorégraphique d'aujourd'hui. Véritable temps d'optimisation des pratiques en direction d'élèves ayant une maîtrise technique avérée et de grandes capacités de créativité, ce cycle est au plus près de la réalité du travail en école supérieure (rythme de travail, méthodologie, expériences scéniques, master class, invitations de chorégraphes, premiers essais chorégraphiques, École du spectateur ...). Le département danse offre également la possibilité aux élèves CPES de se présenter aux épreuves du diplôme d'études chorégraphiques. L'entrée dans ce cycle octroie aux danseuses et danseurs post-baccalauréat, le statut d'étudiant.e.

Le cycle préparatoire du département danse bénéficie de nombreux partenariats avec de grandes institutions et des écoles d'enseignement supérieur dont le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, de Lyon et le Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt.

CRR de Paris – Ida Rubinstein

Benoit Girault, directeur

Sabine Ricou Le Goff, adjointe à la direction pour la danse

Le département danse (Rodolphe Fouillot, coordinateur, Claude Sorin, conseillère scientifique) et
l'ensemble des enseignants

Bénédicte Breton, secrétaire générale

Philippe Diversy, secrétaire général adjoint

Mathieu Théocharis, secrétaire général adjoint

Marion Maugey, Bruno Fleutelot, chargés de communication,

Margaux Bardon, assistante de communication et Anaïs Pierre, service civique communication
Awa Konaté, chargée de scolarité

Leila Boussaïd et Chrislaine Lavie, agents d'accueil (site des Abbesses)

Maëve Bulet et Robin Jeanne, services civiques (site des Abbesses)