

TESTS D'ENTRÉE – Cycles Initiaux CLASSES À DOUBLE CURSUS SCOLAIRE/ARTISTIQUE

Discipline : **MAITRISE de Paris I CRR**
PROGRAMME
- SESSION 7 et 8 AVRIL 2026 -

Service de pré-inscription en ligne

Ouvert du 9 février au 17 mars 2026 à 15h

 **IMPORTANT RECRUTEMENT NON OUVERT POUR L'ENTRÉE EN CLASSE DE TROISIÈME POUR LA RENTRÉE 26-27**

Le test d'entrée se déroulera devant un jury composé de chef(fe)s de chœur, de professeurs de chant et de formation musicale, les candidats seront accompagnés au piano par un chef de chant.

Déroulement du test d'entrée :

- Chanter une mélodie au choix du candidat (cf. liste de propositions)
- Mémoriser et reproduire un fragment rythmique et mélodique
- À partir de la 3^{ème}, il sera demandé une courte lecture de notes et de rythmes ainsi qu'un court déchiffrement chanté.

Pour cette épreuve les candidats devront envoyer leur partition avec accompagnement piano en **1 seul document PDF nommé aux nom prénom du candidat** à david.berdery@paris.fr, **avant le 3 avril 2026. Tout document non conforme ne sera pas pris en compte.**

À l'issue des tests d'entrée, un classement des candidats **admissibles** sera établi avec une liste d'attente jusqu'au 18 mai 2026. Le DASEN (Directeur Académique de l'Éducation Nationale) affectera ensuite, lors d'une commission où le CRR est représenté, les admissibles selon les places disponibles dans les établissements partenaires. Seule cette affectation validera l'admission définitive du candidat au CRR de Paris.

LE CHOIX DE LA MÉLODIE EST LIBRE, CEPENDANT VOUS POUVEZ TROUVER QUELQUES SUGGESTIONS DE MÉLODIES QUE VOUS POURREZ TÉLÉCHARGER SUR LE SITE : <https://imslp.org/>

ANONYME : Que ne suis-je la fougère (in Bergerettes)

ANONYME : Jeunes fillettes (in Bergerettes)

Alfred ALESSANDRESCO : Le rideau de ma voisine (Mélodies et chansons du XXème siècle – Ed. Salabert)

Giulio CACCINI : Amor ch'attendi (in Nuove musiche)

Giulio CACCINI : Tu ch'hai le pene Amore (in Nuove musiche)

Antonio CALDARA : Sebben crudele (in Arie antiche, vol 1 – Ed. Ricordi)

Andrea FALCONIERI : O bellissimi capelli (in Arie antiche, vol 3 – Ed. Ricordi)

Andrea FALCONIERI : Segui dolente core (in Arie antiche, vol 3 – Ed. Ricordi)

Giuseppe GIORDANI : Caro mio ben (in Arie antiche, vol 2 – Ed. Ricordi)

Joseph KOSMA : 21 chansons de Jacques Prévert (2 volumes – Ed. Enoch)

Johann-Paul MARTINI : Plaisir d'amour (Ed. Hal Leonard)

Jacques Offenbach : Chanson de Fortunio (Offenbach's songs from the great operettas – Ed. Dover)

Salvator ROSA : Star vicino (The Chester book of celebrated songs, book 1 – Ed. Chester)

Déodat de SEVERAC : Ma poupée chérie (Ed. Salabert)

François VELLARD : Le beau navire (in Un poème, une chanson – Ed. Salabert)

François VELLARD : Chanson de la Seine (in Un poème, une chanson – Ed. Salabert)

Antonio VIVALDI : Vieni o mio diletto (in 6 arie – Ed. Ricordi)

Franz SCHUBERT : Minnelied ; Winterlied ; Seligkeit ; Frühlingslied (Editions Bärenreiter)

Benjamin BRITTEN : The Salley Gardens (Editions Boosey and Hawkes)

ANONYME : Greensleeves (Editions Schirmer)