

CHRISTUS, film muet italien en noir et blanc, 1916

Le film CHRISTUS d'Antamoro, œuvre épique par son ampleur et son ambition, aux effets spéciaux résolument futuristes, est sorti en 1916. Racontant la vie du Christ, le film est divisé en trois parties : les trois Mystères.

Le premier Mystère comprend la naissance de Jésus, l'arrivée des Rois mages, Hérode et le massacre des Innocents, ainsi que la fuite en Égypte.

Le deuxième Mystère relate l'expulsion des marchands du Temple, la conversion de Marie-Madeleine et l'entrée du Christ à Jérusalem.

Le troisième Mystère est lui-même divisé en trois parties : la Passion, la Mort et la Résurrection.

Une des plus somptueuses Vies du Christ de l'histoire du cinéma. Les extérieurs tournés en Égypte en 1906 surpassent les décors en toile peinte des films muets réalisés jusqu'alors.

STAN THÉODAS, organiste, pianiste, improvisateur et compositeur



Stan Théodas se passionne pour l'orgue dès son plus jeune âge. Il entre au Conservatoire de Musique de Genève dans la classe d'orgue de Diego Innocenzi. Il en sort diplômé avec félicitations du jury en 2023, à 19 ans.

En 2024, il complète ses études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés dans les classes d'Éric Lebrun (interprétation) et de David Cassan (improvisation).

Il est admis en 2025 à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique CSMD de Paris (classes d'interprétation de Thomas Ospital et d'improvisation de Thierry Escaich).

Dans ses choix musicaux et ses compositions Stan Théodas aime relier la musique et l'image par des improvisations, perpétuant ainsi la tradition de l'accompagnement des films muets.

REMERCIEMENTS au père Geoffroy de Talhouët et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette. Merci également aux interprètes et aux personnes qui participent à l'organisation des Concerts du Dimanche en l'église Notre-Dame-de-Lorette.

LIBRE PARTICIPATION. Des corbeilles vous permettront de remercier les artistes !
Merci pour votre générosité.

PROCHAIN CONCERT DIMANCHE 8 MARS 2026 - 16 HEURES



LES PLUS BEAUX AVE MARIA

Cherubini, Schubert, Liszt, Gounod, Adam, Saint-Saëns ...

Hommage à quatre femmes compositrices du XIXe siècle

(Journée internationale des femmes)

Isabelle Fremau, soprano

Elza Szabo, violon

Marie-Ange Leurent, orgue

Jérôme - Martin Langlois : Thérèse en prière (fragment), peinture murale, 1836.

Chapelle Sainte-Thérèse d'Avila. Église Notre-Dame-de-Lorette, Paris 9^e