

CLAVECIN

Nature des épreuves de l'UV1 du DEM

Programme (20 minutes max.) de trois ou quatre pièces de styles et d'époques différents

a) Une pièce dans la liste imposée

b) Deux ou trois pièces d'esthétiques complémentaires au choix de l'élève (dont l'une en musique de chambre faisant appel aux techniques d'accompagnement sur la basse continue).

Le programme composé par l'élève peut revêtir des formes diverses. Une attention particulière est portée à la réalisation de projets pluridisciplinaires, musique et danse, musique et théâtre, musique et nouvelles technologies

Liste imposée UV1 du DEM

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
LIGETTI, György	<i>Titre de l'œuvre Passacaille hongroise</i>	Schott	ED 6843
COUPERIN, François	<i>Allemande « L'Auguste » et 1ère Courante avec les ornements à la reprise, (in Premier Ordre, Premier Livre)</i>	Le Pupitre-Heugel ou Urtext au choix	HE 31971
BACH, Johann Sebastian	<i>Allemande et Gigue de la Partita n° 3 en La mineur BWV 827</i>	Henle Verlag ou Urtext au choix	HN 518
FROBERGER, Johann Jakob	<i>Canzon II en Sol mineur (in Œuvres complètes pour clavecin, Tome 1, Volume 1, Livre de 1649)</i>	Le Pupitre-Heugel ou Urtext au choix	HE 32487
BACH, Johann Sebastian	<i>Prélude et fugue n° 14 en Fa# mineur BWV 859, CBT1</i>	Henle Verlag ou Urtext au choix	HN 14
RAMEAU, Jean- Philippe	<i>« Musette en Rondeau », « Tambourin » et « La Villageoise » (in Pièces de Clavecin avec une méthode pour la mécanique des doigts, 1724)</i>	Le Pupitre-Heugel ou Urtext au choix	HE 32533
COUPERIN, Louis	<i>Pièces en Fa majeur : Prélude n° 13, Allemande grave n° 67 et Gigue n° 76 (premières reprises uniquement)</i>	L'oiseau Lyre	O. L. 58
FRESCOBALDI, Girolamo	<i>Toccata Settima (in Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo, Libro primo, 1615)</i>	Bärenreiter ou Urtext au choix	BA 8412
SCARLATTI, Domenico	<i>Sonate K. 30 (Fuga) et Sonate K. 4 (sans les reprises)</i>	Le Pupitre-Heugel ou Urtext au choix	HE 32645

BACH, Carl Philipp Emanuel	<i>Sonate en La majeur Wq 55/4 : 1er mouvement (Allegro assai), (in « Sonaten für Kenner und Liebhaber »). S'arrêter à la cadence en La majeur, 3ème temps, 1ère case de la reprise de la 2ème partie</i>	Urtext au choix
---------------------------------------	--	------------------------

Inspection de la musique