

p.10 BIEN GRANDIR
À PARIS

p.22 LE PONT-NEUF,
ICÔNE DE L'ART

p. 24 24 H DANS LA VIE
D'UN THÉÂTRE

À PARIS

Le magazine des Parisiennes et des Parisiens

**Tout savoir
sur les élections
municipales**

À DÉCOUVRIR

Dans les pas des
Volontaires de Paris

10



12

À VIVRE

Le mémo
du cycliste

14

À LA UNE

Municipales :
mode d'emploi

20

À L'HONNEUR

Trois
marathoniens
se confient

22

À TRAVERS L'HISTOIRE

On s'emballer
pour le Pont-Neuf

Henri Garat / Ville de Paris

Merci pour votre confiance

Paris ne se raconte jamais à une seule voix. Elle est faite de celles et ceux qui la traversent, l'habitent, la transforment et qui, chaque jour, écrivent son histoire commune. Ce numéro de *À Paris* en offre un reflet vivant : une capitale en mouvement, attentive à son patrimoine comme aux grands enjeux de notre temps.

Du Théâtre de la Concorde aux 560 librairies qui font vivre nos quartiers, en passant par *la Caverne du Pont-Neuf* de l'artiste JR, qui transformera en juin notre plus vieux pont en œuvre immersive monumentale. Une ville qui agit pour que chaque enfant puisse s'épanouir dans ses 620 écoles publiques, et où des milliers de bénévoles s'engagent au quotidien, à l'image des Volontaires de Paris que nous suivons dans ce numéro au bois de Vincennes.

Paris est aussi une démocratie vivante. À l'approche des élections municipales des 15 et 22 mars, *À Paris* vous propose un mode d'emploi complet pour comprendre la réforme du scrutin : pour la première fois, vous voterez deux fois, pour élire vos conseillers d'arrondissement et vos conseillers de Paris. Il s'agira d'un moment essentiel pour décider ensemble de l'avenir de notre ville.

En vous confiant ces pages, je veux dire, une dernière fois ici, ma reconnaissance.

Merci pour votre confiance, votre exigence, et votre engagement. Nous avons fait de Paris une ville toujours plus écologique et solidaire, une ville qui tient bon, fidèle à sa devise : *Fluctuat nec mergitur*.

Bonne lecture à toutes et à tous !

Anne Hidalgo, maire de Paris

À PARIS

Directeur de la publication Anthony Leroi **Comité éditorial** Issam El Abdouli, Anthony Leroi
Rédaction et iconographie Pôle Information **Direction artistique et maquette** Citizen Press
Impression Groupe Chaumeil **Couverture** Ville de Paris. Dépôt légal dès parution.
 Imprimé à 800 000 exemplaires. Disponible en braille, audio et sur Paris.fr/aparis
 Magazine *À Paris*, 01 42 76 79 82, magazineaparis@paris.fr, 4, rue de Lobau, 75004 Paris

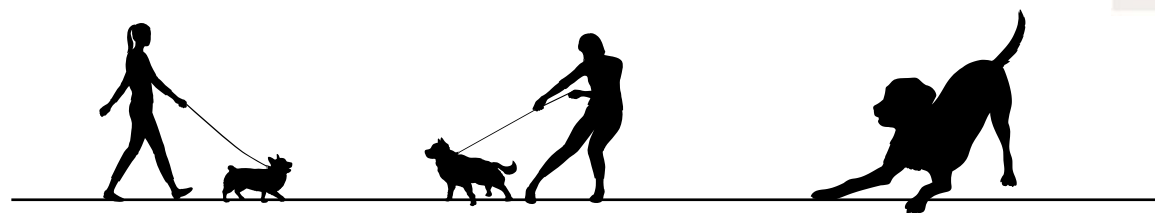
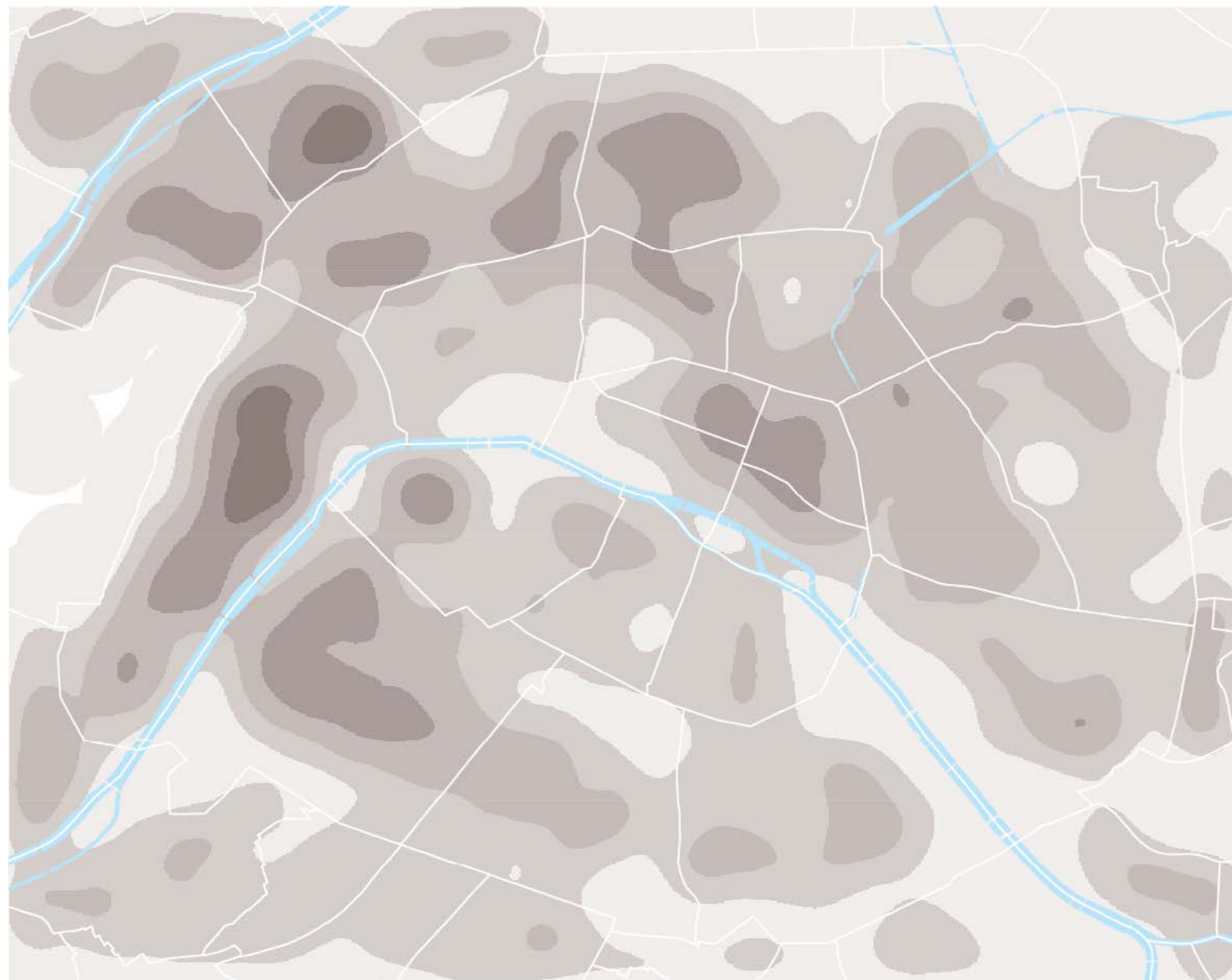


Une ville qui a du ch en



Le meilleur ami de l'homme s'est fait une place de choix dans la capitale. Avec 77 289 chiens déclarés, la population canine y est plus importante que celle, bien humaine, de certaines villes, à l'image de La Rochelle et de ses 79 961 habitants (d'après les données officielles de l'Insee, Institut national de la statistique et des études économiques). Comme le dévoile cette carte de l'Atelier parisien d'urbanisme (Apur), la présence de chiens varie fortement d'un arrondissement à l'autre. À l'exception de Paris Centre, c'est dans l'ouest que ces animaux de compagnie ont le plus la cote : le 17^e accueille plus de 6 000 chiens, le 15^e plus de 7 000 et le 16^e dépasse même les 10 000 ! Le 16^e est d'ailleurs le seul arrondissement où l'on compte plus de toutous que de matous. Car, n'en déplaise aux chiens, la capitale reste avant tout une ville de chats : on en dénombre plus de 146 000 ! Mais chien ou chat, après tout, pourquoi choisir ?

Comment bien vivre avec son chien à Paris ? Où le promener ?
Toutes les réponses à vos questions sur [Paris.fr/chien](https://paris.fr/chien)



10 %
*des Parisiennes
et des Parisiens
vivent avec un
chat ou un chien.*

**Simba
et Nala**
*sont les noms les
plus donnés aux
chiens et aux chats
de la capitale.*

320 m²
*C'est la superficie du
nouvel espace canin
ouvert au 184, quai
de Jemmapes (10^e).*

NOMBRE DE CHIENS



Source : Ingenium animalis (Fichier National I-CAD - 2023) / © Apur

0 2 km

Des savantes en haut lieu



Saviez-vous qu'au premier étage de la tour Eiffel (7^e) sont inscrits en lettres d'or les noms de 72 illustres savants ? Mais aucune savante. À l'avenir, 72 femmes auront également leur place au cœur de ce « Panthéon scientifique », fruit du travail mené par l'association

Femmes & Sciences. Des physiciennes, des mathématiciennes, des informaticiennes et des chimistes – comme Marie Curie, Sophie Germain, Geneviève Jourdain ou encore Josiane Serre – donneront une visibilité et un rayonnement à ces femmes exceptionnelles.

Une appli pour découvrir Paris



Avec « Paris je t'aime », les touristes explorent désormais la Ville Lumière depuis leur smartphone. La carte interactive de l'application, organisée par thèmes (hébergement, restauration, shopping, Paris local, vie nocturne, culture et loisirs), recense adresses originales et événements du moment. Déjà disponible en français et en anglais, elle s'enrichira prochainement de l'espagnol et de l'allemand. *Danke schön!*



Bienvenue aux jardins du Val-de-Grâce

Il est désormais possible pour tout le monde de venir flâner dans les jardins de l'hôpital militaire du Val-de-Grâce (5^e) ! Allées ombragées, essences d'arbres variées (chênes, tilleuls, lilas, magnolias, arbres de Judée) et patrimoine historique constituent le cadre de cet espace vert fermé depuis dix ans. Datant du XVII^e siècle, le site était à l'origine une abbaye avant de devenir un hôpital militaire à la Révolution.

*« Paris m'a vu évoluer.
Revenir ici avec
un projet d'une ampleur
jamais vue, dans
ma propre ville,
c'est extrêmement fort.
C'est une capitale où
l'on peut rêver grand. »*

L'artiste JR, à propos de sa Caverne du Pont-Neuf, la plus grande œuvre immersive au monde prévue en juin.

LE 8 MARS, ON SE MOBILISE

Impossible de passer à côté de la Journée internationale des droits des femmes ! Le 8 mars, la capitale donne le tempo avec une multitude d'échanges, d'animations et de temps forts tout au long de la journée. Et pas seulement ! Car oui, à Paris, l'égalité se vit surtout au quotidien.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur [Paris.fr/droitsdesfemmes](https://paris.fr/droitsdesfemmes)



Getty Images

575

C'est le nombre de produits labélisés « Fabriqué à Paris » en 2026. Comme quoi, l'artisanat et les savoir-faire locaux ont de beaux jours devant eux !



Les seniors à l'honneur

Vous avez plus de 55 ans ? Vous vous préoccupez du quotidien de vos proches concernés ? Rendez-vous au Salon des seniors de Paris, à la porte de Versailles (15^e), du 11 au 14 mars. Sur le stand de la Ville, découvrez tous les services dédiés aux aînés : aides sociales, hébergement, soutien aux aidants, maintien à domicile, activités culturelles et sportives, prévention des arnaques et conseils santé. Des animations et des ateliers pratiques sont aussi au programme.

Inscriptions et infos gratuites sur salondesseniors.com



Paris à hauteur d'enfant

Les familles parisiennes ont accès à une offre en matière d'accueil de la petite enfance, d'éducation, mais aussi de culture, de sport, de loisirs et tout simplement de cadre de vie à l'école comme en dehors.

Élue première ville européenne pour les enfants par l'ONG Clean Cities, Paris compte 620 écoles publiques et 114 collèges, soit plus de 290 000 enfants scolarisés. Pour la municipalité, cela représente 700 postes de professeurs de la Ville de Paris (qui interviennent en éducation musicale, en arts plastiques et en éducation physique), des centres de loisirs, des colonies de vacances et toutes les activités périscolaires gratuites du quotidien des écoliers. En maternelle, ces activités périscolaires alternent jeux en autonomie, activités d'éveil et moments calmes, jusqu'aux sorties à proximité de l'école pour les plus grands. En élémentaire, des ateliers sur des thématiques artistiques, culturelles, environnementales, sportives, scientifiques et citoyennes sont proposés.

Les sorties y sont nombreuses dans les musées – gratuits –, dans les théâtres, dans les bibliothèques, dans les piscines, dans les stades, dans les gymnases, au cinéma ou à la ferme. En plus de l'École dehors, de nouveaux espaces pour apprendre autrement sont également offerts : l'Académie du climat (Paris

Centre), l'École de la création numérique TUMO (Paris Centre), l'Académie des langues (Paris Centre), le bateau Fluctuat (12^e) et le Théâtre de la Concorde (8^e).

Ces mesures pour les enfants se traduisent également par des bilans de santé dès 5 ans et par des actions de prévention sur l'alimentation, le sommeil, l'usage des écrans et la vie affective. Médecins, infirmiers et secrétaires médicosociaux accompagnent les enfants dans le cadre de la médecine scolaire. La protection maternelle et infantile (PMI) dispose quant à elle d'équipes présentes dans les quartiers parisiens pour accompagner les femmes dès la grossesse et assurer le suivi médical des jeunes enfants.



Pour un panorama plus complet de toute l'offre parisienne, rendez-vous sur :

[Paris.fr/famille-jeunesse-education](https://paris.fr/famille-jeunesse-education)

Un plan parisien de lutte contre les violences

Annoncé en novembre dernier, ce plan a pour objectif d'accompagner la libération de la parole des enfants et de prévenir les situations de violence. En voici les grandes lignes.

Écoute des parents et accompagnement des victimes

- Paris Aide aux victimes (01 87 04 21 36) est mobilisée dans les écoles concernées par des signalements.

Traitement ferme et réactif des signalements

- Chaque alerte fait l'objet d'une réponse immédiate fondée sur le principe de précaution : suspension sans délai de l'agent mis en cause, saisine systématique du procureur de la République, enquête administrative et transmission d'une information préoccupante.
- Les familles et les représentants élus des parents sont informés. En fonction de la procédure judiciaire engagée, la Ville de Paris dépose plainte et se constitue partie civile, en lien avec l'Éducation nationale et l'autorité judiciaire.

Recrutements et contrôles renforcés

- Les recrutements sont désormais centralisés au niveau des Circonscriptions des affaires scolaires et de la petite enfance (Caspe), renforcées de dix postes et appuyées sur une grille d'audition commune.
- Lors de chaque recrutement, une triple vérification est faite systématiquement depuis de nombreuses années (absence d'inscription au casier judiciaire, au fichier des auteurs d'infractions sexuelles ou violentes et au fichier des cadres interdits du Service départemental à la jeunesse, à l'engagement et aux sports). Ces vérifications sont faites au recrutement et, ensuite, à chaque période de vacances pour les animateurs qui participent aux centres de loisirs, ou au moins une fois par an. Désormais, un quatrième niveau de contrôle d'honorabilité est instauré avec la conservation par la Ville des signalements ayant conduit à une suspension afin de sécuriser durablement les recrutements.

Communication vers les familles

- Les outils de présentation des équipes périscolaires aux familles sont généralisés : port du badge, affichage des trombinoscopes dans les écoles, transmission des tableaux de composition des équipes aux parents dans Paris Classe numérique (PCN).

Former les personnels et renforcer le travail collectif

- La formation de tous les professionnels encadrants sous l'égide du Centre ressources pour intervenants auprès des auteurs de violences sexuelles (Criavs) est en cours.
- La formation obligatoire de deux jours des vacataires avant prise de poste est généralisée, complétée

par des demi-journées pédagogiques organisées dans toutes les écoles.

- L'Éducation nationale organise une formation des directrices et des directeurs d'école à laquelle la Direction des affaires scolaires (DASco) et le parquet participent. La même formation est organisée pour les responsables éducatives/éducatifs Ville (REV).

Des moyens humains renforcés et une politique inclusive

- Le budget 2026 prévoit le maintien de tous les postes Ville et la création de 63 postes supplémentaires, notamment dans les ressources humaines.
- Les formations diplômantes sont renforcées pour répondre à l'ensemble des demandes, les primes des REV sont revalorisées et un référent inclusion est désigné dans chaque école.
- Des ateliers de sensibilisation aux droits de l'enfant sont déployés dès la maternelle, avec un budget dédié de 250 000 euros.
- Un budget travaux de 500 000 euros est mobilisé pour l'aménagement des espaces de lecture dans les écoles de façon à éviter les locaux isolés.

Une défenseure des enfants indépendante

- Nommée le 4 décembre dernier, Dominique Versini exerce la fonction de défenseure des enfants de la Ville de Paris, indépendante de l'administration et des élus.
- Elle peut être saisie par les enfants, leurs parents ou toute personne légitime à l'adresse defenseurdesenfants@paris.fr.
- Le recrutement de son équipe et des délégués d'arrondissement est en cours.



Une nouvelle ligne d'écoute et de soutien psychologique

L'Œuvre de secours aux enfants (OSE) a mis en place une ligne téléphonique gratuite et anonyme à destination des parents inquiets ou en questionnement. Un psychologue répond à vos questions, vous soutient et vous oriente pour les situations sensibles.

Du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 17 h, au 01 87 66 36 42

Tous les détails sur [Paris.fr](https://paris.fr) :



Ils sont des milliers de Parisiennes et de Parisiens à donner de leur temps bénévolement, au quotidien comme lors de grands événements. On a suivi quelques-uns d'entre eux cet hiver au bois de Vincennes pour une mission un peu particulière.

Dans les pas des Volontaires de Paris

Il est à peine 9 heures lorsqu'un petit groupe de six Volontaires de Paris s'enfonce dans le bois de Vincennes (12^e). L'air est vif, le sol encore humide, et les mains se réchauffent dans les poches. Ce matin de décembre, ils sont accompagnés de deux forestiers, agents de la Ville. La mission du jour : apprendre à « marteler » les arbres. En d'autres termes, marquer ceux qui devront être bientôt coupés. L'ambiance est détendue, presque joyeuse. On se parle, on plaisante, on observe. « Un peu comme une sortie scolaire, mais avec des adultes très curieux », sourit l'un des forestiers. Car ici, les questions fusent : pourquoi cet arbre doit-il être abattu, plutôt que celui-là ? Comment reconnaître un arbre « d'avenir », c'est-à-dire capable de s'adapter aux conditions climatiques futures ? Les forestiers prennent le temps d'expliquer, ils montrent les bons gestes. « Marteler, ce n'est pas juste taper sur un tronc. Chaque marque raconte une décision de gestion, pour aujourd'hui et pour les prochaines décennies », détaille l'un d'eux, marteau en main. Au fil des heures, le groupe s'enfonce dans le bois, explore ses recoins, perçoit ses équilibres fragiles. Les volontaires passent à l'action. Le geste paraît simple, mais demande

précision et attention. Stéphane Emin observe, s'essaie, écoute. À 51 ans, ce directeur de centre d'animation est un habitué des missions proposées par la Ville de Paris. « Être sur le terrain, découvrir des métiers, comprendre comment la ville fonctionne concrètement, c'est ce qui me plaît », confie-t-il.

Un engagement humain

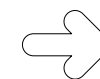
Pour Stéphane, comme pour les autres volontaires, ces missions sont aussi des moments de transmission. « On sent que les agents municipaux sont contents de partager leur travail. Ils ont toujours le sourire, cela donne envie de s'impliquer », poursuit-il. Les forestiers, eux, saluent cet intérêt : « Quand on voit des citoyens poser autant de questions, cela donne du sens à ce que l'on fait au quotidien. » Stéphane se souvient particulièrement d'une opération bien spécifique : la construction de haies sèches, réalisées à partir de bois coupé sur place. « Il y a un résultat visible, esthétique et utile pour la biodiversité. On recycle, on protège la petite faune, on travaille collectivement. C'est très satisfaisant. » Au-delà de l'action, le volontariat nourrit une curiosité plus large. « J'apprends énormément sur d'autres

métiers que le mien, je rencontre des gens, je me rends dans des lieux que je ne soupçonnais pas », résume Stéphane qui essaie de participer à une mission par mois. Un engagement souple, accessible et profondément humain. « Il faut tenter l'aventure. On appréhende mieux la ville et celles et ceux qui la font vivre. C'est riche, précieux, toujours plein de belles découvertes. » Dans le froid du matin comme au fil des saisons, les Volontaires de Paris tracent ainsi leur chemin : discret, utile et résolument tourné vers le collectif.



« Il faut tenter l'aventure. On appréhende mieux la ville et celles et ceux qui la font vivre. C'est riche, précieux, toujours plein de belles découvertes. »

STÉPHANE, VOLONTAIRE DE PARIS



Devenir Volontaire, c'est facile :
[Paris.fr/volontairesdeparis](https://paris.fr/volontairesdeparis)



MARGOT, 24 ANS

« Je fais du bénévolat depuis longtemps, notamment pour les Restos du cœur, et j'avais entendu parler des Volontaires de Paris en croisant d'autres jeunes engagés. Ils me

disaient que c'était une véritable famille, avec des missions variées et une super ambiance. Je me suis informée sur le compte Instagram, j'ai discuté avec des membres et je me suis lancée. Sans aucun regret ! »



NATHALIE, 59 ANS

« J'ai toujours fait un peu de bénévolat, mais les Jeux de Paris 2024 ont eu un impact majeur. Même si je n'y ai pas été retenue comme volontaire, j'ai participé au Club France et j'ai passé le

plus bel été de ma vie. Cela m'a donné envie de continuer. Et puis, je suis Parisienne depuis toujours ! Représenter ma ville avec les Volontaires de Paris, j'en suis fière. »



Le mémo du cycliste

À vélo, savoir partager l'espace avec les piétons, c'est essentiel ! On vous explique les règles de base à connaître pour rouler en toute sécurité.



Les vélos ne peuvent pas rouler sur les trottoirs

Aucune ambiguïté : il est interdit d'emprunter un trottoir avec son vélo. Seuls les enfants de moins de 8 ans peuvent le faire, ou lorsqu'il existe un marquage spécifique autorisant les cyclistes à circuler dessus. Rouler à vélo sur un trottoir peut entraîner une amende forfaitaire de 135 euros (sans perte de points).

Prudence en toutes circonstances

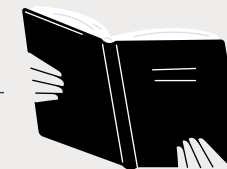
À l'approche d'un passage piéton, les cyclistes sont invités à ralentir et à rester attentifs au cas où un piéton jusque-là non visible survient (en particulier les enfants). Idem dans les doubles sens cyclables : un vélo, c'est silencieux, il faut en avoir conscience et se signaler si besoin avec sa sonnette. Enfin, à vélo, on n'a pas de clignotant, mais on doit impérativement signaler son mouvement lorsqu'on change de voie, en indiquant sa direction avec son bras, par exemple !

Le cycliste peut emprunter un passage piéton s'il marche à côté de son vélo

Le passage piéton est exclusivement réservé... aux piétons ! Il est interdit de l'emprunter sur son deux-roues. Pour le traverser, le cycliste doit impérativement descendre de sa monture et pousser son vélo. Le cycliste devient alors un piéton. Rouler à vélo sur un passage piéton peut entraîner une amende de 35 euros.



Les librairies à Paris



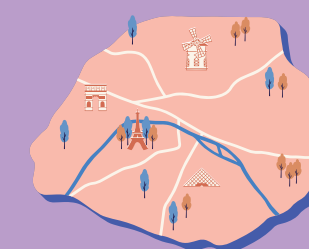
13

nouvelles librairies ont ouvert à Paris en 2025.



560

librairies à Paris selon la dernière étude en date (intégrant des librairies d'occasion, les bouquinistes, les maisons de presse, les groupes...).



238

adhérents à Paris Librairies, un site valorisant les librairies de quartier, leurs stocks de livres et les conseils de lecture des libraires.



28

librairies parisiennes sont centenaires. Parmi elles, la librairie Delamain (fondée en 1708), Galignani (1801), La Procure (1919) et Le Divan (1921).

1 livre sur 2

est acheté dans une librairie indépendante.

11^e

C'est l'arrondissement où l'on trouve le plus de librairies indépendantes.



500 000

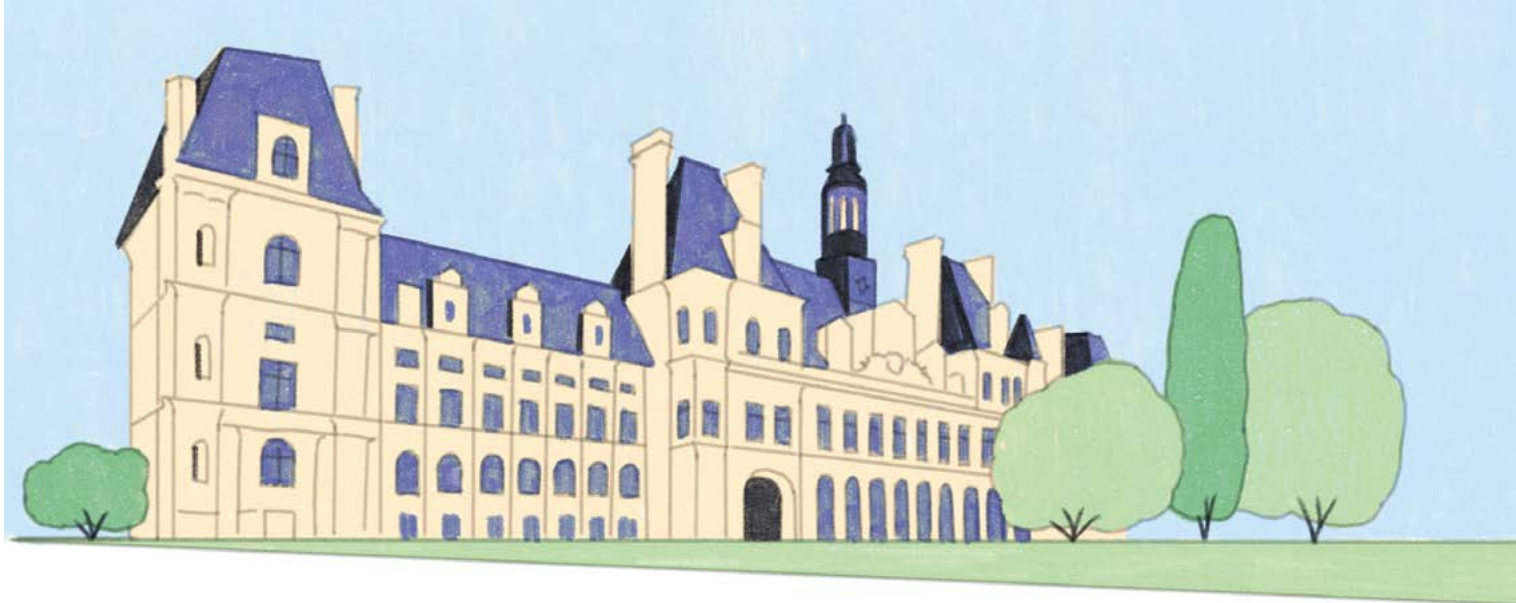
Le montant (en euros) de la subvention accordée par la Ville de Paris à 40 librairies en 2025.

Municipales :

Nouvelle règle pour les élections municipales à Paris : vous voterez deux fois, aux deux tours, les 15 et 22 mars ! Ce changement résulte de la réforme du mode d'élection des membres du Conseil de Paris et des conseils municipaux de Lyon et de Marseille, instaurée par la loi du 11 août 2025.



Illustrations : Andrea Mongia



Pour qui vote-t-on ?

Vous pouvez désormais voter deux fois à chaque tour : une fois pour les conseillers d'arrondissement (qui éliront le ou la maire d'arrondissement) et une fois pour les conseillers de Paris (qui éliront le ou la maire de Paris). Il n'est pas obligatoire de participer aux deux scrutins.

Comment se déroule l'élection du ou de la maire de Paris ?

Pour élire les conseillers de Paris, les électeurs auront le choix entre plusieurs listes comportant au moins autant de noms que de sièges à pourvoir. La liste obtenant la majorité absolue au premier tour ou arrivant en tête au second tour obtient 25 % des sièges. C'est ce que l'on appelle la prime majoritaire. Les sièges restants sont ensuite répartis proportionnellement entre toutes les listes ayant obtenu au moins 5 % des voix. Pour le second tour, seules les listes ayant obtenu au moins 10 % des suffrages exprimés peuvent participer. Elles peuvent aussi fusionner avec des listes ayant obtenu au moins 5 % des suffrages exprimés. Après le second tour, les conseillers de Paris nouvellement élus se réuniront entre le 27 mars et le 29 mars pour élire officiellement, parmi eux, le ou la maire de Paris.

Et l'élection du ou de la maire d'arrondissement ?

Le nombre de sièges de conseillers d'arrondissement dépend du nombre d'électeurs de celui-ci (de 8 à 55 conseillers). Le principe est quasiment le même. Seul changement : la liste obtenant la majorité absolue au premier tour ou arrivant en tête au second tour obtient une prime majoritaire, qui représente cette fois 50 % des sièges. Après le second tour, les conseillers d'arrondissement nouvellement élus se réuniront entre le 4 avril et le 6 avril pour élire officiellement, parmi eux, le ou la maire d'arrondissement.

mode d'emploi

Je vote deux fois le jour J!

S'il y a deux scrutins cette année, tout se passe au même endroit. Chaque électeur votera d'abord pour les conseillers d'arrondissement, puis pour les conseillers de Paris.

Pour chacun des deux votes, il faut suivre toutes les étapes habituelles.

1 Je présente ma carte électorale aux agents du bureau de vote qui peuvent vérifier que j'y suis bien inscrit.



Apporter les justificatifs nécessaires

Pour voter, munissez-vous obligatoirement d'une pièce d'identité [carte nationale d'identité, passeport, carte vitale avec photographie, permis de conduire, etc.] et de votre carte électorale qui, si elle n'est pas obligatoire, permet de faciliter votre parcours de vote.

Toutes les pièces administratives autorisées :



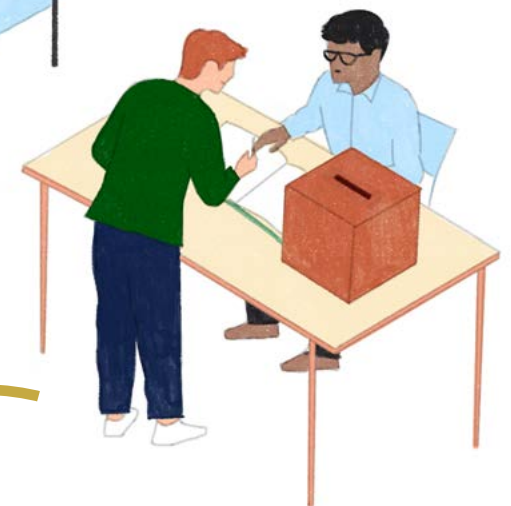
2 Je prends une enveloppe de scrutin et, si j'en prends, au moins 2 bulletins de vote.



3 Je passe obligatoirement dans l'isoloir avant de voter.



4 Je vote d'abord à l'urne, puis je signe le cahier d'émargement.



5 Je passe au second vote dans l'autre espace de vote.



Comment localiser son bureau de vote?

Avec le changement du mode de scrutin, 118 bureaux de vote vont connaître un changement d'adresse. Quelques semaines avant le premier tour, vous serez destinataire d'un courrier vous informant de ce changement d'adresse. Puis vous recevrez une nouvelle carte électorale, mentionnant également la nouvelle adresse de votre bureau de vote.

Vérifiez votre adresse grâce à notre service en ligne :



Maire de Paris, maire d'arrondissement, qui fait quoi ?

La Ville de Paris est une collectivité territoriale à part. À la fois commune et département, elle est aussi découpée en 17 arrondissements, dotés d'un conseil et d'un ou d'une maire d'arrondissement. Voici les clés pour comprendre les missions de chacun.

Le ou la maire de Paris

- Préside le Conseil de Paris et exécute les délibérations adoptées lors de celui-ci avec l'équipe municipale en s'appuyant sur les services de l'administration parisienne.
- Prépare le budget, ordonne les dépenses.
- Est officier de l'état civil (célébration des mariages, etc.).
- Dispose de pouvoirs propres (police administrative, gestion du personnel, etc.).

Le Conseil de Paris



- Vote le budget de la Ville de Paris et fixe les taux des impôts locaux.



- Approuve le plan local d'urbanisme (PLU), autorise les grands projets d'aménagement et valide les permis de construire pour les opérations importantes.

- Définit les politiques publiques dans des domaines variés : logement social, transports, éducation (collèges et écoles), action sociale, culture, environnement ou encore développement économique.



- Autorise la passation des marchés et des contrats publics importants, vote les subventions aux associations et gère le patrimoine municipal.



Le ou la maire d'arrondissement

- Préside le conseil d'arrondissement.
- Donne son avis sur tout projet d'acquisition ou vente d'immeuble réalisée par la Ville de Paris dans l'arrondissement, émet aussi un avis sur tout permis de construire de l'arrondissement, sur toute permission de voirie sur le domaine public et sur toute acquisition ou aliénation d'un immeuble de l'arrondissement.
- Dispose d'un pouvoir d'attribution en matière de logement.
- A la charge de l'organisation des inscriptions et des attributions des places en crèche.
- Est officier de l'état civil (célébration des mariages, etc.) et veille au respect de l'obligation scolaire.
- Assure la présidence du conseil d'administration de la caisse des écoles et du comité de gestion d'arrondissement du Centre d'action sociale de la Ville de Paris (CASVP).

Le conseil d'arrondissement

- S'occupe des équipements de proximité à vocation éducative (crèches, écoles), sociale, culturelle (bibliothèques, conservatoires), sportive ainsi que les petits espaces verts.



- Émet des avis sur les projets de délibération du Conseil de Paris concernant l'arrondissement et sur le montant des subventions aux associations.



- A la possibilité d'émettre des vœux sur tous les objets intéressant l'arrondissement.



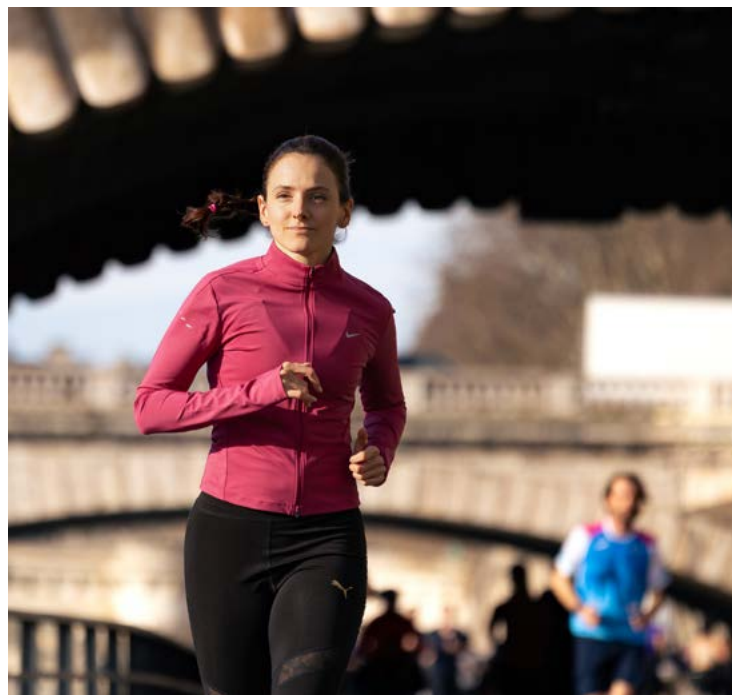
Êtes-vous prêt pour les prochaines élections municipales ?

Découvrez toutes les infos utiles dans notre foire aux questions :



Trois marathonniens se confient

Le 12 avril, ils sont plus de 50 000 coureurs à s'être donné rendez-vous sur la ligne de départ du marathon de Paris. Rencontre avec trois participants qui ont décidé, chacun à leur manière, de braver les mythiques 42,195 km.



ALICE, 39 ANS
«J'aimerais faire aussi bien que mon père»

«J'ai commencé la course à pied début 2024. Pour autant, le marathon n'était pas dans mes plans, l'envie est venue à force d'aller encourager des amis. Au début, je me répétais : "Ils sont fous de parcourir 42 km..." Puis j'ai réalisé que ce serait un bel objectif personnel. Évidemment, il y a toujours un peu d'appréhension. Vais-je terminer la course ? Vais-je me blesser ? Vais-je réussir à passer le fameux "mur des

30 km" ? C'est pourquoi je travaille dur pour être au top le 12 avril ! J'ai étalé ma préparation sur environ cinq mois. Chaque semaine, je fais quatre séances de course et trois autres de renforcement musculaire. Courir m'a fait redécouvrir Paris. Comme beaucoup, je vais souvent m'entraîner sur les quais de Seine. Quand il fait beau et que l'on voit tous ces ponts en enfilade, c'est superbe ! C'est aussi un peu ce que j'attends du marathon : traverser des lieux de la capitale que je connais mal. Si ma priorité est évidemment de franchir la ligne d'arrivée, dans un petit coin de ma tête, j'aimerais faire aussi bien que mon père : il avait terminé son marathon de Paris en 3 heures et 43 minutes il y a plus de vingt ans ! »

WILLIAM, 41 ANS

«La barre des 4 heures, malgré mon infirmité»

«J'ai couru mon premier marathon de Paris en 2012. Après m'être inscrit sans aucune préparation, je l'avais terminé difficilement, en 5 heures et 55 minutes, avec quatre tendinites. Ensuite, en avril 2015, j'ai fait une grave chute et j'ai perdu l'usage d'une partie de ma jambe gauche. Ce qui ne m'a pas empêché de prendre un dossard pour l'édition 2016, en y participant en fauteuil roulant cette fois. Mais j'ai dû abandonner au bout de 16 km : la douleur était trop intense... Cette année, je retente ma chance ! Je vais courir au profit des Emplaqués, une association se mobilisant pour le don du sang, de plaquettes et de moelle osseuse. Mon objectif est d'aller chercher la barre des 4 heures, malgré mon infirmité. J'ai retrouvé 80 % des capacités motrices de ma jambe et je parviens à accomplir de longues distances, même si je reste une personne en situation de handicap. J'ai beaucoup mieux préparé la course cette année : j'ai un kiné et une diététicienne, et je m'entraîne de cinq à sept fois par semaine. L'an dernier, j'ai participé au semi-marathon de Londres, puis à celui du cercle polaire, au Groenland. Et j'ai aussi terminé quatre courses de 10 km : celles des Champs-Élysées, du Trocadéro, du Panthéon et de la tour Eiffel. Au marathon de Paris, il y a un énorme engouement et les spectateurs nous encouragent grâce au nom inscrit sur notre dossard. L'ambiance est incroyable ! »



Vincent Remy/Andia



CHRISTOPHE, 45 ANS

«J'appartiens à la communauté des Green Runners»

« En terminant mon premier marathon de Paris, en 2016, j'ai ressenti énormément d'émotions. Je me rappelle même avoir dit à ma femme : "Plus jamais !" Et, en fin de compte, je me suis réinscrit l'année d'après, et ainsi de suite... Au point de prendre le départ de mon huitième marathon de Paris cette année ! J'aime cette course car j'y défends les couleurs de ma ville, dans un cadre magnifique, et car c'est l'occasion de partager de beaux moments avec d'autres participants. J'appartiens aussi à la communauté des Green Runners, qui fait la promotion de bonnes pratiques environnementales autour de la course à pied. D'ailleurs, le marathon de Paris 2026 marque la fin du plastique à usage unique, et notamment des bouteilles d'eau qui étaient souvent jetées n'importe où. Forcément, en tant que participant, il va falloir s'adapter et trouver la bonne formule. Je recommande aux coureurs d'apporter leur propre gourde : ils pourront la remplir le long du parcours. Sinon, ils pourront boire grâce à des gobelets réutilisables distribués par les bénévoles. Si ce nouveau mode de ravitaillement fait peut-être perdre quelques secondes, cela ne m'empêchera pas de savourer la course de mon côté, et surtout les 500 derniers mètres. J'ai toujours des frissons à ce moment précis de la course... »

On s'emballe pour le Pont-Neuf

Le plus vieux pont de Paris a de tous temps nourri l'imaginaire des artistes. En juin, c'est au tour de JR de lui offrir une métamorphose très attendue.



Edith Gérin/BHVP/Roger-Vollet

L'enjambe la Seine depuis plus de quatre siècles. Situé à la pointe ouest de l'île de la Cité (Paris Centre), le Pont-Neuf séduit d'abord des maîtres de la peinture du XIX^e siècle – William Turner, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Claude Monet – qui le déclinent sous toutes les lumières. À la même époque, en 1896 précisément, les frères Lumière filment la statue d'Henri IV trônant au milieu de l'édifice dans l'un de leurs premiers courts-métrages muets. Après ces premiers pas à l'écran, le 7^e art ne quittera plus le monument :

il deviendra, près de cent ans plus tard, le héros des *Amants du Pont-Neuf* (1991), même si l'ouvrage immortalisé n'est certes qu'une reconstruction à l'identique... Pour autant, il fera de véritables apparitions dans de nombreuses réalisations comme *La Mémoire dans la peau* (2002) ou *Mission : Impossible - Fallout* (2018). Et bien avant ces blockbusters, Georges Moustaki se promenait déjà sous le Pont-Neuf dans le scopitone – l'ancêtre du vidéoclip – du *Météque*, en 1969.

Une muse en pierre

Les créateurs de mode aussi s'en emparent. Le 21 juin 1994, le couturier Kenzo Takada, fondateur de la maison Kenzo, fleurit les parapets et les piliers du pont, soit 32 000 pots de bégonias et 40 000 mètres de lierres. Une installation pour célébrer le premier jour de l'été. En juin 2023, il est transformé en podium XXL à l'occasion du premier défilé de Pharrell Williams : mannequins, chœur gospel et orchestre symphonique accaparent l'ouvrage revêtu d'un sol doré au motif de damier. Mais s'il ne fallait retenir qu'une création ayant marqué l'histoire du Pont-Neuf, c'est l'emballage de Christo et Jeanne-Claude en septembre 1985. Pendant deux semaines, l'édifice se pare de 41 800 mètres carrés de tissu doré.

The Pont-Neuf Wrapped (photo ci-contre) est une installation hors du commun – et inoubliable – sur laquelle le couple aura travaillé dix ans.

Quarante ans plus tard, place à l'hommage signé JR. L'artiste français prépare un projet ambitieux sur le pont : une « caverne » dans la pure tradition de ses trompe-l'œil monumentaux. Cette grotte en tissu, structure immersive qui atteindra plus de 8 mètres de haut, sera une référence au mythe de Platon. De quoi nous faire réfléchir sur la société et sur nous-mêmes. Mais patience : l'œuvre, dévoilée le 6 juin, vous réserve bien d'autres surprises !

À L'AFFICHE

Une journée au théâtre

24



Que faire à Paris

À NE PAS MANQUER

26

À LA RENCONTRE

28

Hommage à Sebastião Salgado



Sebastião Salgado

Tonino Benacquista



Une journée au théâtre

Spectacles, scène ouverte, ateliers bien-être... Plongée dans les coulisses du Théâtre de la Concorde au rythme de la création artistique et des valeurs de la démocratie.

13h36

Lever de rideau

Deux bâtiments dos à dos, un espace labyrinthique et baigné de lumière : dès l'entrée, le Théâtre de la Concorde (8^e) frappe par son originalité. Dans le grand hall, on jette un œil à la programmation, articulée chaque mois autour d'un thème en lien avec l'actualité. « *On navigue entre des sujets adressés au grand public et d'autres, plus durs dans leur approche, mais que l'on rend très accessibles à travers des formats ludiques comme les procès fictifs* », explique Astrid Graindorge, responsable du pôle communication et développement du lieu.

Atelier chant

Direction la salle Nina Simone. Marion Corrales, qui anime l'atelier, nous invite à retirer nos chaussures. Ici, on travaille son intimité à travers le son, le souffle, la posture. Autour d'elle, un cercle se forme et la parole se libère. Chacun raconte son rapport à sa voix : celle qui entrave la gorge trahit une timidité ou aide à trouver sa propre voie. Une quête que l'on entame sur des notes d'harmonium indien. Très vite, l'émotion nous gagne. « *La voix, c'est ce que nous avons de plus intime* », dévoile Marion.



16h

Atelier stand-up

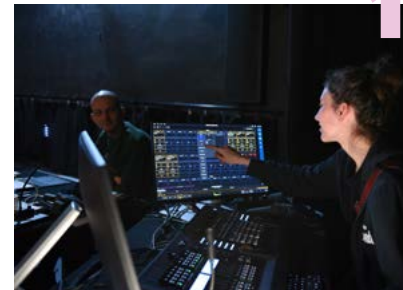
Autre salle, mais atmosphère tout aussi intimiste. Installés dans les fauteuils rouges du ciné-club, les apprentis humoristes prennent place. Autour d'un thème libre, chacun écrit quelques lignes, qu'il peut ensuite partager sur scène avec le groupe. Depuis les gradins, on soutient, on échange des regards complices avec ses voisins et surtout, on rit. De quoi donner de la force aux courageux qui se lanceront le soir même devant un public. La tension monte.



18h36

Passage en régie

Quelques heures avant l'arrivée du public, Kamellya Huet, chargée de production, court partout dans les couloirs. « *C'est toujours comme cela le samedi !* » Côté régie, l'heure est aussi aux préparatifs. Derrière sa console, Julie ajuste les lumières. « *Mon travail, c'est d'imager davantage la pièce.* » À cela s'ajoute une autre difficulté ce soir : une mise en scène audacieuse propulsant le public sur scène et les comédiens dans les gradins. « *À la technique, cela nous a beaucoup amusés !* »



19h17

Immersion dans les loges

On quitte l'obscurité de la régie pour regagner l'espace d'accueil où affluent déjà les spectateurs. Aristide, jeune étudiant, feuillette le programme. « *J'aime beaucoup Racine. Quand j'ai vu que Bérénice se jouait ici, je n'ai pas hésité à prendre mon billet. J'imagine une mise en scène assez moderne. En tout cas, j'ai hâte de me laisser surprendre* », souffle-t-il. Juste au-dessus, les comédiens se préparent en loge. Chut, on ne bouge plus d'un cil : l'heure est à la concentration.



20h

Que le spectacle commence !

Sur scène, enveloppés par la musique de Yom, les dialogues en alexandrin clamés par Anne Kessler et Stanislas Merhar (re)donnent vie à l'amour tiraillé de Bérénice et Titus, tout en questionnant la part de domination et l'abus de pouvoir cachés derrière chaque décision. Furieusement d'actualité ? « *C'est du théâtre politique au sens noble du terme. Et c'est la force de l'art : poser les mots et le regard là où cela fait mal, en s'autorisant la subtilité* », assure Elsa Boubilil, directrice du Théâtre de la Concorde. Pari plus que réussi !



Comment vous y rendre ?

1-3, avenue Gabriel (8^e)
Stations Concorde (lignes 1, 8 et 12) ou
Champs-Élysées – Clémenceau (lignes 1 et 13)

Retrouvez la programmation complète sur :

theatredelaconcorde.paris

COUP DE CŒUR

À partir du
21 février

Hommage à Salgado



Sebastião Salgado

Le talent du photographe humaniste Sebastião Salgado, décédé en mai dernier, est internationalement reconnu. Ce Parisien d'adoption avait d'ailleurs noué une relation profonde avec la Maison européenne de la photographie (Paris Centre). Sa femme Lélia, sa plus proche collaboratrice, a choisi de présenter un échantillon de ses plus belles images dans la salle Saint-Jean de l'Hôtel de Ville (Paris Centre). Une partie des œuvres de son fils, artiste peintre, y seront aussi exposées.

Salle Saint-Jean de l'Hôtel de Ville
3, rue de Lobau (Paris Centre)
Ouvert du mardi au samedi,
de 10 h à 18 h 30 (jeudi de 13 h à 20 h)
Fermeture les jours fériés

21 fév.
1^{er} mars

La ferme s'installe à Paris



Comme chaque année, les animaux, les éleveurs et les produits du terroir seront fêtés au Salon international de l'agriculture. Envie de goûter une spécialité ou de caresser une brebis? Rien de plus simple : rendez-vous à la porte de Versailles (15^e)!

Paris Expo Porte de Versailles (15^e)
salon-agriculture.com

19
22
mars

Urban Art Fair fête ses 10 ans



Lionel Belléau - unocellultraîne

Ça file pour la foire internationale incontournable de l'art urbain! Déjà dix ans que les artistes et les galeries du monde entier font vibrer chaque année le Carreau du Temple (Paris Centre). En 2026, pour célébrer cet anniversaire, on profite de performances, de conférences, de concerts live et d'installations incroyables.

Carreau du Temple
4, rue Eugène-Spüller (Paris Centre)
urbanartfair.com

28
mars

On court pour la bonne cause



Sine Qua Non Run

La Sine Qua Non Run n'est pas une course comme les autres puisqu'elle permet aux participants de lutter contre les violences sexistes et sexuelles. Au programme, deux parcours (6 km et 10 km) avec un départ donné sur la place de la République. Et si vous n'êtes pas disponible ce jour-là, vous pouvez quand même sortir vos baskets : un challenge connecté est organisé entre le 8 et le 28 mars sur l'application Strava.

assosinequanon.org

29
mars

Un dimanche matin au théâtre



Bernard Martinez

Pas de grasse matinée au Théâtre du Châtelet (Paris Centre) avec le concert « Rossignols! ». Pendant une heure, on écoute la cantatrice Natalie Dessay et le « chanteur d'oiseaux » Johnny Rasse dans un récital original imaginé par la pianiste Shani Diluka. Magique.

Théâtre du Châtelet
1, place du Châtelet (Paris Centre)
chatelet.com

15 avril
23 août

Une femme de lettres célébrée



CC0 Musée Carnavalet - Histoire de Paris/Musée

À l'occasion du 400^e anniversaire de la naissance de Madame de Sévigné, le musée Carnavalet (Paris Centre), où la célèbre épistolière a vécu près de vingt ans, lui consacre une grande exposition. Plus de 200 œuvres plongent le visiteur dans le Paris du XVII^e siècle, entre société, politique et culture galante.

Musée Carnavalet
23, rue Madame-de-Sévigné (Paris Centre)
carnavalet.paris.fr

30 avril
11 mai

Paris fait sa foire



Qui réunit plus de 1 250 exposants à Paris Expo Porte de Versailles (15^e)? La Foire de Paris, bien entendu! Entre shopping, animations gratuites et festives, cet événement vaut bien plus qu'un détour. On s'y retrouve?

Paris Expo Porte de Versailles (15^e)
foiredeparis.fr

2 et 3
mai

Charlie Chaplin en ciné-concert

Direction la Philharmonie (19^e) pour s'émouvoir devant *The Kid* (1921), de Charlie Chaplin. Avec ce ciné-concert porté par l'Orchestre national de Lille, on passe du rire aux larmes avec les péripéties pleines de poésie du mythique Charlot.

Philharmonie de Paris
221, avenue Jean-Jaurès (19^e)
philharmoniedeparis.fr

11
24
mai

25 ans de jazz

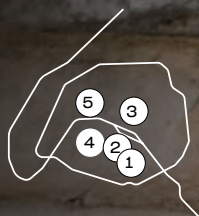


Festival de jazz de Saint-Germain-des-Près

Voilà un quart de siècle que le festival Jazz à Saint-Germain-des-Près Paris fait swinguer la capitale. Le temps d'une semaine, des concerts uniques investissent des lieux emblématiques – le Théâtre de l'Odéon (6^e), la Monnaie de Paris (6^e) ou encore la Maison

de l'océan (5^e). De quoi plonger les rues du quartier iconique de la rive gauche dans une folle ambiance.

Saint-Germain-des-Près (6^e)
festivaljazzsaintgermainparis.com



Alors que Paris et Rome fêtent cette année les 70 ans de leur jumelage, rencontre avec le plus romain des Parisiens : l'auteur de *Malavita* et de *Porca Miseria*, coscénariste césarisé de *Sur mes lèvres*.

Le Paris de Tonino Benacquista

« Dès lors que je me suis installé à Paris, je ne l'ai plus jamais quittée. Je l'ai arpentée dans tous les sens, ce qui m'a permis de la connaître, jusque dans ses coins de rue », raconte Tonino Benacquista, les yeux rivés sur le jardin du Luxembourg (6^e). Un lieu qu'il traverse chaque jour et dont il observe les richesses, protégé par sainte Clotilde et sainte Geneviève, selon les caprices du soleil. Des statues auxquelles il rend hommage dans son dernier roman *Tiré de faits irréels*, à travers l'énigmatique Reynald, le fantôme du Luxembourg. Portrait d'un auteur qui écrit Paris comme personne, un bout d'Italie toujours au coin du cœur.

Place d'Italie (13^e)

1

Comme beaucoup d'immigrés italiens installés dans la banlieue sud de Paris, j'ai découvert la capitale par la place d'Italie, qui était mon point d'arrivée. L'avenue d'Italie, le boulevard des Italiens, l'avenue des Gobelins : c'est dans ce quartier du 13^e arrondissement que j'ai assisté à mes premières séances de cinéma!

Jardin du Luxembourg (6^e)

2

J'ai la chance d'habiter à proximité, je le considère comme mon deuxième bureau. Chaque jour, j'y viens pour travailler, parfois pendant des heures, à la recherche de ce silence si particulier. C'est un moment d'apaisement, une parenthèse arborée et heureuse. J'aime cette impression d'être dans une enceinte, où l'on croise ses résidents, où l'on se donne rendez-vous, où l'on parle toutes les langues.

La galerie Vivienne (Paris Centre)

3

J'y ai vécu et j'y suis resté attaché. Avec son silence, ses éclairages et son architecture typique du XIX^e siècle, on s'y sent hors du temps! En tant qu'auteurs de polars, le lieu m'est aussi précieux : Eugène-François Vidocq, qui a inspiré de nombreux écrivains, y a fondé la première agence de détectives privés au monde!

Cimetière du Montparnasse (14^e)

4

Je l'affectionne beaucoup, j'y apprécie la qualité du silence et l'atmosphère de recueillement. Il abrite de nombreux résidents qui me sont chers, comme Maupassant dont je vais visiter la tombe deux à trois fois par an. J'aime aussi y observer les rites autour de certaines sépultures : celle de Marguerite Duras avec son bouquet de stylos, celle de Simone de Beauvoir avec ses traces de rouges à lèvres ou celle de Serge Gainsbourg avec ses mégots de cigarette.

Le Grand Palais (8^e)

5

Pour moi, c'est le lieu de la démesure à Paris, celui qui est aux frontières de l'imagination et où l'on peut tout inventer. Tout y est absolument incroyable, notamment la vue depuis ses toits : elle est vertigineuse, dans tous les sens du terme. C'est pourquoi l'idée du Grand Palais, catalogue déraisonné m'est venue, lorsque le photographe Raphaël Gaillarde m'a proposé de collaborer avec lui en 2010.

En famille



0-3 ans

L'art en poussette

Qui a dit qu'il fallait attendre de savoir marcher pour aller au musée ? Le musée d'Art moderne (16^e) propose des baby visites pour initier les tout-petits à l'art. Oubliez les parcours guidés silencieux : ici, on s'installe sur des tapis, on observe, on ressent les couleurs, on découvre les œuvres en musique. Le top pour l'éveil de son bébé dans une ambiance hyper bienveillante. mam.paris.fr

Attractions à gogo

Prêt pour le grand frisson fin mars ? La Foire du Trône revient sur la pelouse de Reuilly (12^e) pour deux mois de pure adrénaline. Avec plus de 350 attractions, c'est le spot ultime pour tester ses limites : des manèges à sensations fortes aux indémodables autos tamponneuses en passant par les maisons hantées, il y en a pour tous les goûts. Et entre deux montagnes russes, impossible de résister à l'appel des churros ou de la barbe à papa géante... foiredutrone.com

+12 ans



8-12 ans



Du bon son

Le Petit Grand Festival investit la Philharmonie (19^e). Les 28 et 29 mars, les enfants vont pouvoir y manipuler des machines sonores, tester des instruments

futuristes et participer à des installations numériques où le son devient visuel. En prime, des concerts et des ateliers spécialement conçus pour les familles sont proposés. philharmoniedeparis.fr

Bonne année (chinoise) !

Préparez-vous à célébrer l'année du Cheval de feu ! Le 1^{er} mars, à partir de 13 h 30, le 13^e arrondissement organise son traditionnel défilé du Nouvel An chinois. L'occasion pour les enfants d'admirer de près les célèbres danses du dragon et du lion au rythme des tambours. On préfère vous prévenir : entre les chars décorés, les costumes de soie et les démonstrations d'arts martiaux, c'est un super moment qui vous attend. Paris.fr/quefaire

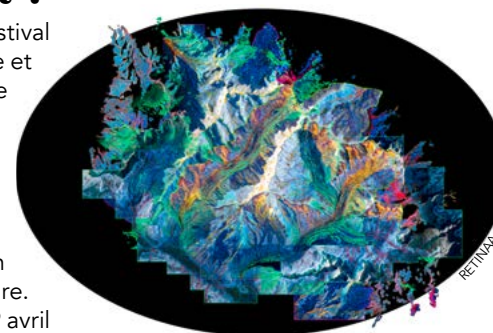
4-7 ans



C'est gratuit

Vous voyez le monde autrement ?

Pour sa 1^{re} édition, le festival Noûs, conçu par Fisheye et la Bibliothèque nationale de France (Bnf), explore la place de l'intelligence artificielle (IA) dans le processus créatif des artistes contemporains avec une programmation pluridisciplinaire. Rendez-vous du 9 au 19 avril à la bibliothèque François-Mitterrand (13^e). bnf.fr



Vous aimez rire ?

Faire des blagues à tendance écolo : voilà la promesse offerte par le Greenwashing Comedy Club, un collectif d'humoristes qui n'a pas peur de se moquer de son écoanxiété, de ses contradictions et même de l'(in)action gouvernementale. De nombreuses dates sont prévues en 2026 à la Maison de la conversation (18^e). Demandez le programme, il est totalement gratuit ! greenwashingcomedyclub.fr



Vous êtes incollable en histoire ?

Naviguer en barque dans Paris, cela s'est réellement produit en 1910, lorsque la Seine est sortie de son lit. Ce scénario de crue centennale, bien qu'extrêmement rare, n'est pourtant pas si improbable. Heureusement, la Fresque de la crue est là pour vous aider à comprendre, de manière ludique, le phénomène. Pour y participer, rendez-vous à l'Académie du climat (Paris Centre). academieduclimat.paris



Vous connaissez le clubbing ?

Derrière cet anglicisme, utilisé pour désigner le fait de fréquenter les night-clubs, se cache une véritable contre-culture, née dans les années 1970 à New York. Au fil des décennies, elle a évolué et s'est transformée en un espace de création et même de résistance. L'expo gratuite « The Beat Goes On ! », au Quai de la Photo (13^e), retrace cette grande histoire. quaidelaphoto.fr

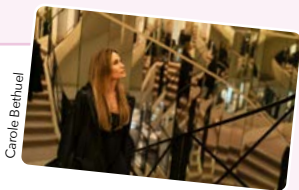


Vous hochez de la tête ?

Le rock n'est pas mort, encore moins à Paris avec le Supersonic (12^e), qui fête ses 10 ans cette année et continue de nous offrir une programmation (gratuite) aussi éclectique qu'électrique. Des fameuses soirées « Tribute » du dimanche aux concerts d'artistes internationaux, ce temple de la musique n'a pas fini de nous faire bouger ! supersonic-club.fr



ÉCRANS



À VOIR Pendant la Fashion Week de Paris, Maxine apprend une nouvelle bouleversante. Elle croise alors Ada, jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, maquilleuse française aspirant à une autre vie. Trois destins pour un drame poignant dans le milieu de la haute couture, avec Angelina Jolie, Vincent Lindon et Louis Garrel.

Coutures
Sortie en salles le 18 février



ÉCOUTER Maire pour quoi faire ? À l'occasion des élections municipales, c'est la question à laquelle France Culture tente de répondre en proposant 19 rendez-vous pour décrypter les tenants et les aboutissants du rôle d'un maire et de son équipe. Des explications et des rencontres avec ces personnes qui s'engagent, pour l'intérêt général, dans un mandat local.

«Municipales 2026 : maire pour quoi faire ?»
Sur www.radiofrance.fr/franceculture



À SCROLLER Alexia, suivie par près d'un million de personnes sur tous ses réseaux, se présente comme une experte en bonnes adresses parisiennes... et elle le prouve ! Sur son compte Instagram, elle partage ses plus belles trouvailles : restaurants, brunchs, lieux secrets, activités insolites, sorties gratuites, et même des idées de week-end à deux pas de Paris.

Suivez-la sur @leparisfoodalex



LIVRES

La bibliothèque Oscar-Wilde (20^e) a développé, au fil des années, un important fonds consacré aux pièces contemporaines. Elle nous livre sa sélection du moment.

Tous les coups de cœur des bibliothécaires de la Ville de Paris sur bibliotheques.paris.fr



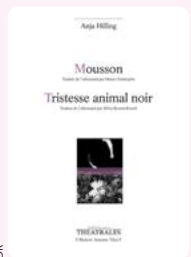
F.A.I.L, Fail (épisode 1)
MARJORIE FABRE
Éditions Koïné, 2025

F.A.I.L est une pièce sur l'échec et comment celui-ci nous fait gagner, mais c'est avant tout un jeu : chaque chapitre a des choix multiples, l'histoire changeant au fur et à mesure des décisions des spectateurs. Nous y suivons l'aventure de Noa dont la vie pleine de rebondissements devient passionnante.



Ring (Variations du couple)
LÉONORE CONFINO
L'Œil du Prince, 2017

Dans ce recueil de seize saynètes, Lui et Elle (tout le monde porte le prénom de Camille) s'aiment, se déchirent, divorcent, se rabibochent ou discutent. Ils sont vibrants, éperdus d'amour, mais surtout pris dans la danse du couple. C'est une pièce délicieusement cathartique, oscillant avec nervosité entre rire et drame.



Tristesse animal noir
ANJA HILLING
Éditions théâtrales, 2011

Un groupe d'amis se retrouvent dans une forêt. Ils se connaissent intimement. Nous sommes en plein été et le feu se propage. La pièce nous raconte seconde par seconde le récit de ce feu, donnant à entendre l'une des scènes les plus saisissantes du théâtre contemporain. Pour les survivants, rien ne sera plus comme avant.



Portrait de famille, une histoire des Atrides
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
Les Solitaires intempestifs, 2025

On connaît plus ou moins l'histoire des Atrides, mais Jean-François Sivadier la décline comme personne. Pour être conquis, il faut être prêt à s'immerger dans la destinée d'Iphigénie et Oreste, d'Atrée et Thyeste, d'Agamemnon et Ménélas. De l'effroi au rire, les crimes et les vengeances vont bon train.

Jeux

10 places à gagner pour l'expo « Momies » !



Jusqu'au 25 mai, le musée de l'Homme (16^e) présente l'exposition-événement « Momies ». De l'Égypte antique aux Andes en passant par l'Auvergne, partez à la découverte des multiples visages de la momification à travers le monde. Une exploration captivante, à la croisée de la science, de l'histoire et de l'éthique, qui interroge notre rapport à la mort, à la mémoire et au patrimoine.

Pour tenter de remporter 2 des 10 places mises en jeu, envoyez un mail avec vos coordonnées (au plus tard le 15 mars) à DICOM-Jeux@paris.fr. Bonne chance !

Quiz

Qui fut le premier maire de Paris ?

- a/ Jacques Chirac
- b/ Jean Sylvain Bailly
- c/ Victor Hugo

De 1871 à 1977, qui a remplacé le maire à la tête de Paris ?

- a/ Le préfet de la Seine
- b/ Le Premier ministre
- c/ Le chef des armées

Depuis quand élit-on un maire d'arrondissement à Paris ?

- a/ 1989
- b/ 1977
- c/ 1982

Réponses : 1/b ; 2/a ; 3/c

Mots mêlés

S	E	H	B	M	W	U	I	Z	Z	S
Q	C	N	V	A	K	R	P	P	I	R
Q	A	R	V	I	Q	N	M	R	C	R
I	L	M	U	E	L	E	N	É	B	É
S	S	Z	A	T	L	L	S	F	V	S
Y	I	O	S	I	I	O	E	E	O	U
L	S	F	L	K	R	N	P	T	T	L
R	U	M	L	O	J	E	E	P	E	T
É	L	E	C	T	I	O	N	S	E	A
J	Y	M	S	Q	Q	R	J	U	E	T
S	N	P	R	E	V	O	T	F	V	S

Enveloppe
Isoloir
Maire
Prévôt
Préfet
Résultats

Scrutin
Urne
Ville
Vote
Élections

GROUPE PARIS EN COMMUN
RÉMI FÉRAUD, PRÉSIDENT DU GROUPE

MERCI !

Le mandat municipal arrive à son terme ; nous sommes désormais entrés dans la période de « réserve électorale », durant laquelle toute valorisation du bilan ou promotion d’une candidature ou d’un projet sont interdites. Mais je souhaite vous adresser un message de profonde gratitude et vous remercier de la confiance que vous nous avez accordée lors des élections municipales de 2020. Avec Anne Hidalgo et les élus du groupe Paris en Commun, je suis profondément fier du travail accompli au cours de ces six années au service de la plus belle ville du monde et de ses habitants.

Les Jeux olympiques et paralympiques auront marqué l’histoire, alors que notre époque connaît de profondes transformations et instabilités : tensions internationales, conflits armés aux portes de l’Europe, urgence climatique, fragilités démocratiques et inégalités croissantes. Face à ces défis majeurs, Paris doit jouer un rôle essentiel et je suis convaincu que notre ville continuera d’être un phare et une source d’espoir pour celles et ceux qui, partout dans le monde, défendent la liberté, la solidarité et les droits humains. Les prochaines élections municipales constituent ainsi un rendez-vous démocratique majeur pour les Parisiennes et les Parisiens. Alors, les 15 et 22 mars : votons !
X et Facebook : @Groupe PEC

GROUPE LES ÉCOLOGISTES
FATOUMATA KONÉ, PRÉSIDENTE DU GROUPE

UNE « VILLE AUX ENFANTS »

Penser la ville, c’est d’abord la penser à hauteur d’enfant et faire qu’aucun territoire ne leur soit impossible ou interdit d’accès. Mieux, que chaque lieu leur soit accueillant. Penser la ville à hauteur d’enfant, c’est prendre en compte leur santé, leur sécurité et leur bien-être, mais c’est aussi leur garantir une ville agréable pour grandir et s’épanouir, et un espace public inclusif qui prend en compte leurs besoins. Les Écologistes ont innové en créant, d’abord dans le 12^e arrondissement, puis dans toute la ville, des « Rues aux écoles » devenues « Rues aux enfants », interdites à la circulation automobile, végétalisées, aménagées en espaces de jeux libres où les enfants peuvent s’amuser sans risque. Ces rues, le développement de pistes cyclables et la limitation de la vitesse en ville, des mesures aussi portées par Les Écologistes, ont permis à Paris d’être nommée « ville la plus accueillante pour les enfants » par l’ONG Clean Cities.

Les enfants, quel que soit leur âge, doivent être considérés comme des citoyens à part entière et aucune politique publique ne doit plus être adoptée sans se soucier de ses effets sur eux. Ces politiques publiques ne doivent pas seulement être conçues pour les enfants, mais avec les enfants, en s’appuyant notamment sur les initiatives proposées par les Conseils municipaux des enfants. Au moment où la SNCF lance une offre de voitures « interdites aux enfants », nous devons au contraire continuer à déployer des politiques ambitieuses pour faire de Paris une ville toujours plus à hauteur d’enfant et protectrice de leurs droits.
Site : www.groupe-ecologiste.paris

GROUPE COMMUNISTE ET CITOYEN
IAN BROSSAT ET RAPHAËLLE PRIMET, COPRÉSIDENTS DU GROUPE

TROIS BONNES NOUVELLES POUR LE LOGEMENT À PARIS

Dans un contexte de crise du logement qui frappe durement les classes populaires et les classes moyennes, Paris continue d’agir concrètement pour défendre le droit de se loger. Trois avancées récentes en apportent la démonstration. Première bonne nouvelle : le gel des loyers pour les locataires des trois bailleurs sociaux de la Ville de Paris. Cette décision protège des dizaines de milliers de ménages face à l’inflation et à la hausse du coût de la vie. Elle confirme un choix politique clair : préserver le pouvoir d’achat et garantir la vocation sociale du logement public. Deuxième avancée : la mise en vente de nouveaux logements en bail réel solidaire (BRS). Ce dispositif permet à des ménages de la classe moyenne aujourd’hui exclus du marché immobilier parisien d’accéder à la propriété à des prix cassés, deux fois inférieurs au marché. En dissociant le foncier du bâti, il limite la spéculation et garantit que ces logements resteront durablement accessibles. Enfin, une étape décisive a été franchie dans la lutte contre les logements vacants grâce au doublement de la taxe sur les logements vides, inscrit dans le projet de loi de finances. Un combat que nous portons depuis de nombreuses années afin de remettre rapidement sur le marché entre 10 000 et 20 000 logements. À Paris, le logement n’est pas une marchandise. C’est un droit fondamental que nous devons continuer à défendre avec détermination pour permettre à toutes et tous de vivre dignement dans leur ville.
Site : communistes-paris.fr
X et Facebook : @EluesPCFP
Instagram : @groupecommunisteetcitoyenparis

GROUPE CHANGER PARIS
DAVID ALPHAND ET RACHIDA DATI, COPRÉSIDENTS DU GROUPE

LA LOI PLM : LES PARISIENS PEUVENT ENFIN CHOISIR LEUR MAIRE

Trop longtemps, Paris a souffert d’un malaise démocratique : les Parisiens ne pouvaient pas voter directement pour élire le maire de leur ville, mais uniquement pour leur maire d’arrondissement. Ce système était d’autant plus imparfait et injuste qu’il rendait possible l’élection d’un maire qui avait pourtant eu moins de voix dans son arrondissement. L’usage d’un scrutin indirect brouillait la lisibilité du vote, en plus d’altérer le lien entre les Parisiens et leur maire. En 2025, des députés de la droite et du centre se sont mobilisés pour mettre un terme à cette anomalie et redonner à Paris sa vitalité démocratique. Portée notamment par Jean Laussucq, élu du groupe Changer Paris, la loi PLM rétablit le principe « un électeur = une voix » et permet aux Parisiens d’élire directement le maire de leur ville. Grâce à cette réforme, la voix de chaque Parisien comptera et aura un effet décisif sur l’issue du scrutin des élections municipales de 2026. Plébiscitée par plus de 80 % des citoyens à Marseille et à Lyon selon les sondages, l’élection du maire par ses citoyens répond à une exigence démocratique largement partagée, que les Parisiens expriment eux aussi depuis de nombreuses années. Dans un cadre électoral désormais simple, compréhensible et juste, les Parisiens pourront, enfin, choisir le destin de leur ville.

GROUPE LES RÉPUBLICAINS, LES CENTRISTES ET INDÉPENDANTS – DEMAIN PARIS!
FRANCIS SZPINER, PRÉSIDENT DU GROUPE, ET LES ÉLUS DU GROUPE

BONNE ANNÉE 2026 !

L’ensemble des élus du groupe Les Républicains, Les Centristes et Indépendants - Demain Paris ! vous adresse leurs meilleurs vœux à l’occasion de la nouvelle année ! Cette année sera l’occasion de faire entendre votre voix, lors des élections municipales qui auront lieu en mars 2026. Elles se tiendront les dimanches 15 mars (1^{er} tour) et 22 mars (2nd tour). À Paris, vous voterez désormais deux fois :
• pour élire les élus de votre arrondissement, qui désigneront ensuite le maire d’arrondissement ;
• pour élire le Conseil de Paris, qui élira ensuite le maire de Paris. Il est possible de vous inscrire sur les listes électorales jusqu’au 4 février 2026 en ligne et jusqu’au 6 février

2026 en mairie. Des délais dérogatoires existent jusqu’au 5 mars 2026 dans certaines situations (déménagement récent, acquisition de la nationalité, etc.). Pour rappel, les commerçants, artisans et chefs d’entreprise exerçant à Paris peuvent s’y inscrire et y voter.
Site : www.demainparis.fr
X : @GrpeDemainParis
Instagram : @grpedemainparis

GROUPE MODEM ET INDÉPENDANTS
MAUD GATEL, PRÉSIDENTE DU GROUPE, ET LES ÉLUS DU GROUPE

ENFIN UNE DÉMOCRATIE PLUS DIRECTE À PARIS

Les 15 et 22 mars, les Parisiennes et les Parisiens seront appelés aux urnes dans un contexte inédit, marqué par une évolution majeure du mode de scrutin municipal dit PLM (scrutin spécifique aux villes de Paris, Lyon, Marseille). Grâce à la réforme de la loi PLM, et pour la première fois, chaque électeur parisien votera deux fois : pour élire son équipe d’arrondissement et pour choisir l’équipe municipale parisienne. Jusqu’à présent, ce droit élémentaire ne leur était pas reconnu : ils votaient pour des équipes d’arrondissement dont les premiers membres devenaient conseillers de Paris et votaient ensuite pour désigner le ou la maire de Paris. Un scrutin doublement indirect faisait de Paris une exception démocratique et alimentait le sentiment que « voter à Paris, cela ne sert à rien ». Ce temps est révolu et désormais, chaque voix compte réellement, ce dont doivent se réjouir tous les démocrates ! Cette réforme est l’aboutissement de nombreux travaux conduits depuis plusieurs années et repose sur un principe clair : garantir aux Parisiens les mêmes droits électoraux que ceux dont disposent tous les autres citoyens. Ses modalités sont tout aussi limpides : permettre à chaque électeur de voter à la fois pour son arrondissement et pour Paris. Il s’agit d’une clarification démocratique fondée sur un principe universel : un Parisien, une voix et chaque voix doit compter. Il est essentiel que les Parisiens s’approprient ce nouveau mode de scrutin, plus lisible et plus démocratique, afin de décider pleinement de l’avenir de leur arrondissement et de leur ville.

Ces tribunes n’engagent pas la rédaction.

**RENDEZ-VOUS LES 15 ET 22 MARS
SUR [PARIS.FR](https://paris.fr) POUR SUIVRE
LES RÉSULTATS DES ÉLECTIONS**



**EN TEMPS RÉEL, ARRONDISSEMENT
PAR ARRONDISSEMENT**