

BASSON HISTORIQUE

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix de la candidate/du candidat, composé de deux ou trois œuvres de styles différents dont une pièce imposée

- une œuvre choisie dans une liste imposée (10 pièces)
- une œuvre dans une liste au choix
- un déchiffrage sur fac simulé (pour les clavecinistes réalisation d'une basse continue)

Les deux pièces du programme devront être d'esthétiques différentes

Durée : 15 mn maximum, dont une lecture à vue

Admission en cycle spécialisé : Pièce imposée

Compositrice-teur	Titre de l'œuvre	Edition
BESOZZI J.	Sonate en Sib M. (II. Adagio, II. Presto)	Accolade musikverlag ACC1042
CHIABRANO G.	Cello Sonata n°1 en Fa M (I. Allegro, II. Andante)	ISMLP (manuscrit)
FESCH W.(de)	Sonate n°4 op.1 (I. Largo cantabile, II. Allegro)	ISMLP (Le Clerc, Paris, ca 1745)
GALLIARD J. E.	Sonate n°3 (I. largo, IV. Spiritoso)	ISMLP (Walsh, London, 1733)
MARCELLO B	Cello Sonata n°1 op.1 (entier)	ISMLP (Walsh, London, nd.)
MERCY L.	Sonate n°6 op.3 (II. Adagio, III. Variatio 1 et 2)	ISMLP (London, Johnson, ca 1735)
PAXTON S.	Sonate n°1 (I. Allegro moderato, III. Minuetto grazioso) (Easy solo op.3)	ISMLP (Preston, London, nd)
PAXTON S.	Sonate n°2 (II. Largo sostenuto, III. Vivace) (Easy solo op.3)	ISMLP (Preston, London, nd)
PAXTON S.	Sonate n°3 (I. Allegro con spirito, Largo avec reprises ornées) (Easy solo op.3)	ISMLP (Preston, London, nd)
TELEMAN G. Ph.	Sonatine en la.m.	Schott, Fag 26

Admission en cycle spécialisé : Pièces au choix

Compositrice-teur	Titre de l'œuvre	Edition
BOISMORTIER J. B. (de)	Sonate n°1 op.50 (Allemanda, Aria)	ISMLP (Le Clerc, Paris, 1734)
CORRETTE M.	Sonate n°1 op.29 (I. Allegro, II. Aria) (in <i>les délices de la solitude</i>)	ISMLP (Le Clerc, Paris, 1739)
FESCH W.(de)	Sonate n°5 op.8 (mouvement I et II. Alla breve)	ISMLP (Johnson, London nd)
VIVALDI A.	Sonate pour violoncelle n°1 op.14 (III.largo, IV. Allegro)	ISMLP (Le Clerc le cadet, Paris, 1740)

Inspection de la musique