



**Les
conservatoires
de Paris**

Année scolaire 2026-2027

EPREUVES DES EXAMENS D'ADMISSION EN CYCLE SPECIALISE

LUTH

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix de la candidate/du candidat, composé de deux ou trois œuvres de styles différents dont une pièce imposée

- une œuvre choisie dans la liste imposée (10 pièces) affichée 8 semaines avant la tenue de l'épreuve
- une œuvre dans une liste au choix
- un déchiffrage sur facsimilé (pour les clavecinistes réalisation d'une basse continue)

Les deux pièces du programme devront être d'esthétiques différentes

Durée : 15 mn maximum, dont la lecture à vue

Admission en cycle spécialisé : Pièce imposée

Compositrice-teur	Titre de l'œuvre	Edition
DOWLAND. J.	A dream (The collected music of John Dowland)	Faber music
DOWLAND. J.	Solus cum sola (The collected music of John Dowland)	Faber music
DOWLAND. J.	La mia Barbara (The collected music of John Dowland)	Faber music
DOWLAND. J.	Sir John Smith, his Almain (The collected music of John Dowland)	Faber music
DOWLAND. J.	The most Hgh and Mighty Chistianus the Fourth King of Denmark his galliard	Faber music
DA MILANO F.	Quand'io penso al martire	Harvard University Press (Arthur Ness)
DA MILANO F.	Fantasia 33	Harvard University Press (Arthur Ness)
DA MILANO F.	Ricercar 6	Harvard University Press (Arthur Ness)
LEROY A.	3 Bransles de Bourgogne au choix (collection "Corpus des luthistes Français")	CNRS
MORLAYE G.	Pavane et gaillarde au choix (collection "Corpus des luthistes Français")	CNRS

Admission en cycle spécialisé : Pièce au choix

Compositrice-teur	Titre de l'œuvre	Edition
CASTELIONO G.A.	Toca toca la canela- (intavolatura de diversi autori folio 52)	Spes
CASTELIONO G.A.	Pavane la Malcontenta	Spes
DALZA G. A.	Pavana alla venetiana, saltarello e piva (en Ré M.)	Minkoff
DOWLAND. J.	The Earl of Essex his gaillard	Faber music
DOWLAND. J.	A Fancy n°6	Faber music
DOWLAND. J.	The shormaker's Wife	Faber music
LEROY A.	Vrai-Dieu disoit la fillette	Corpus des luthistes français (édition CNRS) ou au choix

Inspection de la musique