



**Les
conservatoires
de Paris**

Année 2026
Epreuves des examens d'admission en cycle spécialisé

SAXOPHONE

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé de deux œuvres de styles et d'époques différents :

- a) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 18ème et 19ème siècle
 - b) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 20ème et 21ème siècle
- Ce programme sera suivi d'un court déchiffrage.

Liste imposée A

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
BERTAND Elise,	Berceuse et tarentelle	Billaudot	
GOTKOVSKY Ida,	Brillances, 2et 3e mouvements	Billaudot	
SALLERAS David,	Danse folle	Billaudot	
SCOTT Andy,	Paquito	Astute	
MAURICE Paule,	Tableaux de Provence, 1, 2, 3e mouvements	Lemoine	
MILHAUD Darius,	Scaramouche, 1 et 2	Salabert	
HEIDEN Bernhard,	Sonate, 1 et 2e mouvements	Schott	
LYSIGHT Michel,	Énergie noire	Delage	

Liste imposée B

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
DAVID Vincent,	<i>Drizzle, Saxiana teen</i>	Billaudot	
ROSSE François,	Lobuk Constriktor	Billaudot	
	Trois Danses Syldaves, mvts 1 et 2	Alphonse Leduc	
KASSAP Sylvain,	<i>Balkaniques</i>	Misterioso	
TOMASI Henri,	<i>Évocations, 3 et 4e mouvements (Cambodgienne et Ecossaise)</i>	Leduc	
HERSANT Philippe,	Chant hassidique	Durand	
BEFFA Karol,	Tel un serpent qui danse	Gérard Billaudot	
SALLERAS David,	Caprice n°3	Resolute Music)	

Inspection de la musique