

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18^{bis} rue de Châteaudun - Paris 9^e

LES PLUS BEAUX AVE MARIA



*Jérôme-Marie Langlois (1779-1838) « Apparition de la Vierge à Thérèse d'Avila »
Peinture murale, chapelle Sainte-Thérèse, 1836. Église Notre-Dame-de-Lorette Paris 9e.*

Cherubini, Schubert, Adam, Liszt, Franck, Gounod, Saint-Saëns, Massenet

Hommage à quatre femmes compositrices des XIXe et XXe siècles

Maria Malibran, Loïsa Puget, Hedwige Chrétien, Marie Prestat

Isabelle Fremau, soprano

Elza Szabó, violon

Marie-Ange Leurent, orgue

DIMANCHE 8 MARS 2026 - 16 H

LIBRE PARTICIPATION

Journée internationale des droits des femmes

8 mars 2026

Hommage à quatre femmes compositrices



María-Felicia Garcia de Bériot (La Malibran). La plus grande cantatrice de son temps.

« Espagnole, née à Paris en 1808, elle débute en Italie, poursuit sa carrière à Londres, épouse le français Eugène Malibran à New York en 1827, puis se marie en 1836 avec le violoniste et compositeur belge Charles-Auguste de Bériot, meurt à Manchester en 1836 à l'âge de 28 ans » (D'après Sacha Guitry)
À la fois chanteuses et compositrices les deux sœurs, Maria (Malibran) et Pauline Garcia (Viardot), ont profondément marqué l'histoire de la musique du XIXe siècle par leur personnalités indépendantes et créatrices.



Loïsa Puget (1810-1889). Formée à la musique par sa mère qui est cantatrice, elle atteint une célébrité sans précédent comme compositrice de romances, genre de musique vocale très à la mode dans les années 1830. Celles-ci sont diffusées et traduites dans toute l'Europe et jusqu'aux États-Unis. Elle en compose plus de trois cents, Parmi les plus connues : À la grâce de Dieu, **Ave Maria**, Le soleil de ma Bretagne, Mon pays, Les rêves d'une jeune fille, chantées dans les salons bourgeois parisiens comme dans les couvents. Après avoir étudié la composition avec **Adolphe Adam**, elle produit *Le Mauvais Œil* à l'Opéra-Comique (1836) et l'opérette *La Vieillesse ou Les nuits de Milady* au théâtre du Gymnase (1869).



Hedwige Chrétien (1859-1954) montre très jeune de réelles dispositions musicales, Au Conservatoire de Paris, elle est une élève brillante dans les cours d'Harmonie, de Fugue et de Contrepoint. Elle a comme professeur Ernest Guiraud et Charles Lenepveu et pour l'orgue, **César Franck**. À l'âge de 22 ans, elle remporte le Premier prix de la Société des Compositeurs pour son poème lyrique « L'Année ». C'est la première fois que ce prix est attribué à une femme. Elle a composé environ 250 pièces, un Ballet oriental, deux opéras-comiques en un acte (*Le Menuet de l'Impératrice* et *La Cinquantaine*) ainsi que des œuvres pour orgue, instrument auquel elle revient vers 1920.

Marie Prestat (1862-1933) entre très jeune au Conservatoire de Paris. Elle est la première femme à obtenir cinq Premiers prix du conservatoire (Harmonie en 1885, Accompagnement en 1886, Composition, fugue et contrepoint en 1889 et orgue en 1890).

Après sa scolarité, Marie Prestat se produit comme soliste à l'orgue Mustel. Sa virtuosité émerveille le public. Elle compose essentiellement des pièces pour orgue, des pièces pour piano, des mélodies. Pendant la Première guerre mondiale elle écrit de nombreuses œuvres patriotiques ainsi que plusieurs œuvres inspirées par la vie et la mort de Jeanne d'Arc.



Le Celesta inventé par Auguste Mustel (breveté en 1886)

DIMANCHE 8 MARS 2026

PROGRAMME **« LES PLUS BEAUX AVE MARIA »**

Isabelle Fremau, Elza Szabo, Marie-Ange Leurent, les Trois Ensemble

LUIGI CHERUBINI (1760 - 1842)

Ave Maria, ca 1816

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria n° 2, 1859

FRANZ LISZT (1811-1886)

Ave Maria, S.183, 1862, sur le motet de Jacob Arcadelt (XVIe s.)

ADOLPHE ADAM (1803-1856)

Ave Maria, Hymne à la Vierge

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Ave Maria, " Ellens Gesang III ", Op. 52, 1825

MARIA MALIBRAN (1803-1836)

Prière à la Madone

LOÏSA PUGET (1810-1889)

Ave Maria, 1838

HEDWIGE CHRÉTIEN (1859-1944)

Regina Angelorum

JULES MASSENET (1842-1912)

Ave Maria composé sur la Méditation de *Thaïs*, 1894

CAMILLE SAINT- SAËNS (1835-1921)

Ave Maria en si bémol. Op. 145, 1860

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Ave Maria FWV 57, 1863

LÉON BOËLLMANN (1862-1897)

Suite gothique, op. 25 : III. Prière à Notre-Dame, 1895

GEORGES RUPÈS (1834 -1902)

Ave Maria, 1880

MARIE PRESTAT (1862-1933)

Offrande à la Vierge pour orgue, 1914

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Ave Maria n° 1

PIETRO MASCAGNI (1863 - 1945)

Ave Maria (Intermezzo de l'opéra *Cavallera Rusticana*, 1890)

LES INTERPRÈTES



Isabelle Fremau : Après avoir obtenu un CAPES de lettres classiques à Paris IV-Sorbonne, la soprano obtient en 2003 le 1er Prix de chant de la Ville de Paris, à l'unanimité. Elle participe à de nombreux festivals annuels : les *Fêtes Romantiques de Croissy*, le festival *De Bach à Bacchus* de Meursault, le *Festival d'orgue de Saint-Riquier* et le festival international *Toulouse les Orgues*. Elle réalise les créations de la *Messe pour soprano, baryton et orgue* de Vincent Paulet et collabore régulièrement avec l'organiste Marie-Ange Leurent.



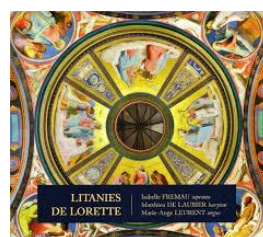
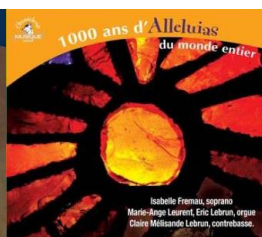
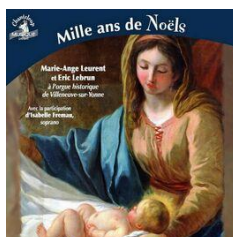
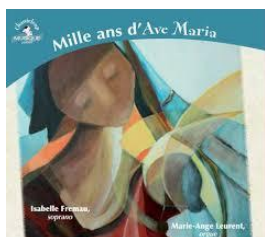
Elza Szabó débute l'apprentissage du violon en Hongrie, son pays d'origine. Diplômée de l'Académie Franz-Liszt de Budapest, elle intègre l'Orchestre Symphonique d'Europe puis rejoint l'Orchestre Édouard Colonne en 2000. Professeur de violon au Conservatoire de Rosny-sous-Bois, elle participe à des projets éducatifs à vocation sociale tels *Le Projet Démon* de la Philharmonie de Paris et *Les Petits Violons* de l'Académie de l'Opéra de Paris.



Marie-Ange Leurent, organiste titulaire à Notre-Dame-de-Lorette et professeur d'orgue au conservatoire de Clichy-la-Garenne, a étudié l'orgue avec Gaston Litaize puis avec Michel Chapuis au CNSM de Paris où elle obtient un Premier Prix. Elle forme avec Éric Lebrun un duo de concertistes réputé. Après avoir enregistré les intégrales des œuvres d'orgue de Buxtehude (Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros), Boëly, Litaize, Mozart, ils viennent de terminer l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre de Bach en 20 CDs (janvier 2026).

Libre participation. Des corbeilles vous permettront de remercier les artistes ! Merci pour votre générosité.

Vous trouverez à l'issue du concert des CDs enregistrés par Isabelle Fremau et Marie-Ange Leurent



Mille Ans d'Ave Maria, 1000 ans d'Alléluias, Mille ans de Noël, Les plus beaux Chants de Paix et Litanies de Lorette avec livret illustré (24 p.) réalisé en 2020 à l'occasion de la restauration de la chapelle des Litanies de la Vierge de Lorette, décor peint conçu par Victor Orsel (1795-1850).

PROCHAINS CONCERTS À NOTRE-DAME-DE-LORETTE

Samedi 9 mai 2026 16 h : "Le Marathon des orgues". Présentation par Marie-Ange Leurent

Dimanche 24 mai 16 h : Concert pour la Pentecôte

REMERCIEMENTS au père Geoffroy de Talhouët et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette.

Merci également aux interprètes, solistes, choristes et musiciens, ainsi qu'aux personnes qui participent à l'organisation des Concerts