

DANSE EN JEU(X) #4

Lundi 16 et mardi 17 mars 2026, 19h

Auditorium Marcel Landowski
CRR de Paris - Ida Rubinstein

Ensemble 2e2m
Chef invité : Rémi Durupt

Danseurs et danseuses du cursus contemporain et du cycle spécialisé Jazz
Avec la participation d'étudiantes CPES danse et d'élèves musiciens
Présentation Léo Margue et Claude Sorin

Œuvres musicales d'Earle Brown, Francesco Filidei, Pierre Fourré (création),
Ernest H Papier (création), Claire-Mélanie Sinnhuber, Diana Soh et Jacob TV

Chorégraphies de Priscilla Danton, Céline Gayon,
Marie Leca, Flora Rogeboz et Vivien Visentin

Entrée libre sur réservation



Photo © Virginie Kahn
Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine

Dans cette quatrième édition de *Danse en jeu(x)*, il s'agit d'explorer les relations entre chorégraphie et musique contemporaine, entre musiciens et danseurs au plateau. L'Ensemble 2e2m a collaboré à plusieurs reprises avec la chorégraphe Mié Coquempot, qui tout au long de son parcours, a posé un regard exigeant sur la composition musicale et une profonde attention à la musicalité de la danse.

En s'appuyant sur les outils compositionnels qu'elle a développés, les chorégraphes rejouent ces règles du jeu afin de faire émerger de nouveaux objets chorégraphiques. Jérôme Andrieu, danseur et collaborateur au long cours de la chorégraphe, a transmis aux professeurs du département Danse, une même phrase dansée dont les traces surgissent au cœur de chaque chorégraphie en accord avec les œuvres musicales.

Ce concert dansé s'inscrit dans le cadre du partenariat entre l'Ensemble 2e2m et le CRR de Paris – Ida Rubinstein. Il réunit sur scène les élèves et étudiant·e·s des départements Danse et Musique aux côtés des musicien·ne·s de l'Ensemble 2e2m.

Ensemble 2e2m

L'Ensemble 2e2m est l'un des premiers et des plus prestigieux ensembles français consacrés à la création musicale d'aujourd'hui. Avec plusieurs centaines de créations à son actif, il est un interprète incontournable des scènes musicales nationales et internationales.

Depuis sa création en 1972 par le compositeur Paul Méfano, 2e2m a sans cesse su se réinventer et occupe une place phare dans le paysage de la création musicale contemporaine.

Implanté à Champsigny-sur-Marne en région parisienne depuis sa création, l'ensemble poursuit un travail approfondi sur le territoire autour de la création, de la diffusion et de la sensibilisation à la musique. Concerts, projets pédagogiques, répétitions publiques, rencontre avec les compositeurs et les compositrices ainsi que les interprètes sont autant de voies pour permettre aux publics d'avoir des éclairages sur les œuvres, de s'approprier les spectacles et de créer une proximité avec les acteur·rice·s de la création.

Cinquante ans après sa création, 2e2m poursuit avec passion sa vocation : découvrir – en étant à l'écoute d'un large panorama d'esthétiques – et partager avec les publics – grâce notamment à une riche et longue complicité artistique et humaine avec les artistes et les interprètes.

Invité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2e2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

Léo Margue, direction artistique
Rémi Durupt, direction musicale
Tien-Bach Phan, régie générale
Théo Schroter, régie plateau
Emie Hanot, stagiaire régie

Danse en jeu (x)#4
Lumières, Nathalie Zemlianoy

Enigma

Musique : Diana Soh, *Autour de Soi*

Avec Rémi Durupt direction, Jean-Philippe Grometto flûte, Véronique Fèvre clarinette, Maroussia Gentet piano, Clément Delmas percussion, Mathilde Lauridon violon, Amanda Guigue violoncelle (CRR)

Chorégraphie : Marie Leca

Avec Camille Alfonsi, Nour Brunhes Esturgie, Albane Landry, Lena Lenôtre, Balkis Mercier Berger, Adèle Moreau-Penin, Hajar Ould Mohamed Mahmoud, Valentine Routhe, Nine Sahali, Robinson Tropamer, élèves en 2C4 contemporain
Durée : 8 min

Enigma est une pièce en deux volets, un peu théâtral, dans laquelle évoluent des personnages qui semblent être à la recherche de quelque chose, se heurtent, se perdent et finissent par atteindre un monde plus abstrait, poétique.

Tracking Mié

Musique : Earle Brown, *Tracking Pierrot* (extraits)

Avec Rémi Durupt direction, Jean-Philippe Grometto flûte, Véronique Fèvre clarinette, Maroussia Gentet piano, Clément Delmas percussion, Mathilde Lauridon violon, Amanda Guigue violoncelle (CRR)

Chorégraphie : Céline Gayon

Avec Albertine Baert, Romy Barnett, Armand Barros Doumeng, Sacha Belier, Zoé Blondeau, Myrtille Calderara, Jade Essakri, Louise Le Torrivellec, Léonie Perrin, Violette Pigéard, Marius Ravanello, Anna Regnard, Lissa Stojanovic, Mado Vincenot, Luce Viot, élèves en cycle spécialisé contemporain
Durée : 15 min

Donner à voir la musique et entendre la danse grâce à une connexion constante de l'une et l'autre.

Puzzle sonore et gestuel composé et improvisé pour 15 danseurs, 6 musiciens et un chef, où corps et sons s'écoulent, se surprennent, se suivent, se séparent, s'unissent, allant à la rencontre de Mié Coquempot

Unsquared

Musique : Jacob TV, *Grab it!*, pour saxophone et bande

Avec Zalia Ferlet, saxophone (CRR)

Chorégraphie : Vivien Visentin

Avec Agnès Bilong, Lily Blazikowski, Eva Craviz, Emma Crunelle, Sarah Daunizeau, Laura Estienne, Mila Jeanne, Mathilda Laude, Manon Le Meur, Clea Salaris, Alma Vion Chave, élèves en cycle spécialisé jazz

Durée : 10 min

Ce titre fait référence à la danse jazz (jazz square par exemple), à la musique jazz (unsquare dance de Dave Brubeck) mais également à un état d'esprit « to be unsquared ». L'alternance entre l'enfermement (square) et les moments d'échappatoire (unsquare), d'espoir voir de pulsion de vie même dans la difficulté.

De l'écume à l'horizon

Musique : Francesco Filidei, *L'Opera (forse)*, mouvements V & VIII

Avec Rémi Durupt, Jean-Marc Liet, Cédric Bonnet, Laurent Bômout, Maroussia Gentet, Clément Delmas

Conception : Flora Rogeboz

Créée et interprétée Raphaëlle Cassou, Nina Deforge Lynn, Norah Jezequel-Briend, Esther Kriek, Rose Michel, Billie Saro, élèves en 1^{ère} année du 2d cycle contemporain
Durée : 5 min

Les formes opératiques du Brindisi et de la Cabalette trouvent un écho dans l'écriture chorégraphique, d'abord polyphonique et explosive, puis dilatée et sculpturale.

Leur point commun, l'eau.

Tantôt effervescente et festive, on y trinque lors d'un banquet imaginaire, tantôt calme et contemplative, semblable à un paysage qui se déploie. La musique et la danse dialoguent alors, en se prolongeant et se métamorphosant l'une et l'autre.

Duo²

Musique : Pierre Fourré, *Anches à corps* (création)

Avec Florian Rivière et Ilian Renault-Végh, bassons (CRR)

avec le soutien de Médéric Debacq, musicien de 2e2m et professeur de basson au CRR

Improvisations dansées : Juliette Floc'hlay et Leïla Jouishomme, étudiantes CPES contemporain et jazz

Durée : 4 min

Passé composé

Musique : Claire-Mélanie Sinnhuber, *Soliloque*

Avec Rémi Durupt direction, Jean-Philippe Grometto flûte, Jean-Marc Liet hautbois, Yuwen Huang clarinette (CRR), Médéric Debacq basson, Cédric Bonnet cor, Laurent Bômout trompette, Clément Théophile Radix trombone, Maroussia Gentet piano, Aliocha Matheron Contrebasse (CRR)

Chorégraphie : Priscilla Danton

Avec Manel Alimi, Léane Chanut Sicre, Ziggy Despis Bouyne, Caterina Ducla Soares, Jacques Pellen, Noémie Serero Nguyen, Aurore Vincent, élèves en 2^{ème} année du 2d cycle contempora
Durée : 8 min

La chorégraphie s'ouvre sur la phrase originale de la chorégraphe Mié Coquempot, qui sert de point de départ au travail. Elle est ensuite transformée, enrichie et détournée à travers un jeu de nouvelles règles et de contraintes.

La danse cherche à rendre la musique sensible par le mouvement, en donnant à voir les sons et les ambiances. Elle explore la manière dont le corps peut traduire, incarner et faire ressentir les nuances sonores.

Malices, rouages et entrelacs

Musique : Ernest H Papier, *Gambades & Torsades* (Création)

Rémi Durupt direction, Jean-Marc Liet hautbois, Cédric Bonnet cor, Laurent Bômout trompette, Clément Delmas percussion, Louis Siracusa contrebasse

Chorégraphie : Céline Gayon

Avec Louise Bonnin, Antoine Bouaziz, Zélie Couturas, Louise Hemery, Orane Hugonnet Nick, Capucine Jacques, Ava Malapert, Marcel Ongkiehong, Louise Pichon, Noémie Ren, Mathéïs Taraconat, Apolline Thevenin, élèves en 3^{ème} année du 2d cycle contemporain
Durée : 12 min

Une chorégraphie qui s'est teintée pleinement de l'univers de cette création musicale, imagée, rythmique, ludique...

Un grand écart entre la gestuelle de Mié Coquempot et des inspirations lointaines de "la Table verte" de Kurt Joos.

Le second cycle initial en danse

Le département danse offre une formation en second cycle initial double cursus pour les spécialités danse classique et contemporaine de la 6ème à la troisième. Destinée à des élèves spécialement motivés et démontrant des aptitudes artistiques et techniques particulières, cette formation approfondie de haut niveau ouvre des horizons multiples. Elle conduit, dans le même temps, à des acquisitions variées autres, que l'on peut regrouper sous l'intitulé d'« humanités chorégraphiques » recouvrant notamment, au fil des apprentissages l'acquisition d'outils d'analyses de savoirs musicaux, d'analyses du mouvement, du regard, et de l'art chorégraphique ou encore des capacités à improviser, concevoir et composer. La fin du second cycle en danse est sanctionnée par l'obtention du Brevet d'études chorégraphiques. À l'issue de ce parcours, les élèves peuvent s'orienter en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur, en cycle spécialisé ou encore en cycle de pratique amateur.

Le cycle spécialisé en danse

Le cycle spécialisé s'organise en réseau sous le pilotage du CRR de Paris, sur les 3 sites des conservatoires Ida Rubinstein, Paul Dukas et W.A. Mozart (les affectations sont déterminées suite aux examens d'entrée en fonction des vœux des candidats et des places disponibles).

Il offre une formation chorégraphique et culturelle ouvrant les danseurs.euses aux possibles richesses des différentes pratiques et métiers de la danse. Ce cycle favorise une orientation professionnelle large dans une grande diversité de secteurs. Il s'inscrit au cœur d'un écosystème enrichi par des projets communs entre les sites.

Le cycle permet l'obtention du Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) reconnaissant l'acquisition de connaissances et compétences couvrant l'activité chorégraphique dans sa globalité.

Le cycle spécialisé est accessible aux élèves ayant achevé le second cycle des conservatoires et aux personnes attestant d'un niveau équivalent et concerne des élèves spécialement motivés et montrant des habiletés et compétences particulières.