

TESTS D'ENTRÉE – Cycles Initiaux CLASSES À DOUBLE CURSUS SCOLAIRE/ARTISTIQUE

Instrument : **CONTREBASSE**

PROGRAMME

- SESSION MAI 2026 -

Le candidat exécute le programme imposé en respectant la correspondance niveau scolaire/ niveau instrumental.

→ Si son niveau le permet le candidat peut présenter tout programme supérieur -issu de cette liste- au niveau scolaire qui sera le sien à la rentrée 2026-2027.

→ Pour rappel jusqu'à l'entrée en classe de 2nde le candidat a la possibilité de préparer le niveau immédiatement inférieur.

En cas de non-respect de ces consignes et du programme le candidat ne sera pas auditionné



IMPORTANT Les recrutements sur certains niveaux scolaires ne sont pas ouverts pour la rentrée 2026-2027.

Entrée en CM1

Jo le fenouil de Claude-Henry JOUBERT

Éditions : Robert Martin

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en CM2

Un accent grave de Pascal PROUST

Éditions : Sempre Piu

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 6^{ème} :

Gavotte de Giovanni BOTTESINI

Éditions : VEB - Recueil « Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier 2 »

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 5^{ème} :

The Elephant's Gavotte de David WALTER

Éditions : Yorke

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 4^{ème} :

Concerto - 1^{er} mouvement (avec cadence imposée) d'Antonio CAPUZZI

Éditions : Boosey & Hawkes

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 3^{ème} :

RECRUTEMENT NON OUVERT POUR L'ENTRÉE EN CLASSE DE TROISIÈME POUR LA RENTRÉE 26-27

Entrée en 2^{nde} :

Kicho d'Astor PIAZZOLLA

Éditions : Tonos

ET

Suite pour violoncelle n°1 BWV 1007 - Gigue en Sol Majeur de Johann Sebastian BACH

Éditions : Au choix (tonalité du violoncelle)

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en 1^{ère} :

Concerto - 1^{er} mouvement de Giambattista CIMADOR

Éditions : Yorke

ET

Un trait d'orchestre : Othello p 44 dans "Orchester Probespiel" de Giuseppe Verdi

Éditions : Schott

ET Un déchiffrage à l'instrument

Entrée en Terminale :

Concertino - 1^{er} mouvement de Lars-Erik LARSSON

Édition : Gehrmans

ET

Un trait d'orchestre : Freischütz p.55 dans "Orchester Probespiel" de Carl Maria von

Weber Éditions : Schott

ET Un déchiffrage à l'instrument