

ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

STAGES DE PRINTEMPS

DU 20 avril au 24 avril 2026

MONTPARNASSE / GLACIERE

De 10h à 13h et de 14h à 17h

#1 REGINA VIRSERIUS (MONTPARNASSE)

#2 ALEXANDRE LEGER & FRANCIS MOULINAT (MONTPARNASSE)

#3 CAROLE CHEBRON ET FLORENCE REYMOND (GLACIERE)

5 consignes importantes à lire avant de s'inscrire

1 Lisez attentivement les propositions de stages, les dates et les descriptifs de ce document.

2 Pas de frais de réservation sur weezevent (0€) mais tous les stages sont bien payants selon le tarif de la discipline du stage délibéré en conseil de Paris (tarifs 1, 2 ou 3).
Tout envoi de formulaire vaut inscription définitive. La facture du stage vous sera adressée en suivant.

3 Deux étapes pour pouvoir **participer au stage** :

- 1/ d'abord réserver votre place sur Weezevent à l'ouverture du service de réservation,
- 2/ la valider ensuite en retournant le PDF signé de l'inscription à :

- stages-dac-aba@paris.fr (pour Montparnasse)
- dac-aba-glaciere@paris.fr (pour glacière)

Sans ces deux étapes, la réservation ET le PDF signé, l'inscription n'est pas prise en compte et donc la place libérée.

4 La réservation sera accessible via un lien publié sur les pages web des Ateliers Beaux-Arts <https://www.paris.fr/pages/les-ateliers-beaux-arts-2123> et adressé par mail aux élèves à l'année. Elle sera ouverte le **mardi 7 avril 2026 à 12h**. Chaque stage a une jauge définie. Dès la jauge atteinte, il n'est plus possible de réserver. La date limite de réception des inscriptions en PDF est fixée au **vendredi 10/04/2026 à 12h**. Le **lundi 13/04/2026**, les réservations sans fiche d'inscription seront annulées.

5 Le premier jour du stage, **les élèves signent la feuille d'émargement des professeurs**. Compte tenu de sa courte durée (5 jours), il ne sera procédé à aucun remboursement (en cas d'absence de tout ou partie du stage).

////

Tarifs des stages

Les stages sont facturés selon les tarifs ABA des stages en vigueur. Une majoration de 25 % est appliquée pour les non parisiens

PROGRAMME

MONTPARNASSE - DU 20 avril au 24 avril 2026

#1 REGINA VIRSERIUS

#2 ALEXANDRE LEGER & FRANCIS MOULINAT

Contact pour ce stage : stages-dac-aba@paris.fr

#1 REGINA VIRSERIUS



Out of Tableau Assyrien ©Regina Virserius

Intitulé du stage : empreinte

« La photographie est un organisme vivant : elle naît dans les grains d'argent, s'épanouit, puis vieillit. Attaquée par la lumière et l'humidité, elle pâlit, s'éténue, disparaît... »

Roland Barthes

En alternant travail en atelier et exploration de lieux extérieurs définis, ce stage propose d'explorer la photographie comme matière vivante, en interrogeant son rapport au réel, à l'imaginaire et aux espaces dans lesquels elle s'inscrit. Les participants seront invités à formuler dès le début des hypothèses de projet (échelle, intention, dispositif), à expérimenter différentes qualités de lumière, ainsi que les notions d'opacité et de transparence, de mettre en forme et tester son projet dans l'espace. Les derniers jours seront consacrés à finaliser la mise en forme du projet, réaliser une mise en espace, et enfin de participer à une discussion critique collective.

Objectifs du stage :

- Explorer le passage entre captation du réel et construction imaginaire, et comprendre comment ces deux dimensions s'articulent.
- Questionner la place du sujet dans l'espace : quel espace choisir, comment l'habiter, comment le photographier ?
- Travailler la lumière comme outil de traduction ou de transformation de la forme et de l'émotion.
- Expérimenter la photographie à travers le montage, la mise en scène et la performance.
- Les moyens de révéler matériaux, corps, cadre et temporalité.
- Comprendre les enjeux de l'échelle, du déplacement et du rapport spectateur-acteur-objectif.
- Définir la dimension juste d'un projet photographique et son inscription dans l'espace.

Fournitures à apporter par les élèves :

Un carnet et leurs appareil photo, une carte SD, une clef Usb, l'ensemble des câbles liés à vos matériels de travail, cahier de notes, leur ordinateur portable avec programme adéquat, Photoshop, Affinity, ainsi que colle, outil de mesure, ficelle, gants latex.

Remarque : Nous avons 9 iMac à disposition pour vous connecter avec votre compte Photoshop ou autre.

#2 ALEXANDRE LEGER & FRANCIS MOULINAT

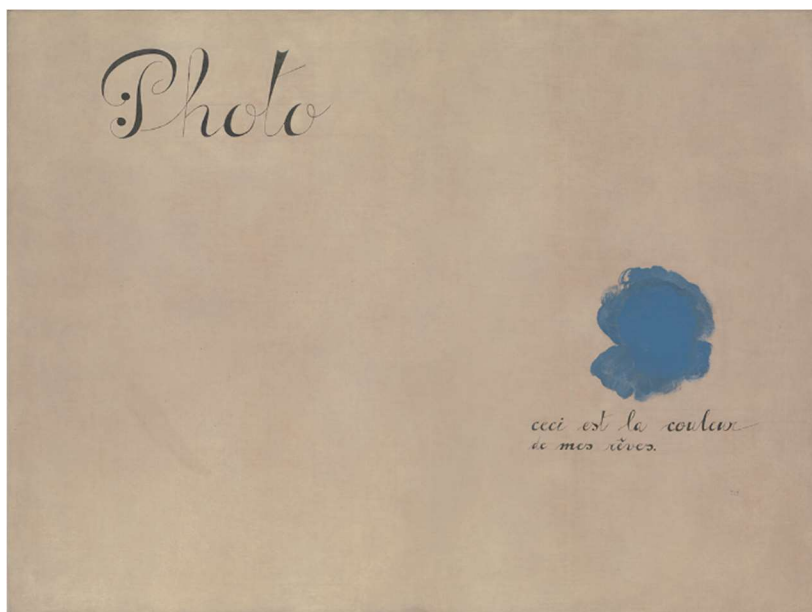


Illustration : Joan Miro, Ceci est la couleur de mes rêves, 1925.

Intitulé du stage : Les mots et les formes

En Grec ancien, le terme « graphéïn » désigne à la fois le geste d'écriture, celui du dessin et même de la gravure. Ce stage propose d'étudier chaque matin, en une série de cours, les rapports entre les mots et les formes. De l'Egypte antique à l'art contemporain, l'image a intégré le langage et les deux n'ont pas cessé de faire dialoguer le visible et le lisible, l'écrit et le figuré. En nous inspirant des représentations explorées chaque matin en histoire de l'art, nous passerons à la pratique : dessiner les mots, écrire des images, on peut jouer de mille manières sur les liens qui existent entre l'écriture et le dessin. Nous explorerons de manière ludique ces questions pour vous guider vers une production personnelle.

Quelques références : Victor Hugo / William Blake / Antonin Artaud / Henri Michaux/ Cy Twombly / Saul Steinberg / David Shrigley / Pierrette Bloch / Agnès Martin / Arnaud Labelle-Rojoux / Raymond Pettibon / Sylvie Fanchon...

Fournitures à apporter par les élèves :

Trousse « traditionnelle », les outils et matières que vous aimez utiliser ou voulez découvrir- des papiers ou supports liés à l'écriture, anciens ou plus récents...

PROGRAMME

GLACIERE - DU 20 avril au 24 avril 2026

#3 CAROLE CHEBRON ET FLORENCE REYMOND

Contact pour ce stage : dac-aba-glaciere@paris.fr

#3 CAROLE CHEBRON & FLORENCE REYMOND



Intitulé du stage : Correspondance - le geste à l'œuvre.

Ce stage est envisagé comme un laboratoire collectif d'expérimentation autour du geste, du corps et de la matière. Nous arpenterons les méandres de la création sans la problématique du résultat mais avec la curiosité de la découverte, de l'expérimentation et de la poésie.

À partir du dessin du corps et du travail avec son propre corps, nous explorerons le passage du trait à la matière. Le dessin devient geste, trace, découpe et se prolonge dans la terre à la plaque. Tracer, graver, empreindre, presser : le corps dessiné active la transformation de la surface en volume. Les plaques de terre permettent d'expérimenter la continuité entre 2D et 3D et la couleur avec les engobes. L'énergie du corps guide les actions : ajouter, retirer, remplir, habiller. Le travail se déploie entre mural, installation, verticalité, horizontalité et suspension. Fabrication d'engobes colorés et possibilité de cuisson en fin de stage.

Matériel : tablier, trousse bien remplie (crayons, crayons de couleurs, gomme, ciseaux, pinceau, encres...) papier grand format (rouleau par exemple, rouleau ikea de papier pour enfant <https://www.ikea.com/fr/fr/p/mala-rouleau-de-papier-dessin-70461088/>)

- un couteau sans dent pour la terre.