

SCÈNES OUVERTES

aux élèves en Cycle Spécialisé Danse

Jeudi 7 mai 2026, 19h
Auditorium Marcel Landowski

Compositions dansées des danseuses et danseurs
des cycles spécialisés classique, contemporain et jazz

The Spirit of swing, chorégraphie Patricia Greenwood Karagozian
Recréation pour les danseuses et danseurs des cycles spécialisés
du réseau Ville de Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles
(Photographie © Rami Mekdachi)

Le dispositif de *Scène ouverte* proposé aux élèves des cycles spécialisés est un temps où ils composent et donnent ainsi à voir leur vision de la danse et de l'art. Il est un moyen pour eux de découvrir leurs propres ressources créatives, de développer leur confiance en eux, leur autonomie et de s'exprimer. Cette année, chaque élève en 2^{ème} année de cycle spécialisé a réalisé un projet avec un-e ou des danseuses, danseurs en première année. Chaque composition est conçue en lien avec une œuvre chorégraphique sélectionnée et analysée lors du cours de culture chorégraphique. Un des aspects de cette œuvre nourrit leur réalisation personnelle. Ce temps de travail, accompagné par leurs professeures d'improvisation-composition, favorise ainsi le dialogue entre les élèves et entre les disciplines, créant ainsi les conditions d'un autre regard partagé par toutes et tous sur le travail de création.

Cette soirée se terminera avec les élèves de 2^{ème} année des cycles spécialisés du réseau Ville de Paris dansant la chorégraphie *Figures of Jazz* de Patricia Karagozian accompagnée d'une création musicale de Toufic Farroukh jouée par les élèves du cycle spécialisé musique du département Jazz du CRR.

Le CRR de Paris-Ida Rubinstein remercie

Priscilla Danton

Ariane Delarbre

Emmanuelle Duc

pour leur accompagnement dans la réalisation du travail des élèves.

Réalisation bande sonore et diffusion : Hector Gomez

Coordination : Rodolphe Fouillot

Réalisation programme : Maève Bulet et Claude Sorin

Après la fête

Chorégraphie de Cléa Salaris à partir de *Kontakthof* de Pina Bausch

Musique : *Gimme! Gimme! Gimme!* – ABBA, *Boogie Wonderland* - Earth, Wind & Fire, *Nuit sur les champs-Élysée*, *Génériques* - Miles Davis (tirée du film *Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle, 1958)

Avec Eva Craviz, Emma Crunelle, Sarah Daunizeau, Laura Estienne, Cléa Salaris, élèves et étudiantes de CS Jazz

Après la fête s'inspire de l'univers de Kontakthof de Pina Bausch et explore le basculement entre l'euphorie collective de la fête et la solitude à travers trois tableaux. La pièce questionne notre rapport aux autres et à nous-même, dans un espace entre l'agitation et l'intime.

Perpetual Motion

Chorégraphie d'Evina Tchabounté à partir de *Perpetuum Mobile* de Nastja Bremec Rynia et Michel Rynia

Musique : *Depth charge* - Taelimb

Avec Sacha Belier et Evina Tchabounté, élèves et étudiants de CS Contemporain

Pour réaliser ce projet je me suis inspirée de la pièce Perpetuum Mobile de la MN Dance Company qui a pour propos le mouvement continu.

Sun Clock ou Crépuscule(s)

Chorégraphie de Marie Mercadier à partir de *Within the Golden Hour* de Christopher Wheeldon (Version du Royal Ballet, 2019)

Musique : *Who lights the Sun ?* - René Aubry

Avec Aylin Çevik et Saskia Marcel, élèves et étudiantes de CS Classique

La composition, inspirée de Within the Golden Hour de Christopher Wheeldon, fait référence au crépuscule et plus largement au soleil ainsi qu'au temps qui s'écoule. La phrase principale inspirée de la pièce, carrée et géométrique, guide alors toute la chorégraphie.

Sans Fin

Chorégraphie de Myrtille Caldérara à partir d'*On achève bien les chevaux* de Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro

Musique : *Transe* - Lucie Anthunes

Avec Myrtille Caldérara, élève et étudiante de CS Contemporain

On achève bien les chevaux est un spectacle de danse inspiré du roman d'Horace McCoy. Il raconte un marathon de danses des années 1930 en pleine crise économique. J'ai donc exploré dans ma pièce l'épuisement, thème central de la pièce chorégraphique. Mais aussi la course comme danse et l'exploration de la ligne continue du cercle.

Libère moi

Chorégraphie de Lily Blazikowski à partir de *Dance Me* de la Compagnie Les Ballets Jazz de Montréal

Musique : *Marvel* - Ryan Taubert

Avec Lily Blazikowski et Manon Le Meur, élèves et étudiantes de CS Jazz

La douceur et la légèreté, peuvent tout de même apporter puissance et impact.

Battement en creux

Chorégraphie d'Albertine Baert à partir de *Heart Drive* de Imre & Marne Van Opstal

Musique : *Heart Drive (Duets)* - Amos Ben-tal

Avec Léonie Perrin, élève et étudiante de CS Contemporain

Inspirée par l'intensité brute de Heart Drive, cette chorégraphie s'ancre dans un corps traversé de tensions contradictoires : précision et organique. Pendant que certains mouvements naissent d'un point interne, d'autres semblent être dictés par un désir de contrôle.

Suspended moment

Chorégraphie de Juliette Drabik à partir d'*In the middle, somewhat elevated* de William Forsythe

Musique : bruitage extrait de la pièce *Le parc* - Angelin Preljocaj

Avec Clément Dupire et Milena Jozic, élèves et étudiants de CS Classique

Un travail basé sur un mélange de précision et de technique tout en essayant de lâcher prise. Avec un travail sur l'en-dedans et l'en-dehors, les contre-poids et le décalage du bassin.

Orphée et Eurydice

Chorégraphie de Marius Ravanello à partir d'*Orphée et Eurydice* de Pina Bausch

Musique : *Funeral Cantic* - Sir John Tavener

Avec Marius Ravanello et Mado Vincenot, élèves et étudiants de CS Contemporain

C'est une pièce qui aborde le sujet du couple, de la perte, du deuil en s'inspirant de la matière de Pina Bausch très fluide, minimaliste où tout se joue dans des non-regards, du contact et des mouvements élevés.

Mnésia

Chorégraphie de Laura Estienne à partir de *Still/Here* de Bill T. Jones

Musique : *Tides* - Garth Stevenson, *Let it be* - The Beatles

Avec Laura Estienne, Mila Jeanne et Mathilda Laude, élèves et étudiantes de CS Jazz

Inspirée de la pièce Still/Here de Bill T. Jones, Mnésia aborde les sujets de la mémoire et de la résilience autour de la maladie et la guerre. Liant des personnalités diverses, la pièce se veut représentative d'une histoire commune où échos et singularités s'entremêlent. Mnésia est porteuse d'espoir et d'un message profond destiné à nous tous autant que l'on est : nous sommes plus proches les uns des autres que ce que l'on pense.

De l'intérieur

Chorégraphie de Luce Viot à partir de *From in* de Xie Xin

Musique : *Uni Dia* - Alva Noto

Avec Violette Pigéard et Luce Viot, élèves et étudiantes de CS Contemporain

Je me suis inspirée de la chorégraphie From In de Xie Xin pour composer. J'ai choisi ce style car il est différent de ce que je fais habituellement. Je me suis surtout appuyée sur le travail du dos, du corps et la fluidité des mouvements. Ma chorégraphie s'inspire d'un idéogramme représentant l'humain, elle montre le moment où deux éléments opposés se rencontrent, ce qui représente les relations et les échanges.

La Parisienne

Chorégraphie de Victoire Giudicelli à partir de *La Dame aux camélias* de John Neumeier
Musique : *Paris B.B.* – Christiane Legrand, Henri Crolla, André Hodeir et Hubert Rostaing
(tirée du film *Une Parisienne* de Michel Boisrond, 1957)
Avec Louna Jouvin, élève et étudiante de CS Classique

Dans ma chorégraphie, j'ai travaillé sur l'évolution de l'image de la femme. Dans La Dame aux camélias, c'est une image de la femme contrôlée par les hommes qui est représentée. En effet Alexandre Dumas fils met en scène une courtisane vivant au XIX^e siècle, une condition dont elle ne peut sortir. Un siècle plus tard, nous pouvons assister à une libération de l'image de la femme. L'amusement et le divertissement est au cœur de ma recherche chorégraphique, en opposition au visage triste de Marguerite, condamné par un amour impossible. Au XIX^e siècle, Marguerite n'a pu s'amuser sans souci financier, amoureux, ou de santé, j'ai voulu rendre hommage à ce personnage en m'inspirant d'un « sex-symbol », Brigitte Bardot, un siècle plus tard.

Entre deux souffles

Chorégraphie de Jade Essakri à partir de *Pneuma* de Carolyn Carlson
Musique : *November* – Max Richter
Avec Louise Le Torrivellec et Jade Essakri, élèves et étudiantes de CS Contemporain

Cette pièce évoque la rencontre de deux souffles, deux présences qui se frôlent et s'équilibrent. Inspirée par Pneuma, elle questionne l'espace invisible entre les corps : celui du souffle, du silence et de la confiance.

In the right place

Chorégraphie d'Agnès Bilong à partir de *Maldonne* de Leïla Ka et Josselin Carré (court-métrage, 2024)
Musique : *Rainy night in Tallinn* - Ludwig Göransson, *Angel* - Massive Attack
Avec Sarah Daunizeau, Mila Jeanne et Manon Le Meur, élèves et étudiantes de CS Jazz

In the right place propose une réflexion sur l'individu au sein du groupe. Entre volonté d'affirmation de soi en marge du groupe et désir d'inclusion, les danseuses évoluent dans une matière inspirée de la jeune chorégraphe Leïla Ka.

Liens

Chorégraphie d'Armand Barros Doumeng à partir de *Noetic* de Sidi Larbi Cherkaoui

Musique : *Tornerai?* - Biosphere

Avec Zoé Blondeau et Armand Barros Doumeng, élèves et étudiants de CS Contemporain

Lors de la création, j'ai été inspiré par la gestuelle de la pièce et des relations entre danseurs reprenant l'idée d'évoluer, de s'influencer... J'ai gardé l'importance des déplacements, des mouvements de bras et des changements de qualités entre les différents tableaux : passant des mouvements précis, à la prise d'espace élastique.

A body in orbit

Chorégraphie de Laura Jeffroy à partir d'*Anima Animus* de David Dawson

Musique : Violin Concerto No.1 *EsoConcerto* - Ezio Bosso

Avec Lili-Rose Bacquet, élève et étudiante de CS Classique

Cette création s'inspire du spectacle Anima Animus de David Dawson et explore la dualité féminin/masculin à travers une interprète en quête du regard de l'autre, entre affirmation et vulnérabilité.

La présence d'un danseur en retrait instaure une tension de désir et de fuite : plus son regard se dérobe, plus le mouvement se fait intense, traduisant ce jeu de contraste « fuis-moi, je te suis; suis-moi, je te fuis ».

Sound of silence

Chorégraphie d'Anna Regnard à partir de *Quatuor n°4* d'Anne Teresa de Keersmaeker

Musique : *Venizelos* - Julia Kent

Avec Myrtille Calderara et Anna Regnard, élèves et étudiantes de CS Contemporain

La pièce de laquelle je m'inspire est un quatuor de femmes, dansé sur une alternance entre silence et musique. Je me suis donc demandée quelle musicalité il était possible de faire entendre dans le silence. Cette pièce explore également l'idée d'une énergie et d'une esthétique qui seraient, selon Anne Teresa de Keersmaeker, typiquement féminines. Je me suis donc demandé comment transposer cette vision de la féminité, qui date tout de même des années 80, sur scène, avec nos corps, aujourd'hui.

J'ai par ailleurs repris l'espace du couloir, très important de la pièce et l'idée de dessin au sol à travers les déplacements.

Doubt.hOPE

Chorégraphie d'Alma Vion Chave à partir de *Y'a plus d'saisons* d'Abderzak Houmi

Musique : *Death* – Melanie Martinez

Avec Eva Craviz et Alma Vion Chave, élèves et étudiantes de CS Jazz

Doubt.hOPE explore la rage et l'impuissance que ressent notre jeunesse face aux problématiques sociales, environnementales et politiques contemporaines et insiste sur la nécessité de se fédérer tous ensemble pour combattre pour notre liberté, nos droits et la sauvegarde de notre planète. Cogito, ergo ago

Une soirée à Manhattan !

Chorégraphie d'Emmy Thiedey à partir de *Who Cares?* de George Balanchine

Musique : *Cadence* - Travis Lake

Avec Léonie Koeppel-Gillot, élève et étudiante de CS Classique

*J'ai travaillé sur la relation avec la musique et le rythme tel que Balanchine l'a développé. Tout en utilisant les qualités de rapidité du bas de jambes et du bassin comme dans *Who Cares?*.*

Figures of Jazz

Chorégraphie Patricia Greenwood Karagozian

Invitée à mener un projet artistique pour les élèves de 2ème année du cycle spécialisé, j'ai proposé de leur faire traverser ce qui a nourri la création "The spirit of the swing", ainsi que l'ont vécu les danseurs-seuses de ma Cie :

Les empreintes de quatre figures emblématiques de la danse jazz sont à la source de la création « The spirit of the swing » : Gwen Verdon, Earl "Snake Hips" Tucker, Jack Cole et Josephine Baker.

Cette pièce répond en effet à deux enjeux importants, à la fois un enrichissement de leurs connaissances de la danse Jazz d'un point de vue historique et dans sa diversité, et elle favorise l'appréhension, pour ces jeunes élèves, de ce qui constitue le travail d'interprète en danse et le processus de création.

Plonger aux sources pour mieux faire vibrer le présent,

Autant de corporalités singulières, réinventées et transmises, pour nourrir les élans d'aujourd'hui et esquisser les lignes de demain. Patricia Greenwood Karagozian

Avec les élèves du cycle spécialisé danse des CMA Centre, CMA 12 et CRR :

Margot Bertina-Courty, Agnès Bilong, Armand Barros Doumeng, Shana Chouraki, Amandine Coquelin, Charlotte Defemme, Juliette Drabik, Jade Essakri, Laura Estienne, Victoire Giudicelli, Laura Jeffroy, Marius Ravanella, Anna Regnard, Celeste Reveau, Evina Tchabounté, Emmy Thiedey, Alma Vion Chave, Luce Viot, Cléa Salaris.

Création musicale Toufic Farroukh

J'ai eu l'immense plaisir de composer la musique originale du projet sous la direction de Patricia Karagozian, en collaboration avec le département de musique jazz du CRR.

À l'issue de multiples sessions de collaboration avec Patricia, j'ai donné naissance à une « suite musicale » en trois mouvements. Un swing entraînant marque le début, une danse en cinq temps, plus spirituelle et modale, prend le relais. Enfin, c'est sur un thème festif aux découpages rythmiques moins symétriques et plus modernes que s'achève la pièce.

Afin que les élèves danseurs puissent travailler dans les meilleures conditions, une maquette sonore a été réalisée.

Dans un esprit d'ouverture et d'échange, les répétitions et les rencontres avec les élèves musiciens se sont déroulées de manière constructive. Elles visaient à encourager l'échange et le travail collaboratif. Pour y parvenir, il était essentiel de respecter l'écriture musicale, d'être à l'écoute de la danse et des danseurs, tout en laissant de la place pour l'improvisation. Toufic Farroukh

Avec les élèves du cycle spécialisé musique du département Jazz du CRR :

Louis Obed King Ntsiete-Samba trompette, Pierre Himeur sax alto, Camille Guieu trombone, Gédéon Gesnouin piano, Aurélien Candiard contrebasse, Arnold La-Brousse batterie.

Le cycle spécialisé en danse

Le cycle spécialisé s'organise en réseau sous le pilotage du CRR de Paris, sur les 3 sites des conservatoires Ida Rubinstein, Paul Dukas et W.A. Mozart (les affectations sont déterminées suite aux examens d'entrée en fonction des vœux des candidats et des places disponibles).

Il offre une formation chorégraphique et culturelle ouvrant les danseurs.euses aux possibles richesses des différentes pratiques et métiers de la danse. Ce cycle favorise une orientation professionnelle large dans une grande diversité de secteurs. Il s'inscrit au cœur d'un écosystème enrichi par des projets communs entre les sites.

Le cycle permet l'obtention du Diplôme d'études chorégraphiques (DEC) reconnaissant l'acquisition de connaissances et compétences couvrant l'activité chorégraphique dans sa globalité.

Le cycle spécialisé est accessible aux élèves ayant achevé le second cycle des conservatoires et aux personnes attestant d'un niveau équivalent et concerne des élèves spécialement motivés et montrant des habiletés et compétences particulières.

CRR de Paris – Ida Rubinstein

Benoit Girault, directeur

Sabine Ricou Le Goff, adjointe à la direction pour la danse

Le département danse (Rodolphe Fouillot, coordinateur, Claude Sorin, conseillère scientifique) et l'ensemble des enseignants

Bénédicte Breton, secrétaire générale

Philippe Diversy, secrétaire général adjoint

Mathieu Théocharis, secrétaire général adjoint

Marion Maugey, Bruno Fleutelot, chargés de communication, Margaux Bardou, assistante de communication et Anaïs Pierre, service civique communication

Awa Konaté, chargée de scolarité

Leila Boussaïd et Chrislaine Lavie, agents d'accueil (site des Abbesses)

Maève Bulet et Robin Jeanne, services civiques (site des Abbesses)



CRR de Paris - Ida Rubinstein

Studio de danse des Abbesses

8, rue Véron - 75018 Paris

Tél : 01 53 41 84 25

[Site Internet](#)

Suivez-nous !

