



**NUIT  
BLANCHE**

06 ♦ 06 ♦ 2026

FONDATION LOUIS VUITTON



# Calder

Rêver en équilibre

Exposition du 15 avril au 16 août 2026

Réserver sur [fondationlouisvuitton.fr](https://fondationlouisvuitton.fr) #FondationLouisVuitton #Calder  
Fondation Louis Vuitton, 8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris

Alexander Calder, *Black Widow*, 1948. Feuille de métal, fil de fer et peinture, 325,1 × 251,5 cm. Instituto de Arqueólogos do Brasil - Departamento de São Paulo. Dépôt de l'artiste, 1948.  
© 2026 Calder Foundation, New York / ADAGP, Paris. Photo: Tim Nighwander / IMAGING4ART, courtesy of Calder Foundation, New York / Art Resource, New York Conception: Zoo, designers graphiques



# SOMMAIRE

P.2 ✦ ÉDITOS

P.7 ✦ MODE D'EMPLOI

P.8 ✦ CARTE BLANCHE DE BARBARA BUTCH

P.23 ✦ AUTOUR DE LA CARTE BLANCHE

# ÉDITOS

## Emmanuel Grégoire

*Maire de Paris*

Nuit Blanche célèbre sa 25<sup>e</sup> édition ! C'est devenu un rendez-vous incontournable pour les Parisiennes et les Parisiens et je suis très heureux de le vivre cette année à vos côtés, dans les rues, sur les places, au cœur de cette ville qui ne cesse de nous rassembler.

La culture est au cœur de Paris et du quotidien des Parisiennes et des Parisiens. Les monuments, les cinémas de quartier, les galeries d'art, les librairies indépendantes, les musées, les jardins, la culture est là, partout, tout le temps.

Une culture vivante, qui ose parfois nous bousculer pour nous pousser à voir le monde au travers du regard d'un autre, un artiste ou une artiste.

Le voir, l'entendre, le sentir, le vivre, c'est ce que Nuit Blanche, initié par Bertrand Delanoë, incarne depuis un quart de siècle : une culture à la fois exigeante et accessible à toutes et à tous, une culture qui va à la rencontre des habitantes et des habitants.

Cette année, le thème porté par la directrice artistique Barbara Butch est l'amour. Dans un monde régi par les rapports de force, choisir l'amour est un acte d'engagement. Aimer, c'est refuser les replis, défendre la liberté d'être soi, faire le choix du lien plutôt que de la division.

C'est une manière de faire société, tout simplement.

Nuit Blanche est aussi une fête. Une fête populaire, où l'on se retrouve, où l'on se découvre, où l'on se laisse surprendre. J'y tiens : l'espace public doit rester un lieu de création, de partage et de joie collective.

Je veux remercier toutes celles et ceux qui rendent cette nuit possible : les artistes, les équipes mobilisées, les partenaires, ainsi que la Métropole du Grand Paris et la Ville du Havre pour leur engagement fidèle.

Dans la nuit du 6 juin, Paris sera plus que jamais elle-même : vibrante, curieuse, ouverte. Une ville dont nous pouvons être fiers, et que nous continuerons à faire vivre, ensemble, chaque jour.

Je vous souhaite une très belle Nuit Blanche.

# ÉDITOS

## Barbara Butch

*Directrice artistique de Nuit Blanche 2026*

Le 6 juin 2026, Nuit Blanche devient un terrain d'émotions.

J'ai choisi de placer cette édition sous le signe de l'amour.  
Un amour multiple, indiscipliné, parfois fragile, souvent puissant.  
Un amour qui circule, qui déborde, qui relie.

Aimer la ville, aimer les autres, aimer ce que l'on ne comprend pas encore, aimer ce qui nous échappe. Le temps d'une nuit, Paris se transforme en espace de possibles, où les distances se réduisent et où les regards se rencontrent autrement.

J'ai imaginé cette Nuit Blanche comme une expérience à vivre pleinement. Une nuit ouverte à toutes et tous — à celles et ceux qui connaissent l'art comme à celles et ceux qui pensent ne pas y avoir accès. Ici, il n'y a rien à savoir, rien à prouver. Seulement se laisser traverser.

Dans les rues, les lieux, les interstices de la ville, les œuvres deviennent des points de contact. Elles invitent à se rapprocher, à se parler, à se reconnaître. À faire un pas vers l'autre. À faire un pas vers soi.

Oser dire « je t'aime ». À quelqu'un. À soi. À la nuit.

Je crois en l'amour comme une force vive.

Une énergie qui rassemble, qui répare, qui met en mouvement.  
C'est cette énergie que j'ai voulu faire circuler partout dans la ville.

Cette nuit-là, faites des vœux.

À voix haute ou en silence.

Pour vous, pour les autres, pour ce qui compte.

Et surtout, n'oubliez pas : on s'aime.



◆ PLUS DE ◆  
**100**  
**PROJETS**  
À DÉCOUVRIR  
DANS TOUT PARIS



# ◆ CARTE BLANCHE DE BARBARA BUTCH ◆

## CENTRE

### PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE

75004 Paris / 17h30 → 3h

#### LA DÉCLARATION

17h30 → 18h30 : *Cours collectif et festif* par Swedish Fit

19h → 21h40 : *DJ-Set*

de Barbara Butch & Guests

21h40 → 22h : *Performances*

de majorettes par les Majors Girls

22h → 3h : *Pulsar, 2026,*

Mapping par ALT SHIFT x V.P.M

### JARDIN DES ROSIERS

#### JOSEPH MIGNERET

10 Rue des Rosiers, 75004 Paris /

22h → 2h

David Mottahedèh,

*Carpet Museum of Iran, 2026*

Installation vidéo in situ

### LE CARREAU DU TEMPLE

4 Rue Eugène Spuller,

75003 Paris / 17h → 2h

Leïla Ka, *C'est toi qu'on adore*

Olivier Dubois, *Drummers*

Mickaël Phelippeau, *Yellow Party*

Danse contemporaine, performances collectives, bal participatif

## EST

### ÉGLISE SAINT-LAURENT

68 Bd de Magenta, 75010 Paris /

19h → 2h

Marie-Luce Nadal, *Sous la peau*

*du ciel, 2026* - Installation sonore

immersive et participative

### GYMNASE JAPY

2 Rue Japy, 75011 Paris / 19h → 2h

Romuald Jandolo,

*Recoudre la nuit, 2026*

Installation in situ et performances

### ESPACE NIEMEYER - 6 Avenue Mathurin

Moreau (Porte B), 75019 Paris / 18h → 2h

Les étudiants de la filière Fresque &

Art en situation de l'École Nationale

des Beaux-Arts de Paris, *FALANDO*

*DE AMOR, 2026,* Exposition collective

et pluridisciplinaire in situ

### PISCINE CHÂTEAU LONDON

31 Rue du Château Landon, 75010 Paris /

18h → 2h

Annette Messenger, *Sirénocturne, 2026*

- Installation in situ et performances

### PLACE DE LA BATAILLE DE

STALINGRAD - 75019 Paris / 19h → 6h

Marinella Senatore, *We Rise by*

*Lifting Others, 2023* - Installation

lumineuse monumentale

### BASSIN DE LA VILLETTE

Promenade Éric-Tabarly, 75019 Paris

(proche 33 Quai de la Loire) / 19h → 2h

Mr. & Mr. - À contre-courant, 2026 -

Projet de navigation, installation

visuelle et sonore

19h et 23h50 - Performances de

majorettes par les Majors Girls

## OUEST

### LE PETIT PALAIS - Avenue Winston

Churchill, 75008 Paris / 19h → 1h

Mathias Kiss, *Liquid Mirror, 2026* -

Installation

### LE GRAND PALAIS - Avenue Winston

Churchill, 75008 Paris / 19h → 0h

Milosh Łuczyński, *Grand Cœur, 2025* -

Installation pneumatique

monumentale et lumineuse

### FONDATION LOUIS VUITTON

#### AUDITORIUM

8 Avenue du Mahatma Gandhi,

75116 Paris / 20h-0h

*Une brise d'amour dans la nuit a passé*

Projection d'œuvres vidéo de la

Collection et lecture de poésie

DANS TOUT PARIS (PROJET MOBILE) 17h → 0h

Barbara Butch, *On s'aime, 2026* - Vidéo



BABEL - RATP / RCS Paris B. 775 663 438

**SUR NOS LIGNES,  
L'ART CONTEMPORAIN  
A TOUTE SA PLACE.**

**Œuvres d'art contemporain, installations d'art urbain,  
partenariats avec les grands événements artistiques...  
La RATP s'engage tous les jours pour que la culture  
fasse aussi partie du voyage.**

[ratp.fr/culture](http://ratp.fr/culture)

*à demain*



# ✦ MODE D'EMPLOI ✦

## SE RENSEIGNER

### SUR LE WEB

Retrouvez le programme de Nuit Blanche sur **nuitblanche.paris**  
Accessible depuis votre ordinateur, tablette et smartphone.  
Pour obtenir plus d'infos, rendez-vous sur les comptes **@quefaireaparis** et **@paris\_maville**

### SUR L'APPLICATION



Repérez tous les événements autour de vous en téléchargeant l'application **Paris Ma Ville**.

### SUR PLACE

**Des guides sont disponibles à Paris La Boutique** - 29 Rue de Rivoli, 75004

- à partir du 18 mai, de 10h à 19h  
- le 6 juin, de 10h à 23h

De 18h30 à 21h30 : Paris La Boutique accueille une performance de danse de Lia Rives et sa troupe du Conservatoire Jacques Ibert (19€)

**Des médiateurs et des cartels sont présents à proximité des œuvres** pour vous permettre d'en savoir plus sur les parcours, les artistes et leurs démarches.

## SE DÉPLACER

**Privilégiez les transports en commun et les mobilités douces.**

- **RATP** : le dispositif fonctionne normalement.
- **Vélib' Métropole** : les Vélib' sont à votre disposition gratuitement toute la nuit avec le **code MGP2026**.

## ACCESSIBILITÉ

Des visites sont organisées pour les publics en situation de handicap visuels et auditifs avec « Accès Cultures » et de handicaps psychiques avec « Ce Que Mes Yeux Ont Vu ». Infos et inscriptions sur **nuitblanche.paris**

L'accessibilité des sites pour les personnes à mobilité réduite et en situation de handicaps visuels et auditifs est renseignée grâce aux pictogrammes ci-après :



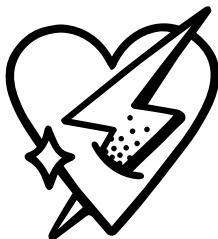
**Des suggestions de parcours sont disponibles sur nuitblanche.paris**

Il y en a pour tous les goûts et tous les profils !

## REPARTEZ AVEC UN OU PLUSIEURS MARQUAGES COLLECTORS ! (Cf. page 25)

Une collection inédite de tampons a été créée pour illustrer les projets emblématiques de cette édition.

**Rendez-vous à la Paris La Boutique, le 6 juin jusqu'à 23h.**



---

✦ SWEDISH FIT X BARBARA BUTCH & GUESTS X  
MAJORS GIRLS X ALT SHIFT & V.P.M ✦

Temps fort pluridisciplinaire et festif

---

# LA DÉCLARATION

C'est sur le parvis de l'Hôtel de Ville que Barbara Butch donne le coup d'envoi de cette édition, avec un temps fort pluridisciplinaire ayant une seule ambition : rassembler autour de l'amour. Après un échauffement dansant mené par Swedish Fit, Barbara Butch et des invités surprises s'emparent des lieux pour un temps fort musical et festif. Une performance de majorettes par les Majors Girls prolonge la magie de la fête à coup de lancers de bâtons, avant que la façade de l'Hôtel de Ville ne s'illumine grâce au mapping visuel et immersif signé ALT SHIFT.

---

✦ SWEDISH FIT ✦ 17H30 → 18H30

## COURS COLLECTIF ET FESTIF

Plus qu'une pratique sportive, Swedish Fit c'est une vision festive, inclusive et profondément collective du mouvement.

Pour démarrer la soirée et s'échauffer : place à un cours géant qui fait bouger les corps, les têtes et les cœurs, sur une playlist impulsée par Barbara Butch. Une expérience collective où chacun sera invité à participer, bouger à l'unisson et célébrer « l'amour et les liens ».

---

✦ BARBARA BUTCH & GUESTS ✦

19H → 21H40

## DJ-SET

Alors que le soleil éclaire encore Paris, le parvis de l'Hôtel de Ville se transforme peu à peu en une vaste scène à ciel ouvert.

Aux commandes, Barbara Butch déploie un DJ set généreux et fédérateur, à son image : libre, joyeux et profondément inclusif. Naviguant entre les styles et les énergies, elle compose un voyage musical pensé comme un moment de partage, où chacun peut trouver sa place. Autour d'elle, des invités surprises viennent ponctuer la soirée, créant des instants inattendus et des croisements artistiques uniques.

Ensemble, ils dessinent une montée en intensité progressive, accompagnant le passage du jour à la nuit. Le public est invité à entrer dans cette dynamique collective : danser, vibrer, se rencontrer, se laisser porter. Petits et grands, habitués des dancefloors comme simples curieux, tous participent à cette célébration ouverte, où la musique devient un langage commun. Un temps suspendu, à la fois festif et rassembleur, qui donne le ton de la nuit et invite à prolonger l'expérience à travers la ville.



© Anthony @hassid

# MAJORS GIRLS

## DÉMONSTRATION DE MAJORETTES

21H40

Les Majors Girls de Montpellier investissent Paris avec leurs démonstrations de majorettes. Entre chorégraphies dynamiques et lancers de bâtons parfaitement maîtrisés, chaque passage célèbre autant la technique que le plaisir d'être ensemble. La troupe raconte son histoire à travers la gestuelle et la magie des costumes, où se mêlent souvenirs partagés, énergie collective et esprit de transmission. Véritable ode à la passion, à l'amitié et aux liens indéfectibles qui les unissent, leurs prestations invitent le public à entrer dans leur univers. L'énergie de ces femmes, nourrie par des années de complicité, transforme les rues et places de Paris en un espace de spectacle vivant, vibrant et chaleureux — offrant, pour Nuit Blanche, bien plus qu'une performance : un moment de partage, de sororité et... de paillettes !



© Majors Girls de Montpellier

*Les Majors Girls de Montpellier sont une troupe de majorettes emblématique, créée en 1964 par Mme Jacques Suzette. Bien plus qu'un collectif artistique, elles incarnent une véritable histoire d'amitié et de fidélité, tissée au fil des années. Formées à la discipline américaine du twirling, elles ont conquis les scènes françaises et internationales, de Barcelone à Valence, jusqu'aux championnats du monde à Eindhoven. Aujourd'hui, sous la direction de Josy Jacques, avec une moyenne d'âge de 60 ans, elles poursuivent l'aventure avec une passion intacte, mêlant danse, virtuosité et une complicité palpable qui fait la force de leur troupe.*

**Les Majors Girls performent aussi au Bassin de la Villette à 19h et à 23h50.**

### ♦ ALT SHIFT X V.P.M. ♦

Mapping vidéo, 2026

22H → 3H

## PULSAR

Sur la façade de l'Hôtel de Ville, **Pulsar** se déploie sous la forme d'un mapping immersif accompagné d'une bande-son spatialisée. Structurée autour d'un battement de cœur, l'œuvre propose un mouvement d'expansion, du minuscule à l'immense, qui semble faire vibrer la ville elle-même. Imaginée par ALT SHIFT et V.P.M., elle associe images chorégraphiées et contenus génératifs, en mêlant techniques analogiques et digitales.

À travers cette pulsation commune, **Pulsar** explore le thème de l'amour comme une force de lien et de résonance partagée.

*ALT SHIFT est une structure créative fondée par David Hugonot Petit, à la croisée de la photographie, de la réalisation et de la scénographie,*



© ALTSHIFT

*nographie, qui explore différents médias et technologies pour concevoir des expériences immersives au service d'une vision surréaliste et engagée. V.P.M est un studio fondé par Joan Nieto et Javier Cañal, spécialisé dans la production audiovisuelle innovante, le vidéo mapping et les expériences interactives, intégrant contenus génératifs, effets spéciaux et performances live.*

**Production : ALT SHIFT, V.P.M., 31bd, Bend, Pavillon noir, Urban Move Academy. Avec le soutien technique de Saphir Event.**

Parvis de l'Hôtel de Ville,  
75004 Paris



Ⓜ 1 11 Hôtel de Ville

---

◆ BARBARA BUTCH ◆

Vidéo, 2026

---

# ON S'AIME

Imaginée par Barbara Butch spécialement pour Nuit Blanche, **On s'aime** est une création vidéo participative qui fait de Paris une scène d'amour collective. En amont de l'événement, un appel à participation a invité les Parisiennes et les Parisiens à se prêter au jeu d'une déclaration simple et universelle face caméra : « On s'aime » — seul-e, en duo, en famille ou entre ami-es.

Ces témoignages, captés en différents lieux de la ville, composent une œuvre vidéo collective pensée comme un kaléidoscope de visages et un enchaînement de mots d'amour. Pendant Nuit Blanche, les vidéos sont à découvrir sur des camions LED circulant dans Paris, faisant dialoguer les voix et les visages et révélant la richesse des histoires, des sensibilités et des liens qui traversent la Capitale.

Avec ce dispositif joyeux et fédérateur, Barbara Butch transforme l'espace public en un lieu de partage et de rencontres, où l'amour s'exprime librement et devient une expérience collective, visible et lumineuse.

---

**Production :** *Dirty Tool*

**Visible sur les camions  
à écran LED qui sillonnent  
les rues de Paris**

**17h → 0h**



© Marty Crapin et Anne-Elise Wu / Ville de Paris

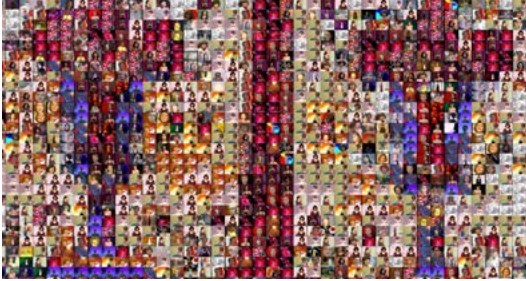
---

✦ DAVID MOTTAHEDÈH ✦

Installation vidéo in situ, 2026

---

# CARPET MUSEUM OF IRAN



## David Mottahedeh

(né en 1994 à Jérusalem) est un artiste et statisticien israélien, né peu après que sa famille ait fui l'Iran. Il est diplômé en mathématiques et prépare actuellement un master en statistiques à l'Université de Tel Aviv. Il détient également un Master of Fine Arts de l'Académie des arts et du design Bezalel à Jérusalem, où il a reçu un Prix d'Excellence (2024).

**Carpet Museum of Iran** est une installation vidéo de grande envergure qui convoque deux traditions culturelles majeures de l'Iran d'avant la Révolution : le tapis persan et le chant féminin. Toutes deux sont ici rendues présentes, dans une forme de fusion singulière.

L'œuvre propose un déploiement évolutif de tapis issus de l'ancien Musée du tapis d'Iran à Téhéran, fondé en 1978 sous le patronage de Farah Pahlavi, contrainte à l'exil peu après, et aujourd'hui disparue.

En tant que fils d'immigrés iraniens, David Mottahedeh n'a pas d'accès direct à la collection du musée, si ce n'est à travers des images de basse qualité provenant de son ancien site web.

À l'aide de méthodes statistiques, il reconstruit ces tapis en reproduisant la complexité de leur nouage, qu'il « tisse » à partir de données numériques : des fragments d'archives vidéo trouvés sur YouTube, issus de performances de chanteuses iraniennes filmées avant la Révolution islamique.

Un algorithme, spécialement conçu, analyse des milliers d'images, en extrait les couleurs dominantes et les rassemble en une palette servant de « fils » numériques. Les motifs originaux prennent alors la forme d'écrans en mouvement qui, de loin, paraissent statiques et cristallins ; de près, ils révèlent une grille de mouvements subtils où apparaissent des femmes en train de chanter, privées de leur voix.

L'œuvre réactive un héritage fragmenté en restituant une mémoire collective dans un présent qui continue silencieusement de la porter.

Ce projet, initialement accompagné par Irit Carmon Popper, curatrice, chercheuse en art et architecture marque les débuts de David Mottahedeh sur la scène artistique internationale.

---

**Jardin des Rosiers Joseph Migneret**  
10 Rue des Rosiers, 75004 Paris

🇲🇵 1 Saint-Paul

22h → 2h

🚶 / 🦽

17h et 19h - Durée 25 min

✦ LEÏLA KA ✦

# C'EST TOI QU'ON ADORE

*Leïla Ka est une chorégraphe et danseuse française reconnue pour son style contemporain singulier, qui associe intensité émotionnelle, créativité gestuelle et influences urbaines.*

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, **C'est toi qu'on adore** est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Jouée plus de 150 fois dans sa version initiale en duo, Leïla Ka recrée ici sa seconde pièce, **C'est toi qu'on adore**, pour un ensemble de 26 danseur-euses du CNSMDP et de l'Université de Californie du Sud.



© Isaac Villegas

20h et 22h - Durée 50 min

✦ OLIVIER DUBOIS ✦

Boléro Electro

# DRUMMERS

*Olivier Dubois (né en 1972, à Roubaix. Il vit et travaille à Paris) est un chorégraphe et danseur français reconnu pour son travail puissant et immersif, mêlant rigueur et énergie collective. Il explore le rythme, le corps et la présence scénique, intégrant danseur-euses professionnel-les et amateur-rices dans ses créations.*

Au commencement, un souffle, un battement presque inaudible. Avec **Drummers**, Olivier Dubois a accompagné 50 danseur-euses amateur-rices de l'Essonne dans le dépassement de soi au travers d'une danse collective inspirée du *Boléro* de Ravel. Ici, l'individu disparaît au profit du tout, et le tout ne tient que par chacun-e. Chaque corps devient percussion, chaque geste construit l'énergie. À noter la présence exceptionnelle de Yuksek qui interprètera en live sa version électro du *Boléro*. Plongez dans un spectacle où le battement grandit, hypnotique, obsessionnel, jusqu'à l'explosion !

**Boléro Electro - Reprise du spectacle créé à la Philharmonie de Paris le 8 mars 2025. Spectacle coproduit avec le Théâtre Brétigny**



© Marie Genet

De 23h à 2h

✦ MICKAËL PHELIPPEAU ✦

Bal participatif

# YELLOW PARTY



© Ville de Malakoff - Toufik Oulmi.

**Mickaël Phelippeau** est un chorégraphe et danseur français. Après des études en arts plastiques et en danse, il développe une démarche chorégraphique basée sur la rencontre et l'altérité. Il travaille avec des interprètes, des collectifs et dans des contextes différents pour brosser des portraits chorégraphiques.

**Yellow Party** est un grand rendez-vous festif et participatif, mêlant bal collectif et DJ set. Dans un premier temps, le chorégraphe Mickaël Phelippeau convie plusieurs artistes aux univers singuliers — Marie-Laure Caradec, Ben Cissé, Anastasia Moussier et Alban Richard. Chacune et chacun propose une danse sur une musique dont le titre inclut le mot « Jaune », « Yellow », « Amarillo » ou « Gelb », et transmet sa chorégraphie au public.

La fête se poursuit ensuite avec un DJ set de Virginie Descente, dont l'univers libre et incandescent mêle house, pop et techno pour faire vibrer les corps et transformer la piste en un espace de fête partagé. Le jaune sera à l'honneur : venez avec un accessoire, un détail ou total yellow look, toutes les fantaisies sont les bienvenues pour illuminer la nuit.

Une soirée coproduite  
avec Le Carreau du Temple

Le Carreau du Temple  
4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Ⓜ 3 Temple Ⓜ 3 5 8 9 11 République

17h → 2h

🍷 / 🍸

# RECOUDRE LA NUIT



**Romuald Jandolo** (né en 1988 à Lille, vit et travaille en Normandie) développe une pratique artistique à la croisée de l'installation, de la performance et de l'image. Nourri par une histoire personnelle liée à l'itinérance, son travail explore les identités marginales, les récits transnationaux et les figures d'exclusion. Entre poésie visuelle et tensions politiques, il compose des univers hybrides où se mêlent mémoire, corps et fiction.

**Recoudre la nuit** est une installation de Romuald Jandolo qui réunit une constellation de silhouettes en lévitation, suspendues et animées par des moteurs de boules à facettes. Conçue pour Nuit Blanche, elle déploie un espace où la rotation fragmente la lumière et trouble les repères, transformant l'oppression en un état de flottement onirique. Désarmées, ces figures deviennent fantomatiques, traversées par des éclats lumineux, esquissant un geste de réparation où l'amour se déploie comme une force de déplacement. Entre effroi et émerveillement, une performance immersive démultiplie les présences, invitant les visiteurs à une procession guidée par une force d'attraction, transformant la nuit en un espace de réappropriation et de métamorphose des symboles.

L'installation s'inscrit dans le cycle *Pardon pour la lumière* (Confort Moderne, Poitiers, 2025) et prolonge la réflexion de l'artiste sur

les zones d'ombre de l'Histoire, là où certains corps ont été rendus invisibles ou condamnés. La nuit y devient une matière sensible, traversée par des mémoires fugitives. Le capirote, issu des rituels de la Semaine sainte de Séville, y incarne l'anonymat et la pénitence. Décontextualisé, il devient symbole d'autorité et de terreur, reflétant une ambivalence déjà perceptible chez Goya, entre grotesque, violence et sacré.

---

**Avec la participation des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Paris, Classe de Théâtre (2026).**  
Co-production : **Le Confort Moderne**

**Gymnase Japy, 2 Rue Japy, 75011 Paris**

**M 9 Voltaire**

**19h → 2h**



# SOUS LA PEAU DU CIEL

**Marie-Luce Nadal** (née en 1984, vit et travaille à Paris) est artiste et chercheuse. Son travail explore les phénomènes atmosphériques — nuages, foudre, vents — qu'elle appréhende comme des matières à cultiver, capter ou traduire. À la croisée de l'art, de la science et de la fiction, elle conçoit des dispositifs sensibles qui relient les corps aux dynamiques du ciel. Ses œuvres prennent la forme d'installations, de machines ou de récits, où l'invisible devient perceptible.

**Sous la peau du ciel** est une membrane invisible tendue entre les cœurs humains et l'atmosphère, une installation conçue comme une surface sensible, où des voix anonymes venues du monde entier déposent leurs souhaits, leurs désirs, leurs prières les plus intimes.

Ces voix ne restent pas intactes. Collectées via une plateforme d'écoute en amont de la manifestation, elles traversent à présent le ciel, se transforment, se mêlent aux coups de foudre, cartographiées en temps réel à travers le monde. Alors naît une matière sonore vivante et mouvante, faite d'intimités dispersées et d'énergies célestes. L'œuvre respire comme une peau : elle capte, transmet, vibre. Elle rend audible ce qui d'ordinaire reste enfoui, une cartographie sensible des désirs humains, à l'échelle planétaire.

Présentée pour la première fois, **Sous la peau du ciel** propose une expérience à la fois collective et intime. Dans cette écoute, chacun devient une onde parmi d'autres, une présence dissoute dans un chœur invisible, une tentative de recoudre le monde par le son, entre le dedans et le dehors, entre la terre et le ciel.

## Architecture technique et développement :

Adrien Revel  
**Paysage sonore :** Arthur Doué (compositeur), Alexander Maxwell (ingénieur du son)

## Traitement audio et

**spatialisation :** Raphaël Revault, Matteo Bonnasse

## Partenaires production :

AKER, Manifestation Station, Racine du Ciel

## Partenaires techniques :

Holophonix, Twilio, blitzortung.org

**Avec le soutien de :** DiCRÉAM, Fulcrum Arts

## Remerciements :

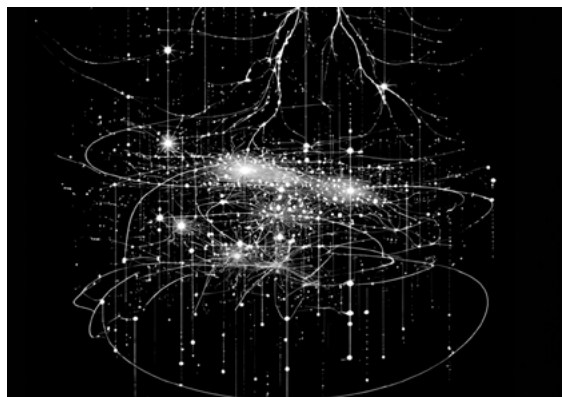
Dr Nadia Guerouaou, Paroisse Saint-Laurent Paris 10°, Dorothee Barba, Marie Vasconi et le Conservatoire Charles Munch.

**Église Saint-Laurent,  
 68 Bd de Magenta,  
 75010 Paris**

🕒 4 5 7 **Gare de l'Est**

**19h → 2h**

♿ / 🦻 Accès par la  
 Rue Sibourg



© Marie-Luce Nadal © Adagis, Paris, 2026

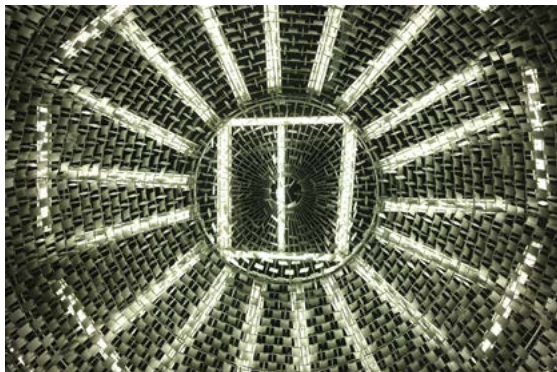
---

✦ **ÉTUDIANTS DE LA FILIÈRE FRESQUE & ART EN SITUATION  
DE L'ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX-ARTS DE PARIS** ✦

Exposition collective et pluridisciplinaire in situ, 2026

---

# FALANDO DE AMOR



© Léo Guidez

**FALANDO DE AMOR** (En parlant d'amour) est une exposition in situ et immersive imaginée par quatorze artistes-étudiants de la filière Fresque & Art en situation des Beaux-Arts de Paris, spécifiquement créée pour l'Espace Niemeyer.

**FALANDO DE AMOR** est un dialogue amoureux avec l'architecture fluide et futuriste de ce bâtiment emblématique du mouvement moderniste, véritable démonstration des possibilités techniques offertes par le béton, l'acier et le verre qui préfigure l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle.

L'exposition invite les publics à une expérience sensorielle, réflexive et contemplative, où images, sons, projections, sculptures et matières lumineuses se répondent pour créer un univers dans lequel la mémoire du lieu ressurgit dans un présent inventé. L'exposition se visite comme un laboratoire poétique, un espace de déambulation, de résonance et de rêverie, en hommage à la vision humaniste et cosmique d'Oscar Niemeyer.

Au rez-de-chaussée de l'Espace Niemeyer, une exposition également visible le soir de Nuit Blanche, célèbre 25 ans de Marches des Fiertés à Paris à travers 25 affiches réinterprétées, rendant hommage aux luttes LGBTQIA+ et affirmant leur portée profondément politique.

**Étudiant.es/artistes :** Yisuel Bae, Ana Balderas, Tom Brabant, Clément Plaquet, Anne Rigollet, Léo Guidez, Da Yeong Choi, Éliás Galindo-Lopez, Helena Fourmont, Rachel Borensztejn, Kit Szasz, Nina Fiorentini, Iryna Shevelova et Adamantia Selekou.

**Enseignant.es :** Virginie Pringuet, Grégoire Cartillier et Cyril Tricaud.

---

**Un projet coproduit dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avec la participation de l'Espace Niemeyer.**

**Espace Niemeyer,  
6 Avenue Mathurin Moreau (Porte B)  
75019 Paris**

**M 2 Colonel Fabien**

18h → 2h

 Accés par le 118 Boulevard de la Villette

---

♦ ANNETTE MESSEGER ♦  
Installation in situ et performances, 2026

---

# SIRÉNOCTURNE

L'artiste investit la Piscine Château-Landon, récemment rénovée, et en révèle la mémoire liquide. Le bassin devient une scène immergée, peuplée de sirènes et de tritons — figures de désir et d'ambiguïté dont le chant, depuis l'Antiquité, attire et égare.

L'architecture du lieu se transforme en chambre d'échos où circulent ces présences hybrides, mi-corps mi-rêve, oscillant entre apparition et effacement. Des formes gonflables aux contours organiques, comme issues des profondeurs, effleurent la surface, tandis qu'une trame sonore et lumineuse enveloppe l'ensemble et en intensifie la dimension sensible. Depuis les cursives, le public contemple ce monde aquatique en suspens.

À la croisée du mythe et de l'intime, Annette Messager métamorphose ce lieu du quotidien en paysage fantastique. Elle y déploie une poétique de l'amour — faite d'attraction, d'illusion et de vertige — et invite chacun à se laisser dériver, à l'écoute de ces voix venues du fond de l'eau.



© Studio Annette Messager, © Adagp, Paris, 2026

**Annette Messager** (née en 1943 à Berck. Elle vit et travaille à Paris) est une artiste française reconnue pour ses installations mêlant arts plastiques et narration poétique. Son travail explore l'intime et le fantastique, souvent à travers des figures hybrides, des tissus, des objets ou des formes sculpturales. Elle interroge la mémoire, l'identité et les corps, créant des univers immersifs qui mêlent beauté, inquiétude et humour subtil.

---

**Avec la participation des sirènes professionnelles Claire La Sirène, Ingrid Fabulet, Floria Darling et du triton Gabriel Tabarini, des Miss Mermaid et de l'Académie des Sirènes.**

**Piscine Château Landon**  
31 Rue du Château Landon, 75010 Paris

**M7 Château-Landon**

18h → 2h

♿ / ♿

Pendant Nuit Blanche, l'exposition **Une hirondelle ne fait pas le printemps** d'Annette Messager est également visible au Musée de la Chasse, 62 Rue des Archives 75003, de 19h à 0h.

# WE RISE BY LIFTING OTHERS



© Todd White

L'œuvre **We Rise by Lifting Others** (*S'élever en élevant les autres*) est une installation lumineuse monumentale qui prend la forme d'une architecture éphémère, inspirée à la fois des portails baroques et des *Luminarie*, illuminations festives traditionnelles du sud de l'Italie. Réalisée à partir de structures métalliques et d'ampoules LED colorées, elle déploie une composition riche, frontale et symétrique, organisée autour d'un large arc central.

La lumière y est envisagée comme un matériau à part entière : elle dessine les lignes, construit les volumes et redéfinit la perception de l'espace environnant. Le motif circulaire au centre, évoquant une rosace, concentre une multitude de points lumineux qui produisent un effet à la fois ornemental et immersif. La polychromie — mêlant bleus, verts, jaunes et rouges — confère à l'ensemble une intensité visuelle immersive. Plusieurs inscriptions lumineuses traversent la structure, parmi lesquelles **We Rise by Lifting Others**. Intégrée à la composition, cette phrase apparaît comme un élément graphique autant que textuel, dialoguant avec les formes sans s'en détacher.

Par cette articulation entre architecture, lumière et langage, l'œuvre s'affirme comme une sculpture lumineuse à grande échelle, transformant temporairement l'espace en un environnement visuel et sensible.

Reprenant la réflexion de l'artiste sur les espaces collectifs, cette architecture relationnelle crée un lieu partagé qui stimule la réflexion sur les interactions et dynamiques sociales. Présentée sur la Place de la Bataille-de-Stalingrad, carrefour historique du nord-est parisien à la jonction du Canal Saint-Martin et du Bassin de la Villette, l'installation prend toute sa portée. Ce lieu, marqué par la circulation et la diversité des publics, devient un espace éphémère de rassemblement et de rencontres, où lumière, architecture et sociabilité se rejoignent. L'œuvre agit comme catalyseur de liens sociaux et de communautés temporaires, révélant pleinement la dimension humaine et relationnelle de l'art dans la ville.

**Marinella Senatore** (née en 1977 à Cava de' Tirren en Italie. Elle vit et travaille à Rome) est une artiste multidisciplinaire formée à la musique, au cinéma et aux beaux-arts. Son travail se situe à la croisée de la sculpture, de l'installation et de l'image, avec une attention particulière portée à la lumière comme matériau plastique. Elle développe un langage visuel nourri de références populaires et architecturales, intégrant également une réflexion sur les dynamiques collectives.

**Avec le soutien de Ferrero et de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France, dans le cadre du 70<sup>e</sup> anniversaire du Jumelage Paris-Rome**

**Place de la Bataille-de-Stalingrad, 75019 Paris**

Ⓜ 2 5 7 Stalingrad Ⓜ 2 5 7 Jaurès

19h → 6h



# À CONTRE-COURANT

**Mr. & Mr.** est un studio de création fondé en 2010 et implanté à Montpellier et Sète, composé du duo de designers Alexis Lautier et Pierre Talagrand. Leur pratique hybride mêle design, artisanat, architecture et détournement de matériaux. Leur travail explore les usages du quotidien à travers une approche sensible où la temporalité et l'expérimentation occupent une place centrale.

**À contre-courant** est un projet artistique itinérant reliant Sète à Paris par les voies fluviales. Le 3 avril 2026, la LUSA, un petit pointu méditerranéen, a quitté le port de Sète, dans le Sud de la France. Pendant deux mois, il a remonté près de 1 000 km de fleuves et de canaux, franchissant 171 écluses, de la Méditerranée jusqu'à Paris.

Ce voyage est une œuvre en mouvement, une traversée géographique, symbolique et affective explorant les liens entre territoires, paysages et création. Pendant le voyage : des rencontres, des collectes, des temps de création, faisant du parcours lui-même une partie intégrante de l'œuvre.

À l'arrivée, le projet se transforme en installation flottante inspirée des géants du carnaval et accompagnée d'une installation sonore permettant au public de découvrir les coulisses de la traversée. Construite progressivement au fil du voyage, cette œuvre mêle création contemporaine et participation des habitants croisés au fil de l'eau. Elle prolonge Nuit Blanche au-delà de la Capitale, crée des ponts entre les régions et embarque à chaque étape un peu de l'âme des territoires traversés.



© Alexis Lautier

**Bassin de la Villette. Promenade Éric-Tabarly, 75019 Paris (à proximité du 33 Quai de la Loire)**

Ⓜ 5 **Laumière** Ⓜ 7 **Riquet**

19h → 2h

♿ | ♻️ | 🗑️

## MAJORS GIRLS Voir page 9.

Les Majors Girls de Montpellier proposent des démonstrations de majorettes à proximité de l'installation flottante *À contre-courant* de Mr. & Mr. **19h et 23h50**

---

✦ MATHIAS KISS ✦

Installation, structure bois, mosaïque de miroir, 2026

---

# LIQUID MIRROR

*Mathias Kiss, artiste plasticien français d'origine hongroise, né en 1972 à Poissy, vit et travaille à Paris. Formé aux métiers de la peinture et de la restauration de monuments historiques (Musée du Louvre), il réinvente les codes classiques pour sculpter des espaces qui défient la perception. Il fonde en 2002 l'atelier Attilalou. Depuis 2008, il développe une œuvre singulière Miroir Froissé, série 90°, Sky Painting exposée au Palais de Tokyo et au Mobilier National.*

Mathias Kiss investit le Petit Palais avec **Liquid Mirror**, une installation in situ pensée en dialogue avec l'architecture de l'édifice de 1900.

L'installation se présente comme une surface miroir fragmentée, composée de modules carrés qui semblent se liquéfier et traverser l'espace. Organisée selon une trame rigoureuse, cette matière réfléchissante adopte pourtant un comportement fluide : elle descend, se déploie et se prolonge au sol comme si le monument lui-même entraînait en mouvement.

La fragmentation en modules évoque la logique du pixel, unité minimale de l'image numérique. Mathias Kiss transpose ainsi dans l'espace patrimonial une syntaxe propre à l'ère technologique : le pixel quitte l'écran pour devenir matière architecturale. Là où l'architecture affirme stabilité et permanence, **Liquid Mirror** suggère un état transitoire, le monument ne se transforme pas, il semble momentanément traversé par un phénomène lumineux.

Placée dans l'axe de L'Allégorie *Le Triomphe des femmes* de Georges Picard, l'installation dialogue avec celle-ci. À l'ascension peinte répond une chute lumineuse ; à la figure unifiée, une présence démultipliée. Le miroir ne propose pas une nouvelle image : il capte le présent. Les visiteurs apparaissent fragmentés, superposés, intégrés à l'œuvre.

Dans le cadre d'une Nuit Blanche placée sous le signe de l'amour, l'œuvre devient expérience relationnelle. L'amour n'est pas illustré, il se manifeste dans le reflet partagé, dans la superposition des silhouettes, dans la présence de l'autre au sein même de son image.



© Alice Heintz - Adsign, Paris, 2026

---

**Un projet soutenu par la Fondation Loo&Lou pour l'art contemporain, placée sous l'égide de la Fondation de Luxembourg, avec la participation du Petit-Palais - Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris.**

**Petit Palais, 2 Avenue Winston Churchill, 75008 Paris**

Ⓜ ① ⑬ **Champs-Élysées – Clémenceau**

19h → 1h

♿ / ♻

✦ MILOSH ŁUCZYŃSKI ✦

Sculpture pneumatique monumentale lumineuse, 2025

# GRAND CŒUR

## BIG HEART / MY HEART IS BIGGER THAN MY FEAR\*



© Milosh Luczynski / Adgpp, Paris, 2026

**Grand Cœur** est une sculpture gonflable lumineuse de grande dimension, conçue pour dialoguer avec l'espace public, le paysage ou de vastes intérieurs. Sa forme simple et rouge intense s'impose par son contraste : monumental mais fragile, vibrant mais vulnérable. À sa base, le mot FEAR (peur), à peine visible, rappelle la tension entre ouverture du cœur et peur humaine.

Présentée devant le Grand Palais, la sculpture devient un espace d'expérience sensorielle et émotionnelle unique. De jour, sa présence interroge et attire le regard ; de nuit, elle se métamorphose en lanterne puissante, enveloppant les visiteurs dans une lumière rouge vibrante.

**Grand Cœur** invite à explorer la fragilité et la force du cœur humain, questionnant notre capacité à privilégier l'empathie et l'ouverture sur la peur et la fermeture.

\*MON CŒUR EST PLUS GRAND QUE MA PEUR

**Milosh Łuczynski, dit VJ Milosh** (né en 1973 à Cracovie, Pologne. Il vit et travaille à Paris) est un artiste multidisciplinaire. Ses œuvres croisent arts visuels, musique, théâtre et technologies immersives, explorant la perception, le temps et l'espace. Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et à l'École Nationale Supérieure des Arts de Toulouse, il réalise des installations monumentales, des performances et des environnements interactifs qui combinent sculpture, lumière et vidéo pour interroger le sensorium humain.

**Co-conception : Luz Mando ; production : Fabrice Gilberdy.**  
**Un projet porté par le GrandPalaisRmn, sur une proposition de Barbara Butch**

Grand Palais, Avenue Winston Churchill,  
75008 Paris

Ⓜ ① 15 Champs-Élysées – Clémenceau

19h → 0h

♿ / ♻

# UNE BRISE D'AMOUR DANS LA NUIT A PASSÉ\*

La Fondation Louis Vuitton présente « *Une brise d'amour dans la nuit a passé* », une soirée pensée en écho au thème de cette édition. Ce programme réunit une sélection d'œuvres vidéos issues de la Collection de la Fondation ainsi que quatre poètes et poétesses invité(e)s à déclamer des textes autour de l'amour. Le temps d'une soirée, l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton se transforme en un espace de partage et d'échanges où la puissance des mots rejoint celle des images. Cette rencontre donne à voir et à entendre une pluralité de voix pour évoquer le sentiment amoureux dans toute sa richesse : les élans, les relations, les ruptures, les doutes, les désirs, autant d'émotions profondément humaines à éprouver ensemble, à l'unisson. Comme le rappelle Barbara Butch, en plaçant l'amour au cœur de l'expérience collective, à la fois comme force motrice, message et bien précieux à partager, cet événement célèbre ce qui nous relie : un langage universel.

\*Extrait de *Soleil et Chair* d'Arthur Rimbaud.



© Gallery Partners, LLP and Frank O Gehry  
© Fondation Louis Vuitton / Iwan Baan

**Avec les vidéos de :** Valie Export, Tao Hui, Valérie Mréjen, Youssef Nabil, Anri Sala, Ming Wong.

**Avec les poète.s.s.es :** Selim-a Atallah Chettaoui, Rim Battal, Karim Kattan, Nanténé Traoré.

**Une programmation conçue par Ludovic Delalande**  
(Fondation Louis Vuitton)

**Fondation Louis Vuitton - Auditorium**  
8 Avenue du Mahatma Gandhi,  
75116 Paris

Ⓜ ① Les Sablons

20h → 0h



# ♦ AUTOUR DE LA CARTE BLANCHE ♦

Sélection de projets par arrondissement



PLUS DE 100 PROJETS  
D'ARTISTES ET  
D'INSTITUTIONS  
ASSOCIÉS SONT À  
DÉCOUVRIR DANS  
TOUT PARIS

## PARIS CENTRE

**Akosua Viktoria Adu-Sanyah / Ingeborg Lüscher / Mai-Thu Perret,** *no flowers / Flammes / Othermothers* Expositions - Ouverture nocturne des trois expositions monographiques.  
**Centre culturel suisse**  
32 Rue des Francs-bourgeois,  
Paris 3<sup>e</sup> / 19h → 23h

## 5<sup>ÈME</sup>

**Jisoo Yoo,** *Je(u)* - Installation, œuvre interactive sur une identité fluide, entre traces et illusion.  
**Conservatoire Municipal Gabriel Fauré** - 12 Rue de Poitoue,  
Paris 5<sup>e</sup> / 19h → 2h

## 6<sup>ÈME</sup>

**Vincent de Malherbe (Can Touch This Studio),** *Touch of Winds* Installation - Une proposition où le vent devient musique et mouvement.  
**Gymnase Saint-Germain** - 12 Rue Lobineau, Paris 6<sup>e</sup> / 19h → 0h

## 7<sup>ÈME</sup>

**Yo-E Ryou / Orkatz**  
**Breath Orchestra,** *Echoes of the Tides* - DJ set, Performance, Musique, Exposition - Voyages musicaux et immersifs se déployant à travers le souffle, l'électro et la durée.  
**Musée du Quai Branly - Jacques-Chirac** - 37 Quai Jacques Chirac,  
Paris 7<sup>e</sup> / 19h → 0h

## 8<sup>ÈME</sup>

**Valentin Ranger et Inès Cherifi,** *Coeurs* - Vidéo, Installation, Performance, Musique - Film d'animation en 3D et performance musicale, projection immersive.  
**Le Visionnaire - L'Oréal**  
14 Rue Royale, Paris 8<sup>e</sup> / 21h45 → 2h

## 9<sup>ÈME</sup>

**Marek Kvetan,** *Big Fat Diamonds* - Installation monumentale - L'œuvre transforme des formes de pierres précieuses en formes ludiques, remettant en question la notion de valeur.  
**Mairie du 9<sup>e</sup> arrondissement**  
6 Rue Drouot, Paris 9<sup>e</sup>  
19h → 0h

## 10<sup>ÈME</sup>

**OMMA & Emilie Hirayam,** *Liquid form - Sound laboratory* Performance, exploration visuelle et sonore autour de l'eau.  
**Médiathèque Françoise-Sagan**  
8 Rue Léon Schwartzberg,  
Paris 10<sup>e</sup> / 19h → 0h

## 11<sup>ÈME</sup>

**Élise Dabrowski & Sébastien Béranger (Cie Diffusion),** *De Bruit et de Fureur* - Musique, Concert lyrique pour voix, (méta)violoncelle et électronique.  
**Mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement,**  
Salle des Fêtes - 12 Place Léon Blum,  
Paris 11<sup>e</sup> / 19h → 0h

## 12<sup>ÈME</sup>

**Amina Hocine,** *TORNMUSIK - for three* - Musique - Concert immersif où l'architecture sculpte et prolonge le son.  
**Église du Saint-Esprit**  
186 Avenue Daumesnil, Paris 12<sup>e</sup>  
20h30 → 22h

## 13<sup>ÈME</sup>

**Shana Rouaix,** *REMEMBRA* - Installation, Exposition - Lieu scellé, entre mémoire matérielle et immersion sonore.  
**Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière** - 47 Boulevard de l'Hôpital, Paris 13<sup>e</sup> / 19h → 0h

## 14<sup>ÈME</sup>

**SHAM SPECTACLES,** *Love is in the Air* Cirque - Quête, combat et lâcher-prise en une danse aérienne brute.  
**Ferme Montsouris**  
17 Villa Saint-Jacques, Paris 14<sup>e</sup>  
20h → 0h

## 15<sup>ÈME</sup>

**Andi Kacziba,** *CRUSHING DESTINY / FRAGILITÉ RADICALE* - Exposition, Performance - Une création autour de la non-maternité et de la condition féminine.  
**Mairie du 15<sup>e</sup> arrondissement** - 31 Rue Péclet,  
Paris 15<sup>e</sup> / 18h30 → 21h30  
Performance : 20h

## 16<sup>ÈME</sup>

**Seulgi Lee,** *BAM, Carte blanche à Seulgi Lee* - Vidéo, Installation monumentale, Performance, Musique - Le musée confié à Seulgi Lee les rênes d'une soirée avec des artistes invités.  
**Musée national des Arts asiatiques - Guimet** - 6 Place d'Iéna, Paris 16<sup>e</sup>  
19h → 0h

## 17<sup>ÈME</sup>

**Sofiane Saïdi / Cheb Runner** - Concert, DJ Set - Évènement festif, entre performance live et mix en plein air.  
**Odéon-Théâtre de l'Europe / Ateliers Berthier** - 1 Rue André Suarès, Paris 17<sup>e</sup> / 20h → 23h45

## 18<sup>ÈME</sup>

**DJ Cheetah,** *LE DEUX ZÉRO* - Performance, Danse, Musique - Grande fête du football africain dans le patio de l'ICI.  
**Institut des Cultures d'Islam** - 19 Rue Léon, Paris 18<sup>e</sup> / 20h → 23h

## 19<sup>ÈME</sup>

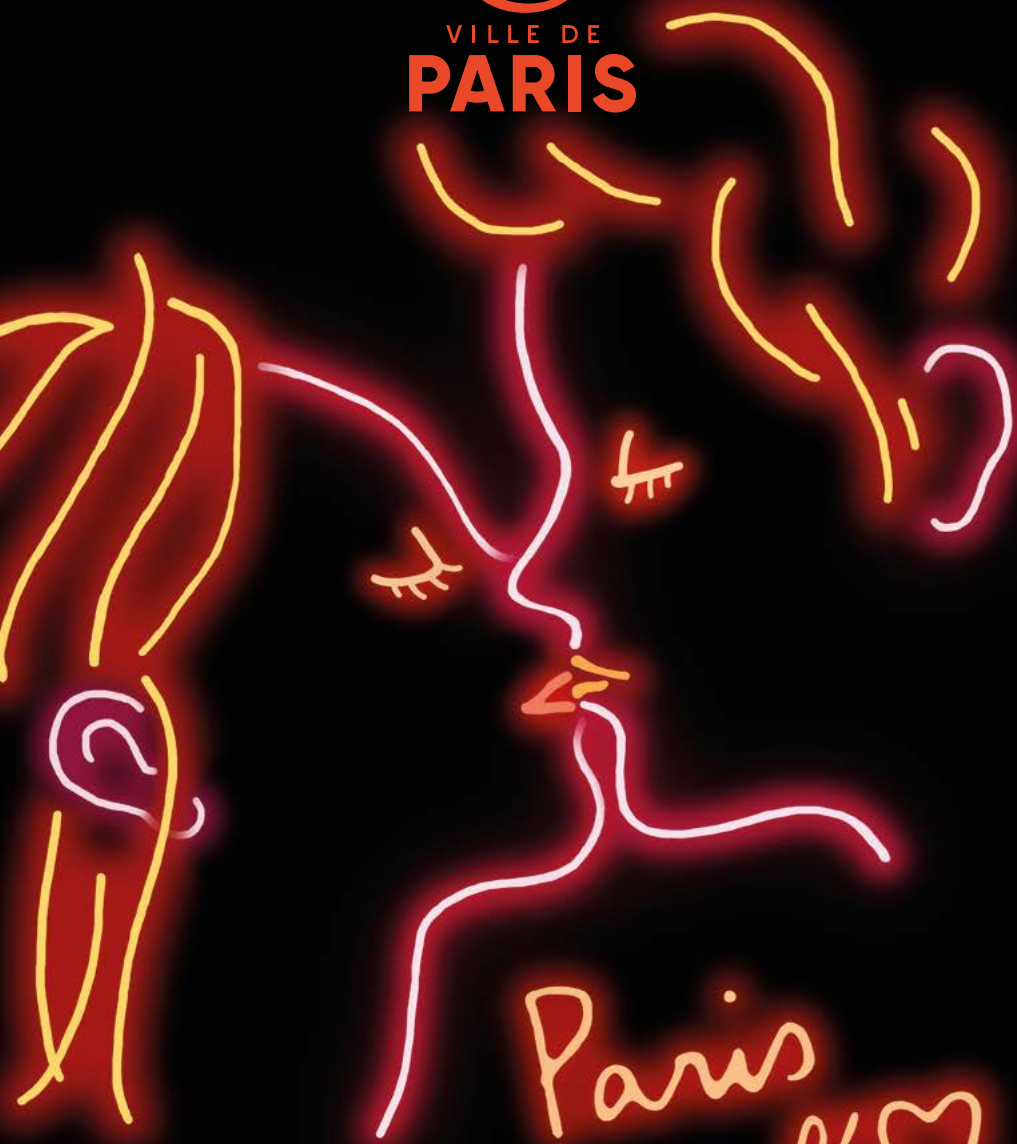
**Élodie Ségui Abd El Kader,** *À MOITIÉ NUS DANS LA TEMPETE* - Performance - Installation plastique et chorégraphique immersive où surgit une tornade.  
**Gymnase Jean Jaurès** - 87 Avenue Jean Jaurès, Paris 19<sup>e</sup> / 22h → 02h

## 20<sup>ÈME</sup>

**François Dufeil, Anna Holvech, Charles Dubois,** *Chansons Cloches* - Installation, Performance musicale - Trio voix, percussions, sculptures et installation électroacoustique.  
**Gymnase La Bidassoa**  
25 Rue de la Bidassoa, Paris 20<sup>e</sup>  
19h → 22h30



VILLE DE  
**PARIS**



Paris  
ville de l'♥

# FAITES LE PLEIN DE TAMPONS COLLECTORS !

Tous les tampons de l'édition 2026 vous attendent à Paris La Boutique. Une collection inédite, imaginée autour des projets emblématiques, à apposer ici pour garder une trace tangible de votre expérience. Passez-y, choisissez-les, collectionnez-les.





*le Bonbon*

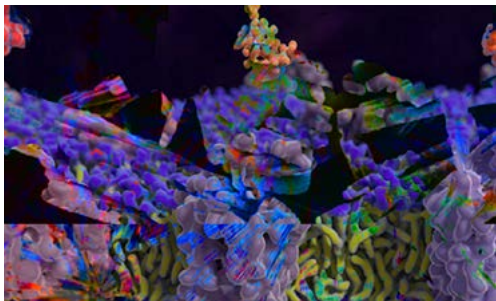
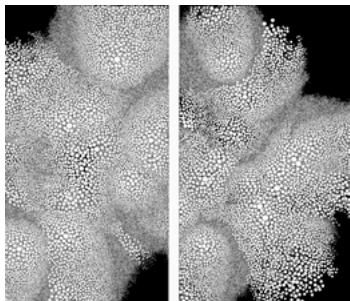


# Programmation artistique et organisation de Nuit Blanche au Fort de Tourneville (Le Havre)

Pour la deuxième année, le Fort de Tourneville ouvre ses portes à Nuit Blanche. Cette édition 2026, placée sous le signe de l'amour, réunit des artistes pluridisciplinaires autour de créations inédites. Huit artistes proposent un parcours mêlant arts plastiques, sonore et numérique.

**L'œuvre vidéo participative « On s'aime » de Barbara Butch, composée de témoignages recueillis au Havre et à Paris, est à découvrir sur place et complète ce parcours en donnant à voir une mosaïque de visages et de déclarations d'amour.**

Le collectif L'étincelle anime la soirée avec contes et performances de drag queens et drag kings. Bamboo Collective, la fanfare BTP et l'Association Musique du Havre se succèdent sur scène. Les ateliers de la Pépinière du Fort dévoilent au public les univers de six artistes en résidence.



## ET SI VOUS OUVRIEZ L'œil PENDANT NUIT BLANCHE 2026 ?

Avec sa ligne éditoriale exigeante, des rubriques originales et ses dossiers de fond, *L'Œil* est le magazine mensuel d'art des passionnés et des amateurs curieux qui, comme vous, souhaitent explorer tous les territoires de l'art avec un regard résolument contemporain. Rejoignez-les !



OFFRES D'ABONNEMENT  
SPÉCIAL NUIT BLANCHE

Flashez ce code  
pour en profiter



---

# LA VILLE DE PARIS REMERCIE SES PARTENAIRES

---

**Partenaire principal :** LVMH

**Partenaires :** RATP, Ferrero,  
Fondation Simone et Cino Del Duca -  
Institut de France

**Partenaires médias :** Radio Nova,  
Le Bonbon, Connaissance des Arts,  
Le Journal des Arts et le magazine L'Œil

**Partenaire de la programmation  
associée :** L'Oréal

**Partenaires institutionnels et  
coproducteurs :** École Nationale  
Supérieure des Beaux-Arts de Paris,  
Espace Niemeyer, Fondation Loo&Lou  
pour l'art contemporain, Le Petit Palais –  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris,  
Le Carreau du Temple, GrandPalaisRmn,  
Art Culture et Foi

**Partenaire production :** REGIETEK

**Avec la participation de la Ville du Havre.**

---

---

## ÉQUIPE

---

**Directrice artistique :**

Barbara Butch  
Assistée de Marie Gautier

**Coordination générale :**

Direction des Affaires Culturelles  
de la Ville de Paris - Mission Nuit Blanche

**Communication :**

Direction de l'Information et de la  
Communication de la Ville de Paris

**Conception graphique :**

Direction de l'Information  
et de la Communication de la Ville  
de Paris / Parimage

**Visuel de Nuit Blanche 2026 :**

« La dame de cœur »,  
Pierre et Gilles, 2026

**Production déléguée :**

ARTER/VIVANTO

**Médiation :**

ARTER/VIVANTO  
Accès Culture et Ce Que Mes Yeux Ont Vu

---



**La Ville de Paris remercie les artistes  
et les institutions culturelles participant  
à Nuit Blanche ainsi que toutes  
les directions ayant contribué à  
la réalisation de la manifestation.**



La  
bande  
SON  
de votre Nuit  
Blanche

radio  
nova



Retrouvez la programmation complète  
de Nuit Blanche 2026

Avec le soutien de

LVMH



*le Bonbon*

radio  
**nova**