

# JA!M & SPA[S]M

**Avec l'ensemble 2e2m**

Auditorium Marcel Landowski

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Lundi 11 mai, 19h**

Avec les élèves CPES danse contemporaine, classique, jazz et les élèves musiciens du CRR de Paris - Ida Rubinstein

**Mardi 12 mai, 19h**

Avec les élèves musiciens, comédiens, danseurs du CRR de Paris-Ida Rubinstein et du CRR de Boulogne-Billancourt

## JA!M

Sets d'improvisations sur une idée originale de Mié Coquempot  
Vinciane Gombrowicz, Léo Margue, direction artistique

## SPA[S]M

Un projet arts-science danse & musique  
Association SubTone + Ensemble 2e2m  
Composition, conception Basile Chassaing



Photo © Ramzi Mekdachi

Le département danse du CRR de Paris-Ida Rubinstein est heureux de poursuivre pour ces deux soirées la collaboration avec l'ensemble 2e2m qui permet d'explorer en scène les relations entre chorégraphie et musique contemporaine, initiée en mars lors de la quatrième édition de *Danse en jeu(x)*.

Le programme débutera avec *Spasm*, une création de l'ensemble 2e2m et de l'Association SubTone, un projet art-science qui interroge notre rapport aux technologies à travers la relation de la danse à la musique.

Nous assisterons ensuite à deux sets d'improvisation sous la direction artistique de Vinciane Gombrowicz, professeure et adjointe à la direction pour la danse au CRR de Boulogne Billancourt, et danseuse des œuvres de Mié Coquempot. Elle a créé, à partir des outils compositionnels développés par cette chorégraphe-musicienne un dispositif intitulé *JAM* ou Jig And Mix et en propose ici une version adaptée pour les danseuses et danseurs CPES des CRR de Paris et de Boulogne.

Cette soirée réunit sur scène les élèves et étudiant·e·s des départements Danse, Théâtre et Musique du CRR de Paris-Ida Rubinstein aux côtés des musicien·ne·s de l'Ensemble 2e2m. Ce programme s'inscrit dans le cadre du partenariat entre l'Ensemble 2e2m et le CRR de Paris – Ida Rubinstein avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam.

Lumières SPA[S]M et JA !M  
Nathalie Zemlianoy

# SPA[S]M

*Création mondiale*

Composition, conception Basile Chassaing

Regard extérieur Emmanuelle Grach

Chorégraphie & danse Alexandra Fribault et Polonie Blanchard

Réalisateur en informatique musicale / ingénieur du son Étienne Graindorge

Claire Voisin, clarinette et Laurent Bômont, trompette

Chercheuse associée Sarah Nabi (doctorante Ircam STMS Sorbonne Université - CNRS)

Production Association SubTone, Ensemble 2e2m

Partenaires Royaumont, Ircam, ministère de la Culture, PSPBB, Grame CNCM, le Mi[lieu]

Création collective réunissant un compositeur, des danseurs-chorégraphes et une chercheuse doctorante spécialisée en Intelligence Artificielle appliquée à la synthèse sonore et aux interactions homme-machine, SPA[S]M explore la boîte noire de l'Intelligence Artificielle par le prisme du corps et du son.

Entre crainte et fascination, l'intelligence artificielle est l'objet de tous les fantasmes. D'intelligence, elle n'en porte pourtant que le nom. L'IA ne fait qu'analyser, comparer et classer des données collectées à grande échelle. Pour autant, la complexité des algorithmes qui en sont à l'origine est telle que leur compréhension échappe même aux ingénieurs qui les ont développés. Face à la place grandissante de ces technologies dans nos sociétés, de l'aide à la décision médicale à la reconnaissance des mouvements de foule, cet « effet boîte noire » questionne autant qu'il inquiète. D'autant que les sciences sociales ont montré combien les algorithmes ne sont pas des outils neutres. Ils portent en eux-même une vision de la réalité qu'il est légitime d'interroger.

A la croisée des disciplines, SPA[S]M est un projet art-science qui interroge notre rapport aux technologies à travers la relation de la danse à la musique. Plongés dans la boîte noire d'une Intelligence Artificielle, deux danseurs n'auront de cesse de s'émanciper du pouvoir que la musique impose à leur corps par son tempo, ses accentuations et ses caractères. Augmentés par des capteurs de gestes et aidés par une IA, ils subtilisent à la musique son pouvoir sur le temps et sur le son. Fascinés par cette capacité nouvelle à se fondre et se confondre avec les sons et les instruments, ils réalisent, mais un peu tard, que c'est la machine qui les façonne en retour. S'ensuit alors une tentative de réappropriation de sa voix et de son corps. En lutte contre la machine, SPA[S]M est une quête de l'anomalie et du silence pensés comme les interstices dans lesquels le libre arbitre peut s'exprimer.

Projet SPA[S]M : Coproduction 2e2m / Association SubTone, avec le soutien du ministère de la Culture, de la Maison de la Musique Contemporaine, de la Fondation Royaumont, de l'Ircam, du PSPBB (CulturePro), de Grame CNCM et du m![lieu] (Sault). Aide à l'écriture d'œuvres originales du ministère de la Culture pour la composition musicale. Résidences : ISMM / Interaction Son Musique Mouvement, IRCAM, Abbaye de Royaumont, m![lieu], Salon de Musique - Cachan et Grame CNCM.

Léo Margue, direction artistique Ensemble 2e2m  
Tien-Bach Phan, régie générale SPA[S]M

## **JA !M**

J.A.M - Jig And Mix, conceptualisé en 2020 par Vinciane Gombrowicz sur une idée originale de Mié Coquempot, propose une version adaptée pour explorer le travail de cette chorégraphe-musicienne avec les élèves CPES des CRR de Paris et de Boulogne.

Ce dispositif performatif de composition instantanée propose de s'interroger sur le sens de certains termes propres aux domaines d'expression de la danse et de la musique afin de créer un cadre de composition et d'improvisation combinatoire. Les termes choisis sont issus d'un glossaire élaboré pour ce dispositif, réunissant des notions liées à l'espace, au temps et à la relation à l'environnement de chaque participant.

Chaque set est structuré en quatre séquences dont les paramètres d'improvisation sont définis par des cartes tirées au sort par les participants. Un médiateur lit les définitions du glossaire correspondant aux cartes tirées et gère la durée de chaque séquence, déterminée par les cartes « Timing » tirées par le public. Ce cadre de jeu favorise l'émergence d'un ready-made sonore et chorégraphique, où la composition se construit en temps réel sous les yeux du public.

Ce projet réunit élèves, étudiants danseurs et comédiens en CPES et musiciens (département Jazz et musique improvisée) en deux sets de 30 minutes chacun.

## Lundi 11 mai

Avec Zalia Ferlet, saxophone, Aliocha Matheron (contrebasse), Pacôme Savart (violon) et Laurent Bômont (trompette) musicien 2e2m.

Les danseuses et danseurs CPES classique, contemporain et jazz :

- **Set 1** : Léa Baudouin, Lili Bracq, Salma Chemin Katar, Junior Douville, Maud Duchene, Héloïse Grappin Schmitt, Sybille Hoffmann, William Itela Boulay, Salomé Moreels, Mia Orobio Besson Magdelain, Antonin Quares, Roman Ramanick Gallonde, Ulysse Roy, Louise Scheidt, Cassandra Thévenin, Vadim Villagordo, Constance Voarick.
- **Set 2** : Laura Annede Leray, Bertille Blondel, Livia Bras Jacques, Issa Gabriel Camara, Lee Wei Faham, Natacha Fine, Juliette Floc'Hlay, Léon Gauthier, Leïla Jouishomme, Apolline Gueguen Caillié, Valentine Humbert, Lou Miel, Meliza Naves Suarez, Tiana Rajaomaria, Cloé Sahone Billot, Elinoa Sieradzki Sprung, Hinata Takahashi, Salomé Yamin Ruiz Tratman.

## Mardi 12 mai

Avec Inès Manzac et Toscane Swinburne, comédiennes CPES département théâtre, les musicien-ne-s Zalia Ferlet (saxophone) Aliocha Matheron (contrebasse), Pacôme Savart (violon) du CRR de Paris-Ida Rubinstein et François Vallet-Tessier (percussion), musicien 2e2m.

Les danseuses et danseurs CPES contemporain des CRR de Paris et de Boulogne-Billancourt :

- **Set 1 bis** : Blanche Bouton, Issa Gabriel Camara, Emmie Gaudeaux, Sybille Hoffmann, Anaé Kornmann, Ambre Lafargue, Salomé Moreels, Violette Ravallec, Ulysse Roy, Louise Scheidt, Cassandra Thévenin.
- **Set 2 bis** : Juliette Floc'Hlay, Louise Formet, Apolline Gueguen Caillié, Prune Hassler, Léon Gauthier, Valentine Humbert, Mia Orobio Besson Magdelain, Roman Ramanick Gallonde, Elinoa Sieradzki Sprung, Aurore Tailame-Véron, Salomé Yamin Ruiz Tratman, Clémence Vilpoux.

Production 2e2m, en partenariat avec le CRR de Paris – Ida Rubinstein, avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine et de la Spedidam.