

Découvrir le programme



En période de canicule, certaines activités (visites guidées, conférences...) peuvent être annulées.

Pensez à vérifier leur maintien auprès de votre Maison des Solidarités ou sur www.paris.fr avant tout déplacement.

En cas de fatigue ou d'inconfort lié à la chaleur, ne vous déplacez pas. Retrouvez en dernière de couverture le flyer du dispositif Réflex et inscrivez-vous gratuitement pour être accompagné en cas de fortes chaleurs ou d'autres événements exceptionnels.



Chères Parisiennes, chers Parisiens,
À Paris, assurer les conditions du bien vieillir est une priorité qui nous engage collectivement.



© Jean-Baptiste Curliat

C'est aussi, nous le croyons profondément avec Emmanuel Grégoire, une formidable opportunité : celle de construire une ville plus inclusive, plus attentive, et plus riche de toutes les expériences de vie qui la composent.

C'est dans cet esprit que je vous dévoile le programme de l'été 2026 de l'Université permanente de Paris (UPP). Pensée comme un espace d'émancipation, de curiosité et de lien social, l'UPP propose une nouvelle fois un large éventail de conférences, de visioconférences et de visites guidées accessibles à toutes et tous.

Cet été, le FIAP (Foyer International d'Accueil de Paris), situé dans le 14^e arrondissement, ouvrira les portes de son bel auditorium. Confortable, climatisé et bien équipé, il offre un cadre idéal pour assister à des conférences animées par des intervenants passionnants et reconnus. Au fil des semaines, vous retrouverez vos filières favorites, toujours aussi vivantes :

- **Philosophie** – autour d'une question toujours d'actualité : « Philosopher permet-il d'être heureux ? »
- **Astronomie** – à la découverte des mystères de notre système solaire
- **Beaux-Arts** – un focus sur le musée de la Vie Romantique, sa réouverture et l'exposition consacrée à Paul Huet, ainsi qu'un cycle sur la peinture flamande
- **Histoire de l'art** – avec un cycle sur la représentation du corps dans l'art
- **Cinéma** – hommage à Claudia Cardinale, Isabelle Adjani et Michel Piccoli
- **Arts du spectacle, Musique, Regards Croisés** – toujours à vos côtés

Et cette session, une nouvelle filière fait son entrée : **Regards sur Paris** – « Paris vu du fleuve ». Une invitation à voir défiler les lieux emblématiques de la capitale comme si vous voguiez sur la Seine.

Le programme « Spécial Été » vous invite à découvrir, lors de visites guidées gratuites, les trésors cachés de Paris : jardins, quartiers emblématiques, lieux insolites ou chargés d'histoire.

Enfin, parce que le lien entre les générations est au cœur de mon engagement, de nombreuses activités culturelles et de loisirs continueront de vous être proposées : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles, autant d'occasions de partager, d'échanger et de faire vivre pleinement notre ville.

Je vous souhaite à toutes et à tous un très bel été à Paris.

**Maxime Crosnier, adjoint au maire de Paris,
en charge des seniors et des enjeux démographiques**

UPP: MODE D'EMPLOI

| QU'EST-CE QUE L'UPP ?

L'Université permanente de Paris (UPP) propose aux Parisiennes et Parisiens préretraités, retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur annuelle vous sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter aux conférences ne nécessitant pas d'inscription préalable.

L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit. Cet été, l'inscription est obligatoire uniquement pour les visites guidées.

| COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur de l'UPP est délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 51) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante.

Elle est généralement remise lors des inscriptions

de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer aux visites guidées proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la page 44.

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires s'il s'agit de votre première inscription de l'année (voir rubrique suivante), à la Maison des Solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire (page 44)

| QUELLES SONT LES CONDITIONS

D'ACCÈS ?

- être parisien,
- être préretraité ou retraité à partir de 55 ans, ou en situation de handicap,
- résider à Paris depuis au moins 3 ans.

.Après examen de l'ensemble des demandes pour les visites guidées, la Maison des Solidarités de votre arrondissement pourra vous remettre vos invitations. Les modalités de retrait vous seront précisées lors du dépôt de votre formulaire.

| QUELLES SONT LES PIÈCES À FOURNIR ?

• S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite ou de préretraite au titre de l'incapacité au travail,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet « aides humaines » ou pension d'invalidité (2^e ou 3^e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf ou veuve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

• Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne).

Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr

S O M M A I R E

ÉTÉ 2026

Information	7	 REGARDS CROISÉS	
Plans d'accès	8	Conférences	24
 ARTS DU SPECTACLE		 REGARDS SUR PARIS	
Conférences	10	Conférences	26
 ASTRONOMIE		 VISIOCONFÉRENCES	
Conférences	12		27
 BEAUX-ARTS		 DÉCOUVERTE	
Conférences-projections	13	Visites guidées	37
 CINÉMA		Formulaire	
Conférences-projections	17	d'inscription	44
 HISTOIRE DE L'ART		Programme	
Conférences	19		45
 MUSIQUE		Adresses	
Conférences	22		51
 PHILOSOPHIE		Calendrier	
Conférences	23		52
		Autres activités	
		culturelles et de loisirs	57

INFORMATION

Nouveautés :

- **Pour les conférences en présentiel, l'accès se fait cet été sans inscription préalable**, sur présentation de la carte d'auditeur et **dans la limite des places disponibles.**
- Les modalités des visioconférences restent inchangées.
- **Cet été, l'inscription est obligatoire uniquement pour les visites guidées.**

Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous :

- L'accès aux visites guidées se fait sur **présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement.

Pour les conférences :

- **Les conférences commencent à l'heure précise, indiquée dans le programme.** La salle ouvrant ses portes 45 minutes avant le début de la conférence, il est inutile de vous présenter trop en avance. Il vous est demandé de vous présenter **au plus tard 10 minutes avant cet horaire avec votre carte d'auditeur.**
- **La capacité maximale de la salle de conférences doit être strictement respectée**, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite. L'accès se fait donc sous réserve des places disponibles.
- **Aucun retardataire n'est admis** dans la salle après la fermeture des portes.
- Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférences sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.
- Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois** et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.
- Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.
- Il est interdit de boire ou manger dans la salle de conférence.

PLAN D'ACCÈS



📍 FIAP PARIS

| 30 rue Cabanis 75014 Paris

🚇 Métro : Glacière (ligne 6), Denfert-Rochereau (ligne 4)

Bus : Dareau - Saint-Jacques (ligne 64)



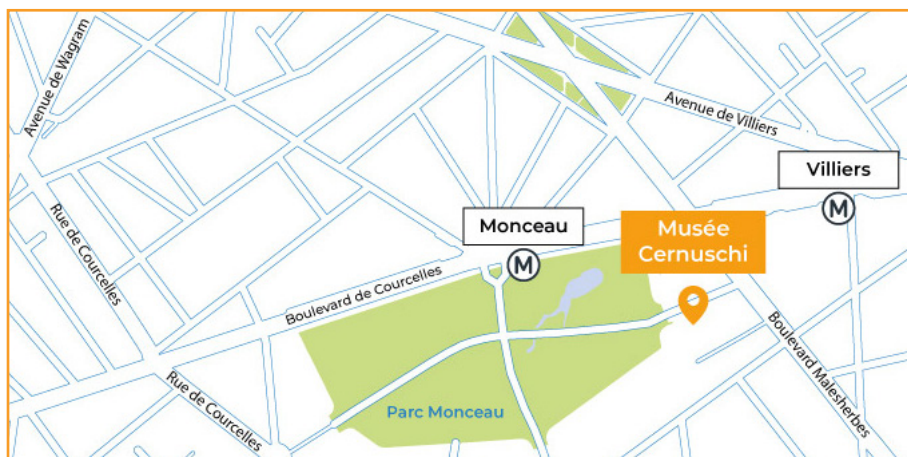
📍 Cité de l'architecture et du patrimoine

| 11 place du Trocadéro et du 11 novembre 75116 Paris

🚇 Métro : Iéna ou Trocadéro (ligne 9), Trocadéro (ligne 6)

Bus : Trocadéro (lignes 22, 30, 32, 63)

♿ Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

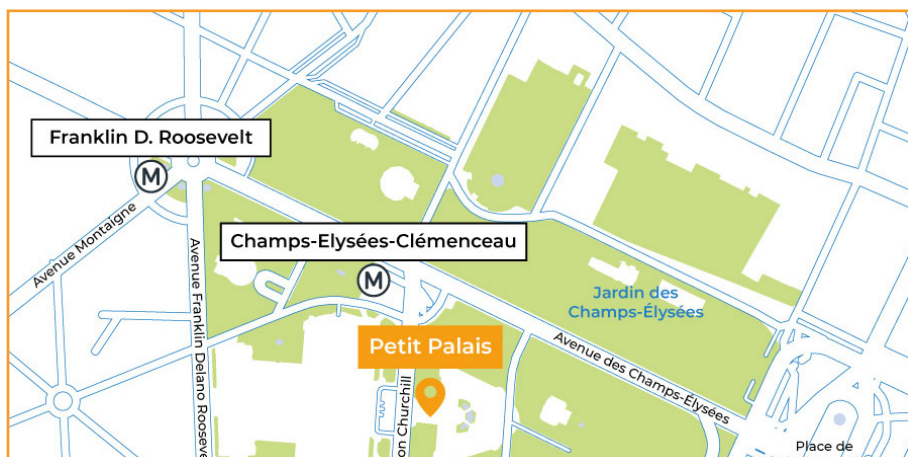


📍 Musée Cernuschi

| 7 avenue Vélasquez 75008 Paris

🚇 Métro : Villiers ou Monceau (ligne 2), Villiers (ligne 3)

♿ Musée accessible aux personnes à mobilité réduite



📍 Petit Palais

| Avenue Winston-Churchill 75008 Paris

🚇 Métro : Champs-Élysées (ligne 1 et 13), Franklin Roosevelt (ligne 9)

RER C : Invalides

♿ Musée accessible aux personnes à mobilité réduite



ARTS DU SPECTACLE

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Catherine Menciassi-Authier**, docteur en histoire, spécialisée en histoire des arts et arts du spectacle, diplômée de l'École du Louvre et chercheuse-associée au centre d'histoire culturelle de l'université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Mardi 7 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Marie Taglioni (Ballet)

Dans l'imaginaire romantique, Marie Taglioni reste liée au rôle de la *Sylphide* en 1832.

Elle devient l'une des personnalités les plus marquantes de l'histoire de la danse et le symbole par excellence du ballet blanc, avec l'usage du tutu, des pointes et de l'arabesque, entre idéal amoureux, surnaturel et exotisme.

Jeudi 23 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Hortense Schneider (Opérette)

L'apparition de l'opérette représente un fait culturel essentiel du XIX^e siècle, une réponse au désir de divertissement du public du Second Empire, amateur de chansons simples, ponctuées d'airs comiques et sentimentaux. Or on doit associer ce phénomène à Offenbach mais aussi à sa principale interprète, Hortense Schneider. Une artiste qui a de l'originalité, de l'esprit, du talent et une voix. Elle représente la star féminine dans toute sa splendeur, une figure qui triomphe notamment dans *La Belle Hélène* (1864), *La Grande duchesse de Gérolstein* (1867) ou *la Périchole* (1868).



Lieu : FIAP Paris

30 rue Cabanis - Paris 14^e (cf. plan d'accès page 8)



ASTRONOMIE

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

Mardi 7 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| De l'or dans les étoiles !

Qu'est-ce qui fait briller les étoiles ? Pendant combien de temps le Soleil va-t-il encore éclairer et réchauffer la Terre ? D'où vient la présence d'or dans l'Univers ? Et pourquoi dit-on que nous sommes tous des poussières d'étoiles ?

Mercredi 29 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| En route vers Titan avec DragonFly

Dragonfly est une mission d'exploration spatiale de la NASA à destination de Titan, le plus gros satellite naturel de Saturne. Le drone-robot Dragonfly — lancé à l'horizon 2028 et équipé d'un ensemble complet d'instruments — aura pour objectif essentiel de découvrir des indices sur les origines de la vie.



BEAUX-ARTS

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Lundi 6 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| La Galerie des Offices de Florence

Musée emblématique de la peinture italienne, la Galerie des Offices de Florence conserve l'une des plus extraordinaires collections d'art au monde. Cette conférence vous propose une immersion au cœur de ses chefs-d'œuvre majeurs, de Giotto à Caravage, en passant par Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël. Un parcours captivant révélant la naissance de la Renaissance, l'audace des innovations artistiques et le génie de créateurs qui ont transformé l'histoire de l'art occidental.

Mardi 18 août 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Anvers, le diamant de la Flandre

Au bord de l'Escaut, Anvers brille depuis des siècles comme l'un des grands bijoux du Nord de l'Europe. Carrefour majeur du commerce international et foyer artistique de premier plan, la ville unit la puissance de son port à l'éclat d'un patrimoine exceptionnel.

Cette conférence vous invite à parcourir ses quais et ses places historiques, à découvrir sa majestueuse cathédrale Notre-Dame, les fastes du baroque flamand et ses musées qui célèbrent la splendeur artistique de la Flandre.

Avec Françoise Balsan, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Lundi 27 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Paul Huet (1803-1869) au musée de la Vie Romantique

Le musée de la Vie Romantique célèbre sa réouverture avec une exposition consacrée à Paul Huet (1803-1869). Véritable précurseur du paysage romantique, cet artiste a transformé la perception de la nature bien avant l'impressionnisme. Cette conférence explore l'univers d'un peintre passionné par le plein air, dont les ciels tourmentés et les forêts mystérieuses ont marqué l'histoire de l'art. Découvrez comment l'artiste a su traduire son émotion face aux éléments, faisant de ses compositions le miroir d'une sensibilité nouvelle en quête de vérité.

Mardi 18 août 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Auguste Renoir (1841-1919) : au-delà des clichés impressionnistes

Auguste Renoir (1841-1919) est bien plus que le peintre de la joie de vivre et des nus féminins. Si son nom reste indissociable de l'impressionnisme, son œuvre cache une complexité technique et une quête de beauté constante.

À l'occasion de l'exposition majeure du musée d'Orsay, cette conférence propose de redécouvrir l'artiste au-delà des clichés. De ses premières audaces en plein air à ses recherches classiques de la maturité, nous explorerons la richesse d'une palette vibrante qui célèbre la vie, la lumière et la figure humaine avec une modernité surprenante.

Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Jeudi 9 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, les Bonnie and Clyde de l'art

En 1956, Niki de Saint Phalle (1930-2002), franco-américaine, rencontre le suisse Jean Tinguely (1925-1991). Ces deux artistes du Nouveau Réalisme, d'abord collaborateurs, formeront ensuite un duo pour la vie. Couple à la ville et dans l'atelier, leurs œuvres ne cessent de se croiser.

Niki travaille en duo ou en équipe sur ses chantiers avec Jean.

Cette collaboration discrète, quotidienne est à l'image des relations qui les uniront, fortes et passionnelles, et surtout créative.

Jeudi 9 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Leonora Carrington (1917-2011), peintre voyageuse

Cette peintre et romancière d'origine anglaise, naturalisée mexicaine, est une artiste voyageuse dans sa vie comme dans ses œuvres.

Leonora Carrington développe une œuvre complexe, marquée par la vie, le rêve et la magie, qui rencontre celles des surréalistes - surtout Max Ernst, avec lequel elle vivra une relation forte. Engagée, elle féminisera le Surréalisme, dont elle est aujourd'hui une figure majeure.

Avec **Barbara Boehm**, conférencière en histoire de l'art

Jeudi 23 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Représentation animale dans l'art contemporain

Depuis l'origine de l'humanité, hommes et animaux cohabitent.

Les artistes contemporains se sont emparés de la représentation animale non pas comme simple évocation descriptive mais comme miroir de l'homme. Hybridité, métamorphoses, transgressions, dérision sont à l'œuvre pour interroger les comportements humains (Gilles Aillaud, William Wegman, Louise Bourgeois, Barry Flanagan, Maurizio Cattelan).

Jeudi 30 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| BD et art contemporain, des liens étroits

Tintin, Little Nemo, Batman, Bécassine et tant d'autres ont fait rêver nos jeunes années. Depuis les années 1960, les héros des comics nourrissent l'imaginaire des artistes ; tantôt ils réinventent Mickey et Donald (Andy Warhol, Keith Haring, Bertrand Lavier) ; tantôt ils se servent des super-héros comme critique de la société contemporaine (Gilles Barbier, Patricia Waller, Virginie Barré).

Avec Muriel Prouzet, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

Cycle « la peinture flamande » : 2 conférences

Jeudi 16 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Cycle sur la peinture flamande : splendeurs de la peinture flamande

La peinture flamande, développée entre le XV^e et le XVII^e siècle, est marquée par des couleurs vibrantes et une précision réaliste, qui se manifestent dans les scènes religieuses, les natures mortes et les portraits. Son importance décline à la fin du XVII^e siècle, avec la disparition des grands maîtres, mais on assiste à un renouveau au XIX^e siècle, avec l'école belge moderne.

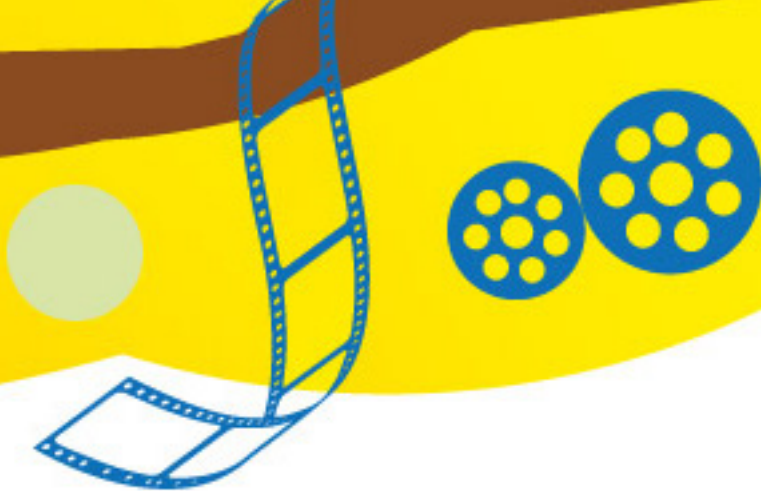
Jeudi 30 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Cycle sur la peinture flamande : Jérôme Bosch,
« Insignis pictor »

Célèbre pour ses tableaux mêlant monstres, diableries et allégories, son œuvre est imprégnée de la notion de péché, qui se double d'une morale sociale, les péchés étant des folies nuisibles tant à l'individu qu'à la collectivité qui doit les réprimer afin de préserver l'ordre social. Actuellement on insiste sur ses connections avec la culture humaniste, au contraire d'un artiste enraciné dans la pensée médiévale, car sa vie fut celle d'un bourgeois de son temps.

 **Lieu : FIAP Paris**

203 rue Cabanis - Paris 14^e (cf. plan d'accès page 8)



CINÉMA

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature des XX^e et XXI^e siècles à l'université de Bourgogne, chercheuse rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie *Benoît Lepecq*

Cycle « actrices et acteurs de légende » :
2 conférences

Lundi 20 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Michel Piccoli, l'acteur qui n'aimait pas les confidences impudiques

Voilà un homme qui a tout joué, du commissaire Max Pelissier dans *Max et les ferrailleurs* au *Dom Juan* de Marcel Bluwal.

Près de deux cents films, une soixantaine de pièces jouées, quatre César, deux Molière. Son enfance très particulière, son amitié avec le poète André de Richaud, l'histoire de son grand-père, personnage clé de la III^e république : tout vous sera conté sur ce géant discret du cinéma français...

Lundi 20 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Claudia Cardinale, l'égérie du cinéma italien

Entre l'Europe et Hollywood, l'actrice illumina de sa beauté sauvage et de sa voix rauque de nombreux chefs d'œuvre du cinéma. Qui a oublié son interprétation de Jill MacBain dans *Il était une fois dans l'ouest*, ou d'Angelica Sedàra dans *Le guépard* ?

À 16 ans, cette incarnation de la sensualité latine vécut un viol et tomba enceinte.

Ce lourd secret ne l'empêcha pas de démarrer une carrière couronnée d'une multitude de récompenses. « J'ai été star très jeune, je n'ai pas de mérite, le destin en a décidé ainsi ».



Lieu : FIAP Paris

30 rue Cabanis - Paris 14^e (cf. plan d'accès page 8)



HISTOIRE DE L'ART

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Anne-Marie Terel**, conférencière en histoire de l'art

Cycle « les épopées homériques dans l'art » : 2 conférences

Lundi 3 août 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Cycle « Les épopées homériques dans l'art » (1/2) -
La guerre de Troie et ses héros selon *l'Illiade* d'Homère :
du mythe à l'image

La fameuse guerre de Troie a-t-elle réellement eu lieu ou relève-t-elle purement du mythe ? Racontée dans *l'Illiade* attribuée à un poète nommé Homère, l'épopée a constitué un sujet d'inspiration permanent pour les artistes, de l'Antiquité à nos jours. Ses héros – Achille, Hector, Priam, Pâris, la belle Hélène – et les principaux épisodes de ce long conflit ont été représentés à maintes reprises par les peintres et les sculpteurs du VII^e siècle avant notre ère à notre XXI^e siècle.

Jeudi 13 août 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Cycle « Les épopées homériques dans l'art » (2/2) -
Sur les pas d'Ulysse en Méditerranée, images de l'*Odyssée*

Les épopées homériques ont constitué un sujet d'inspiration permanent pour les artistes, de l'Antiquité à nos jours. À l'issue de la célèbre guerre de Troie, les héros d'Homère entament leur voyage de retour vers leur patrie.

Mais le périple d'Ulysse durera dix ans en raison des nombreux obstacles que les dieux mettront sur sa route. Il finira par retrouver sa chère île d'Ithaque et son épouse Pénélope. Les péripéties de ce long voyage et le récit des épreuves d'Ulysse ont constitué les thèmes privilégiés de nombreuses peintures et sculptures.

Avec Nathalie Pineau-Farge, docteure en histoire de l'art, ancienne élève de l'École du Louvre

Cycle sur la représentation du corps dans l'art (4 conférences)

Depuis la Préhistoire, le corps constitue pour les artistes un enjeu central de la représentation. Le corps (idéalisé, naturaliste, transformé) est ainsi le reflet des enjeux esthétiques, culturels, sociétaux, de chaque époque.

Mardi 4 août 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Cycle « Le corps et l'art » (1/4) : Le corps et ses proportions

Depuis l'Antiquité est défini le « canon », qui pose les mesures idéales du corps humain représenté, lequel est aussi considéré au cours des siècles comme référence géométrique universelle par certains architectes (Vitruve, Villard de Honnecourt) ou par des artistes comme Léonard de Vinci. Mais le canon connaît parfois des déformations, depuis les elongations caractéristiques du maniérisme au XVI^e siècle jusqu'aux extravagances des formes des « Nanas » de Nikki de Saint-Phalle à partir des années 1960.

Mardi 4 août 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Cycle « Le corps et l'art » (2/4) : Le corps en mouvement : l'exemple de la marche

L'un des enjeux constants de la représentation du corps par les artistes tient dans la suggestion convaincante de la « vie ». L'expression du mouvement, la signification de la gestuelle, sont autant de moyens d'insuffler du dynamisme aux figures. Pratique ancestrale, la marche apparaît ainsi dans l'art sous forme de processions comme à travers des figures autonomes, chez Rodin ou Giacometti. Les nouveautés techniques de la fin du XIX^e siècle, telles que la chronophotographie ou le cinéma, permettent de décomposer et fixer l'esthétique du geste.

Lundi 10 août 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Cycle « Le corps et l'art » (3/4) : Le corps hybride

L'Antiquité a vu naître, dans les mythes comme dans l'art, des « monstres », créatures hybrides mêlant l'humain et l'animal : les centaures, les sirènes, le Minotaure... Durant des siècles, ces êtres ont été une source d'inspiration inépuisable.

Certains artistes, tels Arcimboldo ou Germaine Richier, ont également mêlé le corps humain aux végétaux ou aux insectes. L'hybridisme est encore renouvelé au début du XX^e siècle sous l'influence de l'ère industrielle : le corps devient mécanisé.

Jeudi 13 août 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Cycle « Le corps et l'art » (4/4) : Le corps comme matériau de la création

Au XX^e siècle, les « performances » (création / action artistique en public) sollicitent le corps comme matériau ou support direct de la création.

Des « Anthropométries » d'Yves Klein au tatouage, le corps est un outil ou une « toile » pour l'artiste.

Certains explorent les codes esthétiques à travers des transformations radicales de leur propre corps (opérations chirurgicales d'Orlan) ; d'autres interrogent la nature même de la création et l'interaction avec le public en devenant l'objet de l'œuvre (Sophie Calle, Marina Abramovic).



Lieu : FIAP Paris

30 rue Cabanis - Paris 14^e (cf. plan d'accès page 8)



MUSIQUE

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **David Christoffel**, conférencier musicologue

Mercredi 15 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Le sacre de Haendel

Compositeur le plus portraituré du XVIII^e siècle, Georg Friedrich Haendel n'a été redécouvert qu'assez tardivement au XIX^e siècle. En revenant sur les péripéties de la diffusion de sa musique au fil des siècles.

La conférence cherchera à éclairer les débats autour des ressorts dramatiques et musicaux des opéras italiens qu'il composa pour la scène londonienne.

Jeudi 16 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Nietzsche et la musique

Alors qu'il a longtemps cru trouver dans Wagner la confirmation musicale de ses théories, le philosophe Nietzsche a fini par lui préférer Bizet. En proposant quelques hypothèses tirées de la vie du penseur et des diverses circonstances dans lesquelles il a pu théoriser ses préférences musicales, la conférence cherchera à renouveler l'interprétation du revirement du Nietzsche tardif.



PHILOSOPHIE

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Mathias Leboeuf**, docteur en philosophie

Lundi 6 juillet 2026 à 10 h 30 – FIAP

| Philosophier permet-il d'être heureux ?

La philosophie s'est historiquement attachée à rechercher la vie bonne. Le philosophe est cet homme qui a pour ambition d'être libre et heureux. Mais philosopher permet-il concrètement d'accéder au bonheur ? Quelles définitions donnent les philosophes du bonheur ? Cette conférence s'attachera à radiographier l'articulation de la pensée philosophique avec la question du bonheur.

Mercredi 15 juillet 2026 à 10h30 - FIAP

| Albert Camus, de l'absurde à la révolte, un itinéraire intellectuel

De *L'Étranger* au *Mythe de Sisyphe*, Camus interroge l'absurdité de la condition humaine avant d'ouvrir, avec *L'Homme révolté*, la voie d'une éthique de la dignité et de la solidarité. Entre lucidité et fidélité à la mesure, il trace le chemin d'un humanisme sans illusions, mais habité d'une exigence de justice. De la découverte de l'absurde à l'affirmation de la révolte, Camus construit une véritable philosophie de la condition humaine.



REGARDS CROISÉS

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de lettres

Thème de la nuit

Lundi 3 août 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Thème de la nuit - Le roman de Céline
Voyage au bout de la nuit

Le roman de Céline *Voyage au bout de la nuit* raconte les expériences de Bardamu, double de l'auteur : d'abord soldat à la guerre, puis voyageur en Afrique et aux États-Unis, enfin médecin en banlieue parisienne ; à chaque fois le pauvre bougre est entraîné, malgré lui, dans des aventures où il perd en même temps que toute illusion, tout scrupule.

Le titre annonce les deux mots-clés : le voyage, synonyme d'errance physique et de fuite psychique ; et la nuit qui est à la fois « obscurité » bien réelle où l'on perd son chemin, et « ténèbres » de terreur et de perte.

Lundi 10 août 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Thème de la nuit - La nuit en peinture à partir
du XVII^e siècle

Si la nuit toutes les vaches sont noires, comment peindre la nuit ?
Comment rendre visible ce que la nuit rend invisible ? Et pourquoi ?
C'est ce défi qu'ont relevé, à partir du XVII^e siècle, de nombreux peintres,
chacun à sa façon de Poussin à Caravage, de Georges de la Tour
à Rembrandt, de Fussli à Goya, de Degas à Zecchin, de Magritte
à Soulages...



Lieu : FIAP Paris

30 rue Cabanis - Paris 14^e (cf. plan d'accès page 8)



REGARDS SUR PARIS

Conférence gratuite

Accès avec votre carte d'auditeur (délivrée par la Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée

Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière (*Les balades parisiennes de Mireille*)

Lundi 27 juillet 2026 à 14 h 30 – FIAP

| Paris vu du fleuve

Vous avez sûrement déjà pris un bateau-mouche et vu défiler les lieux-phares de la capitale, avec des commentaires éclairs en 3 langues.

Nous verrons plus en détail les principaux lieux et monuments, et leur histoire, qui ponctuent les rives de la Seine, d'est en ouest, voie fluviale qui correspond en grande partie à l'axe du pouvoir, politique ou religieux, sans omettre quelques sites plus anecdotiques ou insolites qui échappent au touriste pressé.



Lieu : FIAP Paris

30 rue Cabanis - Paris 14^e (cf. plan d'accès page 8)



VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens des visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page 45) en cochant la case correspondante

ASTRONOMIE

Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

Jeudi 30 juillet 2026 à 10 h 30 – Teams

| De l'or dans les étoiles !

Qu'est-ce qui fait briller les étoiles ? Pendant combien de temps le Soleil va-t-il encore éclairer et réchauffer la Terre ? D'où vient la présence d'or dans l'Univers ? Et pourquoi dit-on que nous sommes tous des poussières d'étoiles ?

Voici quelques questions qui seront abordées lors de cette conférence.

Vendredi 31 juillet 2026 à 10 h 30 – Teams

| En route vers Titan avec DragonFly

Dragonfly est une mission d'exploration spatiale de la NASA à destination de Titan, le plus gros satellite naturel de Saturne. Le drone-robot Dragonfly — lancé à l'horizon 2028 et équipé d'un ensemble complet d'instruments — aura pour objectif essentiel de découvrir des indices sur les origines de la vie.

BEAUX-ARTS

Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Jeudi 9 juillet 2026 à 10 h 30 – Teams

| La Galerie des Offices de Florence

Musée emblématique de la peinture italienne, la Galerie des Offices de Florence conserve l'une des plus extraordinaires collections d'art au monde. Cette conférence vous propose une immersion au cœur de ses chefs-d'œuvre majeurs, de Giotto à Caravage, en passant par Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël. Un parcours captivant révélant la naissance de la Renaissance, l'audace des innovations artistiques et le génie de créateurs qui ont transformé l'histoire de l'art occidental.

Jeudi 16 juillet 2026 à 10 h 30 – Teams

| Anvers, le diamant de la Flandre

Au bord de l'Escaut, Anvers brille depuis des siècles comme l'un des grands bijoux du Nord de l'Europe. Carrefour majeur du commerce international et foyer artistique de premier plan, la ville unit la puissance de son port à l'éclat d'un patrimoine exceptionnel. Cette conférence vous invite à parcourir ses quais et ses places historiques, à découvrir sa majestueuse cathédrale Notre-Dame, les fastes du baroque flamand et ses musées qui célèbrent la splendeur artistique de la ville.

Avec **Françoise Balsan**, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Mardi 8 juillet 2026 à 10 h 30 – Teams

| Paul Huet (1803-1869) au musée de la Vie Romantique

Le musée de la Vie Romantique célèbre sa réouverture avec une exposition consacrée à Paul Huet (1803-1869). Véritable précurseur du paysage romantique, cet artiste a transformé la perception de la nature bien avant l'impressionnisme. Cette conférence explore l'univers d'un peintre passionné par le plein air, dont les ciels tourmentés et les forêts mystérieuses ont marqué l'histoire de l'art. Découvrez comment l'artiste a su traduire son émotion face aux éléments, faisant de ses compositions le miroir d'une sensibilité nouvelle en quête de vérité.

Mardi 15 septembre 2026 à 14 h 30 – Teams

| Auguste Renoir (1841-1919) : au-delà des clichés impressionnistes

Auguste Renoir (1841-1919) est bien plus que le peintre de la joie de vivre et des nus féminins. Si son nom reste indissociable de l'impressionnisme, son œuvre cache une complexité technique et une quête de beauté constante. À l'occasion de l'exposition majeure du musée d'Orsay, cette conférence propose de redécouvrir l'artiste au-delà des clichés. De ses premières audaces en plein air à ses recherches classiques de la maturité, nous explorerons la richesse d'une palette vibrante qui célèbre la vie, la lumière et la figure humaine avec une modernité surprenante.

Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Lundi 3 août 2026 à 14 h 30 – Teams

| Passionnés d'art : les marchands des avant-gardes du début du XX^e siècle

Activement soutenus par des marchands passionnés d'art comme Ambroise Vollard, Daniel-Henry Kahnweiler et d'autres, les grands artistes d'avant-garde mènent des révolutions picturales majeures, telles que le fauvisme, le cubisme et l'abstraction, au cœur de l'Art moderne.

Lundi 10 août 2026 à 14 h 30 – Teams

| Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, les Bonnie and Clyde de l'art

En 1956, Niki de Saint Phalle (1930-2002), franco-américaine, rencontre le suisse Jean Tinguely (1925-1991). Ces deux artistes du Nouveau Réalisme, d'abord collaborateurs, formeront ensuite un duo pour la vie. Couple à la ville et dans l'atelier, leurs œuvres ne cessent de se croiser. Niki travaille en duo ou en équipe sur ses chantiers avec Jean. Cette collaboration discrète, quotidienne est à l'image des relations qui les uniront, fortes et passionnelles, et surtout créative.

Vendredi 28 août 2026 à 10 h 30 – Teams

| Passionnés d'art : les grands collectionneurs des avant-gardes du début du XX^e siècle

Au début du XX^e siècle, de grands collectionneurs soutiennent et accompagnent les artistes d'avant-garde dans leurs carrières et parfois dans leurs créations. Qu'ils soient français, américains ou russes, une véritable complicité les lie parfois à ces artistes.

Vendredi 28 août 2026 à 14 h 30 – Teams

| Nam June Paik (1932-2006), le pape de la vidéo

L'artiste coréen Nam June Paik, musicien de formation, multiplie les performances au sein du groupe artistique d'avant-garde Fluxus au début des années 60. Pionnier des nouvelles technologies, il présente la première œuvre d'art vidéo en 1963. Il évolue vers la sculpture, toujours associée à la vidéo, avec notamment des installations à partir de téléviseurs, lui valant le surnom de « pape de la vidéo ».

Lundi 31 août 2026 à 14 h 30 – Teams

| Leonora Carrington (1917-2011), peintre voyageuse

Cette peintre et romancière d'origine anglaise, naturalisée mexicaine, est une artiste voyageuse dans sa vie comme dans ses œuvres. Leonora Carrington développe une œuvre complexe, marquée par la vie, le rêve et la magie, qui rencontre celles des surréalistes - surtout Max Ernst, avec lequel elle vivra une relation forte. Engagée, elle féminisera le Surréalisme, dont elle est aujourd'hui une figure majeure.

Avec Barbara Boehm, conférencière en histoire de l'art

Mercredi 5 août 2026 à 10 h 30 – Teams

| Représentation animale dans l'art contemporain

Depuis l'origine de l'humanité, hommes et animaux cohabitent. Les artistes contemporains se sont emparés de la représentation animale non pas comme simple évocation descriptive mais comme miroir de l'homme. Hybridité, métamorphoses, transgressions, dérision sont à l'œuvre pour interroger les comportements humains (Gilles Aillaud, William Wegman, Louise Bourgeois, Barry Flanagan, Maurizio Cattelan).

Jeudi 13 août 2026 à 10 h 30 – Teams

| BD et art contemporain, des liens étroits

Tintin, Little Nemo, Batman, Bécassine et tant d'autres ont fait rêver nos jeunes années. Depuis les années 1960, les héros des comics nourrissent l'imaginaire des artistes ; tantôt ils réinventent Mickey et Donald (Andy Warhol, Keith Haring, Bertrand Lavier) ; tantôt ils se servent des super-héros comme critique de la société contemporaine (Gilles Barbier, Patricia Waller, Virginie Barré).

**Avec Muriel Prouzet, Historienne de l'art et des civilisations,
Diplômée de Paris V Sorbonne et de l'École du Louvre**

Cycle « la peinture flamande » : 2 visioconférences

Mercredi 22 juillet 2026 à 14 h 30 – Teams

| Cycle sur la peinture flamande : splendeurs de la peinture flamande

La peinture flamande, développée entre le XV^e et le XVII^e siècle, est marquée par des couleurs vibrantes et une précision réaliste, qui se manifestent dans les scènes religieuses, les natures mortes et les portraits. Son importance décline à la fin du XVI^e siècle, avec la disparition des grands maîtres, mais on assiste à un renouveau au XIX^e siècle, avec l'école belge moderne.

Vendredi 11 septembre 2026 à 14 h 30 – Teams

| Cycle sur la peinture flamande : Jérôme Bosch, « Insignis pictor »

Célèbre pour ses tableaux mêlant monstres, diableries et allégories, son œuvre est imprégnée de la notion de péché, qui se double d'une morale sociale, les péchés étant des folies nuisibles tant à l'individu qu'à la collectivité qui doit les réprimer afin de préserver l'ordre social. Actuellement on insiste sur ses connections avec la culture humaniste, au contraire d'un artiste enraciné dans la pensée médiévale, car sa vie fut celle d'un bourgeois de son temps.

Avec **Sabrina Perez Genty**, conférencière en histoire de l'art

Cycle « virtuosité et raffinement de l'Art décoratif en France » : 3 visioconférences

Mardi 1^{er} septembre 2026 à 14 h 30 - Teams

| Virtuosité et raffinement de l'art décoratif en France (1/3) :
L'Art déco en France

Né en France vers 1905-1910, au moment-même où l'Art nouveau s'essouffle, le recours à des ornements plus géométriques, prend en réalité diverses formes.

La Virtuosité technique des artisans et la préciosité des matériaux utilisés se déclinent dans tous les arts.

Jeudi 3 septembre 2026 à 14 h 30 - Teams

| Virtuosité et raffinement de l'Art décoratif en France (2/3) :
Décorateurs et mise en scène de style Art déco

Cette conférence propose d'explorer des champs d'application parfois méconnus, voire aujourd'hui disparus, de l'esthétique Art déco.

Elle mettra en lumière le rôle des décorateurs dans la création d'univers visuels cohérents, du décor de ballets et de théâtre aux aménagements intérieurs raffinés, en passant par l'architecture et les arts de la scène.

Vendredi 4 septembre 2026 à 14 h 30 - Teams

| Virtuosité et raffinement de l'art décoratif en France (3/3) :
Collectionneurs et mécènes de l'Art déco :
dans l'entourage de Jacques Doucet et Paul Poiret

Cette conférence met en lumière le rôle essentiel, mais aussi audacieux, des créateurs-couturiers et des commanditaires en quête de modernité. Elle explore les réseaux d'influence, les collaborations artistiques et les choix esthétiques qui ont contribué à façonner le goût Art déco.

CINÉMA

Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature des XX^e et XXI^e siècles à l'université de Bourgogne, chercheuse rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie *Benoît Lepecq*

Cycle « actrices et acteurs de légende » : 1 visioconférence

Vendredi 24 juillet 2026 à 10 h 30 – Teams

| Isabelle Adjani, inaccessible et si proche...

Née d'un père algérien et d'une mère allemande (dans une famille où prendre la lumière n'était pas bien vu), Isabelle Adjani confie qu'être soi-même a été « une conquête de longue haleine ». L'actrice, que rien ne prédestinait à être une star du cinéma français, est définitivement entrée dans la mémoire collective. Entre coups d'éclat et éclipses, nous tenterons d'approcher la militante (brave et engagée) et l'artiste (inoubliable *Camille Claudel*) à travers les mystères de sa vocation.

HISTOIRE DE L'ART

Avec **Nathalie Pineau-Farge**, docteure en histoire de l'art, ancienne élève de l'École du Louvre

Depuis la Préhistoire, le corps constitue pour les artistes un enjeu central de la représentation. Le corps (idéalisé, naturaliste, transformé) est ainsi le reflet des enjeux esthétiques, culturels, sociétaux, de chaque époque.

Mercredi 19 août 2026 à 10 h 30 – Teams

| Cycle « Le corps et l'art » (1/4) : Le corps et ses proportions

Depuis l'Antiquité est défini le « canon », qui pose les mesures idéales du corps humain représenté, lequel est aussi considéré au cours des siècles comme référence géométrique universelle par certains architectes (Vitruve, Villard de Honnecourt) ou par des artistes comme Léonard de Vinci.

Mais le canon connaît parfois des déformations, depuis les elongations caractéristiques du maniérisme au XVI^e siècle jusqu'aux extravagances des formes des « Nanas » de Nikki de Saint-Phalle à partir des années 1960.

Jeudi 20 août 2026 à 10 h 30 – Teams

| Cycle « Le corps et l'art » (2/4) : Le corps en mouvement : l'exemple de la marche

L'un des enjeux constants de la représentation du corps par les artistes tient dans la suggestion convaincante de la « vie ». L'expression du mouvement, la signification de la gestuelle, sont autant de moyens d'insuffler du dynamisme aux figures. Pratique ancestrale, la marche apparaît ainsi dans l'art sous forme de processions comme à travers des figures autonomes, chez Rodin ou Giacometti. Les nouveautés techniques de la fin du XIX^e siècle, telles que la chronophotographie ou le cinéma, permettent de décomposer et fixer l'esthétique du geste.

Mercredi 26 août 2026 à 10 h 30 – Teams

| Cycle « Le corps et l'art » (3/4) : Le corps hybride

L'Antiquité a vu naître, dans les mythes comme dans l'art, des « monstres », créatures hybrides mêlant l'humain et l'animal : les centaures, les sirènes, le Minotaure...

Durant des siècles, ces êtres ont été une source d'inspiration inépuisable.

Certains artistes, tels Arcimboldo ou Germaine Richier, ont également mêlé le corps humain aux végétaux ou aux insectes. L'hybridisme est encore renouvelé au début du XX^e siècle sous l'influence de l'ère industrielle : le corps devient mécanisé.

Jeudi 27 août 2026 à 10 h 30 – Teams

| Cycle « Le corps et l'art » (4/4) : Le corps comme matériau de la création

Au XX^e siècle, les « performances » (création / action artistique en public) sollicitent le corps comme matériau ou support direct de la création.

Des « Anthropométries » d'Yves Klein au tatouage, le corps est un outil ou une « toile » pour l'artiste.

Certains explorent les codes esthétiques à travers des transformations radicales de leur propre corps (opérations chirurgicales d'Orlan) ; d'autres interrogent la nature même de la création et l'interaction avec le public en devenant l'objet de l'œuvre (Sophie Calle, Marina Abramovic).

PHILOSOPHIE

Avec Mathias Leboeuf, docteur en philosophie

Lundi 7 septembre 2026 à 14 h 30 – Teams

| Philosopher permet-il d'être heureux ?

La philosophie s'est historiquement attachée à rechercher la vie bonne. Le philosophe est cet homme qui a pour ambition d'être libre et heureux.

Mais philosopher permet-il concrètement d'accéder au bonheur ?

Quelles définitions donnent les philosophes du bonheur ?

Cette conférence s'attachera à radiographier l'articulation de la pensée philosophique avec la question du bonheur.

Lundi 10 septembre 2026 à 10 h 30 – Teams

| Albert Camus, de l'absurde à la révolte, un itinéraire intellectuel

De *L'Étranger* au *Mythe de Sisyphe*, Camus interroge l'absurdité de la condition humaine avant d'ouvrir, avec *L'Homme révolté*, la voie d'une éthique de la dignité et de la solidarité. Entre lucidité et fidélité à la mesure, il trace le chemin d'un humanisme sans illusions, mais habité d'une exigence de justice. De la découverte de l'absurde à l'affirmation de la révolte, Camus construit une véritable philosophie de la condition humaine.

REGARDS CROISÉS

Avec **Claire Juhé**, professeure agrégée de lettres

Thème de la nuit (suite)

Mardi 4 août 2026 à 14 h 30 – Teams

| Thème de la nuit (suite) - Le roman de Céline
Voyage au bout de la nuit

Le roman de Céline *Voyage au bout de la nuit* raconte les expériences de Bardamu, double de l'auteur : d'abord soldat à la guerre, puis voyageur en Afrique et aux États-Unis, enfin médecin en banlieue parisienne ; à chaque fois le pauvre bougre est entraîné, malgré lui, dans des aventures où il perd en même temps que toute illusion, tout scrupule. Le titre annonce les deux mots-clés : le voyage, synonyme d'errance physique et de fuite psychique ; et la nuit qui est à la fois « obscurité » bien réelle où l'on perd son chemin, et « ténèbres » de terreur et de perte.

Mardi 11 août 2026 à 14 h 30 – Teams

| Thème de la nuit (suite) - La nuit en peinture à partir
du XVII^e siècle

Si la nuit toutes les vaches sont noires, comment peindre la nuit ? Comment rendre visible ce que la nuit rend invisible ? Et pourquoi ? C'est ce défi qu'ont relevé, à partir du XVII^e siècle, de nombreux peintres, chacun à sa façon de Poussin à Caravage, de Georges de la Tour à Rembrandt, de Fussli à Goya, de Degas à Zecchin, de Magritte à Soulages...



DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites, uniquement sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités. En cas d'impossibilité de participer à une visite guidée, veuillez prévenir votre Maison des Solidarités qui réattribuera votre place. Attention, en cas de désistements répétés sans préavis, l'accès pourrait vous être refusé pour une prochaine inscription.

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

Niveau 1 ▲

Peu de marche > Parcours de moins de 2 km

Niveau 2 ▲▲

Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km

Niveau 3 ▲▲▲

Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

Visites guidées de niveau 1 ▲

- Avec **Pascal Bonneau** (Direction des espaces verts et environnement)

**Mercredi 8 juillet 2026 (A1), jeudi 16 juillet 2026 (A2),
mercredi 19 août 2026 (B1), jeudi 27 août 2026 (B2) à 10 h 00**

| L'île aux Cygnes

Découverte des arbres remarquables de l'île et de sa faune sauvage. Créée au XIX^e siècle, cette île artificielle construite sur la Seine est plantée d'une remarquable collection d'une soixantaine d'essences d'arbres. Sa canopée offre abri et nourriture aux oiseaux et insectes. Sur ses perrés pentus, pousse une flore sauvage variée accompagnée de son cortège d'insectes. Cette île est un lieu essentiel pour le maintien et la survie de la biodiversité dans la Capitale.

- Avec **Jean-Christophe Lucas** ou **Agnès Bonhomme** (Direction des espaces verts et environnement)

**Mardi 7 juillet 2026 (A1), mardi 28 juillet 2026 (A2),
mardi 4 août 2026 (B1), mardi 18 août 2026 (B2) à 10 h 00**

| Le parc Monceau

Découverte du patrimoine vert parisien au cœur d'un quartier emblématique. Œuvre d'un prince extravagant, redessiné sous le Second Empire, ce parc a servi depuis sa création, de modèle pour les tableaux de nombreux peintres, tels que Monet et Caillebotte, attirés par ses vallonnements et ses frondaisons. Il continue à charmer le promeneur actuel avec ses ruines romantiques et la diversité de ses arbres dont certains sont exceptionnels, comme le platane d'Orient, planté en 1814.

- Avec **Frédérique Lemaire**, guide conférencière (Association Deambulatio – Patrimoines en partage)

**Mardi 21 juillet 2026 (A1), jeudi 23 juillet 2026 (A2),
jeudi 20 août 2026 (B1), mardi 25 août 2026 (B2) à 10 h 00**

| Mémoires d'eau : ports de Seine, du pont-Marie au bassin de l'Arsenal

Organisée dès l'époque gallo-romaine, l'activité portuaire assure la prospérité des premières associations commerciales, dont les Nautes de Paris.

Au XVII^e siècle, le façonnage des îlots centraux de la Seine, dotés de quais au détriment des anciens pâturages, transforme le paysage fluvial.

À la confluence du bassin de l'Arsenal, aménagé dans les fossés de l'enceinte de Charles V, l'alimentation en grain des chevaux de la Compagnie générale des Omnibus soutient un intense trafic au tournant du XX^e siècle.

- Avec **Mireille Gardon**, guide conférencière (Les balades parisiennes de Mireille)

**Jeudi 2 juillet 2026 (A1), vendredi 3 juillet 2026 (A2),
vendredi 11 septembre 2026 (B1), mardi 15 septembre 2026
(B2) à 10 h 00**

| Le jardin du Luxembourg : un musée en plein air

Créé par Marie de Médicis, avec le Palais du Luxembourg, ce jardin est un musée de sculptures à ciel ouvert, réalisées pour la plupart au XIX^e siècle. Nous survolerons l'histoire à travers les statues de quelques reines qui ont marqué l'histoire de France et de femmes célèbres, en compagnie aussi de peintres, artistes et écrivains qui peuplent ce jardin.

Un arrêt devant la majestueuse fontaine Médicis, déplacée lors des travaux d'Hausmann et restaurée en 2021, et devant d'autres œuvres récemment installées.

Visites guidées de niveau 2 ▲▲

- Avec **Jean-Christophe Lucas** ou **Agnès Bonhomme** (Direction des espaces verts et environnement)

**Lundi 6 juillet 2026 (A1), vendredi 31 juillet 2026 (A2),
jeudi 6 août 2026 (B1), lundi 24 août 2026 (B2) à 10 h 00**

| Transformations végétales du Paris historique

Évolution des pratiques d'aménagement des jardins et de l'espace public. L'Académie du Climat est un lieu d'information, sur le changement climatique et son impact sur le quotidien et sur la biodiversité, principalement en milieu urbain. Aussi, en parcourant les alentours, nous découvrons divers aménagements en connexion les uns avec les autres apportant une réponse à ces enjeux à travers : une forêt urbaine sur la place de l'Hôtel de Ville.

- Avec **Alexandre Bakker**, guide conférencier (*Des Mots et des Arts*)

**Jeudi 9 juillet 2026 (A1), mercredi 12 août 2026 (A2),
mercredi 26 août 2026 (B1), mercredi 26 août 2026 (B2)
à 10 h 00**

| Autour du parc Montsouris

Du parc Montsouris, créé sous le préfet Haussmann, au quartier attenant, urbanisé dans les années 1920, nous retracerons l'histoire de ces rues méconnues du 14^e arrondissement dans lesquelles plusieurs artistes décidèrent de faire construire leurs ateliers. Dans les petites rues et impasses adjacentes, nous croiserons ainsi les maisons de Georges Braque, Jean Lurçat, Roger Bissière, ou encore Chana Orloff, et découvrirons de beaux exemples d'architecture moderne dessinés par de grands noms : Le Corbusier, Michel Roux-Spitz, Auguste Perret, André Lurçat... Une visite au calme, dans un quartier vert de Paris.

- Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

**Vendredi 24 juillet 2026 (A1), lundi 27 juillet 2026 (A2),
mercredi 29 juillet 2026 (B1), jeudi 30 juillet 2026 (B2)
à 10 h 00**

| La coulée verte

Tantôt suivant la rue, tantôt la surplombant, la promenade plantée ou coulée verte, file droit à travers le 12^e arrondissement : le chemin de fer Bastille-St-Maur a offert ses voies désaffectées aux promeneurs, aux cyclistes et aux enfants. Partant de l'ancienne gare de la Bastille, remplacée par le nouvel Opéra Bastille, le viaduc de la rue Daumesnil offre une vue insolite sur les immeubles. Sous les voûtes abandonnées du viaduc se sont installés des artisans, prolongeant la tradition du quartier proche du Faubourg S^t-Antoine. Au long de la promenade plantée de jeunes arbres et de massifs colorés, des jardins s'ouvrent en contrebas.

Visites guidées de niveau 3 ▲▲▲

- Avec **Robin Duverger**, guide conférencier (ParisVu)

**Lundi 31 août 2026 (A1), lundi 7 septembre 2026 (A2),
jeudi 10 septembre 2026 (B1), lundi 14 septembre 2026 (B2)
à 10 h 00**

| Henri IV et Paris : histoire d'un règne qui a marqué Paris par le sang et la pierre !

14 mai 1610 : Henri IV est assassiné, rue de la Ferronnerie. Le régicide choque Paris. Mais que reste-t-il de cet événement ? Entrons de plain-pied dans l'Histoire avec un des événements les plus connus de la monarchie française. Henri IV a dû batailler pour que Paris lui ouvre ses portes. Et dès lors, le roi marque la ville de son empreinte. Ainsi, explorons sous un nouveau jour la Place Dauphine, la rue de la Ferronnerie, la statue dissimulée de l'Amiral Coligny, observons le Louvre, la statue équestre de Henri sur le Pont Neuf...

Visites de musées de la capitale

Visites à la Cité de l'architecture et du patrimoine (16^e)

Mercredi 22 juillet 2026 à 10 h 00 (A1)

Mercredi 5 août 2026 à 10 h 00 (A2)

Lundi 17 août 2026 à 10 h 00 (B1)

Vendredi 21 août 2026 à 10 h 00 (B2)

| Chefs-d'œuvre du musée

Cette visite, idéale pour une première découverte du musée, explore les grandes périodes de l'architecture du Moyen Âge à nos jours, par une présentation de chefs-d'œuvre les plus emblématiques de la Cité, du portail roman de Moissac à l'appartement de Le Corbusier, à la manière d'un tour de France.



Cité de l'architecture et du patrimoine

1 place du Trocadéro et du 11 Novembre - Paris 16^e

(cf. plan d'accès page 8)

Visites du musée Cernuschi (8^e)

Mercredi 15 juillet 2026 à 11 h 00 (A1)

Vendredi 17 juillet 2026 à 10 h 00 (A2)

Mardi 21 juillet 2026 à 14 h 30 (B1)

Jeudi 6 août 2026 à 14 h 30 (B2)

| Visite découverte du musée

Cette visite, en nouant un dialogue autour des œuvres du musée, sensibilise le public à d'autres civilisations à travers un parcours dans les collections permanentes du musée Cernuschi. Les collections permanentes dressent un panorama de l'art et de la civilisation chinoise, depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs.



Musée Cernuschi

7 avenue Vélasquez - Paris 8^e (cf. plan d'accès page 9)

Visites du Petit Palais (8^e)

| Visite guidée de l'exposition « Károly Ferenczy, Modernité hongroise »

Mercredi 8 juillet 2026 à 10 h 00 (A1)

Mardi 21 juillet 2026 à 10 h 00 (B1)

Mardi 5 août 2026 à 10 h 00 (B2)

Aussi célèbre en Hongrie qu'il est méconnu en France, Károly Ferenczy (1862-1917) est une figure majeure de la modernité en Europe centrale. Son œuvre profondément singulière l'impose comme l'un des grands peintres du tournant des XIX^e et XX^e siècles.

| Visite guidée du jardin et du péristyle du Petit Palais

Vendredi 10 juillet 2026 à 10 h 00 (A1)

Mardi 11 août 2026 à 10 h 00 (A2)

Mercredi 12 août 2026 à 13 h 00 (B2)

Après un an de travaux, découvrez ou redécouvrez avec une conférencière le péristyle du Petit Palais et sa fresque restaurée, chef-d'œuvre d'art mural unique en son genre.



Petit Palais

Avenue Winston-Churchill - Paris 8^e (cf. plan d'accès page 9)

FORMULAIRE

PRÉSÉLECTION DES VISITES GUIDÉES | ÉTÉ 2026

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des visites guidées uniquement accessibles sur inscription.

Pour ce faire, vous devez cocher les visites auxquelles vous souhaitez participer, dans la colonne choix de votre secteur.

Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des **pièces justificatives nécessaires (liste page 5)**, à la **Maison des Solidarités (Mds)** de votre arrondissement (**coordonnées page 51**).

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Arrondissement

Téléphone

Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités) proposées par la direction des Solidarités (ex CASVP).

Email

J'accepte de recevoir des emails d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulations d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs) organisées par la direction des Solidarités (ex CASVP).

En cas d'empêchement, merci de prévenir **votre Maison des Solidarités** afin de permettre la réattribution de votre place. Des désistements répétés sans préavis pourront entraîner **un refus lors d'une prochaine inscription**.

Date de dépôt des formulaires

> à partir du
1^{er} juin 2026

> jusqu'au
12 juin 2026
dernier délai

Retrait des places attribuées pour les visites guidées

selon modalités transmises par la Maison des Solidarités de votre arrondissement
> à partir du
Lundi 22 juin 2026

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (**un calendrier figure en pages 52 à 56**).

PROGRAMME

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférences vous est proposé pendant toute la session de l'été 2026 (pages 27 à 36).

Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès, nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université permanente de Paris pour l'année 2026:

J'autorise que mon adresse email soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.

Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

Avant chaque visioconférence, vous recevrez un email avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder.

Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : dsol-did-sdspa-upp.vdp@paris.fr

Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence. Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur. Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages 52 à 56).

CONFÉRENCES

Pages 10 à 26

FILIÈRE ARTS DU SPECTACLE

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

07/07	14 h 30	Marie Taglioni (Ballet)	FIAP Auditorium	10
23/07	14 h 30	Hortense Schneider (Opérette)	FIAP Auditorium	11

FILIÈRE ASTRONOMIE

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

07/07	10 h 30	De l'or dans les étoiles !	FIAP Auditorium	12
29/07	14 h 30	Mission Titan avec DragonFly	FIAP Auditorium	12

FILIÈRE BEAUX-ARTS

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

06/07	14 h 30	Galerie des Offices de Florence	FIAP Auditorium	13
09/07	10 h 30	Niki & Tinguely, duo rebelle [...]	FIAP Auditorium	15
09/07	14 h 30	Leonora Carrington, voyageuse [...]	FIAP Auditorium	15
16/07	14 h 30	Splendeurs peinture flamande [...]	FIAP Auditorium	16
23/07	10 h 30	Animaux dans l'art contemporain [...]	FIAP Auditorium	15
27/07	10 h 30	Paul Huet Musée vie romantique [...]	FIAP Auditorium	14
30/07	10 h 30	BD et art contemporain [...]	FIAP Auditorium	16
30/07	14 h 30	Jérôme Bosch, peintre majeur [...]	FIAP Auditorium	16
18/08	10 h 30	Anvers, diamant de la Flandre	FIAP Auditorium	14
18/08	14 h 30	Renoir, au-delà des clichés [...]	FIAP Auditorium	14

FILIÈRE CINÉMA

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

20/07	10 h 30	Michel Piccoli	FIAP Auditorium	17
20/07	14 h 30	Claudia Cardinale	FIAP Auditorium	18

Date	Heure	Thème	Lieu	Page
------	-------	-------	------	------

FILIÈRE HISTOIRE DE L'ART

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

03/08	10 h 30	Guerre de Troie, Iliade [...]	FIAP Auditorium	19
04/08	10 h 30	Le corps et ses proportions [...]	FIAP Auditorium	20
04/08	14 h 30	Le corps en mouvement [...]	FIAP Auditorium	21
10/08	10 h 30	Le corps hybride [...]	FIAP Auditorium	21
13/08	10 h 30	Ulysse et l'Odyssée [...]	FIAP Auditorium	20
13/08	14 h 30	Le corps, matériau de création [...]	FIAP Auditorium	21

FILIÈRE MUSIQUE

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

15/07	14 h 30	Le sacre de Haendel	FIAP Auditorium	22
16/07	10 h 30	Nietzsche et la musique	FIAP Auditorium	22

FILIÈRE PHILOSOPHIE

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

06/07	10 h 30	Philosopher rend-il heureux ?	FIAP Auditorium	23
15/07	10 h 30	Camus, de l'absurde à la révolte [...]	FIAP Auditorium	23

FILIÈRE REGARDS CROISÉS

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

03/08	14 h 30	Céline, Voyage au bout de la nuit	FIAP Auditorium	24
10/08	14 h 30	La nuit en peinture [...]	FIAP Auditorium	25

FILIÈRE REGARDS SUR PARIS

Conférences gratuites sur présentation de la carte d'auditeur

27/07	14 h 30	Paris vu du fleuve	FIAP Auditorium	26
-------	---------	--------------------	-----------------	----

Pour rappel, l'accès aux conférences se fait, cet été, sur présentation de la carte d'auditeur (délivrée par votre Maison des Solidarités), dans la limite des places disponibles et par ordre d'arrivée.

Date	Heure	Thème	Lieu	Page
VISIOCONFÉRENCES				
Gratuites sur réception du lien de connexion par email (inscription page 45)				
08/07	10 h 30	Paul Huet Musée vie romantique [...]	Teams	28
09/07	10 h 30	Galerie des Offices de Florence	Teams	28
16/07	10 h 30	Anvers, diamant de la Flandre	Teams	28
22/07	14 h 30	Splendeurs peinture flamande [...]	Teams	31
24/07	10 h 30	Isabelle Adjani	Teams	33
30/07	10 h 30	De l'or dans les étoiles !	Teams	27
31/07	10 h 30	En route vers Titan avec DragonFly	Teams	27
03/08	14 h 30	Collectionneurs des avants-gardes	Teams	30
04/08	14 h 30	Céline, Voyage au bout de la nuit	Teams	36
05/08	10 h 30	Animaux dans l'art contemporain [...]	Teams	30
10/08	14 h 30	Niki & Tinguely, duo rebelle [...]	Teams	29
11/08	14 h 30	La nuit en peinture [...]	Teams	36
13/08	10 h 30	BD et art contemporain, liens étroits	Teams	31
19/08	10 h 30	Le corps et ses proportions [...]	Teams	34
20/08	10 h 30	Le corps en mouvement [...]	Teams	34
26/08	10 h 30	Le corps hybride [...]	Teams	34
27/08	10 h 30	Le corps, matériau de création [...]	Teams	35
28/08	10 h 30	Marchands des avants-gardes [...]	Teams	29
28/08	14 h 30	Nam June Paik [...] pape de la vidéo	Teams	30
31/08	14 h 30	Leonora Carrington, voyageuse [...]	Teams	30
01/09	14 h 30	L'Art déco en France	Teams	32
03/09	14 h 30	Décorateurs [...] Art déco	Teams	32
04/09	14 h 30	Collectionneurs [...] de l'Art déco	Teams	32
07/09	14 h 30	Philosophe rend-il heureux ?	Teams	35
10/09	10 h 30	Camus, de l'absurde à la révolte	Teams	35
11/09	14 h 30	Jérôme Bosch	Teams	31
15/09	14 h 30	Renoir, au-delà des clichés [...]	Teams	29

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
------	-------	-------	------	------	-------

FILIERE DÉCOUVERTES

Visites guidées gratuites sur inscription

Secteur A1 : 8^e, 9^e, 10^e, 18^e, 20^e

02/07	10 h 00	Jardin du Luxembourg	6 ^e	39	<input type="checkbox"/>
06/07	10 h 00	Transformations végétales	Paris Centre	40	<input type="checkbox"/>
07/07	10 h 00	Parc Monceau	8 ^e	38	<input type="checkbox"/>
08/07	10 h 00	Île aux Cygnes	15 ^e	38	<input type="checkbox"/>
08/07	10 h 00	« Károly Ferenczy »	Petit Palais	43	<input type="checkbox"/>
09/07	10 h 00	Autour du Parc Montsouris	14 ^e	40	<input type="checkbox"/>
10/07	10 h 00	Jardin et péristyle du Petit Palais	Petit Palais	43	<input type="checkbox"/>
15/07	11 h 00	Collections Musée Cernuschi	Mus. Cernuschi	42	<input type="checkbox"/>
21/07	10 h 00	Mémoires d'eau : ports de Seine	4 ^e	39	<input type="checkbox"/>
22/07	10 h 00	Cité de l'Architecture	Cité	42	<input type="checkbox"/>
24/07	10 h 00	Coulée verte	12 ^e	41	<input type="checkbox"/>
31/08	10 h 00	Henri IV et Paris	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e	41	<input type="checkbox"/>

Secteur A2 : 11^e, 12^e, 19^e

03/07	10 h 00	Jardin du Luxembourg	6 ^e	39	<input type="checkbox"/>
16/07	10 h 00	Île aux Cygnes	15 ^e	38	<input type="checkbox"/>
17/07	10 h 00	Collections Musée Cernuschi	Mus. Cernuschi	42	<input type="checkbox"/>
23/07	10 h 00	Mémoires d'eau : ports de Seine	4 ^e	39	<input type="checkbox"/>
27/07	10 h 00	Coulée verte	12 ^e	41	<input type="checkbox"/>
28/07	10 h 00	Parc Monceau	8 ^e	38	<input type="checkbox"/>
31/07	10 h 00	Transformations végétales	Paris Centre	40	<input type="checkbox"/>
05/08	10 h 00	Cité de l'Architecture	Cité	42	<input type="checkbox"/>
11/08	10 h 00	Jardin et péristyle du Petit Palais	Petit Palais	43	<input type="checkbox"/>
12/08	10 h 00	Autour du Parc Montsouris	14 ^e	40	<input type="checkbox"/>
07/09	10 h 00	Henri IV et Paris	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e	41	<input type="checkbox"/>

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
Secteur B1 : Centre, 5^e, 6^e, 13^e, 14^e					
21/07	10 h 00	« Károly Ferenczy »	Petit Palais	43	<input type="checkbox"/>
21/07	14 h 30	Collections Musée Cernuschi	Mus. Cernuschi	42	<input type="checkbox"/>
29/07	10 h 00	Coulée verte	12 ^e	41	<input type="checkbox"/>
04/08	10 h 00	Parc Monceau	8 ^e	38	<input type="checkbox"/>
06/08	10 h 00	Transformations végétales	Paris Centre	40	<input type="checkbox"/>
17/08	10 h 00	Cité de l'Architecture	Cité	42	<input type="checkbox"/>
19/08	10 h 00	Île aux Cygnes	15 ^e	38	<input type="checkbox"/>
20/08	10 h 00	Mémoires d'eau : ports de Seine	4 ^e	39	<input type="checkbox"/>
26/08	10 h 00	Autour du Parc Montsouris	14 ^e	40	<input type="checkbox"/>
10/09	10 h 00	Henri IV et Paris	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e	41	<input type="checkbox"/>
11/09	10 h 00	Jardin du Luxembourg	6 ^e	39	<input type="checkbox"/>
Secteur B2 : 7^e, 15^e, 16^e et 17^e					
30/07	10 h 00	Coulée verte	12 ^e	41	<input type="checkbox"/>
05/08	10 h 00	« Károly Ferenczy »	Petit Palais	43	<input type="checkbox"/>
06/08	14 h 30	Collections Musée Cernuschi	Mus. Cernuschi	42	<input type="checkbox"/>
12/08	13 h 00	Jardin et péristyle du Petit Palais	Petit Palais	43	<input type="checkbox"/>
18/08	10 h 00	Parc Monceau	8 ^e	38	<input type="checkbox"/>
21/08	10 h 00	Cité de l'Architecture	Cité	42	<input type="checkbox"/>
24/08	10 h 00	Transformations végétales	Paris Centre	40	<input type="checkbox"/>
25/08	10 h 00	Mémoires d'eau : ports de Seine	4 ^e	39	<input type="checkbox"/>
27/08	10 h 00	Île aux Cygnes	15 ^e	38	<input type="checkbox"/>
09/09	10 h 00	Autour du Parc Montsouris	14 ^e	40	<input type="checkbox"/>
14/09	10 h 00	Henri IV et Paris	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e	41	<input type="checkbox"/>
15/09	10 h 00	Jardin du Luxembourg	6 ^e	39	<input type="checkbox"/>

MAISONS DES SOLIDARITÉS

Services Personnes Retraitées et Handicapées ou Service Loisirs

Arr.	Adresse	Téléphone
Centre	8 rue de la Banque	☎ 01 87 76 22 02
5 ^e	21 place du Panthéon	☎ 01 87 76 85 05
6 ^e	Mairie - 78 rue Bonaparte	☎ 01 87 76 20 06
7 ^e	Mairie - 116 rue de Grenelle	☎ 01 87 76 20 77
8 ^e	Mairie - 3 rue de Lisbonne	☎ 01 87 76 21 08
9 ^e	Mairie - 6 rue Drouot	☎ 01 87 76 89 09
10 ^e	23 bis rue Bichat	☎ 01 53 19 26 36
11 ^e	130 avenue Ledru Rollin	☎ 01 53 36 51 00
12 ^e	108 avenue Daumesnil	☎ 01 44 68 62 65
13 ^e	146 boulevard de l'Hôpital	☎ 01 87 76 13 13
14 ^e	14 rue Brézin	☎ 01 53 90 32 00
15 ^e	3 place Adolphe Chérioux	☎ 01 87 76 90 00
16 ^e	Mairie - 71 avenue Henri Martin	☎ 01 87 76 10 13
17 ^e	Mairie - 18 rue des Batignolles	☎ 01 87 76 15 17
18 ^e	115 bis rue Ordener	☎ 01 53 09 10 10
19 ^e	17 rue Meynadier	☎ 01 40 40 82 00
20 ^e	62-66 rue du Surmelin	☎ 01 40 31 36 66

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
JUILLET					
02/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e arr ^t	39 ▲
03/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e arr ^t	39 ▲
06/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Paris Centre	40 ▲
06/07	10 h 30	Conférence	Philosophie	FIAP Auditorium	23 ●
06/07	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	13 ●
07/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	8 ^e arr ^t	38 ▲
07/07	10 h 30	Conférence	Astronomie	FIAP Auditorium	12 ●
07/07	14 h 30	Conférence	Arts du spectacle	FIAP Auditorium	10 ●
08/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais	38 ▲
08/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	15 ^e arr ^t	43 ▲
08/07	10 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	28 ■
09/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	14 ^e arr ^t	40 ▲
09/07	10 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	28 ■
09/07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	15 ●
09/07	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	15 ●
10/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais	43 ▲
15/07	10 h 30	Conférence	Philosophie	FIAP Auditorium	23 ●
15/07	11 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Musée Cernuschi	42 ▲
15/07	14 h 30	Conférence	Musique	FIAP Auditorium	22 ●
16/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	15 ^e arr ^t	38 ▲
16/07	10 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	28 ■

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	
16/07	10 h 30	Conférence	Musique	FIAP Auditorium	22	●
16/07	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	16	●
17/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Musée Cernuschi	42	▲
20/07	10 h 30	Conférence	Cinéma	FIAP Auditorium	17	●
20/07	14 h 30	Conférence	Cinéma	FIAP Auditorium	18	●
21/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	4 ^e arr ^t	39	▲
21/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais	43	▲
21/07	14 h 30	Visite guidée	Spécial Été	Musée Cernuschi	42	▲
22/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Cité Architecture	42	▲
22/07	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	31	■
23/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	4 ^e arr ^t	39	▲
23/07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	15	●
23/07	14 h 30	Conférence	Arts du spectacle	FIAP Auditorium	11	●
24/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	12 ^e arr ^t	41	▲
24/07	10 h 30	Visioconférence	Cinéma	Teams	33	■
27/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	12 ^e arr ^t	41	▲
27/07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	14	●
27/07	14 h 30	Conférence	Regards sur Paris	FIAP Auditorium	26	●
28/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	8 ^e arr ^t	38	▲
29/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	12 ^e arr ^t	41	▲
29/07	14 h 30	Conférence	Astronomie	FIAP Auditorium	12	●
30/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	12 ^e arr ^t	41	▲

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	
30/07	10 h 30	Visioconférence	Astronomie	Teams	27	■
30/07	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	16	●
30/07	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	16	●
31/07	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Paris Centre	40	▲
31/07	10 h 30	Visioconférence	Astronomie	Teams	27	■
AOÛT						
03/08	10 h 30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Auditorium	19	●
03/08	14 h 30	Conférence	Regards croisés	FIAP Auditorium	24	●
03/08	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	30	■
04/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	8 ^e arr ^t	38	▲
04/08	10 h 30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Auditorium	20	●
04/08	14 h 30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Auditorium	21	●
04/08	14 h 30	Visioconférence	Regards croisés	Teams	36	■
05/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais	42	▲
05/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Cité Architecture	43	▲
05/08	10 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	30	■
06/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Paris Centre	40	▲
06/08	14 h 30	Visite guidée	Spécial Été	Musée Cernuschi	42	▲
10/08	10 h 30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Auditorium	21	●
10/08	14 h 30	Conférence	Regards croisés	FIAP Auditorium	25	●
10/08	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	29	■
11/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais	43	▲

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	
11/08	14 h 30	Visioconférence	Regards croisés	Teams	36	■
12/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	14 ^e arr ^t	40	▲
12/08	13 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Petit Palais	43	▲
13/08	10 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	31	■
13/08	10 h 30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Auditorium	20	●
13/08	14 h 30	Conférence	Histoire de l'art	FIAP Auditorium	21	●
17/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Cité Architecture	42	▲
18/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	8 ^e arr ^t	38	▲
18/08	10 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	14	●
18/08	14 h 30	Conférence	Beaux-Arts	FIAP Auditorium	14	●
19/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	15 ^e arr ^t	38	▲
19/08	10 h 30	Visioconférence	Histoire de l'art	Teams	34	■
20/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	4 ^e arr ^t	39	▲
20/08	10 h 30	Visioconférence	Histoire de l'art	Teams	34	■
21/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Cité Architecture	42	▲
24/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	Paris Centre	40	▲
25/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	4 ^e arr ^t	39	▲
26/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	14 ^e arr ^t	40	▲
26/08	10 h 30	Visioconférence	Histoire de l'art	Teams	34	■
27/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	15 ^e arr ^t	38	▲
27/08	10 h 30	Visioconférence	Histoire de l'art	Teams	35	■
28/08	10 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	29	■

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page	
28/08	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	30	■
31/08	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e arr ^t	41	▲
31/08	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	30	■

SEPTEMBRE

01/09	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	32	■
03/09	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	32	■
04/09	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	32	■
07/09	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e arr ^t	41	▲
07/09	14 h 30	Visioconférence	Philosophie	Teams	35	■
09/09	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	14 ^e arr ^t	40	▲
10/09	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e arr ^t	41	▲
10/09	10 h 30	Visioconférence	Philosophie	Teams	35	■
11/09	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e arr ^t	39	▲
11/09	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	31	■
14/09	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	1 ^{er} /4 ^e /5 ^e /6 ^e arr ^t	41	▲
15/09	10 h 00	Visite guidée	Spécial Été	6 ^e arr ^t	39	▲
15/09	14 h 30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	29	■

- **Conférences sur présentation de la carte d'auditeur**
(voir pages 10 à 26)
- **Visioconférences** (voir pages 27 à 36)
- ▲ **Visites guidées sur inscription** (voir pages 37 à 43)

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

LES CLUBS SÉNIORS

Les clubs séniors de la direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques.

Ils sont ouverts aux parisiens préretraités et retraités à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

- des ateliers d'initiation à Internet

Cours d'initiation gratuits au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- des libres services Internet

Espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs suivants.

Jardin des Halles (1^{er})

8 rue des Prouvaires
Tél. : 01 40 13 96 87

Au Maire (3^e)

2 ter rue au Maire
Tél. : 01 42 77 79 73

Claude Bernard (5^e)

51 rue Claude Bernard
Tél. : 01 45 35 01 95

Les Maréchaux (9^e)

15 rue Richer
Tél. : 01 48 24 02 44

Tour Des Dames (9^e)

8-12 rue de la Tour des Dames
Tél. : 01 48 74 75 10

Grange aux Belles (10^e)

11 rue Boy Zelenski
Tél. : 01 44 84 91 34

Saint-Éloi (12^e)

10 rue Eugénie Eboué
Tél. : 01 43 46 25 31

Club 121 (13^e)

121 rue Jeanne d'Arc
Tél. : 01 45 84 69 83

Plaisance (14^e)

10 rue de Ridder
Tél. : 01 45 43 73 01

Lauriston (16^e)

78 rue Lauriston
Tél. : 01 45 53 71 84

Jean Moréas (17^e)

12 rue Jean Moréas
Tél. : 01 47 64 75 24

Georgette Agutte (18^e)

8 rue Georgette Agutte
Tél. : 01 42 28 57 12

Flandre (19^e)

142 bis rue de Flandre
Tél. : 01 40 34 49 55

Saint-Blaise (20^e)

2-4 rue du Clos
Tél. : 01 43 70 42 37

- Ces ateliers sont gratuits.
- Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des libres services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

Au Maire (3^e)

2 ter rue au Maire
Tél. : 01 42 77 79 73

Saint-Éloi (12^e)

10 rue Eugénie Eboué
Tél. : 01 43 46 25 31

Les Maréchaux (9^e)

15 rue Richer
Tél. : 01 48 24 02 44

Club 121 (13^e)

121 rue Jeanne d'Arc
Tél. : 01 45 84 69 83

Tour Des Dames (9^e)

8-12 rue de la Tour des Dames
Tél. : 01 48 74 75 10

Flandre (19^e)

142 bis rue de Flandre
Tél. : 01 40 34 49 55

Richard Lenoir (11^e)

61-63 boulevard Richard Lenoir
Tél. : 01 47 00 42 64

Saint-Blaise (20^e)

2-4 rue du Clos
Tél. : 01 43 70 42 37

- **Ces activités sont gratuites.**
- **Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés.**

STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

Les clubs seniors de la direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

- **Ces ateliers sont gratuits. Pour tout renseignement s'adresser à l'adresse email : dsol-club-seniors@paris.fr**

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débats sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

- **Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.**
- **Brochure recensant les adresses et activités des clubs séniors de la direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr**
- **Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 51)**

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs séniors de la direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée.

La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Grâce à « Sport Capital à tout âge », vous aurez l'opportunité de pratiquer de nombreuses activités physiques adaptées aux capacités de chacun.

Les programmes sont proposés dans une trentaine de clubs séniors. Les séances dureront entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Les inscriptions restent possibles tout au long de l'année, y compris pour la période estivale.

Ces programmes sont ouverts aux parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux adultes en situation de handicap.

Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur. Pour toutes ces activités, **la réservation est obligatoire auprès des clubs concernés.**

- **Pour tout renseignement ou inscription, vous pouvez contacter les clubs séniors de la direction des Solidarités répertoriés dans la brochure « Rejoindre les clubs séniors » consultable sur www.paris.fr ou écrire à l'adresse email suivante : dsol-club-seniors@paris.fr**

AUTRES OFFRES DE LOISIRS

Outre l'UPP, les clubs séniors et leurs multiples animations, la Direction des Solidarités propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- des places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...),
- des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- des excursions à la journée,
- des déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- des galas, des bals...

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

| QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les parisiens âgés de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'inaptitude au travail) et les adultes en situation de handicap (des dérogations sont possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

- **Pour tout renseignement, s'adresser à la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 51).**
- **Attention : toutes les activités présentées ci-dessus sont proposées sous réserve des conditions sanitaires en vigueur.**

MIEUX SE PRÉPARER, MIEUX SE PROTÉGER

**CANICULE
CRISE SANITAIRE
ÉVÉNEMENTS CLIMATIQUES**

**Vous vous sentez isolé ou vulnérable, en raison :
de votre âge (60 ans et plus),
d'une situation de handicap,
ou de votre état de santé ?**



ADOPTEZ REFLEX

Reflex est un dispositif qui permet aux personnes inscrites d'être contactées par téléphone pour vivre au mieux les épisodes de crise.

Inscriptions sur paris.fr/reflex ou au 3975

Pour les personnes sourdes ou malentendantes, sur le site :
www.acce-o.fr/client/3975_plateforme_paris



Bulletin d'inscription également disponible dans les accueils des mairies d'arrondissement, les maisons des aînés et des aidants et les maisons des solidarités

