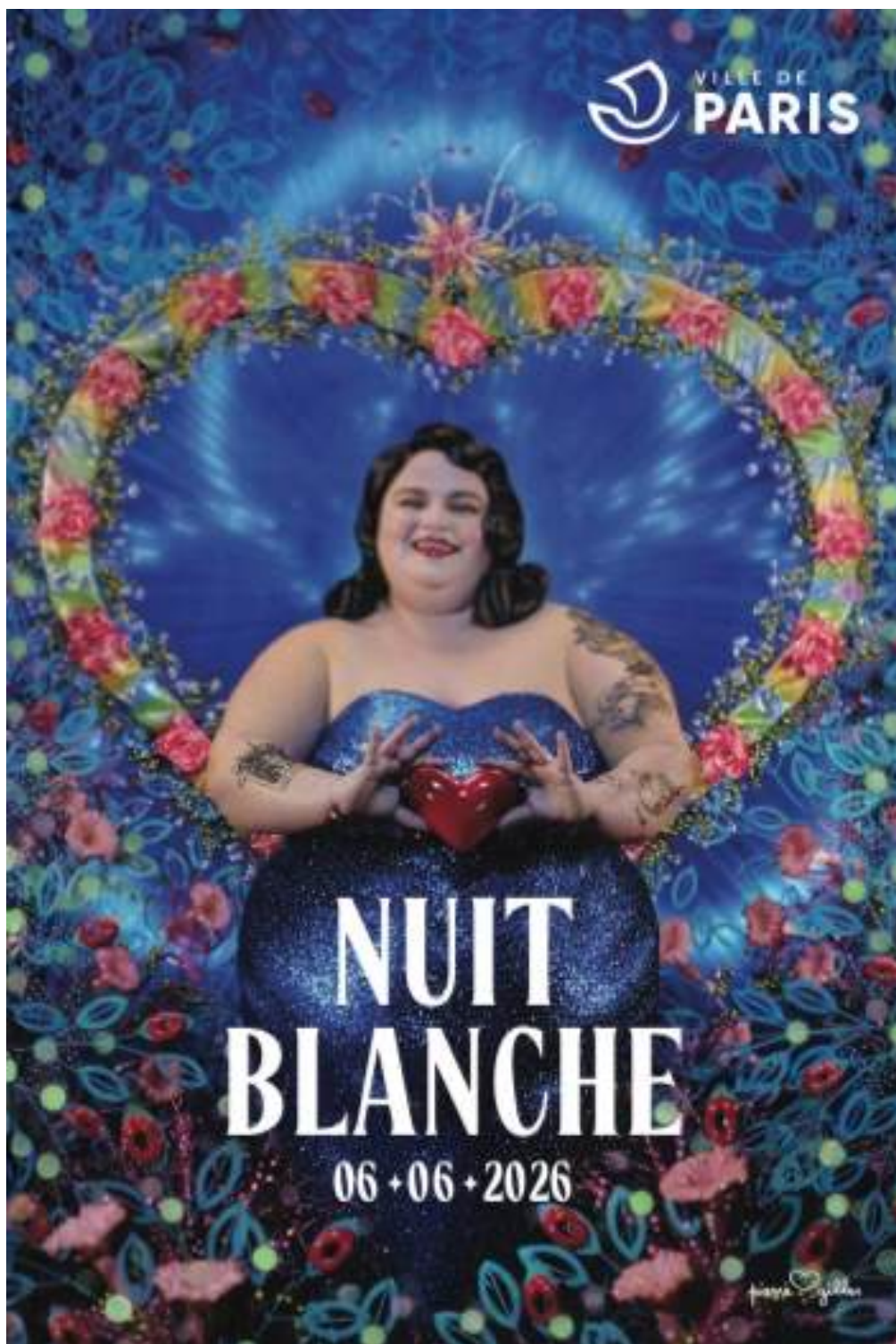




Affiche Nuit Blanche, 2026, Pierre & Gilles

Livret FALC réalisé par Ce Que Mes Yeux Ont Vu



Nuit Blanche : qu'est-ce que c'est ?

Nuit Blanche est une exposition d'œuvres d'art dans la rue et dans des musées.

Nuit Blanche existe depuis 2002.

Cette année, Nuit Blanche a lieu la nuit du samedi 6 juin 2026.

Cette exposition est gratuite.

Cette exposition est faite pour tout le monde.

Cette année, il y a plus de 100 projets artistiques au total à découvrir.

Les œuvres sont dispersées dans Paris.

Cette nouvelle édition met à l'honneur l'amour.

La Directrice Artistique est Barbara Butch. Elle se définit comme militante de l'amour.

Elle fait de Nuit Blanche le rendez-vous de l'amour sous toutes ses formes : artistique, humain, poétique.

Toute la nuit, vous trouverez des personnes qui portent des tee-shirts Nuit Blanche pour vous orienter et vous expliquer les œuvres.

Les œuvres présentées dans ce livret ne suivent pas un parcours précis. C'est une sélection de 10 œuvres présentées en français facile à lire et à comprendre.

Les photographies présentent les projets des œuvres.

Ces photographies ne montrent pas l'œuvre telle que vous la voyez le soir de Nuit Blanche.

10 ŒUVRES DE NUIT BLANCHE EXPLIQUÉES EN FRANÇAIS FACILITÉ

Samedi 6 juin 2026

1. Titre : *La Déclaration*, 2026

- Artistes : Barbara Butch, Swedish Fit, Major Girls, Alt Shift
- Lieu : Parvis de l'Hôtel de Ville, Centre
- Horaires : 17h30 – 03h du matin

La Déclaration est un grand événement festif qui ouvre la Nuit Blanche 2026. Cet événement se déroule sur le parvis de l'Hôtel de Ville, dans le 4^e arrondissement de Paris.

C'est Barbara Butch, directrice artistique de cette édition, qui donne le coup d'envoi de la soirée.

La fête se déroule en plusieurs temps :

- D'abord, le collectif Swedish Fit propose un échauffement dansant pour mettre le public en mouvement.
- Ensuite, Barbara Butch et des invités surprises prennent la scène pour un moment musical et festif.
- Puis les Major Girls réalisent une performance de majorettes avec des lancers de bâtons.
- Enfin, la façade de l'Hôtel de Ville s'illumine grâce à un *mapping* vidéo : des images et des lumières sont projetées sur le bâtiment pour le transformer en une œuvre visuelle immersive.

Toute la soirée a une seule ambition : rassembler les gens autour de l'amour.



La Déclaration, DJSet © Anthony Ghnassia

2. Titre : *À contre-courant*, 2026

- Artistes : MR & MR - Alexis Lautier et Pierre Talagrand
- Lieu : Bassin de la Villette, 19e
- Horaires : 19h - 02h du matin

À contre-courant est un projet artistique et artistique original.

Un petit bateau méditerranéen, la LUSA, est parti de Sète, dans le sud de la France, le 3 avril 2026. Il a voyagé pendant deux mois sur les rivières et les canaux de France. Il a parcouru près de 1 000 kilomètres et il a passé 171 écluses pour arriver jusqu'à Paris.

Pendant le voyage, l'équipe a rencontré des habitants et collecté des sons, des images et des histoires.

À Paris, au Bassin de la Villette, le bateau devient une installation artistique flottante. On peut y entendre des sons enregistrés pendant le voyage. On peut découvrir ce qui s'est passé sur le chemin.

Ce projet mélange l'art, le voyage et les rencontres humaines. Il montre que la France est faite de territoires et de gens différents, reliés entre eux par l'eau.

Mr. & Mr. est un studio de création fondé en 2010. Il est basé à Montpellier et à Sète, dans le sud de la France.

Il est composé de deux designers : Alexis Lautier et Pierre Talagrand.

Ils travaillent avec différentes techniques : le design, l'artisanat et l'architecture. Ils aiment aussi transformer des matériaux de façon inattendue.

Leurs créations parlent de la vie de tous les jours. Ils s'intéressent au temps, à l'expérience des gens et à l'expérimentation.



Mr & Mr, A Contre-Courant, 2026 © Alexis Lautier

3. Titre : *Sirénocturne*, 2026

- Artiste : Annette Messenger
- Lieu : Piscine Château Landon, 10e - intérieur
- Horaires : 18h – 02h du matin

Sirénocturne est une installation artistique créée en 2026, à l'intérieur de la Piscine Château-Landon, dans le 10e arrondissement de Paris. Cette piscine vient d'être rénovée.

L'artiste Annette Messenger transforme la piscine en un lieu magique et mystérieux.

Dans le bassin, on découvre des sirènes et des tritons. Ce sont des créatures à moitié humaines, à moitié poissons, qui viennent des légendes anciennes.

De grandes formes gonflables flottent sur l'eau. Elles ressemblent à des êtres venus des profondeurs.

Une musique et des lumières enveloppent tout l'espace pour créer une atmosphère envoûtante.

Le public regarde la scène depuis les coursives, c'est-à-dire les galeries qui entourent le bassin.

Cette œuvre parle de l'amour, du rêve et de l'illusion. Elle invite chacun à se laisser porter par ses émotions, comme si on était sous l'eau.

Annette Messenger est une artiste française. Elle est née en 1943 à Berck, dans le nord de la France. Elle vit et travaille aujourd'hui à Malakoff, près de Paris.

Elle crée des installations artistiques. Ce sont des œuvres qui occupent tout un espace et que le public peut traverser ou contempler.

Elle utilise des matériaux variés comme des tissus, des objets du quotidien et des formes sculptées.

Ses œuvres parlent de choses intimes et personnelles, mais aussi de rêve, de mémoire et d'identité. Elles mélangent la beauté, l'étrangeté et parfois l'humour.

Annette Messenger est une artiste reconnue en France et dans le monde entier.



Annette Messenger - Lignes de la main - (Sirène et bateau) - 1988 - © Studio Annette Messenger, © Adagp, Paris, 2026

4. Titre : *S.O.S – Sous la peau du ciel*, 2026

- Artiste : Marie-Luce Nadal
- Lieu : Église Saint-Laurent, 10e
- Horaires : 19h – 02h du matin

S.O.S – Sous la peau du ciel est une installation sonore créée en 2026 par Marie-Luce Nadal. Elle se trouve à l'intérieur de l'Église Saint-Laurent, dans le 10e arrondissement de Paris.

Avant la Nuit Blanche, des personnes du monde entier ont pu enregistrer leur voix sur une plateforme en ligne. Elles y ont déposé leurs souhaits, leurs désirs ou leurs prières les plus intimes.

Ces voix ont ensuite été transformées et mélangées à des sons naturels, comme des coups de foudre captés en temps réel à travers le monde.

Dans l'église, le visiteur est entouré par cette matière sonore vivante : un mélange de voix humaines et de sons naturels qui évoluent en permanence.

L'œuvre donne à entendre ce qui reste habituellement caché : les désirs et les émotions intimes des gens, à l'échelle de la planète entière.

Chaque visiteur devient une voix parmi d'autres, une présence dissoute dans un grand chœur invisible. C'est une expérience à la fois collective et très personnelle.

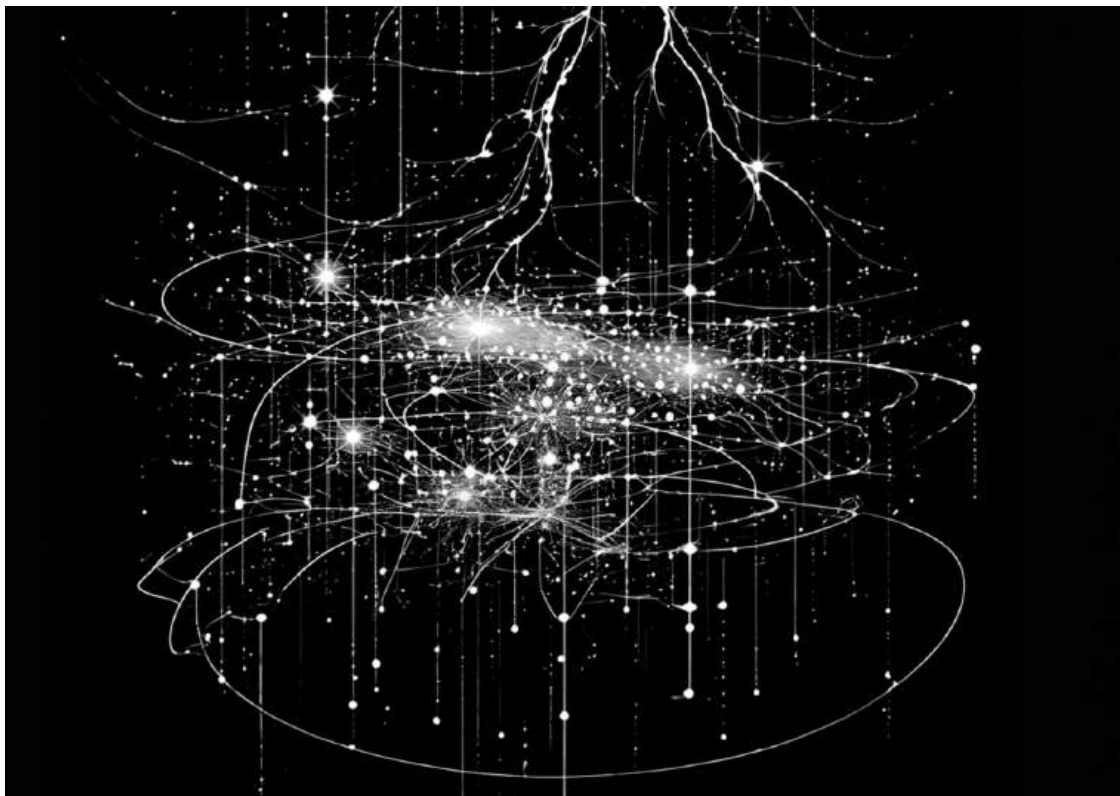
Marie-Luce Nadal est une artiste et chercheuse française, née en 1984. Elle vit et travaille à Paris.

Son travail s'inspire des phénomènes naturels comme les nuages, la foudre et le vent. Elle les utilise comme matières premières pour créer ses œuvres.

Elle travaille à la croisée de l'art, de la science et de la fiction.

Elle crée des installations, des machines et des récits qui permettent de rendre visible et perceptible ce qu'on ne voit pas habituellement : les énergies et les mouvements du ciel.

Ses œuvres créent un lien entre le corps humain et les forces de la nature.



Marie-Luce Nadal, S·O·S — Sous la peau du Ciel, Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris, 2026

5. Titre : *We Rise By Lifting others*, 2023

- Artiste : Marinella Senatore
- Lieu : Place Stalingrad, 19e
- Horaires : 19h – 06h du matin

We Rise by Lifting Others signifie "Grandir en faisant grandir les autres". C'est une grande installation lumineuse. Elle se trouve Place de la Bataille de Stalingrad, dans le 19e arrondissement de Paris, près du Canal Saint-Martin et du Bassin de la Villette.

L'œuvre ressemble à un grand portail lumineux. Elle est faite de structures en métal et d'ampoules LED colorées : bleues, vertes, jaunes et rouges. Au centre, on peut voir une forme ronde qui rappelle une rosace d'église.

La lumière est la matière principale de cette œuvre. Elle dessine des formes, crée des volumes et transforme l'espace autour d'elle.

Sur la structure, on peut lire la phrase "We Rise by Lifting Others", écrite en lumière.

Cette installation est temporaire et éphémère. C'est-à-dire qu'elle existe le temps d'un événement. Elle transforme la place en un lieu de rassemblement et de rencontre pour tous.

L'artiste réfléchit à travers cette œuvre à ce qui nous relie les uns aux autres. Elle rappelle que nous grandissons ensemble, en nous entraînant.

Marinella Senatore est une artiste italienne. Elle est née en 1977, en Italie. Elle vit et travaille entre Rome et Londres.

Elle a étudié la musique, le cinéma et les beaux-arts.

Elle crée des œuvres très variées : des sculptures, des installations et des images. Elle utilise souvent la lumière comme élément principal de ses créations.

Son travail s'inspire de l'architecture et de la culture populaire. Elle s'intéresse aussi à ce qui relie les gens entre eux et à la façon dont ils vivent ensemble.



Marinella Senatore We Rise by Lifting Others, 2023, Courtesy the artist and Mazzoleni Photo credits: Todd White

6. Titre : *Recoudre la nuit*, 2026

- Artiste : Romuald Jandolo
- Lieu : Gymnase Japy, 11e
- Horaires : 19h – 02h du matin

Recoudre la nuit est une installation artistique créée en 2026 par l'artiste Romuald Jandolo. Elle se trouve à l'intérieur du Gymnase Japy, dans le 11e arrondissement de Paris.

Dans cet espace, on découvre des silhouettes suspendues dans les airs, comme en lévitation. Elles sont animées par des moteurs qui les font tourner doucement. Des boules à facettes fragmentent la lumière et créent des éclats lumineux partout dans la salle.

Ces figures semblent fragiles et instables. Elles évoquent des corps rendus invisibles ou oubliés par l'Histoire.

L'artiste s'inspire du capirote. C'est un grand chapeau pointu porté lors des processions religieuses en Espagne. Sorti de son contexte, ce symbole évoque à la fois la pénitence, l'anonymat et la peur.

Cette œuvre parle de mémoire, de réparation et de transformation. Elle invite à regarder les zones d'ombre de l'Histoire avec sensibilité.

Romuald Jandolo est un artiste français. Il est né en 1988 à Lille. Il vit et travaille entre Paris et la Normandie.

Il crée des installations, des performances et des images.

Son travail parle des personnes marginalisées, c'est-à-dire celles qui sont mises à l'écart de la société. Il s'intéresse aux histoires de gens venus de différents pays et aux figures d'exclusion.

Son histoire personnelle, liée à l'errance et aux déplacements, nourrit profondément sa création.

Ses œuvres mélangent mémoire, corps et fiction. Elles sont à la fois poétiques et engagées politiquement.



Romuald Jandolo, Pardon pour la lumière, Confort Moderne, 2025, photo Arthur Pequin © Adagp, Paris, 2026

7. Titre : *Carpet Museum of Iran*, 2026

- Artiste : David Mottahedeh
- Lieu : Jardin des Rosiers, Centre
- Horaires : 19h – 00h

Carpet Museum of Iran est une installation vidéo créée en 2026 par l'artiste David Mottahedeh. Elle se trouve dans le Jardin des Rosiers Joseph Migneret, dans le 4e arrondissement de Paris.

L'œuvre s'inspire de deux grandes traditions culturelles de l'Iran d'avant la révolution de 1979 : les tapis persans et le chant des femmes.

David Mottahedeh est fils d'immigrés iraniens. Il n'a pas accès aux tapis de l'ancien Musée du tapis d'Iran, fondé à Téhéran en 1978 et aujourd'hui disparu. Il ne possède que des images de mauvaise qualité trouvées sur internet.

Il a alors utilisé un algorithme, c'est-à-dire un programme informatique, pour reconstruire ces tapis. Pour cela, il a extrait les couleurs de ces vidéos pour s'en servir comme d'une palette de couleurs numérique. Ces couleurs remplacent les fils de laine d'un vrai tapis : au lieu d'être tissé à la main, le tapis est reconstitué sur un écran, point par point, à partir de ces couleurs.

De loin, les œuvres ressemblent à de vrais tapis, immobiles et précis. De près, on découvre des femmes qui chantent, mais sans son : leurs voix ont été effacées.

Cette œuvre parle de mémoire, d'exil et de transmission. Elle restitue un héritage culturel fragmenté et trop souvent oublié.

David Mottahedeh est un artiste et mathématicien israélien. Il est né en 1994 à Jérusalem. Il vit et travaille à Paris.

Sa famille a fui l'Iran peu avant sa naissance.

Il a étudié les mathématiques et les statistiques à l'Université de Tel Aviv. Il a aussi obtenu un diplôme en Beaux-Arts à l'Académie Bezalel, à Jérusalem, où il a reçu un prix d'excellence en 2024.

Dans son travail artistique, il utilise les mathématiques et les outils numériques pour explorer la mémoire et l'identité.



David Mottahedeh, Cyprus Tree, Tehran (reconstructed), from Carpet Museum of Iran, 2026(detail)

8. Titre : *Liquid Mirror*, 2026

- Artiste : Mathias Kiss
- Lieu : Petit Palais, 8e
- Horaires : 19h – 01h

Liquid Mirror est une installation artistique créée en 2026 par Mathias Kiss. Elle se trouve à l'intérieur et à l'extérieur du Petit Palais, dans le 8e arrondissement de Paris.

L'œuvre est composée de nombreux carrés de miroirs disposés sur les murs et le sol. Ensemble, ils forment une grande surface réfléchissante qui semble couler vers le bas, comme un liquide.

Ces carrés rappellent les pixels d'un écran d'ordinateur : ce sont les petits points qui composent une image numérique. Ici, ces pixels deviennent de vrais objets dans l'espace.

En se regardant dans cette installation, les visiteurs voient leur reflet fragmenté et multiplié. Ils apparaissent mélangés les uns aux autres dans le miroir.

En face de l'installation, se trouve une grande peinture de Georges Picard, intitulée *Le Triomphe des femmes*. On y voit des femmes qui montent vers le ciel. L'installation miroir crée un effet opposé : la lumière et les reflets semblent descendre vers le sol. Les deux œuvres se répondent ainsi : l'une monte, l'autre descend.

Dans le cadre de la Nuit Blanche, placée sous le signe de l'amour, cette œuvre devient une expérience partagée. L'amour n'est pas dessiné ni raconté : il apparaît dans le reflet de l'autre, dans la présence des silhouettes mélangées.

Mathias Kiss est un artiste français d'origine hongroise. Il est né en 1972 à Poissy, en France. Il vit et travaille à Paris.

Il a appris les métiers de la peinture et de la restauration d'œuvres d'art, notamment au Musée du Louvre. En 2002, il a fondé son propre atelier, appelé Attilalou.

Depuis 2008, il développe des œuvres très reconnaissables, comme ses miroirs froissés : de grandes surfaces miroirs plissées et déformées qui transforment l'espace et troublent le regard.

Ses créations ont été exposées dans des lieux prestigieux comme le Palais de Tokyo et le Mobilier National, à Paris.

Son travail mélange artisanat, design et art contemporain. Il réinvente les techniques traditionnelles pour créer des espaces qui surprennent et questionnent notre façon de voir.



Mathias Kiss, Liquid Mirror, 2026, © Alice Heart © Adagp, Paris, 2026

9. Titre : *Grand Cœur, Big Heart / My Heart is Bigger than my Fear*, 2025

- Artiste : Milosh Luczynski
- Lieu : Grand Palais, 8^e - extérieur
- Horaires : 19h – 02h du matin

Grand Cœur est une grande sculpture gonflable et lumineuse créée en 2025 par Milosh Luczynski. Elle est installée devant le Grand Palais, dans le 8^e arrondissement de Paris.

La sculpture représente un grand cœur rouge. Elle est à la fois très grande et fragile, comme un ballon géant.

À sa base, on peut lire le mot FEAR, qui signifie "peur" en anglais. Ce mot est à peine visible, mais il est là pour rappeler la tension entre l'amour et la peur.

De jour, le cœur attire le regard et interpelle les passants. De nuit, il s'illumine et devient une grande lanterne rouge qui enveloppe les visiteurs dans une lumière chaude et vibrante.

Cette œuvre invite chacun à réfléchir à une question simple : sommes-nous capables de choisir l'amour et l'ouverture plutôt que la peur ?

Milosh Luczynski, aussi connu sous le nom de VJ Milosh, est un artiste polonais. Il est né en 1973 à Cracovie, en Pologne. Il vit et travaille à Paris.

Il a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et à l'École Nationale Supérieure des Arts de Toulouse, en France.

Son travail mélange de nombreuses disciplines : les arts visuels, la musique, le théâtre et les technologies immersives.

Il crée de grandes installations monumentales, des performances et des environnements interactifs. Il utilise la sculpture, la lumière et la vidéo pour créer des expériences qui sollicitent tous nos sens.

Ses œuvres explorent notre façon de percevoir le monde : le temps, l'espace et les sensations.



Milosh Łuczyński, Grand Cœur, Big Heart, 2025 © Milosh Łuczyński © Adagp, Paris, 2026

10. Titre : *On s'aime*, 2026

- Artiste : Barbara Butch
- Lieu : Dans les rues de Paris
- Horaires : 17h – 00h

On s'aime est une création vidéo de Barbara Butch, réalisée spécialement pour la Nuit Blanche 2026.

Avant l'événement, des parisiennes et des parisiens ont été invités à se filmer face à une caméra et à dire simplement : « On s'aime ». Seuls, en couple, en famille ou entre amis.

Ces vidéos ont été tournées dans différents endroits de Paris. Elles forment ensemble une œuvre collective : un grand défilé de visages et de déclarations d'amour.

Pendant la Nuit Blanche, ces vidéos sont diffusées sur des camions équipés d'écrans LED qui circulent dans les rues de Paris, de 17h à minuit.

En se promenant dans la ville, les passants peuvent découvrir ces visages et ces mots d'amour sur les écrans en mouvement.

Avec ce projet joyeux, Barbara Butch transforme Paris en une grande scène d'amour collective, où chacun peut s'exprimer librement.



Barbara Butch, *On s'aime*