

DIRECTION D'ORCHESTRE

Cycle Spécialisé Département Culture et Création - ORDRE DE PASSAGE -

Admissibilité :

Mardi 9 juin, 9h - 12h, salle 209 du Conservatoire Claude Debussy - CMA 17

- harmonisation de trois incises de choral
- Instrumentation d'une courte pièce pour piano (bois par 1, cor, harpe, percussion ad libitum, quintette à cordes)

Mardi 9 juin, 13h - 16h, salle 209 du Conservatoire Claude Debussy - CMA 17

- commentaire d'écoute d'extraits musicaux
- analyse écrite d'une partition de musique symphonique

A l'issue de ces épreuves, les candidats retenus devront passer l'épreuve d'admission qui se déroulera le Mardi 16 juin, 11h - 14h, en salle S 05 du Conservatoire Claude Debussy.

Le candidat devra diriger le programme suivant (joué à deux piano):

- Exécution du 4ème mouvement Intermezzo interrotto du Concerto pour orchestre de Bartok (édition Boosey & Hawkes).
- Et
- travail et exécution du premier mouvement de la symphonie N°36 « Linz » de Mozart, jusqu'à la mesure 166 (édition Bärenreiter)

Mardi 09 Juin 2026

9:00	- BLANCHEMAISON--MENAGER	<i>Then Hien Victor</i>	<i>Crr De Paris</i>
9:00	- BRUNNER	<i>Lilien</i>	<i>Cma 9</i>
9:00	- CALVEZ RICHER	<i>Micha</i>	<i>Cma 15</i>
9:00	- COSTA DELGADO DE ALMEIDA	<i>João-Baptista</i>	<i>Cma 15</i>
9:00	- DESCOTES--HERIS	<i>Savinien</i>	<i>Crr De Paris</i>
9:00	- GRIGNON	<i>Mathis Samuel Louis</i>	<i>Cma 15</i>
9:00	- LIMOUSIN	<i>Alexandre</i>	<i>Crr De Paris</i>
9:00	- NESSALI	<i>Manon Colette Maria Zohra</i>	<i>Cma 15</i>
9:00	- RAIMBAULT	<i>Léo Pierre</i>	<i>Cma 17</i>
9:00	- THOMAS	<i>Mathilde Marie Josiane</i>	<i>Cma 17</i>
9:00	- WOLINSKI	<i>Artus</i>	<i>Cma 15</i>

