VILLE DE PARIS

JE VEUX FAIRE DE L'ART AVEC VOUS

ATELIERS BEAUX-ARTS DE PARIS

120 ateliers - 15 sites
Des ateliers ouverts à toutes et à tous

Programme 2026-2027

WWW.PARIS.FR

Les ateliers

INSCRIPTIONS DU LUNDI 22 JUIN
AU VENDREDI 31 JUILLET 2026

ARCHITECTURE
ATELIER 3D
ATELIER LYCÉENS
BANDE DESSINÉE
CINÉMA D'ANIMATION
DESSIN
DESSIN/ÉCRITURE
GRAVURE
HISTOIRE DE L'ART
IMAGE IMPRIMÉE
LITHOGRAPHIE
MODELAGE
MORPHOLOGIE
MOULAGE
PEINTURE
PERFORMANCE
PHOTOGRAPHIE
SCULPTURE
TAILLE DIRECTE

PLUS D'INFOS

« Je ne peins pas les choses, je ne peins que les rapports entre les choses » Henri Matisse

Nos ateliers proposent, sur l'ensemble du territoire parisien, une offre d'enseignement exigeante et de qualité. Ils sont ouverts à toutes et tous, à partir de 16 ans*, quel que soit votre niveau.

* sous réserve de fournir une autorisation parentale pour suivre les cours

LES ATELIERS

Deux cycles de trois ans, guidés par des artistes
Les professeur.es des ateliers, tou.tes artistes, créateur.trices et plasticien.nes confirmé.es, vous accompagnent tout au long de votre parcours et adaptent leurs conseils à votre progression. Ils vous soutiendront jusqu'à ce que, confortée par la maîtrise des techniques que vous aurez acquises, vous puissiez donner libre cours à votre créativité.

Si chaque atelier a sa spécificité, liée à la personnalité de l'artiste qui l'anime, tous répondent à la même volonté de vous orienter dans le monde de la création et de vous permettre d'aborder de nouvelles expériences artistiques.

Un premier cycle initial de trois ans
> Initiation aux techniques, matériaux, gestes liés à la discipline
> Expérimentation et développement de la pratique

Un second cycle d'approfondissement de trois ans
> Au terme du cycle initial, vous pouvez vous inscrire pour trois années supplémentaires, à condition que ce soit dans un nouvel atelier.

LES STAGES

Ils sont proposés à certaines vacances scolaires. Pour prendre connaissance du calendrier et du programme de ces stages,
consultez : www.paris.fr/ateliers-beaux-arts
ou contactez : stages-dac-aba@paris.fr

LE CYCLE INTENSIF

Ce cycle est proposé uniquement sur le site de Glacière pour celles et ceux qui souhaitent pratiquer intensivement une discipline artistique.

LA CLASSE PRÉPARATOIRE

La classe préparatoire conduit, en un an, les élèves aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'Art, de Design et d'Architecture sous tutelle du Ministère de la Culture et de l'Enseignement supérieur. Ils y découvrent les études artistiques et leurs exigences, développent une diversité d'expériences plastiques et posent les bases d'une culture visuelle et théorique.
L'équipe pédagogique accompagne les élèves dans l'élaboration d'un dossier singulier de travaux et dans leur orientation.

Ouverte à tous les titulaires d'un baccalauréat sans limite d'âge, elle est accessible sur concours après un entretien devant un jury composé d'enseignant.es, chargé d'évaluer la motivation et la curiosité des candidat.es.

Agréée par le Ministère de la Culture et membre de l'Association nationale des Prépas Publiques aux Écoles supérieures d'Art, la Classe préparatoire des ateliers beaux-arts accueille tou.tes les étudiant.es - y compris les boursier.es du CROUS - et leur confère le statut étudiant.

Contact : dac-aba-prepa@paris.fr

L'ATELIER LYCÉENS PEINTURE ET DESSIN

L'atelier 94 est dédié aux lycéen.nes de la seconde à la terminale. Il permet de comprendre les enjeux d'une pratique contemporaine des arts plastiques.
Trois heures de travail hebdomadaires encadrées par Ulysse Bordarias, sur des pratiques de dessin et de peinture.

Plus d'infos :
Samedi, 10h-13h
Site Marc Bloch, 20e

INSCRIPTIONS / 22 JUIN À 12H

À partir du 22 juin, 12h jusqu'au 31 juillet, 15h, les demandes d'inscription aux ateliers sont à déposer sur :
www.paris.fr/ateliers-beaux-arts

Les inscriptions se font via un formulaire numérique.

Attention, pour s'inscrire il faut un compte certifié « Mon Paris ». Il est vivement conseillé de créer votre compte quelques jours avant votre inscription.

Les demandes seront traitées par ordre de transmission. Vous pourrez déposer une demande pour un premier atelier, puis pour un deuxième atelier, si vous souhaitez suivre deux enseignements.

TOUTES LES INFOS EN UN CLIC

Tout souhait de modification de la demande d'inscription devra se faire via le formulaire en ligne.
Vous serez informé.es par courriel de la suite donnée à votre demande d'inscription dans un délai maximal d'un mois qui suit la date de dépôt.
À noter : l'administration se réserve le droit d'annuler l'inscription de toute personne ayant dépassé l'ancienneté maximale autorisée au sein des ateliers beaux-arts de la Ville de Paris et ce même après le début des cours.

TARIFS 2026-2027

Les droits d'inscription sont dus pour l'année scolaire complète. Ils sont calculés en fonction du quotient familial. Le paiement du forfait annuel entre dans le dispositif Paris Familles. Ces droits seront à régler en deux fois en janvier et février 2027.

TRANCHE TARIFAIRE	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
1 QF ≤ 234 €	138 €	180 €	234 €
2 QF ≤ 384 €	150 €	197 €	255 €
3 QF ≤ 548 €	166 €	216 €	283 €
4 QF ≤ 959 €	179 €	233 €	305 €
5 QF ≤ 1370 €	227 €	310 €	405 €
6 QF ≤ 1900 €	264 €	370 €	483 €
7 QF ≤ 2500 €	447 €	626 €	818 €
8 QF ≤ 3333 €	566 €	802 €	1 049 €
9 QF ≤ 5000 €	678 €	856 €	1 155 €
10 QF > 5000 €	707 €	919 €	1 203 €

- Le tarif 1 s'applique à ces disciplines : dessin, peinture, bande dessinée, histoire de l'art, architecture, collage, performance, image imprimée et à l'atelier lycéens.
- Le tarif 2 s'applique à ces disciplines : atelier 3D, cinéma d'animation, gravure, sculpture, photographie.
- Le tarif 3 s'applique à ces disciplines : taille directe et lithographie.
- La majoration pour les non parisiens est de 25%.
- Pour estimer votre quotient familial, vous pouvez le calculer en prenant les éléments suivants de votre avis d'imposition 2025 : revenu fiscal de référence à diviser par le nombre de parts, puis par 12.

Les cours expérimentaux de 4h sont soumis au même barème que les cours de 3h.

VILLE DE PARIS

2026 — 2027

120 ATELIERS 15 SITES

ARCHITECTURE
ATELIER 3D
ATELIER LYCÉENS
BANDE DESSINÉE
CINÉMA D'ANIMATION
DESSIN
DESSIN/ÉCRITURE
GRAVURE
HISTOIRE DE L'ART
IMAGE IMPRIMÉE
LITHOGRAPHIE
MODELAGE
MORPHOLOGIE
MOULAGE
PEINTURE
PERFORMANCE
PHOTOGRAPHIE
SCULPTURE
TAILLE DIRECTE

Ouverts dès 16 ans* quel que soit votre niveau de pratique en arts plastiques

Deux cycles de trois années
Enseignement de qualité
Public amateur

Les horaires qui s'accordent avec la vie urbaine et la tarification, en fonction des revenus, permettent à chacun.e d'accéder aux ateliers.

L'enseignement hebdomadaire commence mi-septembre pour s'achever fin juin. Il n'est pas dispensé pendant les vacances scolaires ni les jours fériés.

Les cours sont organisés en modules de trois ou quatre heures, du lundi au samedi, de 9h à 22h

Des stages sont proposés pendant les vacances scolaires.
Plus d'infos : stages-dac-aba@paris.fr

* sous réserve de fournir une autorisation parentale pour poursuivre les cours

Les ateliers beaux-arts de Paris

Pour tous renseignements,
contacter le 01 43 22 13 72
ou par mail : dac-aba@paris.fr

1. SITE DE DANIEL CORDIER
10 bis, rue des Quatre Fils - 3e
dac-aba-daniel-cordier@paris.fr

2. SITE DE PONTOISE
21, rue de Pontoise - 5e
dac-aba-pontoise@paris.fr

3. SITE DE LITTRÉ
6, rue Littré - 6e
dac-aba-littre@paris.fr

4. SITE DE BELLEVILLE
77, bd de Belleville - 11e
dac-aba-belleville@paris.fr

5. SITE DE POMMARD
4/6, rue Pommard - 12e
dac-aba-pommard@paris.fr

6. SITE DE BAUDELAIRE
8, rue Charles Baudelaire - 12e
dac-aba-baudelaire@paris.fr

7. SITE DE GLACIÈRE
121, rue de la Glacière - 13e
dac-aba-glaciere@paris.fr
Tél. 01 45 89 50 60

8. SITE DE MONTPARNASSE
80 bd du Montparnasse - 14e
dac-aba-montparnasse@paris.fr
Tél. 01 43 22 13 72

9. SITE DE CORBON
3, rue Corbon - 15e
dac-aba-corbon@paris.fr

10. SITE DE LEGENDRE
158, rue Legendre - 17e
dac-aba-legendre@paris.fr

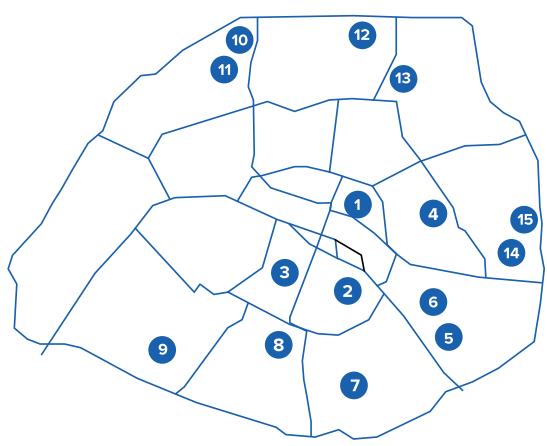
11. SITE DE GAUTHEY
28/30, rue de Gauthey - 17e
dac-aba-gauthey@paris.fr
Tél. 01 58 59 34 53

12. SITE DE CHAPELLE INTERNATIONAL
7 rue Pierre Mauroy – 18e
dac-aba-chapelle@paris.fr
Tél. 01 53 41 17 37

13. SITE DE TANGER
41 bis, rue de Tanger - 19e
dac-aba-tanger@paris.fr

14. EHPAD ALQUIER DEBROUSSE
1 Allée Alquier Debrousse - 20e
dac-aba-alquier-debrousse@paris.fr

15. SITE DE MARC BLOCH
5 place Marc Bloch - 20e
dac-aba-marcbloch@paris.fr
Tél. 01 43 71 49 20



DANIEL CORDIER (3e)

Dessin Peinture*	**13**	**Elodie Seguin**	**Mar/Mer** **Mer**	**18h30/21h30** **14h30/17h30**	La couleur : approche expérimentale, sensible et personnelle. Dessin, peinture, techniques mixtes.

PONTOISE (5e)

Dessin*	**150**	**Marine Bikard**	**Mer** **Mer**	**14h/17h** **18h30/21h30**	Comment traduire la profondeur dans le plan ? L'atelier propose d'aborder l'espace dans le dessin, en mêlant apprentissage technique et expérimentations sensibles.

LITTRÉ (6e)

Dessin Peinture	**18**	**Alexandre Leger**	**Mar/Mer** **Mer**	**18h30/21h30** **14h/17h**	Accompagner le développement d'une pratique personnelle du dessin et la recherche d'une écriture singulière.
Dessin Peinture*	**19**	**Alexandre Leger**	**Jeu**	**18h30/21h30**	Faire du carnet un atelier mobile, un répertoire de gestes et d'idées, qui sera œuvre et source de toute autre création à l'atelier.

BELLEVILLE (11e)

Gravure	**43**	**Frank Denon**	**Mer** **Mer** **Mer**	**10h/13h** **14h/17h** **18h30/21h30**	Gravure contemporaine sur matériaux pauvres.
Gravure	**44**	**Frank Denon**	**Mar** **Mar**	**10h/13h** **14h/18h**	Les techniques de la gravure. Ce cours permet d'aborder les bases de la gravure sur métal et les différentes techniques d'impression des estampes en couleur.
Gravure*	**123**	**Lucile Vanstaevel**	**Lun** **Lun** **Lun/Mar**	**10h/13h** **14h/17h** **18h30/21h30**	Expérimentations autour de la couleur dans les pratiques de l'estampe. Taille-douce, taille d'épargne, monotype, collagraphie. Recherche sensible à travers les superpositions, les transparences, les matières et les gestes de l'impression.
Gravure*	**152**	**Lucile Vanstaevel & Marine Bikard**	**Jeu**	**14h/17h**	Approche expérimentale et sensible de la gravure, avec une attention aux gestes, aux matériaux et à ce que les contraintes techniques détiennent comme potentiel de jeu. Taille-douce, taille d'épargne, monotype.
Gravure*	**154**	**Marine Bikard**	**Jeu**	**18h30/21h30**	Expérimentation autour de l'estampe. Taille-douce, taille d'épargne, monotype. Pratique pensée dans son rapport au corps et à la gestualité.
Dessin*	**151**	**Marine Bikard**	**Jeu**	**10h/13h**	Corps et espace dans le dessin. Approche ludique et expérimentale du dessin, comme activité perceptive engageant tout le corps, prolongée par une pratique de gravure en taille-douce. Présence régulière de **modèle vivant**.
Dessin Peinture	**15**	**Daniel Fisher**	**Lun/Mar/Mer** **Jeu/Ven**	**18h30/21h30** **18h30/21h30**	Dessin et peinture d'après natures mortes, composition d'objets et **modèle vivant**.
Dessin Peinture*	**17**	**Elodie Seguin**	**Mar** **Mar**	**10h/13h** **14h/17h**	La couleur : approche expérimentale, sensible et personnelle. Dessin, peinture, techniques mixtes.

BAUDELAIRE (12e)

Dessin Peinture	**26**	**Karine Garcia**	**Mer/Jeu/Ven**	**18h30/21h30**	Les fondamentaux : nature morte, **modèle vivant,** copie d'après moulages. Développement de projets personnels.

POMMARD (12e)

Dessin Peinture	**90**	**Vincent Bizien**	**Lun/Mar/Mer** **Mer**	**18h30/21h30** **15h/18h**	Expérimentations plastiques et recherche d'une écriture personnelle. L'atelier est une fabrique de densités mais aussi un lieu où l'on peut prendre son temps, appuyer sur pause afin de régénérer une pensée.
Image imprimée*	**122**	**Vincent Bizien**	**Jeu**	**18h30/21h30**	Carnets intempestifs : objets imprimés, livrets ou fanzines. Intempestifs, c'est-à-dire à contretemps, produits mal à propos, apparaissant comme « inconvenants » ou fruits d'un dérèglement, mais lieu de rencontre des mots et des images.

GLACIERE (13e)

Dessin	**28**	**Laurent Okroglic**	**Lun** **Lun/Mar**	**9h/13h** **14h/18h**	Voir, comprendre, expérimenter : l'atelier propose une approche des fondamentaux de l'observation du corps et de ses formes à travers les pratiques du dessin d'après **modèle vivant**. Etude et développement de projets individuels.
Dessin	**31**	**Florence Reymond**	**Jeu** **Jeu**	**9h/13h** **14h/18h**	Dessin d'expérimentations diverses d'après **modèle vivant**. L'apprentissage de la technique n'est pas prioritaire mais les outils et les gestes sont privilégiés...
Dessin*	**149**	**Florence Reymond**	**Ven**	**14h/17h**	Dessin d'après **modèle vivant**. L'atelier propose un espace d'exploration exigeant destiné à des élèves expérimentés souhaitant approfondir et affirmer leur écriture graphique.
Peinture	**30**	**Timothée Dufresne**	**Jeu/Ven** **Mer/Jeu/** **Ven**	**9h/12h** **14h/17h** **14h/17h**	Cheminer vers une pratique personnelle et collective du dessin, de la peinture et de l'image en général.
Peinture	**32**	**Martin Bissière**	**Lun/Mar** **Mer** **Jeu/Ven**	**9h/12h** **14h/17h** **9h/12h**	Initiation aux processus picturaux et à l'abstraction. Attention, cette pratique de grands formats se déroule à même le sol.
Peinture	**33**	**Claire Vaudey**	**Lun** **Mar/Mer** **Lun/Mar**	**9h/13h** **9h/12h** **14h/17h**	Atelier centré sur le projet personnel, enrichi par des exercices picturaux, des présentations orales et des expérimentations variées. Le temps long passé en atelier permet d'explorer, tester et construire progressivement le processus de travail.
Lithographie	**47**	**Pierre Lancelin**	**Lun** **Mar/Mer** **Lun/Mar**	**9h/13h** **9h/12h** **14h/17h**	Pratique de la lithographie, grainage, dessin, impression sur pierre. Expérimentations et projets communs ou partagés avec d'autres disciplines.
Image imprimée	**97**	**Vicky Fischer**	**Mar/Mer** **Lun/Mar**	**9h/12h** **14h/17h**	Pratique de divers procédés d'impression afin de peindre et de dessiner autrement.
Sculpture Modelage	**35**	**Philippe Jourdain**	**Lun/Mar/** **Lun/Ven**	**9h/12h** **14h/17h**	Modelage d'après **modèle vivant**. De l'esquisse à la sculpture avec armature.
Sculpture	**101**	**Marie Bette**	**Ven** **Ven**	**9h/13h** **14h/17h**	La sculpture sera abordée par le prisme des matériaux (plâtre, cire, papier, matériaux de récupération) transformés à l'aide de techniques adaptées à chaque pièce. Le travail d'atelier sera nourri d'images de nombreux artistes et d'extraits de textes littéraires, poétiques ou théoriques.
Sculpture	**34**	**Carole Chebron**	**Mar/Jeu** **Mar**	**9h/12h** **14h/17h**	Pratique de la sculpture par le moulage, le modelage et l'assemblage de différents matériaux. Suivi de projets d'installations sur les thèmes de la nature, du corps et de ses tensions, de la verticalité et de nos émotions.
Sculpture	**36**	**Yann Delacour**	**Mar/Mer** **Mar**	**9h/13h** **14h/18h**	Pratique de la sculpture autour de la terre et du moulage à pièces pour estampage. Développement de projets personnels, initiation à l'écriture et à la documentation photographique de son travail.
Sculpture Taille directe	**39**	**François Bianco**	**Lun/Mar** **Lun** **Mar**	**9h/13h** **14h/17h** **14h/18h**	Développement d'une démarche personnelle en volume à partir de la pratique de la taille directe. Un apprentissage depuis l'esquisse jusqu'à l'exposition.
Sculpture Taille directe	**38**	**Eloïse Le Gallo**	**Jeu/Ven** **Jeu** **Ven**	**9h/13h** **14h/18h** **14h/17h**	Pratique de la sculpture, mêlant la taille directe à d'autres techniques.
Architecture*	**49**	**Denis Targowla**	**Ven**	**9h/13h**	Architecture et paysage : représenter par le dessin et concevoir un espace vivant.
Histoire de l'art *	**41**	**Francis Moulinat**	**Lun**	**14h/17h**	Art moderne et contemporain, de l'Impressionnisme au Surréalisme.
Histoire de l'art *	**100**	**Francis Moulinat**	**Jeu**	**14h/17h**	La Renaissance XIVe-XVIe siècle.

MONTPARNASSE (14e)

Dessin	53	Fabien Lesaint	Mar/Mer/Jeu Mar	15h/18h 19h/22h	Dessin d'après moulages et volumes. Compréhension des aplombs, construction du dessin et du modelé (direction, volume, plan), étude des valeurs.
Dessin*	91	Fabien Lesaint	Mer	19h/22h	Dessin grand format d'après moulages et volumes.
Dessin	83	Sophie Lamm	Mar	10h/13h	Représentation du corps d'après modèle vivant : travailler la perception non académique pour développer un dessin singulier. Ce cours s'adresse à ceux qui souhaitent s'appuyer sur les fondamentaux de l'observation pour s'en émanciper, par la diversité de médiums et de techniques.
Dessin*	81	Sophie Lamm	Mar	15h/18h	Dessin, récit. Pratique spontanée ou élaborée, du grand au petit, à partir d'œuvres, d'écrits ou à l'extérieur, pourvu que l'imaginaire survienne.
Dessin*	40	Keen Souhlal	Mer	10h/13h	Exploration libre du dessin non académique, (avec et sans modèle vivant) entre observation et imagination, avec une grande diversité de techniques.
Dessin*	160	Jacques Rieu	Mar Mer	19h/22h 15h/18h	Dessin d'après modèle vivant.
Dessin*	180	Alexandre Léger	Jeu	14h/17h	Utiliser et explorer le dessin au sens large, dans ses différents aspects et connexions au monde, sans oublier les points d'ancrage à l'histoire de l'art, pour développer une pratique personnelle.
Dessin	56	Karine Garcia	Mer	10h/13h	Dessin d'observation d'après modèle vivant et apprentissage d'une écriture personnelle.
Dessin	14	Benjamin Swaim	Jeu Jeu	15h/18h 19h/22h	Dessin d'après modèle vivant. Techniques sèches et techniques à l'eau.
Morphologie	51	Thomas Wienc	Mar Lun/Mar Lun/Mar	10h/13h 15h/18h 19h/22h	Cours d'anatomie et de dessin d'après modèle vivant. Les cours du lundi et du mardi matin sont réservés aux 1ères année. Les cours du mardi après-midi et soir sont réservés aux 2e et 3e années. Travail d'imagination et d'application.
Morphologie	68	Flavie Lebrun Taugourdeau	Mer Mer	15h/18h 19h/22h	Étude de la morphologie du corps et des corps à travers le dessin de modèle vivant.
Dessin Peinture	1	Juliano Caldeira	Jeu Jeu Ven Ven	15h/18h 19h/22h 10h/13h 14h/17h	À travers différentes techniques, exercices et protocoles de création, allant du dessin à la peinture, nous explorerons les possibilités de plusieurs matériaux, afin de construire ensemble une démarche personnelle de manière progressive. Des références de l'art contemporain, des conseils d'expositions et éventuelles sorties viendront enrichir les enseignements.
Dessin Peinture	55	Lise Sainte Claire Deville	Lun/Mar Mer Lun	15h/18h 15h/18h 19h/22h	De l'observation d'après modèle vivant à l'imaginaire, un espace à soi.
Dessin Peinture*	48	Lise Sainte Claire Deville	Mar	10h/13h	Cartes imaginaires.
Dessin Peinture	5	Sarah Verstraeten	Ven Jeu Mer/Jeu	10h/13h 15h/18h 19h/22h	Dessin d'observation et d'imagination. Modèle vivant, collage, peinture.
Dessin Peinture	145	Sarah Verstraeten	Ven	14h/18h	Dessin d'observation et d'imagination d'après modèle vivant ou œuvre existante. Initiation à la couleur, expérimentation, expression libre.
Dessin Peinture	66	Karine Garcia	Ven	14h/17h	Élaboration d'un travail personnel autour du paysage à partir de croquis ou de documents.
Dessin Peinture	6	Olga Rochard	Jeu/Ven Jeu/Ven	15h/18h 19h/22h	Élargir la pratique du dessin à la peinture à partir du modèle vivant. Développement de projets personnels par l'exploration de la couleur, de la matière et des techniques fondamentales, afin d'enrichir l'expression personnelle et ouvrir aux pratiques contemporaines.
Dessin Peinture*	108	Mélissa Pinon & Olga Rochard	Mer	14h/18h	Cours d'interprétation d'après des œuvres anciennes et contemporaines pour développer un langage personnel.
Dessin Peinture	141	Benjamin Swaim	Ven	10h/14h	Cours de dessin en extérieur. Travail de copie, au Louvre et dans les autres musées parisiens. Techniques sèches, travail sur carnet.
Dessin Peinture	156	Nouveau professeur	Mer Mer Mer	10h/13h 15h/18h 19h/22h	
Peinture	7	Mélissa Pinon	Lun/Mar Mar Mer	19h/22h 15h/18h 10h/13h	Peinture à l'huile et dessin d'après modèle vivant. Initiation aux différentes techniques graphiques et picturales et compréhension des principes fondamentaux pour la composition d'un tableau.
Peinture	140	Benjamin Swaim	Mer Mer	15h/18h 19h/22h	Cour de peinture à l'huile. Initiation technique (préparation des supports), travail de composition (nature morte, perspective, couleur). Présence régulière de modèle vivant.
Peinture*	74	Camila Oliveira Fairclough	Mar Mar	10h/13h 15h/18h	Approche active de la peinture à partir de sujets variés (nature morte, portrait, couleur, image). Expérimentations, réflexions et échanges pour construire une pratique singulière. Accrochages ponctuels dans l'atelier ou galerie (en fonction du planning). Présence régulière de modèle vivant.
Peinture	148	Camila Oliveira Fairclough	Lun Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Pratique picturale libre et expérimentale. Exploration des fondamentaux (couleur, forme, fond, image) et des allers-retours figuration-abstraction, pour développer un langage personnel. Accrochages ponctuels dans l'atelier ou galerie (en fonction du planning). Présence régulière de modèle vivant.
Peinture	82	Sophie Lamm	Lun Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	L'atelier propose d'élaborer une pratique sensible et critique, au-delà d'un travail sur le motif, sans distinction entre abstraction et figuration, et de s'engager dans l'expérience de la corporeité du tableau et des matériaux qui le compose.
Bande dessinée	54	Olivier Bramanti	Lun Lun/Mar	15h/18h 19h/22h	Apprentissage et recherche d'une écriture personnelle.
Bande dessinée*	45	Olivier Bramanti & Dominique Meyer	Mer	15h/18h	Édition et mise en forme d'un récit, de l'image illustrée au roman graphique
Bande dessinée	79	Dominique Meyer	Mer/Jeu Jeu Ven	19h/22h 15h/18h 14h/18h	Bande dessinée, image narrative et dessin de presse.
Sculpture	50	Valérie Delarue	Lun Lun	10h/13h 15h/18h	Le travail de la terre pour rêver, inventer et construire, dans une approche de l'art contemporain. Suivi de projets personnels d'après des thèmes proposés, du dessin à la réalisation.
Sculpture*	161	Nouveau professeur	Jeu Jeu	15h/18h 19h/22h	
Sculpture	60	Keen Souhlal	Lun Mar/Mer Mer	19h/22h 15h/18h 19h/22h	Stimuler la créativité en convoquant toutes les matières et toutes les techniques.
Sculpture Modelage	8	Emilie Benoist	Jeu/Ven Jeu/Ven	15h/18h 19h/22h	Modelage et dessin d'après modèle vivant, mêlant observations et expérimentations dans une approche écologique.
Sculpture Modelage	37	Jacques Rieu	Mar/Mer Mar	10h/13h 15h/18h	Cours de sculpture. Modelage d'après modèle vivant.
Histoire de l'art*	95	Alexandra Fau	Lun	10h/13h	Actualité de l'art contemporain.
Histoire de l'art*	67	Sophie Martin	Jeu Jeu	15h/18h 19h/22h	Voyage autour du Bassin Méditerranéen à la découverte des trésors artistiques de l'Antiquité, de la Mésopotamie à l'Égypte, de la Grèce à Rome.

*** Cours non soumis à la règle des trois ans pour l'année 2026-2027.**

MONTPARNASSE (14e)

Histoire de l'art*	**70**	**Sophie Martin**	**Mer** **Mer**	**15h/18h** **19h/22h**	De Dada au Street Art, étude des ruptures de l'art moderne et contemporain, entre provocation, innovation et expression urbaine.
Histoire de l'art*	**159**	**Sophie Martin**	**Jeu**	**10h/13h**	Du Symbolisme à l'abstraction, exploration des grandes mutations artistiques de la fin du XIXe au début du XXe siècle.
Histoire de l'art*	**98**	**Francis Moulinat**	**Mar**	**10h/13h**	Films parlés : les années 1970-1980.
Histoire de l'art*	**99**	**Francis Moulinat**	**Mar**	**15h/18h**	Mythologie grecque : la création, les Olympiens.
Histoire de l'art*	**158**	**Francis Moulinat**	**Ven**	**15h/18h**	La Renaissance : XIVe-XVIe siècle.
Gravure	**62**	**Anne-Catherine Nesa**	**Lun/Mar/** **Mer** **Lun** **Mar**	**15h/18h** **15h/18h** **19h/22h** **10h/13h**	Pratiquer les techniques traditionnelles et expérimentales de la gravure taille-douce.
Gravure	**104**	**Léa Habourdin**	**Mer/Jeu/Ven** **Jeu**	**19h/22h** **15h/18h**	Expérimentations et projets personnels autour de l'estampe et la photographie. Taille douce, taille directe, monotype, cyanotype et photogravure.
Gravure*	**130**	**Léa Habourdin**	**Ven**	**14h/18h**	Concevoir et faire joyeusement un livre d'artiste.
Photographie*	**65**	**Regina Virserius**	**Mer** **Mer** **Jeu/Ven**	**15h/18h** **19h/22h** **10h/13h**	Atelier de photographie artistique, alliant prise de vue, post-production, théorie et analyses pour affiner le regard.
Photographie*	**143**	**Regina Virserius**	**Jeu**	**14h/18h**	Construire un projet visuel personnel : de l'idée à la réalisation, en mêlant méthode, inspiration et expérimentation.
Photographie	**89**	**Eric Genevrier**	**Lun/Ven** **Lun/ Ven** **Mar**	**15h/18h** **19h/22h** **10h/13h**	Ce cours de photographie propose une approche créative et collective alliant pratique, réflexion critique et édition avec des outils open source.
Photographie*	**92**	**Isabelle Levy-Lehmann**	**Mar** **Mar**	**15h/18h** **19h/22h**	L'atelier propose une approche poétique de la photographie. Prise de vue, analyse collective des images pour trouver sa propre écriture au regard de l'histoire et des pratiques contemporaines.
Photographie	**16**	**Flavie Lebrun Taugourdeau**	**Mer**	**10h/13h**	L'atelier porte sur les moyens de témoigner par la photographie d'un territoire, combinant analyse personnelle, discussion et expérimentation.
Photographie	**116**	**Flavie Lebrun Taugourdeau**	**Jeu**	**19h/22h**	Atelier d'expérimentation photographique. L'enseignement abordera les bases de la prise de vue, son traitement et sa mise en œuvre.
Cinéma d'animation	**64**	**Luc de Banville**	**Mer/Jeu** **Jeu/Ven**	**19h/22h** **15h/18h**	Cinéma d'animation, dessin animé, volume, marionnette - Initiation à l'art du mouvement traditionnel et numérique.
Atelier 3D	**63**	**Sylvain Maigret**	**Lun/Mar** **Lun/Mar** **Mer**	**15h/18h** **19h/22h** **19h/22h**	Initiation à la création numérique, impression 3D et animation avec Blender. Création de géométrie avec des outils de modélisation. Habillage, gestion de l'environnement et éclairage.

CORBON (15e)

Peinture*	**21**	**Isabelle Geoffroy Dechaume**	**Mer/Jeu**	**18h30/21h30**	Etranges collages : collage, papiers découpés, peinture. L'univers de la poésie viendra guider les réalisations : simplicité de matériaux, richesse et diversité des approches.
Dessin Peinture	**71**	**Isabelle Geoffroy Dechaume**	**Lun/Mar** **Mer**	**18h30/21h30** **15h/18h**	Pratique du dessin d'après **modèle vivant** et natures mortes, approche de la peinture : aquarelle, acrylique, huile... Expérimentations et techniques variées tout au long de l'année. Tous niveaux.

LEGENDRE (17e)

Dessin*	**57**	**Claire Dubois Montreynaud**	**Lun/Mar** **Lun/Mar** **Mer**	**15h/18h** **19h/22h** **10h/13h**	Explorer le dessin et la couleur, en vue de représentations jouant de la dynamique entre réel et imaginaire. Expérimenter les techniques et les gestes, ainsi que le montage des images. Présence régulière de **modèle vivant**.
Dessin	**73**	**Nour Awada**	**Mer** **Ven** **Ven**	**19h/22h** **10h/13h** **13h30/16h30**	Pratique du dessin et de la couleur d'après **modèle vivant**, exploration créative du corps humain et développement de recherches personnelles.
Sculpture Modelage	**110**	**Véronique Barbé**	**Jeu/Ven**	**19h-22h**	Travail de l'argile pour exprimer le volume et l'espace d'après **modèle vivant**, du réel à l'imaginaire.
Sculpture Modelage	**75**	**Nour Awada**	**Jeu** **Jeu**	**10h/13h** **13h30/16h30**	Modelage d'après **modèle vivant** : explorer la richesse du corps humain à travers ses formes, ses équilibres et son anatomie.

GAUTHEY (17e)

Dessin	**106**	**Eve Loreaux**	**Lun/Mar**	**19h/22h**	Dessin d'observation, modèle vivant, techniques d'impression, recherche de l'imprévu. L'atelier invite à développer un intérêt aux formes les plus singulières du dessin.
Dessin*	**52**	**Lenny Rébéré**	**Mer/Jeu**	**15h/18h**	Élaboration d'une pratique personnelle de dessin à partir de réflexions en regard de la création contemporaine et de sa diversité technique. Exercices thématiques et présence régulière de modèle vivant. Recherches individuelles encouragées.
Dessin	**146**	**Lenny Rébéré**	**Mer/Jeu**	**19h/22h**	Pratiques du dessin contemporain et de l'image imprimée. Exploration croisée du geste dessiné et de la trace reproduite, dans une démarche plastique personnelle ouverte. Exercices thématiques, présence régulière de modèle vivant. Recherches individuelles encouragées.
Dessin*	**4**	**Audrey Matt Aubert & Lenny Rébéré**	**Jeu**	**10h/13h**	À travers l'usage du carnet de croquis, les élèves sont invités à développer une pratique exigeante de l'observation tout en développant leur culture artistique. La diversité des sites explorés est pensée pour répondre aux fondamentaux du dessin (composition, perspective, valeurs, morphologie, etc.). Le programme des cours est ponctué par quelques séances en atelier visant à approfondir certaines notions théoriques et à finaliser les recherches graphiques initiées en extérieur.
Image Imprimée*	**27**	**Eve Loreaux**	**Lun**	**14h/18h**	Arpentage de lieux insolites avec les outils poétiques et sensibles du dessin et de l'estampe. Des expériences graphiques dans l'espace public à la découverte de procédés d'impressions en atelier, des chemins se dessinent.
Dessin Peinture	**78**	**Christophe Gantou**	**Mer/Jeu** **Jeu** **Ven**	**19h/22h** **15h/18h** **14h30/17h30**	La peinture en dessein : la peinture a un dessein que la couleur ne connait pas. Atelier de conversion du dessin en peinture. Travail d'après modèle vivant.
Dessin Peinture	**117**	**Christophe Gantou**	**Ven**	**18h30/21h30**	Autour de Velasquez : voyage du 17e arrondissement au 17e siècle à travers la copie. Travail d'après modèle vivant à partir du deuxième trimestre pour faire revivre les tableaux.
Dessin Peinture	**72**	**Audrey Matt Aubert**	**Lun/Mar** **Lun/Mar**	**15h/18h** **19h/22h**	Pratiques figuratives de la peinture et du dessin : objet, portrait, paysage à travers des expérimentations aux techniques et aux thématiques variées. Présence ponctuelle de modèle vivant.

LA CHAPELLE (18e)

Dessin*	**24**	**Marine Pagès**	**Mar** **Mer**	**10h/13h** **18h30/21h30**	Atelier de dessin élargi, exercices et projets personnels : le dessin comme un outil, moyen de recherche et comme œuvre autonome.
Dessin*	**147**	**Marine Pagès**	**Mar**	**14h/18h**	Atelier de dessin élargi, exercices et projets personnels : le dessin comme un outil, moyen de recherche et comme œuvre autonome. Développement de projets de micro-éditions personnels et collectifs.
Dessin*	**142**	**Béryl Coulombié**	**Ven** **Ven**	**15h/18h** **18h30/21h30**	Corps et dessin : expérimenter autour de la représentation du corps. Nous alternerons des pratiques de dessin d'observation, des moments d'étude de morphologie et du dessin d'après ses sensations et son imagination. Travail d'après modèle vivant une semaine sur deux.
Dessin Ecriture*	**111**	**Marine Pagès & Marcel Devillers**	**Mer**	**15h/18h**	Pratiques croisées du dessin et de l'écriture
Dessin Ecriture*	**80**	**Marcel Devillers**	**Mar** **Mar** **Mer**	**15h/18h** **18h30/21h30** **10h/13h**	Pratiques du dessin, du collage et de l'écriture. Productions éditoriales légères (fanzines, livrets...).
Dessin Ecriture*	**112**	**Mathilde Hess**	**Jeu/Ven** **Jeu** **Jeu**	**10h/13h** **15h/18h** **18h30/21h30**	Regarder, dessiner, raconter. Explorer des gestes du dessin et de l'écriture pour développer un moyen d'expression qui permette de parler de choses vues, entendues et vécues. De la feuille à la page, de la page au mur, du mur au livre.
Performance Arts vivants*	**93**	**Béryl Coulombié**	**Jeu** **Jeu**	**15h/18h** **18h30/21h30**	Entre la salle d'arts plastiques et le studio nous alternerons entre des moments de pratique collective (échauffements, transmission de danses, jeux, improvisation) et l'accompagnement de projets personnels en réponse à des sujets (techniques libres, performance). Programmation de soirées de performances tout au long de l'année.
Les ateliers du samedi*	**113**	**Béryl Coulombié, Marcel Devillers, Marine Pagès, Mathilde Hess**	**Sam**	**10h/13h**	Pratiques croisées du dessin et de l'écriture, exercices et projets. Présence ponctuelle de modèle vivant. Cet atelier est mené par une équipe de 4 professeur.es en duo une semaine sur deux.
Les ateliers du samedi*	**153**	**Béryl Coulombié, Marcel Devillers, Marine Pagès, Mathilde Hess**	**Sam**	**14h/17h**	Atelier de suivi de projets en dessin, écriture et performance. Travail autour de projets apportés par chaque élève et autour d'une proposition d'exposition collective élaborée par les enseignants. Cet atelier est mené par une équipe de 4 professeur.es en duo une semaine sur deux.

TANGER (19e)

Dessin Peinture	**20**	**Elodie Barthélémy**	**Lun/Mar/** **Mer** **Mer**	**18h30/21h30** **18h30/21h30** **15h/18h**	Développement d'expressions personnelles. Expérimentations, thèmes urbains, travail en extérieur, présence régulière de modèle vivant.
Dessin Peinture*	**120**	**Elodie Barthélémy**	**Jeu**	**18h30/21h30**	De la performance du modèle vivant à la performance impliquant le collectif de l'atelier ou dans la ville.

EHPAD ALQUIER DEBROUSSE (20e)

Dessin Peinture	**102**	**Eve Loreaux**	**Mer** **Mer**	**14h/17h** **18h/21h**	Lieu collectif et collaboratif, l'atelier propose une pratique du dessin attentive à la perception, élargie à l'estampe et la micro-édition ...

MARC BLOCH (20e)

Atelier Lycéens	**94**	**Ulysse Bordarias**	**Sam**	**10h/13h**	Réservés aux lycéens. Sensibilisation aux enjeux d'une pratique contemporaine des arts plastiques.
Dessin	**103**	**Mathieu Bonardet**	**Lun/Mar** **Lun/Mar**	**15h/18h** **19h/22h**	Le dessin comme un champ d'expérimentation à travers tous ses outils. Exercices et thématiques afin de développer une écriture personnelle.
Dessin	**23**	**Emma Seneze**	**Mer** **Mer/Jeu** **Mer**	**10h/13h** **15h/18h** **19h/22h**	Exploration du dessin à partir de thématiques, mêlant observation, expérimentation et diversité des techniques, pour nourrir une expression personnelle. Présence régulière de modèle vivant.
Dessin*	**144**	**Emma Seneze**	**Jeu**	**10h/14h**	Atelier collectif dédié à l'accompagnement de projets personnels, favorisant les échanges et la dynamique de groupe, jusqu'à leur aboutissement sous forme d'exposition collective ou de micro-éditions.
Dessin*	**157**	**Nouveau professeur**	**Ven** **Ven**	**10h/13h** **14h/17h**	
Dessin Peinture	**2**	**Aurore Pallet**	**Lun/Mar** **Mer**	**14h/17h** **19h/22h**	Axé sur les pratiques contemporaines du dessin et de la peinture, cet atelier invite à expérimenter divers gestes et matériaux pour enrichir la pratique, stimuler l'intuition et élargir les horizons.
Dessin Peinture*	**42**	**Aurore Pallet**	**Lun/Mar**	**10h/13h**	Accompagnement de projets personnels, axé sur la recherche créative, les échanges et la réalisation d'œuvres collectives
Peinture	**46**	**Ulysse Bordarias**	**Jeu** **Jeu/Ven**	**15h/18h** **19h/22h**	Diversité des approches créatives et techniques. Expérimentations en groupe et en autonomie. Élaboration de pratiques personnelles.
Peinture	**155**	**Ulysse Bordarias**	**Ven**	**14h30/18h30**	Accompagnement des projets développés par les élèves : élaboration et présentation d'une démarche personnelle, discussion collective sur des problématiques artistiques contemporaines.
Sculpture	**85**	**Anaïs Ang**	**Mer** **Mer** **Mar**	**10h/13h** **14h/17h** **19h/22h**	Découverte de diverses techniques de la sculpture et de références artistiques, nourrie de propositions pour initier une pratique personnelle tout en développant sa culture artistique.
Sculpture	**86**	**Gaelle Chotard**	**Lun/Mer** **Jeu** **Jeu**	**19h/22h** **10h/13h** **15h/18h**	Créer des volumes issus d'expérimentations. S'approprier des matières, des gestes, des outils, des techniques. Chercher à mettre en relation une réalisation et un espace environnant. Développer une recherche personnelle enrichie de références contemporaines.
Sculpture Modelage*	**25**	**Anaïs Ang**	**Mar**	**15h/18h**	Exploration de la sculpture d'après modèle vivant ouverte aux pratiques du dessin et de l'écriture, pour développer une pratique personnelle nourrie de références plastiques, littéraires et poétiques.
Sculpture Modelage	**84**	**Gaelle Chotard**	**Lun**	**15h/18h**	Observer, s'inspirer de la complexité des formes du corps, à partir de séances d'après modèle vivant. Se nourrir de références artistiques. Tenter des interprétations libres et créer des volumes imaginaires. Manipuler divers matériaux et trouver les gestes appropriés.