

Ateliers de composition musicale

Classes de de Maël Bailly et Karl Naegelen

Samedi 13 juin, 15h30

Salle Olivier Alain

PROGRAMME

1. Nuage, colibri et une fleur 12'

VARGAS Pablo

Contrebasse - Daphné Demontrond

Percussionniste - Elie Moreau Pesnot

La pièce est inspirée d'un dessin que j'ai fait, en un seul trait, représentant un nuage, un colibri et une fleur. Le propos se développe autour du contour : selon où l'on pose nos yeux, on peut voir un des trois sujets ou la masse totale. Le parti pris sur la forme, autour du contour de la phrase musicale, est de voir comment les musiciens habitent des gestes où les silences peuvent être fin de phrase, fin de geste, respiration ou grande pause.

2. Respirez deux fois 3'30

MENEXIADIS Alexandre

Guitare classique amplifiée - Kristiyana Stoyanova

Partition du public :

Assis confortablement, dos bien droit, pieds à plat au sol.

Coordonner l'inspiration avec l'allongement de la colonne et l'expiration avec la détente ou un mouvement doux.

Ne pas forcer les étirements ; écouter son corps pour éviter les blessures dans le courant, au niveau des lombaires et des hanches.

Garder les épaules ouvertes et reculées, en évitant de les enrouler vers l'avant pour permettre une respiration optimale, sentir le vent sur sa peau.

3. The sound of the mountain 5'

SZULC Jean

Piano solo - Funabashi Yuka

Inspirée du roman de même nom de Yasunari Kawabata, cette courte pièce pour piano prend pour point de départ la figure d'Ogata Shingo, protagoniste vieillissant qui associe le grondement lointain de la montagne qu'il croit entendre à l'approche de la mort. Cette perception inquiétante contraste avec le caractère paisible et ordinaire de son quotidien. La pièce cherche ainsi à opposer ces deux atmosphères.

4. Entretiens Orchestre / saucisse 7'

AUDOUARD Louison

Les *Entretiens* sont une série de pièce composés pour un objet bien précis : le jeu de réflex Silly-sausage (Chipi-barjo en français). La saucisse, entretenue par un opérateur qualifié, dirigera aléatoirement les musiciens, faisant progresser la pièce au gré de ses consignes jusqu'à l'erreur fatidique...

5. Contrecoup 8'30

ORTIZ Cesar

Clarinete solo - ROULLEAUX DUGAGE Gilles

Contrecoup explore le rebond comme principe d'énergie et de transformation du geste musical. La pièce se construit autour d'une tension accumulée, faite de surgissements, de ruptures et d'effacements progressifs du son.

Il s'agit d'une trajectoire entre apparition, friction et disparition du geste sonore.

6. Divagations Interférentielles 14'

TIRARD Marie

En suivant les interférences des ondes radio et ses vagues aléatoires, une ballade sonore adresse le rapport entre mémoire, musique, le chant et les voix oubliées de la ville de Paris.

Divaguant entre anecdotes inutiles sur les monuments parisiens les plus célèbres, le projet résiste à l'effacement, en hackant les ondes de radio fascistes et en vocalisant les noms des algériens humiliés, tués, et noyés dans la Seine en 1961. Les noms de ces martyrs sont retranscrits en sons et en ritournelles quasi-modales.

Cette promenade sonore déguisée de la ville de Paris, ambulatoire et hypnotique propose ainsi un contre-mémoriel, navigant entre les silences et la censure.

7. Interlink 5'

RONG Liu

3 performers

À l'aide de trois lignes de contrôle de tension manipulées manuellement, cette œuvre permet à plusieurs personnes de jouer ensemble avec un seul instrument. Les actions des trois interprètes influencent simultanément les formes d'onde, les temps de retard et, surtout, les hauteurs de son des uns et des autres. Dans cette interaction mutuelle, des évolutions sonores uniques se créent.

8. Wind und Wasser 7'

MARCHESE Alexander

Flûte - Chih Yun Wang

Hautbois - Evan Kuo

Deux éléments naturels (le vent et l'eau) mis en musique à travers une approche morphologique. Une recherche de fusion et de complémentarité dans l'écriture instrumentale, structurant les masses sonores

9. Coline 2 5'

ORAISON Noémie

10. Traces en noir 7'

FUNABASHI Yuka

Contrebasse solo - Bénédicte Fabrer

Cette œuvre est née de questions posées pendant les cours : vaut-il mieux noter sur papier ou directement sur un logiciel ? Doit-on écrire une musique plus souple, moins carrée ?

Sans chercher de réponse définitive, j'ai choisi d'expérimenter une manière de composer qui m'était encore inconnue : écrire une pièce à la main, sur papier, sans mesures.

Cette démarche m'a naturellement amenée à penser à la calligraphie. Je me suis plus particulièrement inspirée des « huit principes de yōng », qui exposent les traits fondamentaux de cet art. En laissant la main guider une partie du processus d'écriture, j'ai cherché à transmettre dans la musique cette énergie du geste.