

LA SECTION THEATRE DU CRR DE PARIS PRESENTE LE



CPES



DE 15H À 21H 30 14 RUE DE MADRID GRATUIT

15/16 JUIN 2026

Retrouvez le programme sur : @cpes_depanam



CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE PARIS
IDA RUBINSTEIN

Programme :

Lundi 15 :

- **16h** : *Big bang banane boom boucherie show* Entracte
- **17h15** : *Le temps libre ou la mélancolie de la fragile splendeur vitale* de Lison
- **17h30** : *Les sorcières de Salem* de Toscane

Entracte

- **18h30 - 21h30** : Monologues

Mardi 16 :

- **15h30** : *Le temps libre ou la mélancolie de la fragile splendeur vitale* de Lison

Entracte

- **17h15** : *Big bang banane boom boucherie show* d'Inès Manzac

Entracte

- **18h15** : *Let's make love !!!* de Thaïs
- **19h30** : *Le temps libre ou la mélancolie de la fragile splendeur vitale* de Lison

Entracte

- **20h00** : Représentation de *La Cerisaie*

À noter : certaines scènes peuvent heurter la sensibilité d'un jeune public



Let's make love !!!

Cabaret onirique

Distribution : Claire Caucal, Solenne Chaudet, Inès Derouin, Thaïs Frey-Guégan, Sarah Serody

Laissez vos soucis à l'extérieur de la salle !.. C'est la règle d'or de ce spectacle. Ce dernier est une traversée. Celle de cinq figures de femmes, cinq présences qui incarnent autant de désirs, de fantasmes, de forces et de fragilités. À travers elles, nous cherchons à interroger les images qui nous façonnent et à nous en libérer, en jouant avec les codes du cabaret, ses séductions, ses excès et ses artifices. Le spectacle explore les projections que l'on porte sur les femmes et celles qu'elles portent sur elles-mêmes. Il s'aventure dans les zones de fascination autant que dans les espaces d'inquiétude : les peurs que suscite ce monde de lumière, ce qu'il promet, ce qu'il exige, et parfois ce qu'il consume. Entre éclat et vulnérabilité, les cinq personnages révèlent ce que l'on gagne à se montrer, mais aussi ce que l'on risque d'y laisser. Le cabaret devient alors un terrain de jeu et de résistance, un lieu où les identités se déploient, se confrontent et se réinventent. À travers cette galerie de femmes, nous souhaitons ouvrir un espace de liberté, où les corps, les imaginaires et les voix peuvent exister dans toute leur complexité.

BIG BANG BANANE BOOM BOUCHERIE SHOW

Distribution : Félicie Chabot, Gabin Ficheur, Félicie Bordet, Mateo Demurtas, Toscane Swinburne

5 bouffons participent au Big Bang Banane Boom Boucherie SHOW qui leur permettra de gagner la boucherie de monsieur Pradel, pour cela ils devront dévorer le plus de morceaux de viandes avant la fin du chronomètre et séduire le public. Y arriveront-ils, jusqu'où seront-ils prêts à aller ? Qui de Peronelle, André, ou encore Zako saura dévorer la concurrence et engloutir le public de son charme ? Vous le découvrirez le 15 et 16 juin à l'occasion du festival CPES du CRR de Paris... Préparez-vous à vous tordre d'un rire qui décrochera votre mâchoire ! Quel est donc le but de ce projet, si ce n'est le plaisir de se déguiser et de faire les bouffons ? L'objectif est de questionner notre rapport aux trois parties les plus importantes de nos vies : l'amour, la mort et la possession. En les poussant à leurs paroxysmes, jusqu'où serons-nous prêts à aller ? Mais surtout, explorer par quoi nous comblons obsessionnellement nos vies par peur du rien. Pour cela les bouffons sont les créatures idéales, figure de la digression, l'objectif n'est qu'une excuse qui les mets en jeu. À notre image, les bouffons essayent de faire durer au plus possible ce qui se trouve entre le début et la fin, entre l'arrivée du spectateur et sa sortie de la salle, les bouffons comblent cet espace entre la vie et la mort.

Le temps libre ou la mélancolie de la fragile splendeur vitale - Lydie Tamisier

Distribution : Arthur De Crepy, Anaëlle Briant, Félicie Bordet, Matéo Demurtas, Gabin Ficheur, Lison Piton

Des amis se donnent rendez-vous pour partager un moment ensemble, afin qu'un événement, en l'occurrence une activité, puisse advenir. Tout se déroule simplement, comme prévu. Ces scènes de temps libre ne sont rien d'autre que ce qu'elles montrent : elles ne dissimulent ni sous-texte, ni tension dramatique, ni intrigue plus profonde derrière leur apparente banalité. Dans cette pièce, il ne se passe presque rien ; ou plutôt, il n'y passe presque rien, sans que cette absence d'action soit négative. On rit parce qu'on reconnaît, on rit bêtement parce que c'est *exactement* comme dans la vie, c'est tout. On rit de presque rien, finalement.

Les sorcières de Salem

Distribution : Sethy Dartilus, Dongchen Li, Sarah Serody, Félicie Chabot, Solenne Chaudet, Inès Derouin, Claire Caucau, Inès Manzac, Anne-Chrystel Hazoume, Félicie Bordet, Lion Piton, Anaëlle Briant

Quel est notre rapport à la vérité aujourd'hui ? Où trouve-t-elle sa place au sein de l'espace public, au sein d'une société où vérifier l'information va devenir de plus en plus compliqué ?

Avec les sorcières de Salem nous souhaitons remonter des siècles en arrière pour questionner la décennie à venir, mettre sur la table nos inquiétudes quand à la désinformation, aussi politique et l'avenir incertain des minorités.

Regardons cet avenir potentiel en face et décidons ensemble de ne plus jamais prendre ce chemin.

Les Monologues

La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès :

Le premier volet de cette soirée sera *La nuit juste avant les forêts* de Koltès : Un homme étranger et solitaire aborde un inconnu dans la rue, une nuit de pluie. Il évoque son errance, sa difficulté à trouver sa place dans la société, son sentiment d'exclusion et son besoin de rencontrer quelqu'un et de créer un lien humain. Portrait poignant d'un homme en quête d'écoute et de reconnaissance.

Boxer et ***Big Shoot*** de Koffi Kwahulé :

Le deuxième et troisième volet sera axé sur le poète Koffi Kwahulé : *Boxer* d'abord, on est au cœur du combat d'une boxeuse, on entre dans sa tête pendant les coups qu'elle reçoit et qu'elle donne, Percutant !

Puis nous terminerons par *Big Shoot* : Un bourreau se fait artiste, interrogatoire poussé, sévices psychologiques de détraqué, folie et sexualité ! Inquisiteur et tortionnaire, Monsieur invente Stan, sa victime pour libérer ses pulsions pour faire un chef d'œuvre !

Direction : Frédéric Giroutru

Distribution :

Anaëlle Briant, Félicie Bordet, Claire Cauval, Félicie Chaudet, Solenne Chaudet, Dorian Campagne, Sethy Dartilus, Arthur de Crepy, Matéo Demurtas, Inès Derouin, Gabin Ficheur, Anne-Chrystel Hazoume, Samuel Lagnier, Dongchen Li, Inès Manzac, Lison Piton, Sarah Serody, Toscane Swinburne



Notre Cerisaie

Venez découvrir la version « CPESsienne » de *La Cerisaie* de Tchekhov. De *Notre Cerisaie*, vous ne verrez que l'acte I et l'acte III, laissez-vous aller aux méandres des sentiments de cette famille déconstruite, recomposée, au bord de la catastrophe, les personnages ont mille visages, mille malheurs... Let's dance !

Distribution : Anaëlle Briant, Félicie Bordet, Claire Cauca, Solenne Chaudet, Ana Dandoy, Sethy Dartilus, Arthur de Crepy, Inès Derouin, Gabin Ficheur, Thaïs Frey, Anne-Chrystel Hazoume, Samuel Lagnier, Dongchen Li, Inès Manzac, Ulrich Mimboe Verdoni, Lison Piton, Sarah Serody, Toscane Swinburne

Direction : Jonathan Heckel, Marc Ernotte

Chorégraphie : Valérie Onnis

Traduction : Françoise Morvan et André Marcowicz

CPES – Théâtre

Équipe pédagogique **2025-2026** : *Anne Frédérique Bourget, Valérie Onnis, Lucie Valon, Marc Ernotte, Jonathan Heckel, Guillaume François, Frédéric Giroutru, Théo Cazau*

Service civique : *Julien Chatel-Niemann*

Infos Rentrée 2026 :

Date d'inscription : du **lundi 6 Juillet** (10h) au **vendredi 31 Juillet** (15h)

<https://www.paris.fr/pages/comment-s-inscrire-en-theatre-au-crr-de-paris-ida-rubinstein-32000>

Épreuves d'admission : du *9 au 25 Septembre* (14 rue de Madrid)

Rentrée CPES : *Lundi 28 Septembre*

Adresse des cours : *18 avenue de la porte d'Italie*