



Ain't got no, I got my life.....	1	Voyage en Italie	22
Bad romance	3	La java de Broadway	23
California Dreamin'	4	Le jerk	25
Capitaine Flam	5	Lay all your love on me.....	27
Chanson sur ma drôle de vie	6	Love is all.....	28
Le chasseur	7	Moi... Lolita	29
Les corons	8	Mourir sur scène	30
Dans les yeux d'Émilie.....	9	Prince Ali.....	31
Le dernier jour du disco	10	Sarà perché ti amo	32
Désenchantée.....	11	Titanium	33
Dirty old town.....	12	Sunday bloody sunday.....	34
Don't stop me now	13	The show must go on.....	36
Emmenez-moi.....	15	The sound of silence	37
Felicità.....	16	Vancouver.....	38
Flowers	17	Voulez-vous	39
Freed from desire.....	18	Voyage voyage	40
La grenade.....	19	We found love	41
Hallelujah.....	20	XXL	42
L'Hymne à l'amour.....	21	You're the one that I want.....	43
Imagine.....	22		

Ain't got no, I got my life

Nina Simone (James Rado, Galt MacDermot, Gerome Ragni - 1968, puis Groovefinder Remix - 2006)

[Intro 2 styles]

I ain't got no home, $\flat$ ain't got no $\surd$ shoes
 $\neg$ Ain't got no money, $\flat$ ain't got no $\surd$ class
 $\#$ Ain't got no skirts, ain't got $\nearrow$ no sweater
 $\surd$ Ain't got no perfume, $\rightarrow$ ain't got no $\surd$ love
Ain't got no $\surd$ faith

I ain't got no culture, ♪ ain't got no ♪mother
Ain't got no father, ♪ ain't got no ♪brothers
#Ain't got no children, ain't got ♪no aunts
♪Ain't got no ♪uncles, →ain't got no ♪love
→Ain't got no mine

↗Hey-ey-ey what-have-I got, why am I ↗a↗live anyway
 Yeah-hey what-have-I got, →nobody can take a↗way

♫I got my hair, got my ♫head, ♫got my brains, got my ♫ears
 ♫Got my eyes, got my ♫nose, got ♫my mouth, _ ♫I got my smiile
 ♫I got my tongue, got my ♫chin, ♫got my neck, got my ♫boobies
 Got my heart, got my ♫soul, got ♫my back, _ ♫I got my seeex

♪ I got my arms, got my hands, got my fingers-got my legs
 ♪ Got my feet, got my toes, got my liver, _got my blood-♪ I got liiife
 I got my freedooo~ooom, I gotta liiiiii~iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiife

[Instru rythmé court, entrée sur cadence des trompettes]

Ain't got no countries, ain't got no schooling
Ain't got no friends, ain't got no nothing
#Ain't got no water, ain't got no air
Ain't got no smokes, ain't got no tickets
Ain't got no loooove

↗Hey-ey-ey what-have-I got, why am I ↗a↗live anyway
 Yeah-hey what-have-I got, →nobody can take away

7 I got my hair, got my head, got my brains, got my ears
 Got my eyes, got my nose, got my mouth, I got my smile

↗I got my tongue, got my chiz↗in, got my neck, got my booz↗bies
Got my heart, got my soul, got ↘my #back, _I got my seex

[Instru]

Ain't got no wa↗ter, ain't got no love
Ain't got no ↘hate, ain't got no god
#Ain't got no wine, ain't got no ↗money
Ain't got no ↗tickets, ain't got no ↗love
↗Ain't got no miiiiiiine

↘Hey-ey-ey what-have-I got, why am I ↗a↗live anyway
Yeah-hey what-have-I got, ↘nobody can take aw↘ay

↗I got my hair, got my hea↗ead, got my brains, got my e↗ears
Got my eyes, got my nose, got ↘my ↗mouth, _I got my smiile
↗I got my tongue, got my chiz↗in, got my neck, got my booz↗bies
Got my heart, got my soul, got ↘my #back, _I got my seex

↻I got my arms, got my hands, got my fingers-got my legs
↻Got my feet, got my toes, got my li↗ver, _↘got my blo↗od-↘I got liiife
I got my freedooo↗oom, I gotta liiiiiiiiiiiiiife

[Instru 2 thèmes courts, puis parlé :]

I got a life and I'm gonna keep it,
I got a life and no one's gonna take it away

I got liiife, I gotta _liiiiiiii[respire]iiiiiiiiiiiiiiii[respire et fais durer]iiiiiiiiiiiiiiiiife

Bad romance

Lady Gaga (RedOne, Lady Gaga - 2009)

[8 temps] ♪O-o-oh... caught in a bad romance, ♪O-o-oh... caught in a bad romance
Ra-ra, ah-ah-ah, Roma, roma-maa-Gaga ouh la-la, want your bad romance [x2]

I want your ugly, I want your disease, I want your everything-as long as it's free-I
want your love, love-love-love, I want your love
I want your drama, the touch of your hand _hey !
I want your leather-studded kiss in the saand-I want your love
Love love love, I want your love

[parlé] *You-know that I want you, and you-know that I need you
I want it bad, your bad romance*

Refrain : I want your love aand-I want-your-revenge, you and me could write a bad
romance, I want your love and all-your-lover's revenge
You and me could write a ♪bad romance ♪O-o-oh... caught in a bad romance [x2]
Ra-ra, ah-ah-ah, Roma, Roma-maa-Gaga ouh la-la, want-your bad romance

I want your horror, I want your design
'Cause you're a-criminal-as-long-as you're mine I want your love
Love, love, love, I want your love... I want your psychoo-your vertigo stick
Want-you in my rear-window-baby you're
sick-I want your love, love-love-love, I want your love

[parlé] *You-know that I want you, and you-know that I need you
I want it bad, your bad romance... **Refrain :** I want your love aand-I want...*

+ Ra-ra, ah-ah-ah, Roma, roma-maa-Gaga ouh la-la, want your bad romance-
♪walk, walk, fashion baby, work it-move that bitch-kerazy [x3]
Walk, walk, PAssion baby, work it-I'm a free bitch _baby

♪I want your ♪love ♪and I want your revenge
♪I want your ♪love ♪I don't wanna be friends
♪J'veux ton a♠mour ♪et je veux ta revanche, ♪j'veux ton a♠mour
♪I don't wanna be frieends, I don't wanna ♠be ♠frieends, ♠I don't wanna ♠be
friends ♠Want your bad romance... ♠WANT YOUR BAD ROMANCE !

Refrain : I want your love aand-I want-your-revenge...

The Mamas and the Papas (1966)

Au fin fond de l'Univers, à des années et des années-lumière de la Terre,
veille celui que le gouvernement intersidéral appelle quand il n'est plus capable de trouver une solution à ses
problèmes, quand il ne reste plus aucun espoir : le Capitaine FLAM !

Capitaine Flam tu n'es pas de notre galaxie
Mais du fond de la nuit (Capitaine Flam !)
D'aussi loin que l'infini tu descends jusqu'ici
Pour sauver tous les hommes

Capitaine Flam tu n'es pas de notre voie lactée
Mais tu as traversééé (*Capitaine Flam !*)
Cent 7mille millions d'années
Pour sauver de ton bras les gens de Mégara

Il y a, *dans ton Cyberlab* et dans ton Cosmolem
Ton petit copain Ken, il y a aussi ⇨
Tu vois, *ta douce amie Johan*, Fregolo et Mala
Qui ne te quittent pas

Capitaine Flam tu n'es pas de notre galaxie
Mais du fond de la nuiiit (*Capitaine Flam !*)
D'aussi loin que l'infini tu descends jusqu'ici
Pour sauver tous les hommes

Ah-ah-ah... Ah ah ah... Capitaine Flam !
Ca7pitaine Flam oui c'est toi
Un jour qui sauveras tous ceux de Mégara...
Ca7pitaine Flam oui c'est toi
Un jour qui sauveras tous ceux . de . Mé . ga .7ra !!

Chanson sur ma drôle de vie

Véronique Sanson (1972)

*Tu m'as dit que j'étais faite pour une drôle de vie
J'ai des idées dans la tête et je fais c'que j'ai envie
Je t'emmène faire le tour de ma drôle de vie
Je te verrai tous les jours
Et si je te pose des questions qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te réponds ♪ qu'est-ce que tu diras ?
Si on parle d'amour qu'est-ce que tu diraaas ?*

R

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi
Me donne tous ses emblèmes
Me touche quand même du bout de ses doigts**

*Même si tu as des problèmes
Tu sais que je t'aime ça t'aidera
Laisse les ↗autres totems
Tes ↗drôles de poèmes et ↗viens avec moi [après la 2^e fois : **Lalaalala...***

*On est parti tous les deux pour une drôle de vie
On est toujours amoureux et on fait ce qu'on a envie
Tu as sûrement fait le tour de ma drôle de vie
Je te demand'rai toujours
Et si je te pose des questions Qu'est-ce que tu diras ?
Et si je te réponds ♪ Qu'est-ce que tu diras
Si on parle d'amour Qu'est-ce que tu diraaas ?*

**↗ Si je sais que tu m'aimes la vie que tu aimes au fond de moi
Me donne tous ses emblèmes
Me touche quand même du bout de ses doigts
Même si tu as des problèmes
Tu sais que je t'aime **ça t'aid**era
Laisse les autres totems
Tes drôles de poèmes **et viens avec moi** [**R Tutti !!**]**

Puis **R x4** sur Lallaa-lala-lalala...

Le chasseur

Michel Delpech (Michel Delpech, Jean-Michel Rivat, Michel Pelay - 1974)

[Intro 5 temps et avant 6 :]

Il était cinq heures du matin, on avançait dans les marais
Couverts de brume
J'avais mon fusil dans les mains, un passereau prenait au loin
De l'altitude
_Les chiens pressés, _marchaient devant, dans les roseaux

Par-dessus l'étang, soudain j'ai vu, passer les oies sauvages
Elles s'en allaient, vers le midi, la Méditerranée
Un vol de perdreaux, par-dessus les champs, montait dans les nuages
La forêt chantait, le soleil brillait, au bOUt des marécages

[après 3 violons :]

Avec mon fusil dans les mains, au fond de moi je me sentais
Un peu coupable
Alors je suis parti tout seul, j'ai emmené mon épagneul
En _promenade
_Je regardais, le bleu du ciel, et j'étais bien

Par-dessus l'étang, soudain j'ai vu, passer les oies sauvages
Elles s'en allaient, vers le midi, la Méditerranée
Un vol de perdreaux, par-dessus les champs, montait dans les nuages
La forêt chantait, le soleil brillait, au bout des marécages
Et tous ces oiseaux, qui-étaient si bien, là-haut dans les nuages
_J'aurais-bien aimé, les accompagner, au bOUt de leur voyage
Oui tous ces oiseaux, qui étaient si bien, là-haut dans les nuages
J'aurais bien aimé, les accompagner, au bOUt de leur voyage

Les corons

Pierre Bachelet (Jean-Pierre Lang, Pierre Bachelet - 1982)

R

Au Nord, c'était les corons
La terre, c'était le charbon
Le ciel, c'était l'horizon
Les hommes, des mineurs de fond

Nos fenêtres donnaient, sur des fenêtres semblables
Et la pluie-mouillait mon cartable
Mais mon père en rentrant, avait les yeux si bleus
Que je croyais-voir le ciel bleu
J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras
Je crois qu'il était fier de moi
Il était généreux, comme ceux du pays, et je lui dois ce que je suis

Refrain

Et c'était mon enfance, et elle était heureuse
Dans la buée des lééssiveuses
Et j'avais les terrils, à défaut de montagne
D'en haut je voyais la campagne
Mon père était gueule noire, comme l'étaient ses parents
Ma mère avait des cheveux blancs
Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays
Grâce à eux je sais qui je suis

Refrain

Y'avait à la mairie, le jour de la kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin, était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Ils parlaient de 36 et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier, comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris

Au Nord, c'était les corons, La terre, c'était le charbon
Le ciel, c'était l'horizon, Les hommes, des mineurs de fond
Le ciel, c'était l'horizon, les hommes/ [2] des mineeurs de fond

Dans les yeux d'Émilie

Joe Dassin (1978)

Dans son quartier du vieux Québec, les rues ont l'air d'avoir l'accent
Et l'an deux mille voisine avec, les maisons grises du vieux temps
Mais l'hiver vient d'éclater, le Saint-Laurent est prisonnier
D'un décembre qui va bien durer six mois
Quand les jours-ressemblent aux nuits sans éclaircie à espérer
Qui peut croire que l'été nous reviendraaaaaaa

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie, à son sourire
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

Dans son quartier du vieux Québec, quand les toits redeviennent verts
Quand les enfants ont les pieds secs, on tourne le dos à l'hiver
C'est la fête du printemps, le grand retour du Saint-Laurent
On dirait que les gens sortent de la terre
Mais Émilie n'est plus à moi, j'ai froid pour la première fois
Je n'ai plus ni sa chaleur, ni sa lumièreère !

Moi, j'avais le soleil Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie, à son sourire
Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie
Devenait joie de vivre-en ce temps-là j'avais le soleil
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie, je réchauffais ma vie à son sourire

Moi, j'avais le soleil Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie, au SOLEIL d'Émilie, devenait joie de vivre

[Sur 'âââ'] : Moi, j'avais le soleil nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au Soleil d'Émilie devenait joie de vivreeeeeeeeeeee !!!

Le dernier jour du disco

Juliette Armanet (Diane Jacques, Juliette Armanet, Sébastien Akchote, Victor Le Masne - 2021)

[note, puis juste après le 7^e temps]

C'est-la-fin, le tout dernier matin, le tout dernier jasmin **(f)** ne me lâche pas la main
(dolce) C'est-la-fin, le soleil au lointain, s'écroule seul dans.son.coin
Ne me lâche pas **(p)** je te.tiens

Le dernier jour du disco, **(p)** je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir, comme un coquelicot

(f) Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire, qu'y'a rien de plus beau

(f) C'est la fin, _les statues d'airain, coulent dans leur chagrin

Ne-me-lâche pas.la.main, C'est la fin

Les-rivières du destin, s'affolent comme du satin, Ne te lâche pas, _je-te tiens

Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire (*ahʔaah*) qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

C'est la fin, _les couleurs soudain, se-con.fon.dau-fusain

Ne me lâche pas, ʔc'est rien, C'est la fin, je vois sur le dessin

Quelque-chose _de divin, ton-dédale, ʔmon jarʔdin/

Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir **((p)ahʔaah)** comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco\o(ʔdernier-jour-du-disʔco), je veux l'enten.dr'en.sté.ré.o

Et te dire **((p)ahʔaah)** qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

ʔ Le-dernier-jour-du-disʔco, Le-dernier-jour-du-disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco

Le dernier jour du disco, Le dernier jour du disco/

(ff) Le dernier jour du disco\o, je veux-le-passer sur-ta-peau

À rougir **((p)ahʔaah)** comme un coquelicot (*comme un coquelicot*)

Le dernier jour du disco\o, je veux l'enten.dr'en. sté.ré.o

Et te dire **((p)ahʔaah)** qu'y'a rien de plus beau (*qu'y'a rien de plus beau*)

C'est la fin/

Désenchantée

Mylène Farmer (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 1991)

[Instrumental]

Nager dans lees eaux-troubles ✓

Des lendemaaaaains_aaaaaaattendre ici la fin

Flotter dans l'ailir trop-lourd ✓

Du presque rieeeeeen_ààààà qui tendreee la main

Si je / dois tomber de haut que ma chute soit len↓eeente ⇨

Je n'ai / trouvé de repos que dans l'indifféren↓eeence ⇨

*Pourtant / **je voudrais retrouver l'innocen↓eeeeeeeeeeeeeeence***

Mais rien n'a de sen↓eeens et rien ne vaaa

Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓

D'une généraaa↑tion désenchantéééé, désenchantééééé

Qui pourrait m'eeeempêcher ✓

*De tout enteeendre_**quaaaand la raisooon s'effondre***

A quel saint seee vouer ✓

*Qui peut préteeeendre_**nouuuuus bercer daaans son ventre** Si la /*

mort est un mystère, la vie n'a rien de ten ↓eeendre Si le /

Ciel a un enfer, le ciel peut bien m'atten↓eeendre Dis-moi /

Dans ces vents-contraires comment s'y pren↓eeeeendre

Plus rien-n'a de se↓eeens, plus rien ne va

Tout est chao↓oos, à côtééééé, tous! mes idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aideeeeeer-je suis ✓

D'une généraaa↑tion désenchantéééé, désenchantééééé

[Instrumental 4 synthés]

KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA KA

*KA↓Ooo KA↓Ooo KA KA KA KA KA KA KA **Tout est chaos à côté***

Tous mes idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,

D'une généra↑tion désenchantée, Tout est chaos à côté, tous mes idéaux : des mots, abimés

Je cherche une ââââme-qui, pourra m'aider, je suis,

D'une génération désenchantée, DESENCHANTEE !!!

Dirty old town

The Pogues (Ewan MacColl - 1985)

I met my loooove by the gas works wall
Dreameed a dreeeeam by the old canal
I kissed my giiiirl by the factory wall
Dirty old town, dirty old town

Clouds are driiiiifting across the moon
Cats are proooowling on their beat
Spring's a giiiirl from the streets at night
Dirty old town, dirty old town

Nnnn... / ouh ouh ouh... / ah ah ah... / ouh ouh ouh

I heard a siiiiiren from the docks
Saw a traaaain set the night on fire
I smelled the spriiiing on the smoky wind
Dirty old town, dirty old town

I'm gonna maaake me a good sharp axe
Shining steeeeel tempered in the fire
I'll chop you dooooown like an old dead tree
Dirty old town, dirty old town

*(p) I met my love (met my love) by the gas works wall (gas works wall⇒)
Dreameed a dreeeeam (↗dreameed a dream) by the old canal (old canal⇒)
I kissed my girl (my girl) by the factory wall (factory wall)*

Dirty old town... / [accord guitare... puis juste après 1ère note :]

Dirty old town, dir→ty old ↗→toooooown

Don't stop me now

Queen (1978)

Toni-ight I'm gonna hève myseeeelf a-real-good time
I feel ali-ɹi-ɹi-ɹive *And the wooooorld turning inside out Yeah!*

(p) I'm floating around in ecstasy so

Don't / stop / me / now, don't / stop / me

'Cause I'm having a good time, having a good time

I'm a shooting star leaping through the skyyyy like a tiger

Defying the laws of graɹviɹty

I'm a racing car ɹpassing by like ɹLady Godiva

I'm gonna go / go / go / there's no stopping meee

I'm burning through the sky Yeah !

Two hundred degrees that's why they call me Mister Fahrenheit

*I'm trav'ling at the speed of light I wanna make a **supersonic man out of you***

*Don't / stop me **now** I'm having such a good time, I'm having ɹa ɹball*

*Don't / stop me **now** if you wanna have a good time ɹjust give me a call*

ɹDon't ɹstop ɹme ɹnow ('Cause I'm having a good time)

Don't ɹstop ɹme ɹnow (Yes I'm having a good time)

I don't want to stop at all

I'm a rocket ship on my way to Maaars

ɹon ɹa ɹcollision course I am a satellite

I'm out of control I am a sex machine ready to reload

ɹ**Like an atom bomb, B: about to oh ! oh ! oh ! oh- **explode !****

I'm-bur-ning-through-the-sky Yeah !

*Two hundred degrees that's why they call me **Sister Fahrenheit***

I'm trav'ling at the speed of light I wanna make a supersonic woman of you

[batterie court]

Don't stop me, don't stop me, don't stop me (→Hey ɹhey ɹhey !)

Don't stop me, don't stop me ooh ooh ooh (I like it !!)

Don't stop me, don't stop me (Have a good time good time !)

Don't stop me, don't stop me **ohooooo ! [clap-clap, clap...]**

[instrumental + clap]

Oooh I'm burning through the sky Yeah !
Two hundred degrees that's why they call me Mister Fahrenheit
I'm trav'ling at the speed of light
I wanna make a supersonic man out of you

Don't stop me now *I'm having such a good time, I'm having a ball*
Don't stop me now if you wanna have a good time
↗ **Just give me a call**
↗ Don't / ↘ stop / me / now ('Cause I'm having a good time)
Don't / ↘ stop / me / now (Yes I'm having a good time)
I don't want to stop at aaaaaall !

Emmenez-moi

Charles Aznavour (1967)

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi-de-fruits les bateaux
Ils-viennent du bout du monde apportant avec eux
Des idées vagabondes aux reflets de ciel bleu... de mirage
Traînant un parfum poivré de pays inconnus
Et d'éternels-étés-où-l'on-vit-presque-nu... sur les plages ⇒

Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord [plus lent !!]

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose un merveilleux été... sur la grève
Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou
Court au-devant de moi et je me pends au cou... de mon rêve ⇒

Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port [plus lent !!]
Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/

Un beau jour sur un rafiote KRaquant de la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfants
Sur des îles lointaines où rien n'est important... que de vivre
Où les filles alanguies vous ravissent le cœur
En tressant m'a-t-on dit de ces colliers de fleurs...qui enivrent ⇒

Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remords
Sans bagage et le cœur libéré en chantant très fort [plus lent !!]

Em.me.nez.-moi au bout de la terre, Emmenez-moi au pays des merveilles
Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil/ [x2]

Lalala lalilalala... [x2]

Felicità

Al Bano e Romina Power (Cristiano Minellono, Dario Farina, Gino De Stefani, 1982)

[4 thèmes]

Felicità/ è tenersi per mano andare lontano la felicità
È il tuo sguardo innocente in mezzo alla gente la felicità
È restare vicini come bambini la felicità __felicità

*Felicità/ è un cuscino di piume l'acqua del fiume che passa e che va
È la pioggia che scende dietro le tende la felicità
È abbassare la luce per fare pace la felicità __felicità*

Felicità, è un bicchiere di vino con un panino, **la felicità**
È lasciarti un biglietto dentro al cassetto **la felicità**
È cantare a due voci quanto mi piaci la felicità !felicità

Senti nell'aria c'è già la nostra canzone d'amore che ↴va
Come un pensiero che sa di felicità↴ààà
Senti nell'aria c'è già un raggio di sole più caldo che ↴va
Come un sorriso che sa di felicità↴ààà (I: ↴ààà)

[4 thèmes violoncelles]

Felicità, è una sera a sorpresa la luna accesa e la radio che va
E' un biglietto d'auguri pieno di cuori **la felicità**
È una telefonata non aspettata la felicità __felicità

Felicità, è una spiaggia di notte, l'onda che batte, **la felicità**
È una mano sul cuore **piena d'amore** la felicità
È aspettare l'aurora **per farlo ancora la felicità !felicità**

Senti nell'aria c'è già, la nostra canzone d'amore che ↴va
come un pensiero che sa di felicità↴ààà
Senti nell'aria c'è già, un raggio di sole più caldo che ↴va
come un sorriso che sa di felicità↴ààà (I: ↴ààà)
Tutti : ↴ Senti nell'aria c'è già, la nostra canzone d'amore...

Flowers

Miley Cyrus (Miley Cyrus, Michael Pollack, Gregory Aldae Hein - 2023)

[on démarre au premier silence]

We-were-good, we were gold, kinda dream that can't be sold
We were right, 'til we weren't, built a home and watched it burn

I didn't wanna leave you, I didn't wanna lie
Started to cry but then remembered I

R

I can buy myself flowers, write my name in the sand
Talk-to myself for hours, say things you don't understand
♫ I can take myself dancing, and I can hold my own hand
Yeah I-can-love-me better than _you can

Can love me better, I.can love me better baby
Can love me better, I.can love me bet-Paint my nails, cherry red
Match the roses that you left, no remorse, no regret
I forgive every-word you said

I didn't wanna leave you-babe, I didn't wanna fight
Started to cry but then remembered I

REFRAIN

Can love me better, I.can love me better baby [x3]
Can love me better, I/

I didn't wanna leave you, I didn't wanna fight
Started to cry but then remembered I

I can buy myself flowers, write my name in the sand
Talk-to myself for hours, say things you don't understand
♫ I can take myself dancing, I can hold my own hand
Yeah I-can-love-me better than
Yeah I can love me better ♫than, you ♫caaa(can love me better...)aaaaan

Can love me better, I.can love me better baby
Can love me better, I.can love me bet(Than you caaan)ter baby
Can love me better, I.can love me better baby
Can love me better, I/

Freed from desire

Gala (1996)

[Intro & instrumentaux : 4 thèmes]

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

My love has got no money, he's got his strong beliefs

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for ⇒

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

[!] Freed from desire, *mind and senses purified* [x3]

Freed from desire **_Na na na na na na na...**

Ou-ah Ou-ah !

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

My love has got no money, he's got his strong beliefs

Want more and more, People just want more and more

Freedom and love, What he's looking for

Want more and more, people just want more and more

Freedom and love, **what he's looking for/**

[!] *Freed from desire*, mind and senses purified [x3]

Freed from desire-**Wou ! Na na na na na na na...**

Ou-ah Ou-ah !

My love has got no money, he's got his strong beliefs

My love has got no power, he's got his strong beliefs

My love has got no fame, he's got his strong beliefs

My love has got no money, he's got his strong beliefs

Na na na na na na na...

La grenade

Clara Luciani (Clara Luciani, Ambroise Willaume - 2017)

[Intro : 4 mesures, au 2e riff de guitare :]

!Hé toi ! ♪ Qu'est-ce que tu regardes, t'as jamais vu une femm'

Quii se-bat

Suis-moi, dans la ville-blafarde, et je te montrerai

Comm' je mords comm' j'aboie

!Prends garde, sous mon sein la grenade, sous mon sein làà regarde

Sous mon sein la/ _grenade

Prends garde, sous mon sein la grenade, +♩: sous mon sein làà ♪regarde

Sous mon sein la/ _grenade

Hé toi ! Mais-qu'est-ce que tu crois, je-n'suis-qu'un animal

Déguisé en Madone

Hé toi, je pourrais ♪ te faire mal, je pourrais te blesser oui

Dans la nuit qui frissonne

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ _grenade**

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ _grenade

Hé toi ! *Qu'est-ce que tu t'imagines*, je suis aussi vorace

Aussi-vivante que toi

Sais-tu, que là sous ma poitrine, une rage sommeille (*une rage sommeille*), que tu ne soupçonnes [1,2,3] **pas !**

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde **sous mon sein la/ _grenade**

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde, sous mon sein la/ _grenade

Prends garde, sous mon sein la grenade

Sous mon sein làà regarde

Sous mon sein la/ →la/la/la/ grenade...

Prends garde !

Hallelujah

Leonard Cohen (1984)

(p) Now I've heard there-was-a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do ya ?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor fall, the major lift
The baffled king composing Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

Your faith was strong but-you-needed proof
You saw her baathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew ya
She tied you-to a kitchen-chair
She broke your throne, and she a-cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

You say I took the name in vain
_ I don't even know the name
But if I did, well really, what's it to ya ?
There's-a-blaze-of-light in every word
It doesn't matter a-which you heard
The holy or the broken Hallelujah/
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah

I did my best, it a-wasn't much
I couldn't feel so I tried to touch
I've told the truth, I didn't-come to fool ya
And even though it all went wrong
I'll stand before the Lord of Song
With nothing on my tongue but Hallelujah/

Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah/ _ Haallelujah, Hallelujah, Hallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujah
Hallelujah, Haallelujah, Hallelujah, Haallelujaaah

L'Hymne à l'amour

Edith Piaf, puis Céline Dion (Edith Piaf, Marguerite Monnot – 1949, puis JO2024)

[intro]

[tendrement]

Le ciel bleu sur nous peut s'effondrer
Et la Terre peut bien s'écrouler
Peu m'importe si tu m'aimes
Je me fous du monde entier

Tant qu'l'amour inond'ra mes matins
Tant qu'mon corps frémira sous tes mains
Peu m'importe les problèmes
Mon amour puisque tu m'aimes

[assez rythmé]

J'irais jusqu'au bout du monde
Je me ferais teindre en blonde [plus lent]
Si tu me le demandais [vite !]
J'irais décrocher la Lune
J'irais voler la fortune [plus lent]
Si tu me le demandais [triste]
Je renierais ma patrie, je renierais mes amis, si tu me le demandais
(f) On peut bien rire de moi, je ferais n'importe quoi
Si tu (rall.) me le deemaandaiiiiis

Si _un jour, la vie t'arrache à moi
Si tu meurs, que tu sois loin de moi
(f) Peu m'importe si tu m'aimes, car moi je (mf) mourrai aussi
Nous aurons pour nous l'éternité
Dans le bleu de toute l'immensité
Dans le cieel plus de problème
Mon amour crois-tu qu'on (rall.) s'aii ʌaiii ʌmeeee
[instrumental long]

(ff) Dieuu réé uu niit ceux [respire]

Qui (rall.) s'aii ʌaiii ʌmeeeeeent ♥♥♥

Imagine

John Lennon (1971)

Imagine there's no heaven, it's easy if you try
No hell _below us, above-us-only sky
Imagine all the people, living for today

[instrumental]

Imagine there's no countries, it isn't hard to do
Nothing to kill or die for, and no religion too
Imagine all the people, living life in peace youhou ou ou ou

You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one
*I hope someday you will join us, **and the wörld will be-as-one***

Imagine no pozeessions, *I wonder if-you can*
No need for greed or hunger, **a brotherhood of man**
Imagine all the people, sharing all the world...

You may sãy I'm a dreamer, but I'm not the only one
I hope someday you will join us, **and the wörld will be-as-one**

Voyage en Italie

Lilicub (1999)

Faire une virée à deux, tous les deux sur les chemins
Dans ton automobile, tous les deux on sera bien [puis à 2 voix]
Et dans le ciel il y aura des étoiles et du soleil quand on mettra les voiles
S'en aller tous les deux, dans le sud de l'Italie
Et voir la vie en bleu, tout jou-er sur un pari [puis à 2 voix]
Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

Au milieu de la nuit, en catimini, e va la nave va la douce vie
On s'en ira toute la vie danser le calypso en Italie
Et boire allegretto ma non troppo, du Campari quand Paris est à l'eau

S'en aller au matin, boire un dernier Martini
Et aller prendre un bain, sur une plage à Capri [puis à 2 voix]
Voir sur ta peau le soleil se lever, à la Madone envoyer des baisers

Refrain puis « ah » sur instrumental

Toute la nuit danser le calypso, dans un dancing avec vue sur l'Arno

[x2]

La java de Broadway

Michel Sardou (1977)

(p) **Hmm...** [sur les accords]

{ *When we sing the djava Saturday in Broadway it swings like in Meudon*
Aaaah ↘Aaaah ↘Aaaah
{ *We get high and we fly no need for Beaujolais if we've got some bourbon !*
Aaaah ↗Aaaah ↗Aaaah
{ *It might not beee the real-djeva, but it's the Broadway one,*
Aaaah Aaah

(ff) *But it's the Broadway one !*

Quand on fait la java, le sam'di à Broadway, ça swingue comme à Meudon.
On s'défonce, on y va, pas besoin d'beaujolais quand on a du bourbon.
C'est peut-être pas ↘la vraie de vraie, la java de Broadway,
Oui mais c'est elle qui plaaaît.

Quand on est fin bourrés, on se tire des bordées sur la 42ème.
On rigole et on danse comme à Saint-Paul de Vence jusqu'à la 50ème.
C'est peut-être pas ↘la vraie de vraie, la java de Broadway,
Oui mais c'est elle qui plaaaît ⇨

Quand on fait la java, le sam'di à Broadway, y a des chiens dans les bars.
Quand arrivent les nanas, quand on est au complet, on décerne les oscars héhé !
C'est peut-être paaas ↗les vraies de vraies, les nanas de Broadway,
Oui mais c'est ça qui plaaaît.

Quand on fait la java> le sam'di à Broadwaay> on dort sur les trottoirs.
Quand on nous sort de là, ↗c'est à coups de balai, à grands coups d'arrosoir.
Et on ne sait plus/ à midi, si l'on est à Clichyyy ou en/ Californie.

[Instrumental + clap]

{ *Quand on fait la java, le sam'di à Broadway, ça swingue comme à Meudon.*
 Aaaah ↘Aaaah ↘Aaaah
 { *Aaaah ↗Aaaah ↗Aaaah*
 { On s'défonce, on y va, pas besoin d'beaujolais quand on a du bourboon

**C'est peut-être pas ↗la vraie de vraie, la java de Broadway,
Oui mais c'est elle qui plaît [!!]**

Elle est teintée de blues et de jazz et de rock, c'est une java quand même. Quand on est dix ou douze 7 quand les verres s'entrechoquent, On n'voit plus les problèmes.

C'est peut-être pas la vraie de vraie, la java de Broadway,
 { A: Aaaah $\neg$ Aaaah $\neg$ Aaaah $\neg$ Aaaah

Oui mais c'est elle qui plaît [!!]

Quand.on.fait.la.java, le sam'di à Broadway, ça swingue comme à Meudon

{ *pas besoin d'beaujolaaaaaaa* *ais*
On s'défonce, on y vaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa *a* quand on a du bourbon

**7 C'est peut-être pas la vraie de vraie, la java de Broadway,
Oui mais c'est elle qui plaît.**

Elle.est.teintée.de.blues et de jazz et de rock, c'est une java quand même. Quand on est dix ou douze, lquand les verres s'entrechoquent, On n'voit plus les problèmes.

**↗C'est peut-être pas la vraie de vraie, la java de Broadway,
Oui mais c'est elle qui plaaaaît... ↗BROADWAY !!!**

Toute la journée au téléphone ou à taper à la machine
Les yeux rivés sur sa Kelton, Joséphine attend qu'ça s'termine
Elle se dit qu'avec son tour de poitrine, Oh oh du genre Dolly Parton
Elle pourrait poser dans les magazines, comme Olivia Newton John

Quand Joséphine sort du bureau
Elle passe aussitôt chez-sa-cousine-Berthe
*Ensemble elles courent **au club à gogo !***
Pour aller danser le Jerk (Pour aller danser le Jerk)
Sur de la musique Pop (Sur de la musique Po-op)
Sous les éclairs (ouh !), des stroboscopes (aah !),
Elles dansent le Jerk (Elles dansent le Jeerk !) ⇨

Roger travaille dans une usine qui sent bon l'oxyde de carbone
Tous les midis à la cantine, il mange-du-poulet aux hormones
Roger admire beaucoup Lénine, Roger admire beaucoup Lennon
Et dans la fanfare de l'usine, le dimanche il joue du trombone

Et quand Roger sort du bureau, il prend le bus de 18 heures 17
*Et file tout droit **au club à gogo !***
Pour aller danser le Jerk (Pour aller danser le Jerk)
Sur de la musique Pop (Sur de la musique Po-op)
Sous les éclairs (ouh !), des stroboscopes (ah !),
*Ils dansent le Jerk (Ils dansent le Jerk !) **Wa-ah le jerk !***

[Instrumental court]

*Un soir Roger rencontra Joséphine, il lui dit "c'que vous êtes mignonne"
 _Vous êtes belle _comme une speakerine
 Venez chez moi j'vous jouerai du trombone
 Et par un beau matin d'hiver Joséphine et Roger se 7marièrent
 Ils eurent des 7quadruplés →qu'ils prénomèrent
 Gustave-Alphonse, Arthur et Philibert*

*Et leur apprirent le (ouh) ⇒
 Et leur apprirent le (aah)*

Et leur apprirent le dje dje dje dje dje dje dje Jerk !

(A+B: Ils leur apprirent le jerk)

S+T: Sur de la musique Pop (A+B: sur de la musique po-op)

S+T: Et tous ensembles (A+B: ouh) quand vient le soir (A+B: ah)

Ils prennent le bus de 18h17 pour aller danser le Jerk

(A+B: Pour aller danser le Jerk)

S+T: Sur de la musique Pop (A+B: Sur de la musique Po-op)

S+T: Tou-te la nuit (A+B: ouh !) comme à Woodstock (A+B: aah !), **ils dansent le Jerk (ils dansent le Jerk !)**

S+T: Wa-ah le jerk (A+B: Wa-ah le jerk)

S+T: Nanananana le jerk (A+B: Nanananana le jerk)

Sous les éclairs (A+B: ouh !) du stroboscope (A+B: aah !)

Ils dansent le jerk (A+B: ils dansent le jerk)

S+T: Woh-oh le jerk (A+B: Woh-oh le jerk)

S+T: Ouh-ouh le jerk (A+B: Ouh-ouh le jerk)

S+T: Tou-te la nuit (A+B: ouh !)

S+T: Comme à Woodstock (A+B: aah !)

S+T: Ils dansent le Jerk (A+B: ils dansent le Jerk) [!!!]

ILS Iront danser le Jerk !!!

Lay all your love on me

ABBA (Benny Andersson, Björn K. Ulvaeus - 1981)

[Instrumental très long]

I wasn't jealous before we met

Now every woman I see is a potential threat

And I'm possessive it isn't nice

You've heard me saying that smoking was my only vice

But now it isn't true, now everything is new

And all I've learned, has overturned, I beg of youoooooooooooo ^{dernière mesure} *you*

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

[Instru rapide, 2 mesures rapides]

It was like shooting a sitting duck

A little small talk a smile and baby I was stuck

I still don't know what you've done with me

A grown-up woman should never fall so easily

(pp) I feel a kind of fear, when I don't have you near

(mf) Unsatisfied, (f) I skip my pride, (ff) I beg you deeeeeeeeeee ^{dernière mesure} **ear**

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

[Instru, 4 mesures rapides]

I've had a few little love affairs

They didn't last very long and they've been pretty scarce

I used to think that was sensible

It makes the truth even more incomprehensible

(pp) 'Cause everything is new, ! aaand everything is you ^{dernière mesure}

(mf) And all I've learned, (f) has overturned, (ff) what can I do ^{ou}

[On harmonise à donf]

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Don't go sharing your devotion, lay all your love on me

(pp) Don't go wasting your emotion, lay all your love on me

Love is all

Roger Glover (Eddie Hardin, Roger David Glover - 1974)

Everybody's got to live together, all the people got to understand
So-love your neighbour like you love your brother
_Come on and join the baaand

Well-all you need is love and understanding
Ring the bell and let the people know
We're so happy and we're-celebrating
Come-on →and let your ↗feelings ↗show

Love is all, well love is ↘a-a-all, Love is all can't you hear the call
Oh the love is all you need, love is ↘a-a-all you-need at the Butterfly ↘Ball

Ain't you happy that we're all together, at the ball in nature's countryside
And although we're-wearing different faces, nobody wants to hiiiiide
Love is all↗love is loOove and-it's easy, yes it's so ea→sy
At the Butterfly Ball, where ↘love is all, and it's so ea↘sy

[Instrumental : on valse !]

All you need is love and understanding
And ring the bell and let the people know
We're so happy and we're _celebrating, let your feelings shooow
Love is all, yes love-is-aaall At the Butterfly ↘BaaAall

↗Love is big/ Love-is-small/ _Love is free and love is all
At the Butterfly ↗Baaaaaaaall

When your back's to the wall, when you're starting to fall you got
something to lean ↗oon/ Love is everything, it can ↗make you si↗ing
At the Butterfly ↗Baaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaall !!!

Moi... Lolita

Alizée (Mylène Farmer, Laurent Boutonnat - 2000)

Moi je m'appelle Lolita, Lo ou bien Lola du pareil au même
Moi je m'appelle Lolita, quand je rêve aux loups c'est Lola qui saigne
Quand fourche ma langue j'ai là, un fou rire aussi fou qu'un phénomène
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

Moi je m'appelle Lolita, collégienne aux bas bleus de méthylène
Moi je m'appelle Lolita, coléreuse et pas mi- coton, mi-laine
Motus et bouche qui n'dit pas, à maman que je suis un phénomène
Je m'appelle Lolita, l'eau de vie Lo-aux amours diluviennes

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita

[staccato harmonisé x3 :] Lo/ li/ ta/

[legato harmonisé x5 :] Loo lii taa

C'est pas ma faute, et quand je donne ma langue au chat
Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi
C'est pas ma faute à moi si j'entends tout autour de moi
L.O.L.I.T.A., moi Lolita
[x2]

Mourir sur scène

Dalida (Michel Jouveaux, Jeff Barnel – 1983, puis 2022)

[V.O. : 2 thèmes courts]

[V. 2022 : 2 temps après la harpe et les 2x2 battements]

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule
Quand le rideau un jour tombera, je veux qu'il toombe derrière moi

Viens, mais ne viens pas quand je serai seule
Moi qui ai tout choisi dans ma vie, je veux choisir ma mort aussi
Il y a ceux qui veulent mourir un jour de pluie, et d'autres en plein soleil
Il y a ceux qui veulent mourir seuls dans un lit, tranquilles dans leur sommeil

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuusqu'au bout

[V.O. : 2 thèmes courts]

[V. 2022 : 2 thèmes longs]

Viens, mais ne vient pas quand je serai seule
Tous les deux on se connaît déjà, on s'est vu de près souviens-toi

Viens, mais ne viens pas quand je ↴serai seule
Choisis plutôt un soir de gala, si tu veux danser avec moi
Ma vie a brûlé sous trop de lumières, je n'peux pas partir dans l'ombre
Moi je veux mourir fusillée-de-lasers, devant une salle cooomble

Moi je veux mourir sur scène, devant les projecteurs
Oui je veux mourir sur scène, le cœur ouvert tout en couleurs
Mourir sans la moindre peine, au dernier rendez-vous
Moi je veux mourir sur scène, en chantant juuuuuusqu'au bout

[Instru 1 thème]

Mourir sans la moindre peine, d'une mort bien orchestrée
Moi, je veux mourir sur scène,

[V.O.] c'est là que je suis nééééééééé//

[2] [2]

[V.2022] c'est là que je suis néééééééé [respire] éééééééé [respire] éééééééééééé

Prince Ali

Aladin – Walt Disney (Howard Ashman, Tim Rice - Alan Menken - 1992)

Faites 7 plaace au Prince Ali ! Quelle 7 grâce le Prince Ali !

Bande de veinards dégagez l'bazar et

vous allez voir, c'que vous allez voir-venez *applaudir*, **acclamer la Superstar !**

Fêtez ce grand jour, *clochettes et tambours*, **venez adorer l'idole !**

Prince Ali, Sa Seigneurie, Ali Ababoua

A genoux, prosternez-vous, soyez ravis !

Pas de panique, on se calme ! Criez viv'Ali Salam !

Venez voir le-plus beau spectacle d'Arabie !

Prince Ali, plus fort que lui, on n'en connaît pas

Qui vous porte d'Abu Dhabi à bout de bras

Il a vaincu une armée, tout seul avec son épée !

La terreur des ennemis, c'est Prince Ali !

Il a cent trois chameaux et chamelles

Des caravanes de paons qui s'pavanent

Des gorilles qu'ils protègent de leurs ailes

_Ce zoo est un souk corne de bouc ! **C'est une super ménagerie !**

7**Prince Ali, oui c'est bien lui, Ali Ababoua !**

Quel physique, *c'est magnifique*, **il est charmant**

Il y a du monde au balcon, *moi j'ai du voile au menton*

Et tout l'monde s'évanouit pour Prince Aliiii

Venez voir ses deux cents singes persans

C'est brillant, et pourtant c'est gratuit

Serviteurs et esclaves travaillent pour lui

Fiers de le servir C'est le plus grand, On-lui-obéit, Chacun donnerait sa vie **Pour A7li ... [rall.] Viv'A7li !**

[rall.] **Prince Ali, oui c'est bien lui, Ali Ababoua,**

Est ici, pour votre fille Si jolie.

Voilà pourquoi en cortège, cet amoureux vous assiège.

Avec trent'éléphants qui jouent les acrobates,

Des ours et puis des lions-au son du clairon.

Ses quarante fakirs, sa batt'rie de chefs, ses oiseaux qui crient !

Faites plaace au Prince Aaliiiii !

Sarà perché ti amo

Ricchi e Poveri (Daniele Pace, Dario Farina, Enzo Ghinazzi - 1981)

Che confusione sarà perché ti amo
È un'emozione che cresce piano piano
Stringimi forte e stammi più vicino
Se ci sto bene sarà perché ti amo

Io canto al ritmo del dolce tuo respiro
È primavera sarà perché ti amo
Cade una stella ma dimmi dove siamo
Che te ne frega sarà perché ti amo

Refrain (x2, 2 en inversant) :

{	E vola vola si sa/va	E vola vola con me
	<i>Sempre più in alto si va</i>	
{	E se l'amore non c'è	
	<i>Il mondo è matto perché</i>	<i>Basta una sola canzone</i>

per far confusione fuori e dentro di te [bis Refrain, en inversant hommes/femmes]

Ma dopo tutto che cosa c'è di strano
E una canzone sarà perché ti amo
Se cade il mondo allora ci spostiamo
Se cade il mondo sarà perché ti amo ⇒

Stringimi forte e stammi più vicino
E così bello che non mi sembra vero
Se il mondo è matto che cosa c'è di strano
Matto per matto almeno noi-ci-amiamo [noïtchiamiamo]

[Instrumental 2 thèmes : Lala, puis 1 Refrain en haut]

Refrain puis tout de suite :
E vola vola si va ↗ *sarà perché ti amo*
E vola vola con me ↗ *e stammi piu vicino*
E se l'amore non c'è ↗ *ma dimmi dove siamo*
Che confusione sarà perché ti amo !

[Instrumental 2 thèmes : Lala]

Titanium

David Guetta feat. Sia (2011)

[instrumental : 2 thèmes]

↯ You shout it ↯out, but ↯I . can't . hear . a . word . you ↯say
↯ I'm talking ↯loud ↯not saying ↯much
I'm criticized, but . all . your . bullets . ricochet
Shoot me down but I ↯get up

I'm bulletproof, nothing to lose, fire away_fire away
Ricochet, you take your aim, fire away_fire away
You ↯shoot me down but I won't fall

I am taïtèèènniiium

You shoot me down **but I won't fall**

I AM TAÏTÈÈÈNNIIUUUM !! [x3]

Cut me down, but it's-you . who'll . have . fur.ther to fall
Ghost town and haunted ↯love
Raise your voice, _sticks . and . stones . may . break . my . bones
I'm talking loud not saying ↯much

I'm bulletproof, nothing to lose, fire away_fire away ⇨
Ricochet, you take your aim, fire away_fire away ⇨
You ↯shoot me down but I won't fall, **I am taïtèèènniiium**
You shoot me down but I won't fall
I AM TAÏTÈÈÈNNIIUUUM !! [x3]

Stone heart, machine gun, *firing at the ones who run*
Stone heart, loves bullet proof glaaaaaaaaaAAASS
You shoot me down but I won't fall, I am taïtèèènniiium[x4]
I AM TITANIUUUM, I AM TITANIUUUUUUUM !!

Sunday bloody sunday

U2 (Bono, Adam Clayton, The Edge, Larry Mullen - 1983)

[Intro : 2 thèmes]

I can't believe the news today

Oh I can't close my eyes and ↗make it go away

How long, how long must we sing this song

How long, how loOoOooooong

{ S+T: 'Cause toOniiight, we can be as one toOniiight

A+B: ↘Aaaaaah↘Ah↘Aaah

↗Aaaaaah↘Ah↘Aaah ↘Ah↗Ah⇒

A+B: (ff) Broken bottles under children's feet

S+T: Bodies strewn across the ↗dead-end street

A+B: But-I won't heed the battle call

S+T: It puts my back-up, puts my ↗back-up-against the wall

{ A+T+B: Sunday, Bloody Sunday
S: ↗Sun↘day

{ A+T+B: Sunday, Bloody Sunday [!!♦]
S: ↗Sun↘day ⇒

{ S: Sunday, Bloody Sunday
A+T+B: Sunday, Bloody Sundaaaaaay

All righ' let's go !! [2 thèmes avant de reprendre]

And the battle's just begun

There's many lost but tell me ↗who has won

The trench is dug within our hearts

And mothers, children, brothers, ↗sisters torn a#part

{ A+T+B: Sunday, Bloody Sunday, **Sunday, Bloody Sun↘day**
S: ↗Sun↘day, **Sunday, Bloody Sun↘day**

How long, how long must we sing this song

How long, how loOoOooo ↘ooong

{ S+T: 'Cause toOniiight, we can be as one toOniiight

A+B: ↘Aaaaaah↘Ah↘Aaah

↗Aaaaaah↘Ah↘Aaah ↘Ah↘Aa..

{ S: Toniiiiiiiiiiiiight, Toniiiiiiiiiiiiight

T: Sunday, Bloody Sun↗day, Sunday, Bloody Sun↘day

A+B: ...a ↗Aaah ↗Aaaaaah ✓ →Aaah ↗Aaah ↗Aaaaaah

Come get some !!

[Instrumental long : 2 thèmes + 2 thèmes + accord]

I: Wipe the tears from your eyes

A+B: Wipe your tears away

S: I wipe your tears away

{ S+I: I wipe your tears away
A+B: Sunday, Bloody Sun↗day

{ S+I: I wipe your blood shot eyes
A+B: Sunday, Bloody Sun↘day

... [petit thème Sunday]

{ S+I: Sunday, Bloody Sun↗day
A+B: Sunday, Bloody Sun↘day

... [petit thème Sunday]

{ S+I: Sunday, Bloody Sun↗day
A+B: Sunday, Bloody Sun↘daaaaaay

Here I come !

[Instrumental court : 2 thèmes]

And it's true we are immune

When fact is fiction and TV reality

{ S+I: And today the millions cry
A+B: Sunday, Bloody Sun↗day

{ S+I: We eat and drink while tomorrow-they die
A+B: Sunday, Bloody Sun↗day

{ S+I: The real battle just begun, To claim the victory Jesus ↘won, on
A+B: Sunday, Bloody Sun↗day, Sunday, Bloody Sun↘day

Sunday, Bloody Sun↗day, ✓ Sunday, Bloody Sun↘daaaay

The show must go on

Queen (Freddie Mercury, John Deacon, Taylor Roger Meddows, Brian May - 1991)

[Intro]

Empty spaces, what are we living for
Abandoned places, I guess we know the score, on and on
Does anybody know what we are →looking for
Another hero, another mindless crime
Behind the curtain, in the pantomime
↯Hold the line, does anybody Want to-take-it-anymore

The show must go on, The show must go on
Inside my heart is breaking, my makeup may be flaking
But my smile, still stays on

↯Whatever happens, I'll leave it all to chance
Another heartache, another failed romance, on and on
Does anybody know what we are living for
I guess I'm learning (_ learning), I must be warmer now
I'll soon be turning (_ turning), round the #corner now
↯Outside the dawn is breaking
But ↯in ↯side-in the dark ↯I'm aching to be free [octave]

The show must go on, The show must go on
Inside my heart is breaking, my makeup may be flaking
But my smile, still stays on

[Instrumental]

↯My soul is painted like the wings of butterflies
Fairy tales of yesterday, ↯grow but never die, I can ↯flyy, ↯my friends
The show must go on, The show must go on
I'll face it with a grin, I'm never giving in, ↯O ↯on-with-the-show

[instrumental court]

I'll top the bill, I'll overkill, I have to find the will to carry on (with the
show, with the) Shooo↯o-o-ow (show must go on, go on, go on, ...)

The sound of silence

Simon & Garfunkel (Paul Simon - 1965)

[Intro : 1 mesure] (p)

{ S+I: Hello ↗darkness ↗my old ↘friend ↘I've come to talk with ↗you ↘again
A+B: Hello →darkness →my old ↘friend →I've come to talk with ↗you ↘again

{ S+I: →Because a ↗vision softly↗y cree↘ping ↗left its seeds while I wa↗as slee↘ping
A+B: ↗Because a →vision softly→y cree→ping →left its seeds while I wa→as slee→ping

{ S+I: ↘And the ↗vision ↗that was planteed ↘in my brain, ↘still remains
A+B: →And the →vision that was ↗planteed →in my ↘brain, ↘still remains

{ S+I: ↘Within the ↗sound ↘of ↗si↘lence
A+B: →Within the ↘sound →of ↘si→lence

(mf puis f) [Flèches uniquement pour A+B:]

In restless →dreams I walked a↘lone, →narrow streets of ↗co↘bble↗stone
↗Neath the halo of a↗a streetlamp, I →turned my collar to the →cold and damp
→When my eyes were stabbed by the ↗flash of a nion ↘light
→That ↘split the night, _→and touched the ↘sound of ↘silence

(mf) [Flèches uniquement pour A+B:]

And in the →naked light I ↘saw, →ten thousand people ↗may↘be ↗more
↗People tal→king witho→ut speaking, →people hearing witho→ut listening
→People writing →songs that ↗voices →never ↘share
↘No one dare, _→disturb the ↘sound of ↘silence

[Flèches uniquement pour A+B:]

Fools said →I, you do not ↘know, →silence like a ↗can↘cer ↗grows
↗Hear my →words that I →might teach you, →take my arms that I →might
reach you, →But my →woords like ↗silent →raindrops ↘fell... [Silence]

{ S+I: _And echoooooooooooooed in the ↗wells of silence
A+B: And-echoed-in-the ↘wells of ↘silence

And the →people bowed and ↘prayed, →to the neon ↗god ↘they ↗made
↗And the →sign flashed out →its warning, →in the words that it →was forming
And the sign →said-The →words of-the-prophets-are ↗written on the
subway ↘walls, →and ↘tenement halls

{ S+I: _And whispeeeeeeeeeeeeeeeeeered in the souuunds / of ↗si↘leeeeeeeeeence
A+B: And-whispered-in-the ↘souuunds / of ↗si↘leeeeeeeeeence

[2 thèmes courts]

Aller-de-ville-en-vizille, ça je l'ai bien connu
 Je mène-ma-vizie, ↗ comme un ra ♭ deau perdu
 Les gens de la nuit-↗ sont-toujours-là-quand il faut
 ↗ Ils vous accueillent-↗ avec-des-rires-et-des-bra↗voOos

Les vapeurs d'alcool, ça je les connais bien
 Les cheveux qui collent, au front des musiciens
 Et c'est difficile, _le ↗choix-d'une-vizie
 →Je rêve de [rall.] ↘choses-↗ dont-j'ai-réellement-envie

Je↗ chaante dans-le port de Vancouver, je↗ chaante sur des souvenirs amers
 ↗ Et je danse, ↗ je danse, ↗ c'est bien, je n'vois-jamais le matin~in, _et c'est bien↗in

À-midi-je-suis-↗dans ↗mon ↗lit et je rêve de quelque chose
 À-minuit-je-suis ↗dans la ville et je cherche quelque chose

[Instrumental court, 2 thèmes courts]

Les randonnées folles, ça je les connais bien
 Les filles qui volent, autour des musiciens
 Les gens de la nuit-↗ sont-toujours-là-quand il faut
 ↗ Ils vous accueillent-↗ avec-des-rires-et-des-bra↗voOos

Le son du silence, il faut l'avoir connu
 J'appelle la chance, qui n'est jamais venue
 Et c'est difficile, _le ↗choix-d'une-vi~ie
 →Je rêve de [rall.] ↘choses-↗ dont-j'ai-réellement-envie

Je chaante dans le port de Vancouver, je chaante sur-des souvenirs amers
 Et je danse, je danse, c'est bien, je n'vois jamais le matin
 Et-je chaante dans le port de Vancouver, ↗et-je ↗laaance des menaces dans les
 airs
 Et-je da~anse, oh je da~anse, c'est bien, je n'vois jamais le matin, c'est bieeen

À-midi-je-suis-↗dans ↗mon ↗lit et je rêve de quelque chose
 À-minuit-je-suis ↗dans la ville et je cherche quelque chose
 À midi je suis ↗dans mon lit et je rêve de quelque chose
 À minuit je suis ↗dans la ville et je ↗cher.che.bien

À midi je suis ↗dans mon lit et je rêve de quelque chose
 À minuit je suis ↗dans la ville et je cherche quelque choooooose

Abba (1979)

You know what I mean

2e fois

To get some more, you know what I mean

You know what I mean

Voulez-vousvoooooooooooooooouuuuuuuuu7oooooooooooooooouuuuuus...

Voyage voyage

Desireless (Jean-Michel Rivat, Dominique Dubois - 1987)

*Au-dessus des vieux volcans, glisse des ailes sous les tapis du vent,
Voyage, voyage, éternellement*

De nuages en marécages, de vent d'Espagne en pluie d'équateur,
voyage, voyage, vole dans les hauteurs

Au-d'ssus des capitales, des idées fatales, regarde l'océan

Voyage, voyage, plus loin que la nuit et le jour

Voyage, voyage, dans l'espace inouï de l'amour

Voyage, voyage, sur l'eau sacrée d'un fleuve indien

Voyage, voyage, et jamais ne revient

Sur le Gange ou l'Amazone, *chez les blacks*, chez les Sikhs, *chez les jaunes*, voyage, voyage, dans tout le royaume

Sur les dunes du Sahara, des îles Fidji au Fujiyama

Voyage, voyage, ne t'arrête pas ⇨

Au-d'ssus des barbelés, *des cœurs bombardés*, regarde l'océan

Voyage, voyage, plus loin que la nuit et le jour

Voyage, voyage, dans l'espace inouï de l'amour

Voyage, voyage, sur l'eau sacrée d'un fleuve indien

Voyage, voyage, et jamais ne revient

[Instrumental]

Au-dessus des capitales, des idées fatales, regarde l'océan

Voyage, voyage, plus loin que la nuit et le jour

Voyage, voyage, dans l'espace inouï de l'amour

Voyage, voyage, sur l'eau sacrée d'un fleuve indien

Voyage, voyage, et jamais ne revient

Yellow diamonds in the light

And we're standing side by side

As your shadow crosses mine

What it takes to come alive

↘It's ↗the way I'm feeling I just can't denyyy↗y↗y

↘But ↗I've gotta let-it-go

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place ⇒

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place

[Instrumental : montée + 4 thèmes ouh-ou !]

Shine a light through an open door

Love and life I wiill diivide

Turn away cause I need you more

Feel the heartbeat in my miin↗ind

↘It's ↗the way I'm feelin' I just can't denyyy↗y↗y

↘But ↗I've gotta let-it-go↗o↗o↗o↗o

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place

We found love in a hopeless place

We found love in a ho-peless place

Yellow diamonds in the light

And we're standing side by side

As your shadow crosses mine *mine, mine, A: mine*

We found love in a hopeless place... [toujours tutti]

[Instrumental : montée + 4 thèmes]

We found love in a hopeless place... [et fin sur le dernier place]

You're the one that I want

Grease (John Clifford Farrar - 1978)

[Instrumental 2 thème]

I got chills, they're multiplying, and I'm loooooosing control
'Cause the power, you're supplying,
It's ilectrifying, *ilectrifying*, **ilectrifying !!**

You better shape up cause I need a man
And my heart is set on you
I better shape up, I better understand
To my heart I must be true (nothin left, nothin left for me to do)

You're the one that I want (You are the one I want) **oh oh oh honey**
The one that I want (You are the one I want) **oh oh oh honey**
The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
The one that I neeeeed oh yes indee-ee-heed

[Instrumental 1 thème]

If you're filled with affection, you're too shyyyyyyyyy to convey
Meditaaaaate in my direction _↴*Feel your way*

I better shape up, cause you need a man (*I need a man*)
Who can keep me satisfied
I better shape up, if I'm gonna prove (*you better prove*)
That my faith is justified
Are you sure? *Yes I'm sure down deep inside*

You're the one that I want (You are the one I want) **oh oh oh honey**
The one that I want (You are the one I want) **oh oh oh honey**
The one that I want (You are the one I want) oh oh oh honey
The one that I neeeeed oh yes indee-ee-heed

3 Refrains

puis **YOU'RE THE ONE THAT I WANT !!**