



Direction des Affaires Culturelles

2026 DAC 168 Subventions (165.000 euros) et conventions à dix-neuf structures culturelles pour des parcours dans le cadre de l'Art pour Grandir

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

L'accès de tous aux œuvres d'art, et ce dès le plus jeune âge, est un objectif majeur de la politique culturelle et éducative de la Ville de Paris. Permettre la participation de tous les enfants, et en particulier ceux les moins familiers des pratiques culturelles, à des programmes d'éducation artistique et culturelle de qualité, favoriser les liens avec des équipements de proximité, permettre à chaque enfant de découvrir et de s'initier à des pratiques artistiques constituent des priorités et un engagement au quotidien pour la municipalité.

L'Art pour Grandir a permis depuis 17 ans de créer des relations nouvelles entre les services culturels et les équipes pédagogiques et d'animation, de proposer aux enfants des pratiques artistiques et, en fin d'année, traditionnellement, de réunir enfants et familles autour d'une restitution. L'Art pour Grandir est présent dans plus de 1000 établissements de la crèche au collège et collabore avec plus de 200 partenaires culturels. Pour cette 18ème édition, 17 structures culturelles reconduisent leur programme sous forme de parcours ou festival dont l'évaluation a été positive et 3 nouveaux projets sont proposés.

L'association ***Duuu Radio** propose le projet « S'endormir sans dormir », porté par l'artiste-chercheuse Esther Meunier Cordfyr. « S'endormir sans dormir » envisage d'explorer la notion du sommeil, en tant qu'espace de liberté et de vulnérabilité, avec un groupe de jeunes enfants de l'association Môm'Artre (18^e) qui intervient en quartier populaire. L'objectif est de sensibiliser les jeunes publics aux enjeux contemporains, notamment la crise climatique et écologique, à travers une exploration artistique du sommeil. Le projet se déclinera en trois temps, soit un total de 20h réparties sur les vacances de printemps et d'été : ateliers de pratiques artistiques (écriture, dessin, enregistrement sonore, mise en corps, travail commun pour la création d'une œuvre radiophonique collective), sortie extérieure (visite du studio *Duuu) et temps de partage collectif (organisation d'une veillée collective pour présenter les créations du groupe aux familles). La création radiophonique sera diffusée en simultané sur *Duuu Radio, et archivée sur leur site web regroupant 46 000 auditeurs par an. Le projet permettra d'enclencher de nouvelles formes de collaboration et de partage avec l'association partenaire et les jeunes publics. Une subvention de 2.000 euros est proposée.

L'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV) qui rassemble les établissements publics du parc de la Villette, intervient dans l'accompagnement social, l'insertion professionnelle, la formation et l'ingénierie sociale, en priorité dans le nord-est parisien et la Seine-Saint-Denis. Le programme « Parcourir la Villette », propose depuis 2014 à des jeunes de tout âge, notamment des quartiers de la politique de la ville limitrophe, des parcours inter-établissements sur mesure avec 38 structures culturelles partenaires : 11 faisant parties du site de la Villette, 22 lieux culturels parisiens et 5 de Seine-Saint-Denis (dont Théâtre Silvia Monfort, Théâtre de la Ville, Forum des images, CENTQUATRE, Théâtre du Rond-Point, Chaillot, CDN de Pantin, Comédie Française, Fondation Fiminco...). En 2025, 25 parcours ont été mis en œuvre avec 413 usagers parisiens et parisiennes. Deux étapes festives ont été organisées, en temps scolaire et hors temps scolaire, avec un débat mouvant sur le thème de la culture et une boum participative, réunissant au total 459 participants.

Depuis l'automne 2020, l'APSV s'inscrit dans la dynamique de l'Olympiade culturelle avec notamment le projet « Ça match au Zénith ». Dans ce cadre, l'APSV inscrit des groupes de jeunes de 8 à 18 ans, dans des parcours éducatifs articulant des ressources et ateliers éducatifs ouvrant les jeunes à différentes expériences sportives, culturelles et citoyennes. Deux rassemblements réunissent les jeunes au Zénith de Paris autour d'une programmation festive, culturelle et sportive : un rassemblement-ateliers en avril (match de foot Tatane, flocage de maillots de foot, célébrations de buts et de gestes chorégraphiés...) et un rassemblement-spectacle en juin (restitution des ateliers et concert). En 2025, le projet « Ça match au Zénith » a touché 431 jeunes parisiens et parisiennes. En 2026, l'APSV poursuivra sa dynamique d'évaluation et de transformation engagée à l'occasion des 10 ans et développera son action sur le territoire parisien avec pour objectif la participation de plus de 1000 jeunes parisiens et parisiennes au projet.

Une subvention de 25.000 euros est proposée pour le projet « Parcourir la Villette » et une subvention de 8.500 euros pour le projet « Ça Match au Zénith ».

Cette année, le Centre de développement chorégraphique national **L'Atelier de Paris Carolyn Carlson** intègre le « Parcours Danse » mis en place depuis 2017 au sein du Réseau d'Éducation Prioritaire Doisneau (20^e) fondé sur le concept de « la Danse pour tous, en milieu scolaire de la maternelle au collège ». L'Atelier de Paris interviendra dans deux écoles du REP Doisneau (écoles élémentaire Amandiers et Tlemcen), avec les compagnies Corps Magnétiques et Ma compagnie, pour des ateliers de danse, de médiation et des sorties (visites de l'Atelier de Paris et spectacles). Ce projet amènera les enfants à travailler sur des thématiques en lien avec la science, la culture sourde (chansigne notamment) et le bal comme fait social et culturel. Le « Parcours Danse » vise également à renforcer la confiance en soi, la créativité, la concentration et la capacité à travailler en groupe des enfants, compétences clefs pour leur scolarité. Une subvention de 1.500 euros est proposée.

L'association **Destination Jeune Public** organise le Festival Les Enfants d'Abord pour les enfants de 6 mois à 6 ans autour de spectacles vivants pluridisciplinaires dans de nombreux lieux culturels, associations et équipements jeunesse de l'est parisien, ainsi que des ateliers parents-enfants de sensibilisation à la pratique artistique. En 2025, plus de 2 700 spectateurs (1800 enfants et 900 adultes) ont assisté aux 19 spectacles proposés dans les 11^e, 18^e, 19^e et 20^e arrondissement de Paris. Pour la première fois, une collaboration a été mise en place avec les deux maisons des 1000 premiers jours (18^e et 20^e) pour y proposer des spectacles très jeune public. La 10^{ème} édition du festival vise à renforcer les liens de parentalité et lutter contre toute forme d'exclusion culturelle en montrant aux familles une offre de création artistique contemporaine jeune public. Deux journées professionnelles seront organisées pour présenter des créations, des projets de spectacle et proposer des table-rondes, rencontres, débats autour de la création artistique contemporaine pour le très jeune public. Une subvention de 7.000 euros est proposée.

Depuis 2022, **Dixlesic and Co** propose le projet « la jeunesse se raconte », dans le cadre de L'École de l'opéra de la parole. Ce projet réunit des jeunes de la Mission Locale de Paris dans la création d'un spectacle de théâtre, joué et écrit par eux à partir de leurs récits personnels et de leurs parcours. Ce programme est porté par Lauréline Kuntz et son équipe d'artistes qui accompagnent les jeunes à travers des ateliers pédagogiques pendant plusieurs mois. Ils apprennent à donner un sens à leurs histoires, à renforcer leur confiance en eux et à prendre le pouvoir de leur parole. À partir d'août 2025, 125 jeunes identifiés par la Mission Locale de Paris se sont présentés au casting au théâtre de la Concorde (jeunes isolés, en insertion, allocataire ARE, sans emploi, en parcours migratoire, victimes de violences sexuelles, jeunes issus de l'ASE, en situation de handicap ou parcours de soin psychologique...). 13 jeunes de 18 à 25 ans sont accompagnés depuis octobre 2025 par L'École de l'Opéra de la Parole (60% des jeunes issus des QPV de Paris) et se sont produit lors du Festival « Tous en scène » au mois de juin au Théâtre de la Concorde. Une subvention de 3.000 euros est proposée.

L'association **Graines de mouvement** propose pour une troisième édition le projet pédagogique et artistique « Nouveaux Rêves ». Débuté en 2024, ce projet propose, en parallèle de la création d'un spectacle pour un public à partir de 8 ans, des ateliers de pratique artistique et un parcours culturel. Il invite les enfants à imaginer un monde selon leurs propres rêves et aspirations. Le projet favorise la mixité sociale, la rencontre et l'échange. « Nouveaux Rêves » s'adresse à la fois à des enfants du centre social Archipelia au sein du quartier prioritaire Belleville Amandiers et à des enfants du centre de loisirs Julien Lacroix (20^e). Une subvention de 5.000 euros est proposée.

Depuis 2023, **La Pop** travaille à la création de « La Cabane à sons », un projet artistique et scientifique qui vise à sensibiliser les tout-petits à la fragilité des écosystèmes, tout en développant leurs capacités d'apprentissage et leurs compétences physiologiques, via la co-construction de paysages sonores. « La Cabane à sons » est un dispositif ludique et mobile conçu pour et avec les enfants, avec des matériaux biosourcés, par une équipe pluridisciplinaire rassemblant chercheur·se·s, ingénieur·e·s, designer·euse·s et artistes. Le projet a été soutenu en 2025 par la DFPE dans le cadre des résidences de création en crèches. Une période de restitution du projet sera organisée en 2026-2027. « La Cabane à sons » s'installera de septembre à novembre 2026 dans la crèche Gaston Rébuffat (19^e), puis partira en itinérance de novembre 2026 à juin 2027 dans plusieurs lieux partenaires de l'arrondissement (crèche Nantes, bibliothèque Hergé, PMI Flandres...). Chaque installation sera accompagnée d'ateliers et de médiation autour du projet. Une subvention de 5.000 euros est proposée afin de permettre la construction de la cabane.

L'association **Le BAL** renouvelle son festival « La Fabrique du Regard » pour une quatrième édition. La Fabrique du Regard, pôle pédagogique et de création du BAL, agit tel un laboratoire d'innovation pédagogique et de création en invitant les jeunes à se saisir de sujets de société au travers d'un travail réflexif et créatif en image. Ensemble, les jeunes des quartiers populaires et une génération d'artistes émergents (photographes, réalisateurs, graphistes) créent films, séries photographiques, publications, parcours numérique, etc. De ces collaborations naissent des productions inédites et de nouvelles formes d'écritures du réel empreintes des questionnements des plus jeunes et des artistes. En 2025, le Festival a accueilli 1850 jeunes, 47 artistes autour d'expositions, de projections, de workshops, d'ateliers et de débats. Fort de ce succès, le Bal présente du 2 au 7 juin 2026, la quatrième édition de La Fabrique du Regard - Le Festival. Pendant cette semaine d'exposition, projections, workshops et débats, 1500 jeunes et une trentaine d'artistes font découvrir leurs créations finalisées, films, publications, et créations sonores à un large public allant de la communauté éducative et artistique au grand public. La thématique annuelle autour de laquelle les jeunes ont travaillé est :

S'émanciper par l'image. En outre, Le Bal souhaite poursuivre son objectif de dynamisation du territoire du 18^e arrondissement. Une subvention de 10.000 euros est proposée.

L'association **Le Grand Mélange** intervient auprès du jeune public pour développer l'éducation artistique et culturelle par la pratique du chant choral. En 24/25, l'association a fédéré un chœur de 170 collégiens constitués des chorales de 7 collèges autour du spectacle musical « La Mélodie du bonheur ». Cette année, 6 collèges parisiens se réuniront autour de la réalisation du spectacle « Eclats d'espace » : Gabriel Fauré (13^e), Claude Monet (13^e), Henri Matisse (20^e), Germaine Tillion (12^e) et Jean-Baptiste Say (16^e). Au cœur de cette initiative se trouve une création originale d'Ivan Grinberg et de Marc-Olivier Dupin, d'après l'œuvre de Georges Perec. Le projet fait appel à des musiciens professionnels et bénéficie de l'encadrement des équipes pédagogiques de chaque groupe chorale et du chef de chœur Maxime Giraud, qui a dirigé le spectacle, le 15 juin au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne. Une subvention de 6.000 euros est proposée.

L'association **Les Contes du Vivant** propose le projet « Éducation au Vivant via l'histoire sonore » ayant pour objectif la diffusion de la connaissance scientifique sur le vivant de manière sensible et inclusive auprès des 0/10 ans et leurs parents. Pour cela, elle donne une voix aux espèces non-humaines notamment au travers d'histoires sonores. En travaillant sur la capacité d'écoute et le soutien des imaginaires, ce projet encourage l'expression et la confiance chez tous les enfants et les professionnels qui les accompagnent en développant des formats d'actions adaptés à l'âge et aux besoins des enfants. Deux volets sont prévus pour 2026 : la fabrique de la représentation (réalisation d'une forme théâtrale avec les familles accompagnées par l'association ADJ11) et la fabrique de l'histoire sonore (réalisation d'une histoire sonore adaptée aux espèces repérées dans un square du 11^e, ateliers musicaux et de bruitage parents-enfants). Une subvention de 2.000 euros est proposée.

Depuis 2023, l'association **Les Scènes Appartagées** propose à Paris le projet "Lire et dire le théâtre en famille(s)". Ce projet, destiné à des familles en situation de difficulté sociale ou personnelle (habitant de QPV, mésentente familiale...), allie pratique artistique (lecture à voix haute et mise en espace), rencontre avec des œuvres théâtrales contemporaines jeune public, rencontre avec des artistes et d'autres familles, découverte de lieux culturels de Paris et de la région parisienne. En 2025, l'association est intervenue auprès de 6 familles habitant dans un centre d'hébergement d'urgence dans le 17^{ème} arrondissement, dans le 18^{ème} (QPV ou limite QPV), ou dans le 13^{ème} arrondissement en lien avec des partenaires sociaux. En 2026, Les Scènes Appartagées souhaitent renforcer et étendre leur présence sur le territoire francilien et accompagner les familles sur la durée, notamment en créant un laboratoire d'expérimentation autour des dispositifs de la médiation familiale et des "Lire et dire le théâtre en famille(s)" avec CITHéA. La dimension participative sera renforcée dans le cadre d'un Festival des familles qui clôturera l'année. Une subvention de 5.000 euros est proposée.

La **Maison de la Musique Contemporaine** porte un projet artistique et citoyen de territoire « En son(s) quartier » pour la quatrième année consécutive. En collaboration avec huit acteurs institutionnels et associatifs du quartier de la Porte Montmartre (18^e), ce projet artistique et citoyen se déroule autour du quartier entourant l'école élémentaire Françoise Dorléac A (18^e). Les enfants seront initiés à de la pratique musicale et sonore dans la perspective d'une restitution publique. Trois autres parcours seront proposés : un auprès de personnes allophones dans le cadre d'ateliers organisés à la bibliothèque Jacqueline de Romilly, un en partenariat avec le café littéraire et associatif le Petit Ney et un avec Les Petits Frères des Pauvres. Afin d'assurer un ancrage territorial plus fort d'une part mais aussi pour s'appuyer sur des compétences en médiation plus approfondies, l'artiste sonore jusqu'ici sélectionné chaque année sera remplacé par un collectif d'artistes-médiateurs, tous vivant ou travaillant dans quartier. Cette évolution permettra par ailleurs de faire évoluer la temporalité du projet. Jusqu'à présent répartis sur une durée de 3 à 4 mois, le Collectif pourra organiser des ateliers tout au long de l'année 2026. Une subvention de 6.000 est proposée.

L'association la **Maison Ouverte**, qui gère le **Théâtre Dunois**, a élargi depuis 2019 sa programmation au public adolescent. Le parcours « Les Jeunes Ambassadeur.rices du Dunois » a permis en 25/26 à 45 jeunes des quartiers politique de la Ville du 13^e et leurs proches de participer à 100 heures d'ateliers de pratique théâtrale et aux temps forts de la vie culturelle. Il comprend trois stages d'une semaine pendant les vacances, qui abordent différents genres littéraires, pratiques artistiques et disciplines. Pour la saison 2026/2027, le programme sera construit autour de 4 stages menés par des artistes programmés au cours de la saison qui proposeront d'explorer un genre littéraire, une pratique ou une discipline artistique. Les jeunes seront sollicités pour définir le contenu des actions, l'occasion pour eux de développer leur sens critique et leur regard de spectateur. Les restitutions de chaque stage pourront prendre diverses formes : présentation de saynètes, lecture à voix haute, exposition, vidéo, podcast. Les projets Art pour Grandir du Théâtre Dunois concernent également des parcours de spectateurs et des actions d'éducation artistique et culturelle à destination des publics scolaires de la maternelle au lycée. Le projet « au fil de soi, au fil des autres » réunira 400 élèves de collèges et lycées pour 160h d'ateliers. Le projet « Passerelles » en lien avec le théâtre Paris-Villette concernera des bénéficiaires d'un collège. Enfin un projet autour de la lecture et de l'écriture théâtrale sera proposé à 2 classes de CM1/CM2 de l'école élémentaire Picpus B. Une subvention de 6.000 euros est proposée.

L'association **Musique Danse XX^{ème} - Le Regard du cygne** déploie un projet « Parcours Danse » développé depuis 9 ans par un réseau d'acteurs à destination de tous les élèves du réseau éducatif prioritaire

du quartier Belleville-Amandiers leur permettant de suivre une pratique de la danse et de développer une culture chorégraphique commune. Depuis 2019, le Regard du Cygne oriente son projet vers le très jeune public, avec notamment des « Family Day ». En 2025, le projet a été renouvelé dans ses 3 écoles partenaires (école maternelle Cendriers, école maternelle Bidassoa et école maternelle Sorbier) soit 400 élèves bénéficiaires, une formation commune aux enseignants a été élaborée, et la création chorégraphique par les élèves eux-mêmes a été encouragée. En 2026-2027, l'objectif est de poursuivre le Parcours Danse dans les établissements déjà concernés, d'approfondir le processus de co-construction entre équipes enseignantes et chorégraphes et de renforcer les liens avec les partenaires (Atelier de Paris, conservatoire du 20^e). Une subvention de 6.000 euros est proposée.

A l'occasion du bicentenaire de la photographie, la 15^e édition du festival de **Photo Saint-Germain** proposera un parcours d'une trentaine d'expositions dans une sélection de musées, centres culturels, galeries et librairies de la rive gauche. Dans la continuité des années précédentes, seront réalisées des activités accessibles et éducatives, des rencontres, des outils pédagogiques innovants pour renforcer leur impact éducatif. Le festival poursuivra ses partenariats pour concevoir et animer les ateliers proposés aux enfants autour de la photographie et l'information dans les médias. Parallèlement, afin de rendre le festival le plus accessible aux enfants, le journal *Petite Simone* sera à nouveau développé pour servir de guide avec davantage de contenu éducatif sur l'image. Pour cette nouvelle édition, le festival souhaite développer de nouveau des ateliers pensés pour favoriser la mixité et l'ouverture, en créant des espaces de création où enfants et adolescents de différents horizons peuvent se rencontrer et travailler ensemble, en mélangeant les publics de centres de loisirs, de l'Aide sociale à l'enfance et le grand public. Une subvention de 6.000 euros est proposée.

L'association **Thanks for Nothing** organisera la 9^e édition du Mois Art et Engagement. Depuis 9 ans, le « Mois Art et Engagement » propose aux publics dits éloignés des institutions culturelles des visites culturelles ouvertes à tous les publics. En 2025, le mois « Art et Engagement » dédié à la santé a bénéficié à plus de 1300 personnes aux profils variés (élèves de la maternelle au lycée, femmes en situation de vulnérabilité, femmes entrepreneuses, personnes en souffrance psychiques, jeunes mineurs isolés, personnes en situation de handicap, personnes en situation de rue), grâce à l'implication de nombreux acteurs : des galeristes, artistes, scolaires et universitaires, des professionnels de la santé et du social, des partenaires institutionnels et associatifs et le grand public. L'association renouvellera en 2026 son programme comprenant 50 visites pédagogiques dédiées aux enfants. Une subvention de 5.000 euros est proposée.

L'association du **Théâtre de la Marionnette à Paris** propose des projets de sensibilisation aux arts de la marionnette par la pratique artistique grâce à des ateliers sur temps scolaire en lien avec la programmation du théâtre. En 2025-2026, environ 200 élèves des écoles Guadeloupe, Championnet (18^e), Choisy, Gourdault (13^e), Vaucanson (PC) et du collège Jean Moulin (14^{ème}) en ont bénéficié. En 26-27 sont notamment prévues plusieurs formes d'atelier de pratique théâtrale : un atelier autour du spectacle *Un animal des animaux* du collectif Projet D dans une école élémentaire et un atelier autour du spectacle *Etre Surya* de la Big up compagnie avec une classe de collège. En parallèle, d'autres ateliers seront organisés autour des valises d'artistes dans des classes d'écoles ou de collèges avec un marionnettiste à partir des sept théâtres portatifs du Mouffetard. Chaque valise constitue une initiation aux techniques traditionnelles, au théâtre d'objets, à la marionnette portée, au théâtre d'ombres etc. Un panorama des arts de la marionnette sera également proposé afin de déconstruire les idées reçues associées à la marionnette. Une subvention de 6.000 euros est proposée.

L'association **Théâtre de la Ville** poursuit son action de sensibilisation au spectacle vivant avec le Parcours enfance et jeunesse. Son action, centrée sur le temps scolaire, se structure autour de cinq axes pédagogiques majeurs : l'accompagnement des spectacles, les parcours scolaires approfondis, la lecture et les écritures contemporaines jeunesse, la formation des encadrants, et l'accessibilité. Le Parcours a concerné en 25/26 7 classes de maternelle, 109 classes d'école élémentaire, 45 classes de collège et 18 groupes de centres de loisirs ont assisté à des représentations. Cela représente un total de 4 555 enfants spectateurs. Par ailleurs, 53 rencontres et bords de plateau ont été proposés autour de 11 spectacles du Parcours enfance et jeunesse. En 2026/2027, le parcours comprendra des séances en classes, des ateliers de préparation, des échanges après représentation et création de ressources pédagogiques. Les actions en territoires prioritaires comprendront des parcours spectateurs, des ateliers de pratique artistique (jeu, danse, écriture, initiation chorégraphique) et des projets de continuité entre écoles et collèges partenaires. Ces actions seront centrées autour du spectacle de Fabrice Melquiot, *Pluton*, lauréat du comité de lecture en 2024, qui sera monté avec des acteurs de la troupe du Théâtre de la Ville et également pour la danse, le dispositif *Dans(e) ta classe* mené par Marion Lévy. Une attention particulière sera portée au développement des actions en collèges, avec un objectif de quatre à cinq établissements partenaires, tout en maintenant les projets engagés avec l'école Rampal (19^e). Enfin, le Théâtre de la Ville poursuit sa réflexion autour de formes légères et nomades accessibles au jeune public, notamment en langue des signes française (LSF), par exemple autour de la proposition de la Compagnie La Locomotive, Yan Giraldu. Une subvention de 35.000 euros est proposée.

Le **Théâtre Paris-Villette** poursuit le projet « Passerelles » de développement de la pratique autonome du spectateur avec ses partenaires Le Mouffetard, Le Dunois, la Ville de Pantin (Théâtre au Fil de l'eau et Salle Jacques Brel), La Comédie Française, La scène nationale l'Azimut d'Antony-Châtenay Malabry et le Théâtre 13. Chaque parcours est constitué de venues en autonomie à travers un cheminement de réservation individuelle à trois spectacles, avec en amont des ateliers en groupes (visites de lieux culturels, ateliers de pratiques

artistiques) et en aval, un temps d'analyse chorale animé par un comédien-intervenant. En 25/26, le projet Passerelles a touché plus de 500 élèves sur 16 établissements (5 collèges, 4 lycées, 1 école maternelle, 3 écoles primaires, 1 conservatoire et 2 groupes de CFA) répartis sur les 7^e, 12^e, 13^e, 17^e, 18^e et 19^e arrondissements ainsi qu'en Seine-Saint-Denis et en Grande Couronne (Chelles et Massy). Pour la saison 2026-2027, le projet compte élargir la qualité de son rayonnement et la mobilisation des anciens bénéficiaires. Depuis 2021, le projet s'étoffe pour s'adresser également aux plus jeunes avec les parcours Petites Passerelles destinés aux groupes de maternelle. Une subvention de 15.000 euros est proposée.

Afin de soutenir ces dix-neuf structures pour la réalisation de leurs projets, je vous propose donc de leur attribuer des subventions distinctes d'un montant total de 165.000 euros.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer et de m'autoriser à signer les conventions avec ces dix-neuf structures culturelles, jointes en annexe.

Le Maire de Paris