

NOUVEAU !!

Ensemble Émergence Contemporaine et Ensemble CRRéation (professeur Pierre Bibault)

Interprétation des écritures contemporaines, travail avec les étudiants-es de composition, coopération artistique

Public : élèves instrumentistes cycles 2, 3, cycle spécialisé, CPES

Ensemble CRRéation : mardi 9h15-11h15 (cycle spécialisé & CPES), salle 103

Ensemble Émergence Contemporaine : vendredi 10h30-12h30 (cycles 2 & 3), salle 203

La Fabriq' création (professeur Maël Bailly)

Atelier de création musicale par l'expérimentation sonore, la découverte de notations, le dialogue entre improvisation et composition

Cet atelier est ouvert à tous les musiciens-nes curieux-ses d'explorer des chemins d'invention collective.

Public : élèves instrumentistes et Maîtrisiens cycles 1 & 2

Vendredi 15h-17h, salle 101

Collectif de Réinvention Interdisciplinaire (CRI) (professeur Maël Bailly)

Espace de recherche et d'invention dédié à la création d'un spectacle

Le CRI est ouvert aux étudiants-es de toutes les disciplines du CRR : musique, théâtre, danse, érudition. Le but est la création d'objets artistiques individuels ou collectifs, où se rencontrent ces différents artisanats de manière horizontale. Toutes les formes artistiques sont les bienvenues.

Public : compositeur·ices, improvisateur·ices, instrumentistes, chanteur·euses, comédien·nes, danseur·euses

Vendredi 13h-15h, salle 101

Atelier contemporain (professeur Corinne Schneider)

Cours hebdomadaire de culture musicale à base d'écoutes et d'analyses des musiques d'aujourd'hui avec un ancrage dans les répertoires de création des XXe et XXIe siècle

Une fois par mois, l'Atelier devient public en accueillant des créateurs et des créatrices, des interprètes et des personnalités en rapport avec la recherche et la création.

Public : tous les élèves du CRR intéressés par la création ainsi que les étudiant-es en composition

Vendredi 17h30-19h30, salle 107

Vendredi 14h-17h, salle Fauré : séance publique mensuelle avec une personnalité invitée (Cf. Agenda)

NOUVEAU !!

Le Laboratoire d'Improvisation et d'Hybridation (professeur Pierre Bibault)

Créativité, expérimentation, interaction entre écrit et improvisé

Public : musiciens CRR et CMAs de toutes esthétiques, classique, jazz, musiques actuelles

Jeudi 14h-16h, site Rousseau (53, rue Jean-Jacques Rousseau, 75001)

Cours d'initiation à la composition instrumentale et vocale (professeur Maël Bailly)

Écoute avec partitions d'œuvres récentes, échanges autour de leurs particularités esthétiques et développement d'expérimentations

Public : étudiants-es CRR et CMAs en électroacoustique, jazz et musiques actuelles curieux-ses de s'essayer à la composition instrumentale écrite

Jeudi 18h-20h, site Jean-Jacques Rousseau