



Découvrir le programme



Apprendre | Connaître | Découvrir



Chères Parisiennes, chers Parisiens,
C'est avec grand plaisir que nous vous
présentons le programme de l'automne
2026 de l'Université permanente de Paris
(UPP). Cette nouvelle saison s'annonce riche



© Jean-Baptiste Gurliat

en découvertes et en rencontres, grâce à une programmation variée de conférences, de visioconférences et de visites guidées. Pour cette édition, la plupart des conférences se tiendront à nouveau dans la salle de conférence du centre sportif Jean-Dame, dans le 2^e arrondissement. Vous pourrez également assister à plusieurs rendez-vous organisés dans des lieux emblématiques, tels que le musée de l'Armée, la Cité des sciences et de l'industrie ou encore le Centre Wallonie-Bruxelles. Au fil des semaines, vous retrouverez vos cycles de conférences favoris, toujours aussi vivants :

- **Astronomie** : une brève histoire de l'astronomie, discipline qui a occupé une place majeure dans l'histoire des connaissances, au point d'être aujourd'hui considérée comme la mère de toutes les sciences.
- **Beaux-Arts** : notamment une conférence consacrée à Barcelone, capitale des arts et de la modernité, qui possède l'un des patrimoines les plus fascinants d'Europe.
- **Histoire de l'art** : un cycle dédié aux grands sites archéologiques du Proche-Orient, avec Pétra, la capitale des Nabatéens, et la cité caravanière de Palmyre, carrefour entre l'Orient et l'Occident.
- **Histoire**, en direct du Musée de l'Armée, **Arts du spectacle**, **Musique**, ainsi que **Sciences et nature**.

Le programme de visites guidées vous réserve encore de belles découvertes à travers les quartiers emblématiques, les lieux culturels incontournables et les sites insolites de Paris.

Pour allier culture et convivialité, un large choix d'activités culturelles et de loisirs vous est également proposé : invitations à des spectacles, sorties intergénérationnelles et nombreuses animations organisées par les clubs seniors. Autant d'occasions de partager des moments chaleureux, de créer du lien et de favoriser le bien-vivre ensemble.

Nous espérons que cet automne 2026 sera pour vous une belle opportunité de rencontres enrichissantes et de découvertes passionnantes au cœur de notre capitale.

**Maxime Crosnier, adjoint au maire de Paris,
en charge des seniors et des enjeux démographiques**

UPP : MODE D'EMPLOI

| QU'EST-CE QUE L'UPP ?

L'Université permanente de Paris (UPP) propose aux Parisiennes et Parisiens préretraités, retraités ou en situation de handicap un programme d'activités culturelles réparties sur trois sessions : printemps (de mars à juin), été (de juillet à septembre) et automne (d'octobre à décembre).

Ces activités sont regroupées par filières, avec des conférences, des visioconférences et des visites guidées. Elles sont confiées à des spécialistes reconnus.

Selon vos centres d'intérêt, vous pourrez opter pour une ou plusieurs activités.

Si vous remplissez les conditions d'accès, une carte d'auditeur annuelle vous

sera délivrée gratuitement. Vous devrez la présenter à chaque activité ne nécessitant pas d'inscription préalable.

L'accès aux conférences, visioconférences et visites guidées est gratuit. L'inscription est obligatoire, sauf exception selon le programme.

| COMMENT S'INSCRIRE ?

La carte d'auditeur de l'UPP est délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 54) sur présentation des pièces justificatives décrites à la rubrique suivante. Elle est

généralement remise lors des inscriptions de printemps, mais peut également être obtenue en cours d'année.

Pour participer à toutes les activités proposées dans le programme, vous devrez impérativement vous inscrire au préalable en remplissant le formulaire se trouvant à la page 47.

Ce formulaire de présélection est téléchargeable sur www.paris.fr ou détachable de cette brochure papier.

Une fois le formulaire rempli, vous pourrez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des pièces justificatives nécessaires s'il s'agit de votre première inscription de l'année (voir rubrique suivante), à la Maison des Solidarités de votre arrondissement à la date indiquée en tête de formulaire (page 47)

| QUELLES SONT LES CONDITIONS D'ACCÈS ?

- être parisien,
- être préretraité ou retraité à partir de 55 ans, ou en situation de handicap
- résider à Paris depuis au moins 3 ans..

Après traitement de l'ensemble des demandes, la Maison des Solidarités de votre arrondissement sera en mesure de vous remettre vos invitations (les modalités de retrait de vos invitations vous seront communiquées lors du dépôt du formulaire).

| QUELLES SONT LES PIÈCES À FOURNIR ?

S'il s'agit de votre première participation à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 3 avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu, établis à votre adresse parisienne ou à défaut, 3 quittances de loyer ou relevés de charges de copropriété (1 par an) et 3 factures d'électricité, de gaz ou de téléphone (1 par an),
- si vous avez moins de 65 ans, notification de retraite ou de préretraite au titre de l'incapacité au travail,
- si vous êtes en situation de handicap, notification d'attribution ou de versement de l'allocation aux adultes handicapés ou prestation de compensation du handicap – volet « aides humaines » ou pension d'invalidité (2^e ou 3^e groupe du régime général de la Sécurité sociale) ou pension de veuf ou veuve invalide ou rente d'accident du travail avec incapacité supérieure ou égale à 80 % versée par la Sécurité sociale ou pension anticipée attribuée aux fonctionnaires civils et militaires ou rente viagère d'invalidité servie par la Caisse des dépôts et consignations.

• **Chaque session de l'Université permanente de Paris fait l'objet d'une brochure-programme qui paraît en janvier (printemps), juin (été) et septembre (automne)**

• **Les brochures peuvent être consultées et téléchargées sur www.paris.fr**

Si vous avez déjà participé à l'Université permanente de Paris :

- carte nationale d'identité ou passeport ou justificatif de droit de séjour en cours de validité,
- 1 quittance de loyer ou relevé de charges de copropriété ou 1 facture d'électricité, de gaz ou de téléphone, ou le dernier avis d'imposition ou de non-imposition sur le revenu.

SOMMAIRE

AUTOMNE 2026

Information	7
Plans d'accès	8
ARTS DU SPECTACLE Conférences	10
ASTRONOMIE Conférences	12
BEAUX-ARTS Conférences	13
CINÉMA Conférences	15
ENVIRONNEMENT Conférences	18
HISTOIRE Conférences	19
HISTOIRE DE L'ART Conférences	23
MUSIQUE Conférences	25

PHILOSOPHIE Conférences	26
REGARDS CROISÉS Conférences	28
SCIENCES ET NATURE Conférences	30
VISIOCONFÉRENCES	33
DÉCOUVERTE Visites guidées	42
Formulaire d'inscription	47
Programme	48
Adresses	54
Calendrier	55
Autres activités culturelles et de loisirs	59

INFORMATION

À noter : les conférences sont de nouveau soumises à inscription, contrairement à cet été, où aucune inscription n'était requise.

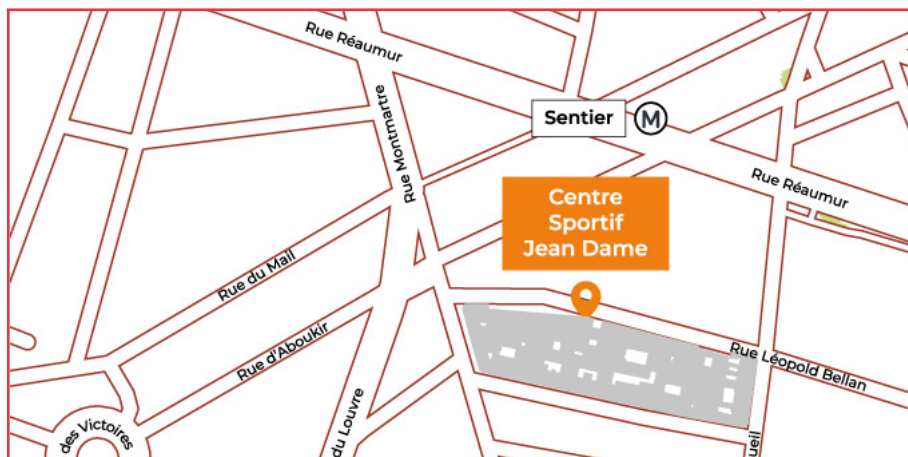
Pour le bon déroulement des activités et la sécurité de tous :

- L'accès aux conférences (et notamment à Jean Dame) se fait sur **présentation de la confirmation d'inscription** délivrée par la Maison des Solidarités de votre arrondissement.
- L'accès aux visioconférences reste inchangé : il suffit de demander son inscription à la liste de diffusion afin de recevoir le lien Teams.
- L'accès aux visites guidées reste inchangé également : l'inscription reste strictement obligatoire.

Pour les conférences :

- **Les conférences commencent à l'heure précise indiquée dans le programme.**
- Afin de faciliter votre accueil, merci de vous présenter **au plus tard 10 minutes avant l'horaire indiqué, muni de votre fiche d'inscription.**
- **La capacité maximale de la salle de conférence doit être strictement respectée**, la présence de personnes debout ou assises sur les marches est interdite.
- **Aucun retardataire n'est admis** dans la salle après la fermeture des portes.
- Il est interdit de pénétrer dans la salle de conférence sans y avoir été invité par les responsables de l'organisation.
- Il vous est demandé d'adopter **un comportement courtois** et respectueux à l'égard du personnel, des conférenciers et des autres auditeurs.
- Toutes les activités présentées dans cette brochure seront proposées sous réserve que les conditions sanitaires en vigueur le permettent.
- Il est interdit de boire ou manger dans la salle de conférence.

PLANS D'ACCÈS

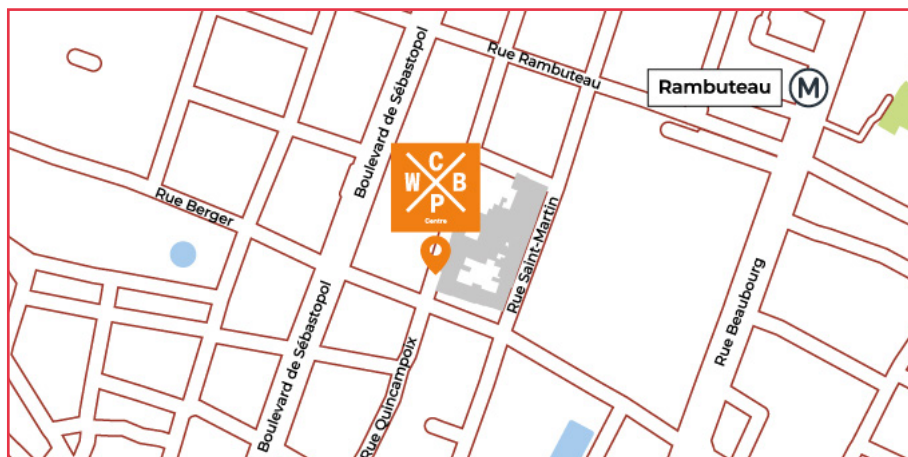


📍 Salle de conférence du centre sportif Jean Dame

17 rue Leopold Bellan · Paris, 2^e

🚇 Métro : Sentier, Bus : 20, 39, 48, 67, 74, 85

♿ Salle accessible aux personnes à mobilité réduite (accès et places réservés)



📍 Centre Wallonie-Bruxelles (CWBP)

46 rue Quincampoix · Paris 4^e

🚇 Métro et RER : Rambuteau (ligne 11), Châtelet

Bus : 24, 64 et 87



📍 Musée de l'armée

129 rue de Grenelle · Paris 7^e

🚇 Métro : Latour-Maubourg (ligne 8), Varenne (ligne 13), Invalides (lignes 8, 13 et C)



📍 Cité des sciences et de l'industrie (CSI)

Auditorium · 30 avenue Corentin Cariou · Paris 19^e

🚇 Station Porte de la Villette - Métro : ligne 7 - Bus : lignes 71, 139, 150, 152
Tramway : T3b (Porte de Vincennes - Porte Dauphine)



ARTS DU SPECTACLE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Avec **Catherine Menciassi-Authier**, docteure en histoire, spécialisée en histoire des arts et arts du spectacle, diplômée de l'École du Louvre et chercheuse-associée au centre d'histoire culturelle de l'université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Lundi 23 novembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Rachel (Théâtre)

« Mademoiselle Rachel joue la tragédie comme si elle l'inventait. Il y a deux siècles que l'on n'a pas vu pareil miracle en France » (Stendhal). Cette étonnante actrice, née en 1821, d'une famille de pauvres colporteurs juifs devait se révéler au théâtre dès sa 17^e année, pour devenir la plus grande tragédienne de son temps. Ainsi qu'elle l'écrivit, elle n'eut de cesse de porter son nom aussi loin qu'elle le put : adulée en Angleterre, encensée en Allemagne, acclamée en Russie, jusqu'aux États-Unis qui lui firent un pont d'or et donnèrent son nom à un théâtre.

Souffrant dès son jeune âge de phtisie, aimée des plus grands, mère d'un enfant né de sa liaison avec le comte Walewski, fils de Napoléon, sa vie fut une course incessante vers la gloire. Elle sacrifia ses amours et sa santé à son art qu'elle mit au-dessus des honneurs et des hommes.

Alors qu'elle était au faite de sa carrière, Rachel dut renoncer à la scène avant de disparaître prématurément à l'âge de 36 ans. Le jour de ses obsèques, plus de cent mille personnes vinrent la pleurer au cimetière du Père-Lachaise.

Lundi 7 décembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Céleste Mogador (Danse cabaret)

La Mogador, née Élisabeth-Céleste Vénard est une figure féminine particulièrement intéressante du XIX^e siècle. Maltraitée dans son enfance, elle vécut d'abord le parcours type de la prostituée au XIX^e siècle, encartée à l'âge de 16 ans, avec un passage dans une maison close et à l'hôpital-prison Saint Lazare. Elle tente ensuite sa chance de théâtre en théâtre, avant de travailler pour Laurent Franconi comme écuyère de cirque à l'Hippodrome. C'est lors d'une soirée au Bal Mabille, où Céleste Vénard triomphe comme danseuse de polka qu'elle devient « La Mogador ». Commence alors une destinée glorieuse d'artiste, la célèbre Mogador ayant véritablement déchaîné les foules sous le Second Empire. Plus tard, au soir de sa vie, la Mogador, deviendra la comtesse Céleste de Chabrillan, et sera l'auteur de plusieurs romans et de pièces de théâtre de qualité.

📍 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)



ASTRONOMIE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

Vendredi 2 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Une brève histoire de l'astronomie

L'astronomie a occupé une place majeure dans l'histoire de la connaissance, au point d'être considérée aujourd'hui comme la mère de toutes les sciences. À travers les figures majeures de l'astronomie, des Babyloniens à Hubble, en passant par Ptolémée, Copernic, Kepler et Galilée, cette conférence retracera les grandes étapes de l'évolution de notre compréhension du monde.

📍 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)



BEAUX-ARTS

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Vendredi 9 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Alexander Calder (1898-1976), un artiste en équilibre

Bricoleur d'une grande créativité, l'américain Alexander Calder devient, avec son travail original et le développement de la sculpture en mouvement, un sculpteur international majeur du XX^e siècle.

Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Deux dates pour cette conférence :

Vendredi 30 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

Lundi 2 novembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Barcelone, capitale des arts et de la modernité

Entre Méditerranée et collines, Barcelone possède l'un des patrimoines les plus fascinants d'Europe.

Du quartier gothique aux grandes avenues de l'Eixample, des palais modernistes aux créations visionnaires de Gaudí, cette conférence vous invite à découvrir une ville lumineuse et inventive, où l'histoire catalane, l'architecture et la modernité font de Barcelone un haut lieu de l'art européen.

Avec Muriel Prouzet, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

Cycle « Architecture »

Mardi 10 novembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Revoir Notre-Dame

Dans la soirée du 15 avril 2019, un incendie se déclare dans les combles de l'édifice. Le feu détruit la toiture de la cathédrale et sa charpente du XIII^e siècle, la flèche de Viollet-le-Duc, ainsi que plusieurs voûtes formant la nef. L'incendie déclenche une émotion considérable en France et dans le monde entier. Après cinq ans de restauration, Notre-Dame est rouverte au culte et aux visiteurs, mais sa restauration a posé de nombreux problèmes techniques et déontologiques.

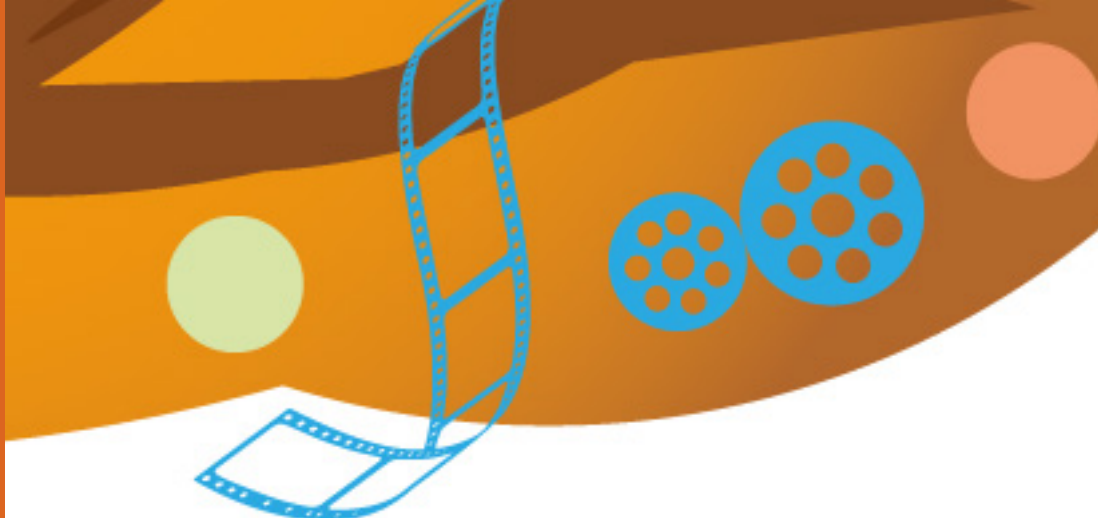
Avec Françoise Balsan, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Lundi 14 décembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Mary Cassatt : une Américaine indépendante à Paris

Seule Américaine intégrée au groupe des impressionnistes, Mary Cassatt a refusé tous les compromis. Cette conférence présente une artiste qui a peint ses contemporaines sans artifice, loin des clichés de son époque. À partir de l'exposition du Musée d'Orsay, cette conférence mettra en lumière la manière dont ses cadrages inspirés de l'estampe japonaise et ses liens privilégiés avec les artistes américains ont fait d'elle un pont stratégique pour l'art moderne entre Paris et New York.

 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)**



CINÉMA

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècles à l'université de Bourgogne, chercheure rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie *Benoît Lepecq*.

Cycle sur « les actrices et acteurs de légende »

Lundi 26 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Isabelle Adjani, inaccessible et si proche...

Née d'un père algérien et d'une mère allemande (dans une famille où prendre la lumière n'était pas bien vu), Isabelle Adjani confie qu'être soi-même a été « une conquête de longue haleine ». L'actrice, que rien ne prédestinait à être une star du cinéma français, est définitivement entrée dans la mémoire collective. Entre coups d'éclat et éclipses, cette conférence propose d'approcher la militante (brave et engagée) et l'artiste (inoubliable *Camille Claudel*) à travers les mystères de sa vocation.

L'Université
permanente de Paris (UPP)
et la Cinémathèque du

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



documentaire à la Bpi poursuivent leur collaboration en présentant
une programmation associant des conférences introductives de
30 minutes et la projection d'un long métrage.

Conférences-projections gratuites.

Accès libre sans inscription, sur présentation de la carte d'auditeur,
dans la stricte limite des places disponibles (100 places)

Le thème de ce printemps : Voyages retours

Il y a les simples films de voyage (road-trips, films ethnologiques) et puis
il y a ceux du retour, qui permettent aux cinéastes de revenir aux sources
de leur histoire ou de celles d'un autre, en faisant dialoguer, par le biais
du territoire, le présent de l'excursion et le passé du souvenir.

Les films de cette programmation, dont les « voyages retours » ne
partagent pas les mêmes enjeux (du retour au pays que l'on a fui pendant
la guerre à la traversée de celui de son grand-père, actuellement sous les
bombes), témoignent chacun de la manière dont le cinéma documentaire
peut permettre de trouver sa place dans le monde.

Marin Gérard est scénariste et réalisateur, diplômé du
département scénario de la Fémis en 2020. Il est également
critique de cinéma pour la revue *Critikat* et *Les cahiers du*
cinéma. Il a réalisé trois courts-métrages, *L'Espace rapide* (2020),
À l'ombre l'après-midi (2022) et *Le soleil chante à l'horizon*
(2024), et prépare son premier long.

Jeudi 19 novembre 2026 à 14 h 00 | CWBP

| *Réminiscences d'un voyage en Lituanie* de Jonas Mekas
Reminiscences of a Journey to Lithuania

États-Unis, 1972, couleur et noir et blanc, 1 h 18 min

Mekas évoque son voyage à Semeniškiai, son village natal, à travers des images et une voix off très personnelles, relatant la visite effectuée en 1971 avec son frère Adolfas, après 27 ans d'absence.

Il en résulte un travelogue inspiré et impressionniste amalgamant émotions du pays, souvenirs d'enfance, retrouvailles en famille, et le récit de personnes déplacées pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

Jeudi 26 novembre 2026 à 14 h 00 | CWBP

| *Les Ailes de l'espoir* de Werner Herzog

Julianes Sturz in den Dschungel

Allemagne, 1999, couleur, 1 h 05 min

Werner Herzog retourne dans la forêt amazonienne avec Juliane Koepcke, l'unique survivante d'un accident d'avion survenu le 24 décembre 1971 et qui a causé la mort de 91 personnes. Ils retrouvent les restes de l'épave de l'avion et refont le trajet de dix jours que la jeune femme de dix-sept ans à l'époque a effectué pour sortir de la jungle péruvienne et atteindre un village où elle fut recueillie.

Jeudi 3 décembre 2026 à 14 h 00 | CWBP

| *Retour de Pang-Chuan Huang*

France, 2017, couleur, 17 min

Deux trajets se déroulent simultanément à deux époques différentes. L'un est un retour par chemin de fer, une traversée de deux continents. Le second, construit autour d'une ancienne photographie familiale, retrace un parcours de la guerre. Le balancement rythmique du train confond le passé et le présent, une mémoire oubliée et recouverte de poussières ressurgit.

| *Voyage au bord de la guerre* d'Antonin Peretjatko

France, 2022, couleur 1 h 02 min

« Un mois après l'invasion russe, 12,5 millions d'Ukrainiens ont quitté leur foyer et 5 millions ont quitté leur pays. Andrei est en France avec femme et enfants. Je l'accompagne en Ukraine chercher des affaires personnelles à Lviv, là où mon grand-père a grandi. » (Antonin Peretjatko)

 **Lieu : Centre Wallonie Bruxelles - 46 rue Quincampoix Paris 4°**
(cf. plan d'accès page 8)



ENVIRONNEMENT

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Avec **Valentine Boutherin**, responsable scientifique
Académie du Climat – Ville de Paris

Vendredi 23 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Comprendre la perte de biodiversité en une heure

La biodiversité, cette richesse du vivant, souvent peu considérée et pourtant indispensable à nos vies, s'effondre à un rythme sans précédent. Cette crise est directement liée à nos systèmes de production et de consommation.

Dans cette conférence, il s'agira d'abord de comprendre ce qu'est la biodiversité, dans toute sa complexité et son importance.

Seront ensuite détaillées les cinq grandes pressions qui pèsent sur elle : la destruction des milieux naturels, la surexploitation, le changement climatique, la pollution et l'introduction d'espèces exotiques envahissantes. Cinq menaces majeures, toutes liées à nos activités industrialisées. Enfin, la réflexion sera ouverte sur les moyens d'agir : pour protéger, restaurer et surtout repenser notre relation au vivant.

📍 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)



HISTOIRE

Conférences gratuites sur présentation de la confirmation d'inscription
délivrée par votre Maison des Solidarités

Ces conférences seront aussi disponibles en visioconférences
en direct du musée de l'Armée.

Cycle France et États-Unis : plus de 250 ans d'échanges militaires, culturels et politiques

Ce cycle de sept conférences s'intègre
dans la saison franco-américaine du musée de
l'Armée, à l'occasion du 250^e anniversaire de la
déclaration d'indépendance des États-Unis.

À travers les parcours de trois femmes et de trois hommes, ainsi que
la mémoire musicale de la Guerre de sept ans, ce cycle offre un éclairage
vivant et parfois inattendu de l'histoire des relations franco-américaines.



Avec **Camille Moreddu**, docteure en histoire (Université de Rennes) et musicienne

Mercredi 7 octobre 2026 à 13 h 45 | Musée de l'Armée

| Les Français du Midwest dans l'histoire états-unienne : chansons, mémoire orale et reconstitutions historiques de la Guerre de sept ans à nos jours

Chansons, mémoire orale et reconstitutions historiques conservent jusqu'à nos jours le souvenir de la Guerre de sept ans et de la Guerre d'indépendance américaine. Elles témoignent à la fois de l'intégration de ces populations d'origine française aux États Unis et de la préservation d'une identité propre, dont la langue ne s'est effacée qu'au cours du XX^e siècle. La conférencière illustrera son propos d'une sélection de ces chansons en s'accompagnant au banjo.

Avec **Jean-Pierre Bois**, professeur émérite à l'université de Nantes, membre du Conseil scientifique du musée de l'Armée

Jeudi 8 octobre 2026 à 13 h 45 | Musée de l'Armée

| La Fayette et les Américains - Éloge de la Liberté

Acteur de deux Révolutions, La Fayette est un cas presque unique dans l'histoire. En 1777, il se lance dans la Guerre d'indépendance américaine, animé par sa passion pour la liberté. Obtenant un grade de « major général », il noue une amitié profonde avec George Washington. Plus tard, il devient un acteur majeur des débuts de la Révolution française. Républicain, il reste fidèle à l'héritage américain jusqu'à sa mort. Contrairement à la France, les États-Unis n'ont jamais oublié La Fayette.

Avec **Christophe Pommier**, docteur en histoire, conservateur-adjoint au département artillerie du musée de l'Armée

Mercredi 14 octobre 2026 à 13 h 45 | Musée de l'Armée

| Simon Bernard, un général d'Empire au service des États-Unis

En 1816, le général français Simon Bernard, ancien aide de camp de Napoléon I^{er}, s'exile aux États-Unis.

Il y travaille à la conception des fortifications puis au développement d'un vaste réseau de voies de communications intérieures. De retour en France en 1831, il poursuit une carrière qui culmine avec sa nomination au poste de ministre de la Guerre (1834 et 1836-1839).

Avec François Lagrange, chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion du musée de l'Armée

Mardi 3 novembre 2026 à 13 h 45 | Musée de l'Armée

| Clémenceau et les Américains (États-Unis)

Georges Clemenceau est connu pour son parcours politique exceptionnel dont la longévité, de 1870 à 1920, ne l'est pas moins. Il a vécu aux États-Unis durant plusieurs années de sa jeunesse, y prenant épouse tout en découvrant le fonctionnement de l'immense et prospère démocratie américaine en train de se relever de la Guerre de Sécession.

Il en est resté marqué sa vie durant. Beaucoup plus tard, il a cultivé l'amitié franco-américaine, pendant et après la Grande Guerre.

Avec Valérie Lagier, conservateur en chef du patrimoine, musée franco-américain du Château de Blérancourt

Jeudi 5 novembre 2026 à 13 h 45 | Musée de l'Armée

| Anne Morgan et la France, une Américaine au secours de la Picardie (1917-1945)

Fille du banquier J. P. Morgan, Anne Morgan s'engage tôt dans l'action philanthropique. Dès 1917, pendant la Grande Guerre, en France, elle met en place un formidable programme d'aide humanitaire aux populations victimes de l'occupation allemande. Son organisation, composée de femmes volontaires, majoritairement américaines, œuvre à la reconstruction du Soissonnais. Pendant la Seconde Guerre mondiale, Anne Morgan recrée une organisation humanitaire, pour aider ces mêmes populations.

Avec **Claude d'Abzac-Epezy**, ancienne professeure d'histoire en classe préparatoire aux grandes écoles, chargée de mission au département Recherche, Étude, Enseignement au Service historique de la Défense

Lundi 16 novembre 2026 à 13 h 45 | Musée de l'Armée

| Florence Conrad : l'engagement d'une Américaine francophile pendant les deux guerres mondiales

Riche américaine née à Chicago en 1886, Florence Conrad incarne le mécénat et l'engagement d'une partie des femmes américaines francophiles : infirmière en France en 14-18, elle crée en 1939 un foyer du soldat près de la ligne Maginot, puis évacue des blessés en 1940. En 1943, elle fonde le Groupe Rochambeau : 19 ambulances conduites par des femmes intégrées à la 2^e DB du général Leclerc. À 58 ans, elle débarque en Normandie et participe à la libération de Paris, puis termine sa vie en France.

Avec **Valérie Lagier**, conservateur en chef du patrimoine, musée franco-américain du Château de Blérancourt (musée de Blérancourt)

Lundi 19 novembre 2026 à 13 h 45 | Musée de l'Armée

| Joséphine Baker et la France, star de cabaret et héroïne de la Résistance

Née dans la misère à Saint-Louis dans le Missouri, Joséphine Baker est victime de la ségrégation dans son pays mais trouve en France notoriété et reconnaissance. Figure des Années Folles, elle conquiert Paris par ses danses sensuelles. Obtenant la nationalité française en 1937, elle s'engage dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, transportant des messages secrets dans ses partitions. Femme libre, courageuse, militante des droits civiques des Noirs, elle entre au Panthéon en 2021.

📍 **Lieu : Musée de l'Armée - Auditorium Austerlitz**
129 rue de Grenelle • Paris 7^e (cf. plan d'accès page 9)



HISTOIRE DE L'ART

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Cycle sur les grands sites archéologiques du Proche-Orient
(deux conférences)

Avec **Anne-Marie Terel**, conférencière en histoire de l'art

Vendredi 6 novembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Pétra, capitale des Nabatéens

Entourée de montagnes impressionnantes et d'un dédale de rochers, au cœur d'une zone-carrefour entre l'Orient et la Méditerranée, Pétra se développe aux époques hellénistique et romaine grâce au commerce caravanier. Des tombeaux monumentaux creusés dans la roche, tels que le Khazné, présentent leurs élégantes façades bigarrées aux allures de temple classique. Les fouilles récentes ont également livré des édifices construits. Des sanctuaires imposants ont été aménagés sur les hauteurs.

Mardi 24 novembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| La cité caravanière de Palmyre, carrefour de l'Orient et de l'Occident

Au cœur des grands axes commerciaux entre la Méditerranée et l'Euphrate, Palmyre connaît son apogée aux trois premiers siècles de notre ère. Au III^e siècle, la célèbre reine Zénobie ose affronter l'empereur romain Aurélien. Les vestiges archéologiques conservés sont impressionnants : grandes voies à portiques, tétrapyle, sanctuaires de Bel et de Baalchamin, monuments funéraires illustrent une fusion très originale de l'Orient et de l'Occident au niveau de l'art, de l'architecture et des croyances.

 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)



MUSIQUE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Avec **David Christoffel**, conférencier musicologue

Lundi 5 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Les ruses de Haydn

Figure nodale dans le passage du classicisme vers le romantisme, Joseph Haydn compose dans les codes du XVIII^e siècle sans pourtant s'y laisser enfermer. Il joue à renverser les conventions, à subvertir les attentes, à ménager ses effets. Fondateur du genre quatuor à cordes, il a donné toute sa profondeur à une musique tantôt galante tantôt spéculative. Mais à force de jeux rhétoriques et codes malmenés, faut-il alors entendre la musique d'un classique fatigué des traditions ou d'un préromantique qui n'aurait pas osé aller au bout de ses idées révolutionnaires ?

📍 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)



PHILOSOPHIE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Avec **Mathias Leboeuf**, docteur en philosophie

Mardi 13 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Être libre et heureux : une vie philosophique

Cette conférence explore la relation entre liberté et bonheur dans une vie philosophique. Elle interroge comment la philosophie, depuis ses origines grecques jusqu'à nos jours, conçoit la liberté non comme une simple absence de contraintes, mais comme une maîtrise de soi et une autonomie intérieure qui ouvre au bonheur. Cette approche invite à reconsidérer notre existence comme une pratique quotidienne de la liberté et du bonheur par la pensée.

Lundi 9 novembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| L'animal, une figure métaphorique de la philosophie

Depuis l'Antiquité, l'animal sert à penser l'homme, ses instincts, sa raison, sa vulnérabilité et sa manière d'habiter le monde.

Chez de nombreux penseurs, il devient un miroir critique de nos valeurs, de notre rapport à la nature et de nos hiérarchies morales.

Interroger l'animal c'est révéler l'homme.

Cette conférence propose d'explorer la place de l'animal en philosophie comme figure métaphorique, à la frontière du réel et du symbolique.

 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)**



REGARDS CROISÉS

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

Ce cycle met en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art. Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante.

Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social et culturel, un thème particulier fera l'objet de deux conférences : la première consacrée à la vision de l'écrivain, la seconde à celle de l'artiste. L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

Avec Claire Juhé, professeure agrégée de lettres

Lundi 12 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Réécriture en littérature : Stendhal et Rousseau

À l'exception des grands récits de la mythologie, d'Homère, Hésiode, Ovide qui fondent la littérature, tout texte n'est-il pas une réécriture ?

Ce qu'on appelle « nouveau » est bien plutôt un agencement « autre » de ce qui a été déjà formulé, une combinaison différente de textes antérieurs.

Écrire c'est donc, plus ou moins consciemment, réécrire.

Mais dans quel but ? Les partisans des Anciens et des Modernes se sont querellés à ce propos au XVII^e siècle... Faut-il s'inscrire dans une lignée-fidélité en imitant la qualité littéraire de modèles indépassables ? Ou bien tenter de rivaliser avec eux et de les surpasser ? Le sujet n'est pas clos et nous verrons ainsi par exemple quelle filiation unit Stendhal à Rousseau.

Lundi 19 octobre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Réécriture en peinture : de Ribera à Yan Pei-Ming

Si chaque écrivain est marqué et imprégné de ses prédécesseurs, les peintres ne sont pas en reste : nombre d'entre eux réécrivent une œuvre connue en l'assimilant de différentes manières : on peut faire sienne l'œuvre d'un prédécesseur en lui rendant hommage, en l'adaptant à son époque, mais aussi en la détournant, en la parodiant...

Ainsi par exemple, Ribera réécrit Titien ; Le Greco le Laocoon ; Ingres est réinterprété par Cézanne mais aussi par Picasso ; Goya l'est à son tour par Manet, Picasso puis Yue Minjun ou Yan Pei-Ming ; et que penser de Sherrie Levine qui, plus récemment, s'empare des photos de Walker Evans ?

 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)**



SCIENCES ET NATURE

Conférence gratuite sur inscription

Accès sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités

cité

sciences
et industrie

Conférences gratuites sur inscription organisées
par la Cité des sciences et de l'industrie
en partenariat avec la Ville de Paris

Avec **Auguste Gires, chercheur au sein du laboratoire
Hydrologie, Météorologie et Complexité à l'École nationale
des ponts et chaussées | Institut Polytechnique de Paris**

Mardi 6 octobre 2026 à 14 h 30 | CSI

| Balade sous la pluie

Avez-vous déjà pris le temps de regarder la pluie ? Non pas de la subir ou de l'attendre, mais de l'observer sous les nuages, sur les chemins humides ou à la surface des rivières ou de la mer ?

Vous êtes-vous déjà demandé s'il faut courir ou marcher sous la pluie ? Ou s'il pleut moins sous les arbres ? Cette conférence, qui s'appuie sur le livre *Balade sous la pluie* coécrit par Auguste Gires et la chercheuse Éléonora Dallan, vous raconte ce phénomène courant essentiel à nos vies mais finalement méconnu.

Explorez les mystères et les conséquences immédiates de la pluie à travers de nombreuses photographies illustrant des situations du quotidien.
Prêt pour la balade ?

Avec Alessandro de Maddalena, chercheur spécialiste des requins, professeur émérite en zoologie des vertébrés de l'université de Milan.

Mardi 27 octobre 2026 à 14h30 | CSI

| Plongée avec le grand requin blanc

Que révèle l'observation du grand requin blanc dans son environnement naturel ? À travers des photographies étonnantes prises le long des côtes d'Afrique du Sud, découvrez la vraie nature de ce géant marin : sa physiologie, ses techniques de chasse, sa curiosité, son langage corporel, loin des clichés. Menacé par les activités humaines, le grand requin blanc joue pourtant un rôle essentiel dans l'équilibre des océans. Une rencontre pour mieux connaître cette espèce fascinante et mesurer les enjeux liés à sa protection.

Conférence animée par le spécialiste Alessandro De Maddalena, exceptionnellement de passage à Paris.

Avec Marc-André Sélosse, professeur du Muséum national d'histoire naturelle

Mardi 8 décembre 2026 à 14h30 | CSI

| La biodiversité, clé de notre santé

La biodiversité est un concept multiple trop souvent réduit à une liste des espèces. Elle comprend la diversité génétique au sein des espèces ou encore la diversité des effets et des impacts des espèces sur leur milieu environnant. Ce dernier point, la biodiversité fonctionnelle, construit notre environnement, notre nourriture et notre santé : sans elle, nous ne sommes rien. De multiples exemples montrent que la biodiversité sous toutes ses formes est un outil pour la santé humaine, animale et végétale. Demain, il nous faudra mieux connaître ses propriétés et la prendre en compte comme un levier soutenable dans nos actions agricoles ou sanitaires.

 **Lieu : Cité des sciences et de l'industrie**
30 avenue Corentin Cariou - Paris 19° (cf. plan d'accès page 9)

Avec **Valérie Chansigaud**, historienne des sciences et de l'environnement

Cycle « Observer la nature autrement »

Ce cycle invite à revisiter nos certitudes sur la nature et l'évolution à travers des thèmes inattendus. Chacun de ces prismes révèle un aspect méconnu ou négligé du monde naturel et met en lumière la façon dont nos représentations culturelles influencent notre perception de la vie. Un parcours pour penser la nature dans toute sa complexité, loin des idées reçues.

Mardi 1^{er} décembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| Le silence dans la nature

On dit que la nature chante, bruisse et résonne de mille sons. Pourtant, elle est aussi faite de silences : celui des espèces disparues, celui des espèces discrètes que nous n'entendons pas, celui que nos activités imposent peu à peu et même celui, délibéré, des animaux pour éviter d'être repérés. Cette conférence propose d'explorer ces silences pour découvrir une autre manière d'appréhender la nature et d'interroger notre propre écoute.

Vendredi 11 décembre 2026 à 14 h 30 | Salle Jean Dame

| L'inutile dans la nature

Dans la nature, rien n'est parfaitement rationnel ni utile : l'évolution conserve, détourne ou accumule des formes et des comportements sans fonction apparente. Des muscles auriculaires permettant de bouger les oreilles aux vestiges des pattes arrière des boas, de l'ADN ne codant rien aux fleurs stériles, ces excès et vestiges rappellent que le monde vivant ne répond à aucun plan, mais doit tout ou presque au hasard et au temps.

 **Lieu : Salle de conférence du centre sportif Jean Dame**
17 rue Léopold Bellan - Paris 2^e (cf. plan d'accès page 8)



VISIOCONFÉRENCES

Pour recevoir les liens de toutes ces visioconférences, n'oubliez pas de vous inscrire (page 47) en cochant la case correspondante.

ARTS DU SPECTACLE

Avec **Catherine Menciassi-Authier**, docteure en histoire, spécialisée en histoire des arts et arts du spectacle, diplômée de l'École du Louvre et chercheuse-associée au centre d'histoire culturelle de l'université de Saint-Quentin-en-Yvelines

Jeudi 1^{er} octobre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Rachel (Théâtre)

Voir la description page 10

Vendredi 2 octobre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Céleste Mogador (Danse cabaret)

Voir la description page 11

Mercredi 18 novembre 2026 à 14 h 30 | Teams

| Marie Taglioni (Ballet)

Dans l'imaginaire romantique, Marie Taglioni reste liée au rôle de la *Sylphide* en 1832. Elle devient l'une des personnalités les plus marquantes de l'histoire de la danse et le symbole par excellence du ballet blanc, avec l'usage du tutu, des pointes et de l'arabesque, entre idéal amoureux, surnaturel et exotisme.

Mercredi 25 novembre 2026 à 14 h 30 | Teams

| Hortense Schneider (Opérette)

L'apparition de l'opérette représente un fait culturel essentiel du XIX^e siècle, une réponse au désir de divertissement du public du Second Empire, amateur de chansons simples, ponctuées d'airs comiques et sentimentaux. Or on doit associer ce phénomène à Offenbach mais aussi à sa principale interprète, Hortense Schneider. Une artiste qui a de l'originalité, de l'esprit, du talent et une voix. Elle représente la star féminine dans toute sa splendeur, une figure qui triomphe notamment dans *La Belle Hélène* (1864), *La Grande duchesse de Gérolstein* (1867) ou *la Périchole* (1868).

ASTRONOMIE

Avec **Alain Redding**, chef du service astronomie et du planétarium du Palais de la découverte

Jeudi 15 octobre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Une brève histoire de l'astronomie

Voir la description page 12

BEAUX-ARTS

Avec **Muriel Prouzet**, conférencière, historienne de l'art et des civilisations, diplômée de l'École du Louvre et de Paris IV Sorbonne

Cycle « Architecture »

Mardi 24 novembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Revoir Notre-Dame

Voir la description page 14

Avec **Françoise Balsan**, conférencière, diplômée de l'École du Louvre et ancienne conférencière des musées de Marseille

Jeudi 29 octobre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Mary Cassatt : une Américaine indépendante à Paris

Voir la description page 14

Mercredi 18 novembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Cézanne : le solitaire qui a réinventé l'Art moderne

Loin des modes de son époque, le peintre d'Aix recherchait la structure géométrique de la nature. Cette conférence montre comment ses doutes et sa rigueur ont bouleversé l'histoire de la peinture. En analysant ses œuvres et en les comparant avec celles de Matisse ou Picasso exposés au Grand Palais, on comprend pourquoi cet homme profondément solitaire est devenu le repère absolu des artistes du XX^e siècle.

Avec **Lionel Cariou de Kerys**, conférencier en histoire de l'art

Mercredi 9 décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Barcelone, capitale des arts et de la modernité

Voir la description page 13

Avec **Émilie Verger**, historienne d'art et conférencière au musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Vendredi 9 octobre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Alexander Calder (1898-1976), un artiste en équilibre

Voir la description page 13

Vendredi 4 décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Jean-Michel Basquiat (1960-1988), une vitalité underground

Cet artiste américain, mort à 28 ans, appartient à la génération des graffeurs qui a émergé à New York à la fin des années 70. Son univers particulier, qui mêle des références multiples à la culture populaire et afro-américaine, est devenu l'emblème d'une contre-culture urbaine et underground. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des artistes les plus importants de sa génération.

Vendredi 4 décembre 2026 à 14 h 30 | Teams

| Anni (1899-1994) et Josef (1888-1976) Albers, libres de créer

Anni et Josef Albers se rencontrent en 1922 au Bauhaus, école pluridisciplinaire avant-gardiste. Ils passeront leur vie ensemble, avec une ouverture d'esprit et une créativité sans faille. Josef Albers, peintre et designer, devient l'un des maîtres les plus respectés du Bauhaus tandis qu'Anni Albers devient une figure centrale de l'art textile.

Enseignants au Black Mountain College aux États-Unis, ils marquent de leur empreinte la pédagogie et l'art du XX^e siècle.

Vendredi 18 décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Le bonheur dans l'art au XX^e siècle

Depuis l'Antiquité, le thème du bonheur est souvent lié à la représentation de l'Arcadie, lieu paradisiaque et harmonieux. À partir de la fin du XIX^e siècle, si ce thème est encore présent, beaucoup d'artistes représentent des scènes plus individuelles et contemporaines.

Ils témoignent des instants heureux de la vie dans la sphère intime et familiale ou lors de scènes de divertissements publics et corporels.

L'art est le théâtre des plus petits bonheurs comme des plus grandes joies, avec l'amour comme moteur.

Vendredi 18 décembre 2026 à 14 h 30 | Teams

| Henri Matisse, une vie consacrée à la couleur

Henri Matisse (1869-1954), grande figure de l'art moderne, a consacré toute sa vie à la recherche sur la couleur. Retour sur les grandes étapes de sa vie et de son œuvre, des toiles fauves aux gouaches découpées, son travail ultime de la couleur.

CINÉMA

Avec **Corinne François-Denève**, professeure des universités en littérature du XX^e et du XXI^e siècles à l'université de Bourgogne, chercheuse rattachée au laboratoire CPTC, directrice de la compagnie *Freya et ses chattes*, et **Benoît Lepecq**, auteur, acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique au conservatoire de Rueil-Malmaison, et directeur de la compagnie *Benoît Lepecq*.

Cycle sur les « actrices et acteurs de légende » : deux visioconférences

Mardi 13 octobre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Michel Piccoli, l'acteur qui n'aimait pas les confidences impudiques

Voilà un homme qui a tout joué, du commissaire Max Pelissier de *Max et les ferrailleurs* au *Dom Juan* de Marcel Bluwal. Près de deux cents films, une soixantaine de pièces jouées, quatre César, deux Molière. Son enfance très particulière, son amitié avec le poète André de Richaud, l'histoire de son grand-père, personnage clé de la III^e république : tout vous sera conté sur le plus secret des géants du cinéma français...

Jeudi 26 novembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Claudia Cardinale, l'égérie du cinéma italien

Entre l'Europe et Hollywood, l'actrice illumina de sa beauté sauvage et de sa voix rauque de nombreux chefs d'œuvre du cinéma. Qui a oublié son interprétation de Jill MacBain dans *Il était une fois dans l'ouest*, ou d'Angelica Serada dans *Le guépard* ?

À 16 ans, cette incarnation de la sensualité latine vécut un viol et tomba enceinte. Ce lourd secret ne l'empêcha pas de démarrer une carrière couronnée d'une multitude de récompenses. « J'ai été star très jeune, je n'ai pas de mérite, le destin en a décidé ainsi ».

ENVIRONNEMENT

Avec **Valentine Bouterin**, responsable scientifique,
Académie du Climat – Ville de Paris

Mardi 1^{er} décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Comprendre la perte de biodiversité en une heure

Voir la description page 18

HISTOIRE

Cycle France et États-Unis : plus de 250 ans d'échanges militaires, culturels et politiques

Ce cycle de sept conférences s'intègre dans la saison franco-américaine du musée de l'Armée, à l'occasion du 250^e anniversaire de la déclaration d'indépendance des États-Unis. À travers les parcours de trois femmes et de trois hommes, ainsi que la mémoire musicale de la Guerre de sept ans, un éclairage vivant et parfois inattendu de l'histoire des relations franco-américaines.

Avec **Camille Moreddu**, docteure en histoire (Université de Rennes) et musicienne

Mercredi 7 octobre 2026 à 13 h 45 | Teams

| Les Français du Midwest dans l'histoire états-unienne : chansons, mémoire orale et reconstitutions historiques de la Guerre de sept ans à nos jours

Voir la description page 20

Avec **Jean-Pierre Bois**, professeur émérite à l'université de Nantes, membre du Conseil scientifique du musée de l'Armée

Jeudi 8 octobre 2026 à 13 h 45 | Teams

| La Fayette et les Américains - Éloge de la Liberté

Voir la description page 20

Avec **Christophe Pommier**, docteur en histoire, conservateur-adjoint au département artillerie du musée de l'Armée

Mercredi 14 octobre 2026 à 13 h 45 | Teams

| Simon Bernard, un général d'Empire au service des États-Unis

Voir la description page 20

Avec **François Lagrange**, chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion du musée de l'Armée

Mardi 3 novembre 2026 à 13 h 45 | Teams

| Clémenceau et les Américains (États-Unis)

Voir la description page 21

Avec **Valérie Lagier**, conservateur en chef du patrimoine, musée franco-américain du Château de Blérancourt

Jeudi 5 novembre 2026 à 13 h 45 | Teams

| Anne Morgan et la France, une Américaine au secours de la Picardie (1917-1945)

Voir la description page 21

Avec **Claude d'Abzac-Epezy**, ancienne professeure d'histoire en classe préparatoire aux grandes écoles, chargée de mission au département Recherche - Étude-Enseignement au service historique de la défense

Lundi 16 novembre 2026 à 13 h 45 | Teams

| Florence Conrad : l'engagement d'une Américaine francophile pendant les deux guerres mondiales

Voir la description page 22

Avec **Valérie Lagier**, conservateur en chef du Patrimoine, musée franco-américain du Château de Blérancourt

Lundi 19 novembre 2026 à 13 h 45 | Teams

| Joséphine Baker et la France, star de cabaret et héroïne de la Résistance

Voir la description page 22

HISTOIRE DE L'ART

Avec **Sabrina Perez Genty**, conférencière en histoire de l'art

Mardi 8 décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Immortelle Sarah Bernhardt

Surnommée la « Divine », Sarah Bernhardt (1844-1923) est incontestablement la première star internationale de l'ère moderne ; elle devient rapidement « une icône » portraiturée par les photographes, les peintres et les céramistes les plus célèbres de son temps.

Sarah Bernhardt est aussi une artiste sculpteur de grand talent, montrant régulièrement ses œuvres aux Salons.

Jeudi 10 décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Yvette Guilbert et La Goulue

Avec la multiplication des cafés, des cabarets et des cafés-concerts, à Paris, les directeurs d'établissement rivalisent d'ingéniosité pour attirer du beau monde ; aux Ambassadeurs, au Moulin-Rouge, au Divan Japonais, des jeunes filles souvent récemment arrivées tentent leur chance en animant d'audacieux tours de chant ou de danse.

Vendredi 11 décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Loïe Fuller et Isadora Duncan et l'art de la danse

Paris en 1900 est illuminée par la grâce quasi irréaliste des danses qu'offre Loïe Fuller aux visiteurs ébahis. Venue des États-Unis quelques années plus tôt, elle accompagnait ses déplacements dans l'espace de jeux de voiles et de projections lumineuses qui simulaient le vol d'un papillon.

Mardi 15 décembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Mistinguett et Joséphine Baker, muses des « Années Folles »

Inventive, perfectionniste, dotée d'une énergie inépuisable, Mistinguett chorégraphie des revues aux costumes et aux décors fastueux. Elle fréquente le « Tout Paris ». Si elle étonne Paris en dansant le Charleston, Joséphine Baker acquiert aussi une aura internationale par son rôle social, engagée.

PHILOSOPHIE

Avec Mathias Leboeuf, docteur en philosophie

Mercredi 4 novembre 2026 à 14 h 30 | Teams

| Être libre et heureux : une vie philosophique

Voir la description page 26

Mercredi 16 décembre 2026 à 14 h 30 | Teams

| L'animal, une figure métaphorique de la philosophie

Voir la description page 27

REGARDS CROISÉS

Ce cycle met en dialogue un texte littéraire et une œuvre d'art

Chaque thème est prévu pour fonctionner en binôme, mais chaque séance est indépendante. Après avoir situé l'œuvre dans son contexte historique, politique, social et culturel, un thème particulier fera l'objet de deux conférences : la première consacrée à la vision de l'écrivain, la seconde à celle de l'artiste. L'étude se conclut par une comparaison qui permet de dégager la singularité, l'originalité de la réponse apportée par chacun des deux artistes.

Avec Claire Juhé, professeure agrégée de lettres

Mercredi 21 octobre 2026 à 14 h 30 | Teams

| Réécriture en littérature : Stendhal et Rousseau.

Voir la description page 28

Mercredi 28 octobre 2026 à 14 h 30 | Teams

| Réécriture en peinture : de Ribera à Yan Pei-Ming

Voir la description page 29

SCIENCES & NATURE

Avec Valérie Chansigaud, historienne des sciences et de l'environnement

Cycle « Observer la nature autrement »

Mardi 6 octobre 2026 à 10 h 30 | Teams

| Le silence dans la nature

Voir la description page 32

Mardi 17 novembre 2026 à 10 h 30 | Teams

| L'inutile dans la nature

Voir la description page 32



DÉCOUVERTE

Visites guidées gratuites, uniquement sur présentation de la confirmation d'inscription délivrée par votre Maison des Solidarités. En cas d'impossibilité de participer à une visite guidée, veuillez prévenir votre Maison des Solidarités qui réattribuera votre place. Attention, en cas de désistements répétés sans préavis, l'accès pourrait vous être refusé pour une prochaine inscription.

Visites des quartiers insolites et historiques de la capitale

Les visites guidées de l'UPP sont classées par niveau de difficulté :

Niveau 1 ▲

Peu de marche > Parcours de moins de 2 km

Niveau 2 ▲▲

Marche moyenne > Parcours de 2 à 4 km

Niveau 3 ▲▲▲

Marche soutenue > Parcours de 4 à 6 km

Visites guidées de niveau 1 ▲

Avec **Jean-Christophe Lucas** (Direction des espaces verts et environnement)

**Mardi 27 octobre 2026 (A1), Mardi 10 novembre 2026 (A2),
Jeudi 26 novembre 2026 (B1), Mardi 8 décembre (B2)
à 10 h 00**

| Jardins et Serres d'Auteuil (Palmarium)

Nous sommes dans l'un des quatre sites du jardin botanique de la Ville de Paris. Le palmarium accueille, dans une ambiance tropicale, un foisonnement de plantes exubérantes. Un dépaysement garanti entre les palmiers, les ficus, les lianes... Installées sous une immense verrière, les récentes serres contemporaines abritent quelques 1 000 plantes tropicales de 500 espèces et variétés spectaculaires en provenance de quatre continents.

Avec **Pascal Bonneau** ou **Agnès Bonhomme** (Direction des espaces verts et environnement)

**Mercredi 7 octobre 2026 (A1), Mercredi 21 octobre 2026 (A2),
Mardi 17 novembre 2026 (B1), Mercredi 9 décembre 2026 (B2)
à 14 h 30**

| Le parc Floral de Paris (bois de Vincennes)

Le parc Floral est l'un des quatre sites du jardin Botanique de la Ville de Paris. Créé en 1969 pour accueillir une exposition horticole internationale, le parc Floral de Paris présente encore aujourd'hui des collections végétales extérieures, nationalement reconnues d'iris, de pivoines et de dahlias parmi lesquels se trouve celui créé par les jardiniers de la Ville de Paris pour les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024 couleur rouge orangé pour évoquer la flamme olympique. Les aménagements anciens et récents ; la tourbière alcaline, le jardin de l'Évolution planté uniquement d'espèces indigènes d'Île-de-France, ou encore le jardin alpin favorisent la biodiversité du site. La visite des pavillons notamment l'hiver, permet d'admirer les plantes de l'ère du Jurassique, une exposition permanente de bonsaïs, ainsi que des plantes textiles et cosmétiques.

Avec Romain Siegenfuhr, guide conférencier (Culture en Capitale)

**Vendredi 2 octobre 2026 (A1), Mardi 6 octobre 2026 (A2),
Mardi 13 octobre 2026 (B1), Jeudi 15 octobre (B2) à 10 h 00**

| Le village de Charonne, des vignes à la Commune :
évolution d'un village englobé dans Paris

À son annexion à Paris en 1860, le village de Charonne a un aspect à mi-chemin entre ville et campagne : les vignes, les carrières et les parcelles agricoles côtoient les premiers immeubles ouvriers. Cœur du Paris révolutionnaire, ce quartier garde le souvenir de révoltes parisiennes et de répressions sauvages, de la Révolution française à la Commune. Redécouvrez Charonne, de l'extraction du gypse aux transformations urbaines d'Hausmann, du pavillon de l'Ermitage à l'ancienne gare de Charonne.

Avec Pauline Cabrol, guide conférencière

**Jeudi 1^{er} octobre 2026 (A1), Vendredi 6 novembre 2026 (A2),
Mercredi 25 novembre 2026 (B1), Jeudi 10 décembre 2026
(B2) à 10 h 00**

| Le quartier de l'Opéra Garnier ou le Paris Haussmannien

En 1860, Napoléon III lance un concours d'architecture en vue de la conception d'un nouvel opéra pour Paris. Le lauréat, Charles Garnier, donnera son nom à ce nouveau lieu dédié à l'art lyrique et qui sera le cœur d'un quartier flamboyant neuf, fruit des Grands Travaux menés par Napoléon III et le Baron Haussmann. Aujourd'hui, ce quartier qui mêle à la fois luxe et culture représente aussi l'image d'Épinal de la capitale française dans l'esprit de nombreux visiteurs étrangers.

Avec Robin Duverger, guide conférencier (ParisVu)

**Vendredi 6 novembre 2026 (A1), Vendredi 13 novembre 2026
(A2), Vendredi 20 novembre 2026 (B1), Vendredi 27 novembre
2026 (B2)**

| Paris Yiddish : le Marais, lieu de la mémoire ashkénaze

Que reste-t-il de la culture yiddish à Paris ? Partons à la découverte d'un des quartiers juifs les plus connus de Paris : Le Marais. Découvrons ce quartier au cœur de Paris marqué par les différentes vagues d'immigration ashkénaze et séfarade. Qui étaient ses habitants ? Comment vivaient-ils ?

De la rue du Temple, en passant par le Pletzl, la rue des Rosiers, la Synagogue de la rue Pavée et jusqu'au Mémorial de la Shoah, embarquons dans l'histoire des Juifs parisiens qui ont façonné ses lieux (Rachi, Dreyfus, Léon Blum, Florence Kahn...). Déambulons dans ses petites rues entre les restaurants de falafels séfarades et les boulangeries ashkénazes. Ensemble, admirons les lieux qui gardent encore la mémoire de leurs anciens occupants. Enfin, ressentons cette Yiddishkeit disparue mais qui semble renaître en ces lieux.

Avec **Frédérique Lemaire, guide conférencière (*Association Deambulatio – Patrimoines en partage*)**

Vendredi 11 décembre 2026 (A1), Mardi 15 décembre 2026 (A2), Jeudi 17 décembre 2026 (B1), Vendredi 18 décembre 2026 (B2) à 10 h 00

| Lumière ! Éclairages, spectacles et terreurs nocturnes

La fondation du premier établissement de confection de lanternes, sous Louis XIV, confère à Paris la qualité de Ville Lumière. Puis les luminaires au gaz jettent de nouvelles lueurs sur la ville. En 1900, la ville s'électrifie et comble son retard sur les métropoles anglo-saxonnes. Cette conquête ne s'est pas faite sans heurts. Dangers du gaz et ravage des incendies mettent à l'épreuve le corps des pompiers, remanié par Napoléon I^{er}. De la rue de la Sourdière aux grands Magasins, découvrons l'histoire de l'éclairage.

Visites guidées de niveau 2 ▲▲

Avec **Bruno de Baecque, guide conférencier (*Vu sous cet angle*)**

Lundi 19 octobre 2026 (A1), Jeudi 22 octobre 2026 (A2), Lundi 26 octobre 2026 (B1), Lundi 2 novembre 2026 (B2) à 10 h 00

| Saint-Germain-des-Prés, de l'abbaye à Boris Vian

C'est le plus vieux clocher de Paris et non loin, plus petite place de la capitale qui ne s'appelle pas « place ». La rue de Rennes commence au n°40 : comment est-ce possible ? Prévert nous aide à (re)vivre rue de Buci, Sartre enchante le café de Flore, où ses lettres servent de set de table ; les nappes en papier chez Lipp virent valser les gouvernements de la IV^e République ; à l'angle des rues Jacob et Bonaparte, il y eut un gag génial avec un tapis et des clous... Manuel de Saint-Germain-des-Prés, écrit par Boris Vian, dans son style inimitable, raconte ça et autre chose : c'est bath !

Avec **Dominique Lacan**, guide conférencier

**Mercredi 7 octobre 2026 (A1), mercredi 21 octobre 2026 (A2),
mercredi 4 novembre 2026 (B1), mercredi 9 décembre 2026
(B2) à 10 h 00**

| L'île Saint-Louis

Parcours historique dans l'île Saint-Louis, belle île en Seine. Née du Grand Siècle, longtemps déclassée, elle a retrouvé son charme unique et sa tranquillité légendaire. Elle ne prend sa forme définitive qu'au XVII^e siècle dans un programme d'urbanisme précis confié à Christophe Marie. Les membres de la famille Le Vau en seront les principaux architectes. Elle est restée quasiment identique jusqu'à aujourd'hui et nous verrons les lignes de ruptures, mais surtout les particularités de ses hôtels particuliers dont les architectures et les balcons sont uniques à Paris.

Avec **Emma Kouassi**, guide conférencière (*Des Mots et des Arts*)

**Mardi 20 octobre 2026 (A1), Mardi 3 novembre 2026 (A2),
Mardi 1^{er} décembre 2026 (B1), Mercredi 2 décembre 2026 (B2)
à 10 h 00**

| Le Marais et ses femmes mythiques

Cette visite dans le quartier emblématique du Marais vous propose de partir sur les traces de ces femmes qui ont marqué son histoire ! Ninon de Lenclos, Madeleine de Scudéry, Madame de Sévigné, ou encore la reine Margot : autant de femmes audacieuses qui ont élu domicile dans le quartier du Marais au fil des siècles. Cette balade sera aussi l'occasion de revenir sur l'histoire de ces hôtels particuliers, entre cours et jardins, qui ont abrité des personnalités illustres, insolites et parfois dangereuses !

Avec **Isabelle Arnaud**, guide conférencière

**Jeudi 8 octobre 2026 (A1), Vendredi 9 octobre 2026 (A2),
Lundi 12 octobre 2026 (B1), Mercredi 14 octobre 2026 (B2)
à 10 h 00**

| Le Quartier Latin : vie quotidienne du quartier romain et médiéval

Analyse de l'urbanisme gallo-romain à travers ses vestiges et de la transformation des mentalités gauloises. Approche de la vie religieuse (ancienne abbaye de S^{te} Geneviève et dans l'Hôtel des abbés de Cluny, reliques de S^{te} Geneviève), et de la vie estudiantine (collège et université) au Moyen Âge.

FORMULAIRE

PRÉSÉLECTION DES ACTIVITÉS AUTOMNE 2026

Ce formulaire est destiné à vous permettre d'effectuer une présélection des activités **uniquement accessibles sur inscription.**

Pour ce faire, vous devez cocher les activités auxquelles vous souhaitez participer, dans la colonne choix de votre secteur.

Une fois le formulaire rempli, vous pouvez le déposer sous enveloppe, avec les photocopies des **pièces justificatives nécessaires** (liste page 5), à la **Maison des Solidarités (Mds) de votre arrondissement** (coordonnées page 54).

Nom

Prénom

Date de naissance

Adresse

Arrondissement

Téléphone

Je suis d'accord pour recevoir des SMS de la Ville de Paris concernant l'UPP et les autres offres d'activités culturelles et de loisirs (programmation, rappels d'inscription, annulation d'activités) proposées par la direction des Solidarités (ex CASVP).

Email

J'accepte de recevoir des emails d'information de la part de l'UPP (envoi des brochures au format numérique, annulations d'activités, rappels d'inscriptions, propositions d'autres activités culturelles et de loisirs) organisées par la direction des Solidarités (ex CASVP).

En cas d'empêchement, merci de prévenir **votre Maison des Solidarités** afin de permettre la réattribution de votre place. Nous attirons votre attention sur le fait qu'**en raison d'une forte demande pour certaines activités et de la capacité d'accueil limitée** de certains sites, nous ne pourrions peut-être pas répondre positivement à tous vos choix.

Date de dépôt des formulaires

> à partir du lundi
7 septembre 2026

> jusqu'au vendredi
18 septembre 2026

dernier délai

Retrait des places attribuées

selon les modalités qui vous seront transmises par la Maison des Solidarités de votre arrondissement

> à partir du jeudi
24 septembre 2026

Les activités sont répertoriées par

thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique
(un calendrier figure en pages 55 à 58).

PROGRAMME

INSCRIPTION AUX VISIOCONFÉRENCES

Un programme de visioconférences vous est proposé pendant toute la session de l'automne 2026 (pages 33 à 41). Vous pourrez ainsi assister aux conférences de l'Université permanente de Paris depuis chez vous.

Pour y avoir accès nous vous invitons à cocher la case ci-dessous :

Je souhaite m'inscrire aux visioconférences de l'Université permanente de Paris pour l'année 2026 et autorise que mon adresse email soit transmise au secteur de l'Université permanente de Paris afin de recevoir les liens pour chaque visioconférence.

Vous ne recevrez aucun message publicitaire ou commercial, l'utilisation de votre adresse est réservée à l'envoi d'informations ou d'invitations de la part de l'Université permanente de Paris.

Avant chaque visioconférence, vous recevrez un e-mail avec le lien de connexion vous permettant d'y accéder. Nous vous invitons à cliquer sur le lien correspondant qui sera ouvert 30 minutes avant la visioconférence. Vous pouvez utiliser votre téléphone, tablette ou ordinateur.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une caméra ou un micro.

Les activités sont répertoriées par thématique et ne suivent pas nécessairement un ordre chronologique (un calendrier figure en pages 55 à 58).

Pour toute question concernant ce lien, vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante : dsol-did-sdspa-upp@paris.fr

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
CONFÉRENCES Gratuites sur inscription Pages 10 à 32					
FILIÈRE ARTS DU SPECTACLE					
23/11	14h30	Rachel (Théâtre)	Jean Dame	10	
07/12	14h30	Céleste Mogador [...]	Jean Dame	11	
FILIÈRE ASTRONOMIE					
02/10	14h30	Une brève histoire de l'astronomie	Jean Dame	12	
FILIÈRE BEAUX-ARTS					
09/10	14h30	Alexander Calder, un artiste [...]	Jean Dame	13	
30/10	14h30	Barcelone, capitale [...]	Jean Dame	13	
02/11	14h30	Barcelone, capitale [...]	Jean Dame	13	
10/11	14h30	Revoir Notre-Dame	Jean Dame	14	
14/12	14h30	Mary Cassatt [...]	Jean Dame	14	
FILIÈRE CINÉMA					
26/10	14h30	Isabelle Adjani	Jean Dame	15	
19/11	14h00	[...] voyage en Lituanie	CWBP	16	
26/11	14h00	Les Ailes de l'espoir	CWBP	17	
03/12	14h00	Retour	CWBP	17	
03/12	14h00	Voyage au bord de la guerre	CWBP	17	
FILIÈRE ENVIRONNEMENT					
23/10	14h30	La perte de biodiversité [...]	Jean Dame	18	
FILIÈRE HISTOIRE					
07/10	13h45	Français du Midwest [...]	Musée Armée	20	
08/10	13h45	La Fayette [...]	Musée Armée	20	
14/10	13h45	Simon Bernard, général [...]	Musée Armée	20	
03/11	13h45	Clémenceau et les [...]	Musée Armée	21	
05/11	13h45	Anne Morgan et la France [...]	Musée Armée	21	
16/11	13h45	Florence Conrad [...]	Musée Armée	22	
19/11	13h45	Joséphine Baker et la France [...]	Musée Armée	22	

Date	Heure	Thème	Lieu	Page Choix
FILIÈRE HISTOIRE DE L'ART				
06/11	14h30	Pétra, capitale des Nabatéens	Jean Dame	23
24/11	14h30	Cité caravanière de Palmyre [...]	Jean Dame	24
FILIÈRE MUSIQUE				
05/10	14h30	Ruses de Haydn	Jean Dame	25
FILIÈRE PHILOSOPHIE				
13/10	14h30	Être libre et heureux [...]	Jean Dame	26
09/11	14h30	L'animal, figure métaphorique [...]	Jean Dame	27
FILIÈRE REGARDS CROISÉS				
12/10	14h30	Stendhal et Rousseau	Jean Dame	28
19/10	14h30	[...] Ribera à Yan Pei-Ming	Jean Dame	29
FILIÈRE SCIENCES & NATURE				
06/10	14h30	Balade sous la pluie	CSI	30
27/10	14h30	[...] le grand requin blanc	CSI	31
01/12	14h30	Le silence dans la nature	Jean Dame	32
08/12	14h30	Biodiversité, clé de notre santé	CSI	31
11/12	14h30	L'inutile dans la nature	Jean Dame	32
VISIOCONFÉRENCES				
Gratuites sur réception du lien de connexion par email (inscription page 48)				
Pages 33 à 41				
FILIÈRE ARTS DU SPECTACLE				
01/10	10h30	Rachel (Théâtre)	Teams	33
02/10	10h30	Céleste Mogador [...]	Teams	33
18/11	14h30	Marie Taglioni (Ballet)	Teams	34
25/11	14h30	Hortense Schneider (Opérette)	Teams	34
FILIÈRE ASTRONOMIE				
15/10	10h30	Une brève histoire de l'astronomie	Teams	34

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE BEAUX-ARTS					
09/10	10h30	Alexander Calder, un artiste [...]	Teams	35	
29/10	10h30	Mary Cassatt [...]	Teams	35	
18/11	10h30	Cézanne : le solitaire [...]	Teams	35	
24/11	10h30	Revoir Notre-Dame	Teams	34	
04/12	10h30	Jean-Michel Basquiat [...]	Teams	35	
04/12	14h30	Anni et Josef Albers [...]	Teams	36	
09/12	10h30	Barcelone, capitale [...]	Teams	35	
18/12	10h30	Le bonheur dans l'art au XX ^e siècle	Teams	36	
18/12	14h30	Henri Matisse, une vie [...]	Teams	36	
FILIÈRE CINÉMA					
13/10	10h30	Michel Piccoli	Teams	37	
26/11	10h30	Claudia Cardinale	Teams	37	
FILIÈRE ENVIRONNEMENT					
01/12	10h30	La perte de biodiversité [...]	Teams	37	
FILIÈRE HISTOIRE					
07/10	13h45	Français du Midwest [...]	Teams	38	
08/10	13h45	La Fayette [...]	Teams	38	
14/10	13h45	Simon Bernard, un général [...]	Teams	38	
03/11	13h45	Clémenceau et les [...]	Teams	38	
05/11	13h45	Anne Morgan et la France [...]	Teams	39	
16/11	13h45	Florence Conrad [...]	Teams	39	
19/11	13h45	Joséphine Baker et la France [...]	Teams	39	
FILIÈRE HISTOIRE DE L'ART					
08/12	10h30	Immortelle Sarah Bernhardt	Teams	39	
10/12	10h30	Yvette Guilbert et La Goulue	Teams	40	
11/12	10h30	Loïe Fuller et Isadora Duncan [...]	Teams	40	
15/12	10h30	Mistinguett et Joséphine Baker [...]	Teams	40	

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
FILIÈRE PHILOSOPHIE					
04/11	14h30	Être libre et heureux [...]	Teams	40	
16/12	14h30	L'animal, figure métaphorique [...]	Teams	40	
FILIÈRE REGARDS CROISÉS					
21/10	14h30	Stendhal et Rousseau	Teams	41	
28/10	14h30	[...] Ribera à Yan Pei-Ming	Teams	41	
FILIÈRE SCIENCES & NATURE					
06/10	10h30	Le silence dans la nature	Teams	41	
17/11	10h30	L'inutile dans la nature	Teams	41	
VISITES GUIDÉES Gratuites sur inscription Pages 43 à 46					
Secteur A1 : 8^e, 9^e, 10^e, 18^e, 20^e arrondissements					
01/10	10h00	Quartier de l'Opéra Garnier [...]	9 ^e	44	
02/10	10h00	Village de Charonne [...]	20 ^e	44	
07/10	10h00	L'île Saint-Louis	4 ^e	46	
07/10	14h30	Le parc Floral de Paris	12 ^e	43	
08/10	10h00	Le Quartier Latin [...]	5 ^e et 6 ^e	46	
19/10	10h00	Saint-Germain-des-Prés [...]	6 ^e	45	
20/10	10h00	Le Marais et ses femmes [...]	4 ^e	46	
27/10	10h00	Jardins et Serres d'Auteuil	16 ^e	43	
06/11	10h00	Paris Yiddish : le Marais [...]	4 ^e	44	
11/12	10h00	Lumière ! Éclairages [...]	1 ^{er} et 9 ^e	45	
Secteur A2 : 11^e, 12^e, 19^e arrondissements					
06/10	10h00	Village de Charonne [...]	20 ^e	44	
09/10	10h00	Le Quartier Latin [...]	5 ^e et 6 ^e	46	
21/10	10h00	L'île Saint-Louis	4 ^e	46	
21/10	14h30	Le parc Floral de Paris	12 ^e	43	
22/10	10h00	Saint-Germain-des-Prés [...]	6 ^e	45	

Date	Heure	Thème	Lieu	Page	Choix
03/11	10h00	Le Marais et ses femmes [...]	4 ^e	46	
06/11	10h00	Quartier de l'Opéra Garnier [...]	9 ^e	44	
10/11	10h00	Jardins et Serres d'Auteuil	16 ^e	43	
13/11	10h00	Paris Yiddish : le Marais [...]	4 ^e	44	
15/12	10h00	Lumière ! Éclairages [...]	1 ^{er} et 9 ^e	45	
Secteur B1 : Centre, 5^e, 6^e, 13^e, 14^e arrondissements					
12/10	10h00	Le Quartier Latin [...]	5 ^e et 6 ^e	46	
13/10	10h00	Village de Charonne [...]	20 ^e	44	
26/10	10h00	Saint-Germain-des-Prés [...]	6 ^e	45	
04/11	10h00	L'île Saint-Louis	4 ^e	46	
17/11	14h30	Le parc Floral de Paris	12 ^e	43	
20/11	10h00	Paris Yiddish : le Marais [...]	4 ^e	44	
25/11	10h00	Quartier de l'Opéra Garnier [...]	9 ^e	44	
26/11	10h00	Jardins et Serres d'Auteuil	16 ^e	43	
01/12	10h00	Le Marais et ses femmes [...]	4 ^e	46	
17/12	10h00	Lumière ! Éclairages [...]	1 ^{er} et 9 ^e	45	
Secteur B2 : 7^e, 15^e, 16^e et 17^e arrondissements					
14/10	10h00	Le Quartier Latin [...]	5 ^e et 6 ^e	46	
15/10	10h00	Village de Charonne [...]	20 ^e	44	
02/11	10h00	Saint-Germain-des-Prés [...]	6 ^e	45	
27/11	10h00	Paris Yiddish : le Marais [...]	4 ^e	44	
02/12	10h00	Le Marais et ses femmes [...]	4 ^e	46	
08/12	10h00	Jardins et Serres d'Auteuil	16 ^e	43	
09/12	10h00	L'île Saint-Louis	4 ^e	46	
09/12	14h30	Le parc Floral de Paris	12 ^e	43	
10/12	10h00	Quartier de l'Opéra Garnier [...]	9 ^e	44	
18/12	10h00	Lumière ! Éclairages [...]	1 ^{er} et 9 ^e	45	

CWBP : Centre Wallonie-Bruxelles Paris

CSI : Cité des sciences et de l'industrie

MAISONS DES SOLIDARITÉS

Service Personnes Retraitées et Handicapées ou Service Loisirs

Arr.	Adresse	Téléphone
Centre	8 rue de la Banque	01 87 76 22 02
5 ^e	21 place du Panthéon	01 87 76 85 05
6 ^e	Mairie - 78 rue Bonaparte	01 87 76 20 06
7 ^e	Mairie - 116 rue de Grenelle	01 87 76 20 77
8 ^e	Mairie - 3 rue de Lisbonne	01 87 76 21 08
9 ^e	Mairie - 6 rue Drouot	01 87 76 89 09
10 ^e	23 bis rue Bichat	01 53 19 26 36
11 ^e	130 avenue Ledru Rollin	01 53 36 51 00
12 ^e	108 avenue Daumesnil	01 44 68 62 65
13 ^e	146 boulevard de l'Hôpital	01 87 76 13 13
14 ^e	14 rue Brézin	01 53 90 32 00
15 ^e	3 place Adolphe Chérix	01 87 76 90 00
16 ^e	Mairie - 71 avenue Henri Martin	01 87 76 10 13
17 ^e	Mairie - 18 rue des Batignolles	01 87 76 15 17
18 ^e	115 bis rue Ordener	01 53 09 10 10
19 ^e	17 rue Meynadier	01 40 40 82 00
20 ^e	62-66 rue du Surmelin	01 40 31 36 66

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
OCTOBRE					
01/10	10h00	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44 ▲
01/10	10h30	Visioconférence	Arts du Spectacle	Teams	33 ■
02/10	10h00	Visite guidée	Découverte	20 ^e	44 ▲
02/10	10h30	Visioconférence	Arts du Spectacle	Teams	33 ■
02/10	14h30	Conférence	Astronomie	Jean Dame	12 ●
05/10	14h30	Conférence	Musique	Jean Dame	25 ●
06/10	10h00	Visite guidée	Découverte	20 ^e	44 ▲
06/10	10h30	Visioconférence	Sciences & nature	Teams	41 ■
06/10	14h30	Conférence	Sciences & nature	CSI	30 ●
07/10	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
07/10	13h45	Conférence	Histoire	Musée Armée	20 ●
07/10	13h45	Visioconférence	Histoire	Teams	38 ■
07/10	14h30	Visite guidée	Découverte	12 ^e	43 ▲
08/10	10h00	Visite guidée	Découverte	5 ^e et 6 ^e	46 ▲
08/10	13h45	Conférence	Histoire	Musée Armée	20 ●
08/10	13h45	Visioconférence	Histoire	Teams	38 ■
09/10	10h00	Visite guidée	Découverte	5 ^e et 6 ^e	46 ▲
09/10	10h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	35 ■
09/10	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	13 ●
12/10	10h00	Visite guidée	Découverte	5 ^e et 6 ^e	46 ▲
12/10	14h30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame	28 ●
13/10	10h00	Visite guidée	Découverte	20 ^e	44 ▲
13/10	10h30	Visioconférence	Cinéma	Teams	37 ■
13/10	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	26 ●
14/10	10h00	Visite guidée	Découverte	5 ^e et 6 ^e	46 ▲
14/10	13h45	Visioconférence	Histoire	Teams	38 ■
14/10	13h45	Conférence	Histoire	Musée Armée	20 ●
15/10	10h00	Visite guidée	Découverte	20 ^e	44 ▲

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
15/10	10h30	Visioconférence	Astronomie	Teams	34 ■
19/10	10h00	Visite guidée	Découverte	6 ^e	45 ▲
19/10	14h30	Conférence	Regards croisés	Jean Dame	29 ●
20/10	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
21/10	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
21/10	14h30	Visioconférence	Regards croisés	Teams	41 ■
21/10	14h30	Visite guidée	Découverte	12 ^e	43 ▲
22/10	10h00	Visite guidée	Découverte	6 ^e	45 ▲
23/10	14h30	Conférence	Environnement	Jean Dame	18 ●
26/10	10h00	Visite guidée	Découverte	6 ^e	45 ▲
26/10	14h30	Conférence	Cinéma	Jean Dame	15 ●
27/10	10h00	Visite guidée	Découverte	16 ^e	43 ▲
27/10	14h30	Conférence	Sciences & nature	CSI	31 ●
28/10	14h30	Visioconférence	Regards croisés	Teams	41 ■
29/10	10h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	35 ■
30/10	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	13 ●
NOVEMBRE					
02/11	10h00	Visite guidée	Découverte	6 ^e	45 ▲
02/11	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	13 ●
03/11	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
03/11	13h45	Visioconférence	Histoire	Teams	38 ■
03/11	13h45	Conférence	Histoire	Musée Armée	21 ●
04/11	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
04/11	14h30	Visioconférence	Philosophie	Teams	40 ■
05/11	13h45	Conférence	Histoire	Musée Armée	21 ●
05/11	13h45	Visioconférence	Histoire	Teams	39 ■
06/11	10h00	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44 ▲
06/11	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	44 ▲
06/11	14h30	Conférence	Histoire de l'Art	Jean Dame	23 ●

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
09/11	14h30	Conférence	Philosophie	Jean Dame	27 ●
10/11	10h00	Visite guidée	Découverte	16 ^e	43 ▲
10/11	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	14 ●
13/11	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	44 ▲
16/11	13h45	Conférence	Histoire	Musée Armée	22 ●
16/11	13h45	Visioconférence	Histoire	Teams	39 ■
17/11	10h30	Visioconférence	Sciences & nature	Teams	41 ■
17/11	14h30	Visite guidée	Découverte	12 ^e	43 ▲
18/11	10h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	35 ■
18/11	14h30	Visioconférence	Arts du Spectacle	Teams	34 ■
19/11	13h45	Conférence	Histoire	Musée Armée	22 ●
19/11	13h45	Visioconférence	Histoire	Teams	39 ■
19/11	14h00	Conférence	Cinéma	CWBP	16 ●
20/11	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	44 ▲
23/11	14h30	Conférence	Arts du Spectacle	Jean Dame	10 ●
24/11	10h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	34 ■
24/11	14h30	Conférence	Histoire de l'Art	Jean Dame	24 ●
25/11	10h00	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44 ▲
25/11	14h30	Visioconférence	Arts du Spectacle	Teams	34 ■
26/11	10h00	Visite guidée	Découverte	16 ^e	43 ▲
26/11	10h30	Visioconférence	Cinéma	Teams	37 ■
26/11	14h00	Conférence	Cinéma	CWBP	17 ●
27/11	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	44 ▲
DÉCEMBRE					
01/12	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
01/12	10h30	Visioconférence	Environnement	Teams	37 ■
01/12	14h30	Conférence	Sciences & nature	Jean Dame	32 ●
02/12	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
03/12	14h00	Conférence	Cinéma	CWBP	17 ●

CALENDRIER

Date	Heure	Activité	Filière	Site	Page
03/12	14h00	Conférence	Cinéma	CWBP	17 ●
04/12	10h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	35 ■
04/12	14h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	36 ■
07/12	14h30	Conférence	Arts du Spectacle	Jean Dame	11 ●
08/12	10h00	Visite guidée	Découverte	16 ^e	43 ▲
08/12	10h30	Visioconférence	Histoire de l'Art	Teams	39 ■
08/12	14h30	Conférence	Sciences & nature	CSI	31 ●
09/12	10h00	Visite guidée	Découverte	4 ^e	46 ▲
09/12	10h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	35 ■
09/12	14h30	Visite guidée	Découverte	12 ^e	43 ▲
10/12	10h00	Visite guidée	Découverte	9 ^e	44 ▲
10/12	10h30	Visioconférence	Histoire de l'Art	Teams	40 ■
11/12	10h00	Visite guidée	Découverte	1 ^{er} et 9 ^e	45 ▲
11/12	10h30	Visioconférence	Histoire de l'Art	Teams	40 ■
11/12	14h30	Conférence	Sciences & nature	Jean Dame	32 ●
14/12	14h30	Conférence	Beaux-Arts	Jean Dame	14 ●
15/12	10h00	Visite guidée	Découverte	1 ^{er} et 9 ^e	45 ▲
15/12	10h30	Visioconférence	Histoire de l'Art	Teams	40 ■
16/12	14h30	Visioconférence	Philosophie	Teams	40 ■
17/12	10h00	Visite guidée	Découverte	1 ^{er} et 9 ^e	45 ▲
18/12	10h00	Visite guidée	Découverte	1 ^{er} et 9 ^e	45 ▲
18/12	10h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	36 ■
18/12	14h30	Visioconférence	Beaux-Arts	Teams	36 ■

- **Conférences sur inscription** (voir pages 10 à 32)
- **Visioconférences sur inscription** (voir pages 33 à 41)
- ▲ **Visites guidées sur inscription** (voir pages 42 à 46)

AUTRES ACTIVITÉS CULTURELLES ET DE LOISIRS

LES CLUBS SÉNIORS

Les clubs séniors de la direction des Solidarités et leurs animateurs vous proposent de multiples activités gratuites : manuelles, artistiques, physiques, intergénérationnelles, culturelles et ludiques.

Ils sont ouverts aux parisiens préretraités et retraités à partir de 55 ans ou en situation de handicap.

Une brochure recensant toutes les activités proposées dans les clubs séniors de la direction des Solidarités est consultable sur le site www.paris.fr

Vous pourrez également vous inscrire à :

- **des ateliers d'initiation à Internet :**

cours d'initiation gratuit au réseau internet pour apprendre à utiliser cet outil d'information et de communication.

- **des libres services Internet :**

espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui permettent de se connecter gratuitement à Internet pour naviguer sur le web ou de créer sa propre boîte aux lettres électronique pour envoyer et recevoir des courriels.

LES ATELIERS D'INITIATION À INTERNET

Si vous souhaitez vous initier au réseau Internet et vous familiariser avec ce mode de communication, la direction des Solidarités vous propose de rejoindre les ateliers Internet des clubs suivants :

Jardin des Halles (1^{er})

8 rue des Prouvaires
Tél. : 01 40 13 96 87

Au Maire (3^e)

2^{ter} rue Au Maire
Tél. : 01 42 77 79 73

Claude Bernard (5^e)

51 rue Claude Bernard
Tél. : 01 45 35 01 95

Les Maréchaux (9^e)

15 rue Richer
Tél. : 01 48 24 02 44

Tour Des Dames (9^e)

8-12 rue de la Tour des Dames
Tél. : 01 48 74 75 10

Grange aux Belles (10^e)

11 rue Boy Zelenski
Tél. : 01 44 84 91 34

Saint-Éloi (12^e)

10 rue Eugénie Eboué
Tél. : 01 43 46 25 31

Club 121 (13^e)

121 rue Jeanne d'Arc
Tél. : 01 45 84 69 83

Plaisance (14^e)

10 rue de Ridder
Tél. : 01 45 43 73 01

Lauriston (16^e)

78 rue Lauriston
Tél. : 01 45 53 71 84

Jean Moréas (17^e)

12 rue Jean Moréas
Tél. : 01 47 64 75 24

Georgette Agutte (18^e)

8 rue Georgette Agutte
Tél. : 01 42 28 57 12

Flandre (19^e)

142 bis rue de Flandre
Tél. : 01 40 34 49 55

Saint-Blaise (20^e)

2-4 rue du Clos
Tél. : 01 43 70 42 37

- **Ces ateliers sont gratuits.**
- **Pour tous renseignements et inscriptions, s'adresser aux clubs concernés.**

LES LIBRES SERVICES INTERNET

Les clubs cités ci-après accueillent pendant leurs heures d'ouverture des libres services Internet.

Il s'agit d'espaces aménagés et équipés d'ordinateurs qui vous permettront une connexion à Internet pour naviguer sur le web et accéder à votre boîte aux lettres électronique.

Au Maire (3^e)

2^{ter} rue Au Maire
Tél. : 01 42 77 79 73

Les Maréchaux (9^e)

15 rue Richer
Tél. : 01 48 24 02 44

Tour Des Dames (9^e)

8-12 rue de la Tour des Dames
Tél. : 01 48 74 75 10

Richard Lenoir (11^e)

61-63 boulevard Richard Lenoir
Tél. : 01 47 00 42 64

Saint-Éloi (12^e)

10 rue Eugénie Eboué
Tél. : 01 43 46 25 31

Club 121 (13^e)

121 rue Jeanne d'Arc
Tél. : 01 45 84 69 83

Flandre (19^e)

142 bis rue de Flandre
Tél. : 01 40 34 49 55

Saint-Blaise (20^e)

2-4 rue du Clos
Tél. : 01 43 70 42 37

- **Ces activités sont gratuites.**
- **Pour tous renseignements et réservations, s'adresser aux clubs concernés.**

STAGES D'INITIATION TABLETTES NUMÉRIQUES

Les clubs seniors de la direction des Solidarités proposent régulièrement des stages d'initiation aux tablettes. Ces formations sont accessibles à partir de votre propre matériel ou avec prêt de tablette.

- **Ces ateliers sont gratuits.**
- **Pour tout renseignement écrire à : dsol-club-seniors@paris.fr**

DES PROGRAMMES DE PRÉVENTION SANTÉ

Exercices physiques ayant pour but d'améliorer le sens de l'équilibre et animations jeux mémoire, ainsi que des échanges sur la santé et le bien vieillir (débats sur des thèmes de santé publique), organisés gratuitement dans les clubs.

- **Pour toutes ces activités, réservation obligatoire auprès des clubs concernés.**
- **Brochure recensant les adresses et activités des clubs seniors de la direction des Solidarités consultable sur www.paris.fr**
- **Renseignements auprès du service loisirs ou du service personnes retraitées et handicapées de la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 54)**

ACTIVITÉS PHYSIQUES

Les clubs seniors de la direction des Solidarités mettent en œuvre des actions pour préserver le bien-être et l'autonomie en proposant une offre d'activités de proximité diversifiée.

La pratique d'une activité physique et sportive joue un rôle positif sur la santé, le bien-être et la qualité de vie.

Grâce à « Sport Capital à tout âge », vous aurez l'opportunité de pratiquer de nombreuses activités physiques adaptées aux capacités de chacun.

Les programmes sont proposés dans une trentaine de clubs seniors.

Les séances dureront entre 1 h et 1 h 30 par semaine.

Les inscriptions restent possibles tout au long de l'année.

Ces programmes sont ouverts aux Parisiens retraités et préretraités à partir de 55 ans et aux personnes handicapées adultes.

Toutes ces activités sont gratuites. Elles sont accessibles dans la limite des places disponibles et dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur.

Pour toutes ces activités, **la réservation est obligatoire auprès des clubs concernés.**

- **Pour tout renseignement ou inscription, vous pouvez contacter les clubs seniors de la direction des Solidarités répertoriés dans la brochure « Rejoindre les clubs seniors » consultable sur www.paris.fr ou écrire à l'adresse email suivante : dsol-club-seniors@paris.fr**

AUTRES OFFRES DE LOISIRS

Outre l'UPP, les clubs séniors et leurs multiples animations, la direction des Solidarités propose de nombreuses autres activités culturelles et de loisirs toute l'année :

- des places de spectacles (théâtre, concerts, cinéma...),
- des sorties intergénérationnelles dans les musées et monuments,
- des excursions à la journée,
- des déjeuners-réveillons animés, pour les fêtes de fin d'année,
- des galas ...

Certaines de ces activités sont gratuites, d'autres accessibles moyennant une participation financière variable en fonction du montant d'imposition.

QUI PEUT EN BÉNÉFICIER ?

Les parisiens âgés de plus de 65 ans (ou de plus de 60 ans en cas d'incapacité au travail) et les adultes en situation de handicap (des dérogations sont possibles, sous certaines conditions, et dans la limite des places disponibles).

- **Pour tout renseignement, s'adresser à la Maison des Solidarités de votre arrondissement (coordonnées page 54)**
- **Attention : toutes les activités présentées ci-dessus sont proposées sous réserve des conditions sanitaires en vigueur**

100

This image shows a full page of blank handwriting practice paper. It features approximately 28 evenly spaced horizontal orange lines across the entire page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no margins, text, or other markings present.

NOTES

NOTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal orange ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

UNIVERSITÉ PERMANENTE DE PARIS • automne 2026

Édité par la direction des Solidarités de la Ville de Paris

Rédaction: Bureau des actions pour la vie sociale (Sous-direction de l'autonomie)

Conception graphique: SLS | Maquettage : Emmanuelle Lemaire – Elem'Com

Couverture: Mathia Dembele - Mission communication

Septembre 2026 | 53 26 G SH PC DSOL

Brochure UPP Automne 2026

Impression: Chaumeil



Les réflexes pour se protéger des escroqueries, vols et agressions

AVOIR TOUJOURS LA PUCE À L'OREILLE

MÉFIEZ-VOUS DES APPARENCES

TROP BEAU POUR ÊTRE VRAI

Pour plus de détails sur les bons réflexes

► Paris.fr rubrique

« Aide aux victimes »

En cas de doute

► Paris Aide aux victimes

au **01 87 04 21 36**

(coût d'un appel local)

Pour signaler des faits

► Police secours **17**

► Plateforme

de la préfecture
de Police de Paris

3430

(coût d'un appel local)



Adoptez les bons réflexes !

Des conseils simples pour prévenir
les escroqueries et se protéger au
quotidien.