



CLASSES D'ART DRAMATIQUE

ATELIERS INTERCONSERVATOIRES 2026/2027
Conservatoires municipaux d'arrondissement

**Les
conservatoires
de Paris**

Sommaire

Conservatoire du 7^{ème} arrondissement - Erik Satie	3
• <i>Atelier chorégraphique</i>	
Conservatoire du 9^{ème} arrondissement – Nadia et Lili Boulanger	5
• <i>Les Alexandrins</i>	
Conservatoire du 10^{ème} arrondissement – Hector Berlioz	8
• <i>Masques et Improvisation</i>	
• <i>Atelier Transversal masques et musique</i>	
Conservatoire du 11^{ème} arrondissement - Charles Munch	13
• <i>Improvisation et composition. Danse Jazz</i>	
• <i>Chant</i>	
Conservatoire du 12^{ème} arrondissement – Paul Dukas	15
• <i>Mise en scène</i>	
• <i>L'Art du conte</i>	
Conservatoire du 13^{ème} arrondissement - Maurice Ravel	19
• <i>Ecriture</i>	
• <i>De l'acteur au clown</i>	
• Nouveau : Les théories du jeu d'acteur à l'épreuve du plateau	
Conservatoire du 17^{ème} arrondissement – Claude Debussy	22
• <i>Le travail à l'image</i>	
Conservatoire du 18^{ème} arrondissement - Gustave Charpentier	23
• <i>Interpréter avec des marionnettes</i>	
Conservatoire du 20^{ème} arrondissement - Georges Bizet	25
• <i>Ecriture de plateau</i>	

Atelier chorégraphique

Contact :

nadia.VadoriGauthier@paris.fr



(Danse, pratique somatique, composition chorégraphique)

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Professeure : Nadia Vadori-Gauthier, danseuse et chorégraphe, docteure en arts et en esthétique de l'Université Paris 8, professeure certifiée en Body-Mind Centering® et en Vinyasa Yoga.

Conservatoire Erik Satie, 135 bis rue de l'Université, 75007 Paris. Salle de danse, 5e étage

Programme



Contenu : L'atelier est composé de deux parties : échauffement et travail d'atelier.

Échauffement : basé sur principes de fluidité de mouvement traversant différentes parties du corps, en relation à la gravité et à l'espace, ainsi que sur des principes d'éducation somatique issus principalement du Body-Mind Centering (BMC®), afin de développer une conscience du corps en mouvement en relation à son environnement.



Atelier :

- Exploration de différentes qualités et textures de mouvements liées à différents systèmes du corps (anatomiques, sensoriels, organiques).
- Travail sur l'espace interne et externe, la présence à l'instant, à soi et à l'autre, le rapport au sol, le rapport au public, les questions d'interprétation et de partage de l'émotion, les questions du rythme et du rapport à la musique.
- Composition chorégraphique instantanée et improvisation dansée.

- Écriture chorégraphique : les élèves seront invités à écrire leurs propres danses et à les transmettre aux autres participantes et participants.

Horaires des cours

Deux horaires possibles, au choix et en fonction des places disponibles :

- Le jeudi de 10h à 15h
- Le vendredi de 10h à 15h

Note : Le vendredi de 15h à 17h a lieu un **atelier de poésie sonore et d'écriture**

ouvert aux élèves inscrits à l'atelier chorégraphique.



Modalités d'admission

L'atelier est ouvert en priorité aux élèves d'art dramatique. Il est également ouvert aux élèves de danse et de musique âgés de 18 à 28 ans.

L'engagement dans une des classes vaut pour la totalité de l'année scolaire.

La présence en cours est requise.

Audition d'entrée :

L'audition d'entrée pour les classes du jeudi et de vendredi aura lieu au conservatoire Erik Satie, les jeudi 1er octobre et vendredi 2 octobre 2025 de 10h à 14h sur inscription préalable, par mail, auprès de l'enseignante :

nadia.VadoriGauthier@paris.fr

Il n'y a rien à préparer, prévoir une tenue confortable pour bouger. Une expérience préalable de danse ou toute autre technique du mouvement est un plus, mais n'est pas nécessaire.

L'audition sera axée sur :

- La capacité à entrer en contact avec ses propres sensations et à les exprimer dans le mouvement.
- La capacité à intégrer les consignes au cours des explorations en mouvement.
- L'engagement personnel et la créativité.

La participation à l'ateliers fait l'objet d'une valorisation dans le cadre du CET.

L'alexandrin

Garnier, Corneille, Molière, Racine, Rostand, Musset, Hugo...

Atelier ludique, technique et poétique

Je vous propose une découverte précise, joyeuse et décomplexée du vers Alexandrin.

Chaque acteur/rice découvrira, par les sens, la modernité et les potentialités de cette langue non psychologique qui impose un « autre corps de jeu », un corps plus intense, plus brûlant, plus personnel.

Loin d'être démodé ou inutile, l'Alexandrin confronte les acteur/rices aux sentiments les plus extrêmes, les plus sauvages et les plus insensés de notre humanité.

La parole versifiée doit se fondre dans une langue très fine, obéissant à des règles qu'il est préférable de ne pas ignorer si l'on se projette durablement dans l'art théâtral. Elle invite aussi à déployer son souffle et sa poétique dans l'organicité de chaque inspiration imagée.

Du Baroque à Hugo, de Racine à Rostand, de Corneille à Musset, de Ronsard à Rimbaud, nous traverserons tous les états du vers, tous les pugilats de son dire. Nous donnerons des supports techniques, des clefs pratiques pour que cette langue résonne en vous, pour que votre « être » résonne en elle.

Nous étudierons ce que la poésie dramatique apporte à la construction intérieure du rôle, ainsi que les potentialités qu'elle offre pour transcender le jeu de ses interprètes.

J'aimerais faire entendre Angélica Lidell dans Garnier, Sarah Kane dans Racine, et transformer la Langue en champs de bataille des enjeux contemporains du théâtre. L'écriture théâtrale d'aujourd'hui ne cesse de bousculer la structure, le mètre, la page, le son, le souffle, la phonation...

Il est donc capital, pour s'en emparer, de maîtriser l'ensemble des outils linguistiques et grammaticaux qui fondent le vers de douze pieds.

Si le vers augmente et embellit la fiction, on peut dire par ricochet qu'il augmente et embellit l'acteur-rice qui le dit, le joue, le vibre.

Le vers fait exister ce qu'on ne voit pas, ce qu'on ne dit pas, ce qu'on ne sait pas, par-delà ce qui se dit.

La langue Alexandrine est obscure, lointaine, inusuelle, elle est « l'ailleurs et l'autrefois » du théâtre. Pour la rendre vivante, sensible et déchirante, rien d'inné, pas de hasard, il faut apprendre à maîtriser et orchestrer une série d'outils et de techniques rigoureuses qui traversent le souffle.

Nous irons à la rencontre des accents dans la langue (les fixes et les flottants), des rimes (masculines ou féminines), des syllabes longues ou brèves, des mots phonologiques, des assonances, des allitérations, des césures, des hiatus, des liaisons et du souffle... pour fusionner l'ensemble, dans une relation sensible, active, ouverte au partenaire et à l'espace.

Des exercices techniques seront proposés, l'action physique sera au centre, ainsi que l'articulation, le souffle, la détente, le travail verbal, l'écoute, le rapport au corps, la phonation, la diction, la musicalité, la rythmique, la clarté de la langue et des images, le bien dire et le plaisir...^[1]_{SEP}

Par la précision du phrasé, par la confiance, le risque et la démesure, nous relirons nos tragédies classiques pour faire entendre le présent vivifiant qui traverse nos corps, nos voix et nos affects contemporains.

Puisque le théâtre classique parle d'amour, de poésie, de désir, de politique et d'éthique, nous trouverons la voie singulière, pour dire, sur douze pieds, ce « passé » qui nous dépasse, ce « passé » qui nous regarde, nous enchante, et résonne encore sur nos théâtres.

Une attention particulière sera portée au déchiffrement technique des « scènes de concours ».

Alain Gintzburger

Cours semestriel de 3h le vendredi au CMA9

Deux horaires au choix : **9H00 à 12h00 ou bien 13h à 16h00**

Audition d'admission : 25 septembre et 2 octobre de 10h à 14h, Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, 17 rue Marguerite de Rochechouart, 75009 Paris, métro : Cadet

Merci de venir avec une tirade en Alexandrin, des poèmes d'amour et des chansons rimées...

Dates des cours : 9, 16 septembre, 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre 2026, 8, 15, 22, 29 janvier, 5 février 2026

Pour s'inscrire aux auditions du 25 septembre et du 2 octobre, merci de me contacter : alain.gintzburger@paris.fr

Merci de préciser votre niveau de cycle et votre conservatoire de rattachement.

Alain Gintzburger, comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue

J'ai été élève d'Antoine Vitez et de Madeleine Marion, magnifique interprète de Racine et de Claudel. J'ai suivi également les cours de François Regnault, l'auteur de « Dire le vers » avec Jean- Claude Milner. J'ai mis en scène Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Philippe Minyana, Marivaux, Louise Jacobson,

Eugène Durif, Hanoch Levin, Michel Vinaver, Villiers de l'Isle Adam... et « Comment rater sa psychanalyse », de Bernard Cremlinger.

J'ai joué avec Robert Cantarella, Alexis Forestier, Myriam Marzouki, Jérôme Bel...

Avec l'Agence Internationale de Remplacement, AIR, je remplace de façon « performative », des personnes dans la vie réelle : ORLAN, Jack Lang, Loïc Touzé, Sophie Davant, Yann Toma, Frédéric Mazelli... J'ai mené de nombreuses missions artistiques au Congo, en RDC, au Gabon, en Guinée, en Tunisie.

J'enseigne l'Art Oratoire dans plusieurs Master 2 à l'Université Panthéon Sorbonne.

Masque et improvisation

MERCREDI 9h - 13h classe de **Gatienne Engélibert**
ou JEUDI 9h - 13h classe de **Magali Song**



*Le jeu masqué impose des techniques et un imaginaire corporel.
La mise en disponibilité du corps et la pratique de l'improvisation sont essentielles et constamment présentes.
Le travail corporel prend appui sur différents outils - travail de Jacques Lecoq, danse contemporaine, yoga, Feldenkrais, traditions orientales...*

Nous commençons l'année par **l'étude des mouvements** liés aux éléments naturels (feu, eau, air, terre), aux animaux, aux matières. Nous travaillons donc des **dynamiques physiques** très variées, des rythmes, des énergies, que le corps va tenter de représenter.

Nous explorons parallèlement, **l'improvisation individuelle et collective**, pour chercher à mettre en jeu l'imaginaire, le langage du corps, la relation à l'espace, à l'autre. Être au présent dans un rythme juste.

Nous allons à la découverte de différents types de masques :

Le **masque neutre, ou noble**, qui ouvre une page blanche, sans conflit intérieur, sans passé. Il accentue la réceptivité et l'expressivité, la présence de l'acteur, dans le silence, l'équilibre, l'économie du geste, pour traiter les grands thèmes de l'éveil, du choix, de l'adieu, du voyage et du chœur.

Les **masques larvaires**, masques de théâtre issus des masques du carnaval de Bâle (Suisse). Ce sont des masques silencieux. Le corps parle et joue. Il raconte beaucoup, et devient poétique. L'acteur convoque sa part d'enfance, sa naïveté, son génie poétique, pour incarner un être en devenir, étonné d'être au monde.

Dans une troisième étape, nous passons aux **demi-masques - Commedia dell'arte, masques balinais** (de Bali, Indonésie), **contemporains**.

Ces masques sont des personnages à part entière, ils possèdent des caractères propres et des voix à découvrir. L'acteur engage tout son être, toute sa puissance créative, pour aller à leur

rencontre. Les blocages, les verrous doivent lâcher. Le masque nous ouvre à l'autre, à tous les autres.

Des élèves musiciens sont invités à participer régulièrement aux ateliers afin de soutenir musicalement les explorations menées au plateau.

Nous terminons l'année en explorant des scènes de théâtre, contemporain ou classique, à l'aide du masque, pour éprouver l'apport du jeu masqué dans une scène de répertoire. **Une présentation publique fin mai ponctue la fin de l'année.**

Nous faisons le même travail dans le cours du mercredi et celui du jeudi.
Chaque groupe est constitué d'une quinzaine de personnes.

Lieu, horaires des cours, informations

Conservatoire Hector Berlioz,
6 rue Pierre Bullet, 75010, **SALLE 1 au sous-sol**

D'OCTOBRE À MI-FEVRIER

Le **mercredi de 9h à 12h30**, classe de Gatienne Engélibert

Le **jeudi de 9h30 à 13h00** classe de Magali Song

DE MI-FEVRIER A FIN MAI

Le **mercredi de 9h à 13h00**, classe de Gatienne Engélibert

Le **jeudi de 9h00 à 13h** classe de Magali Song

Début des cours les 7et 8 octobre 2025

Attention : cet atelier comporte **un stage obligatoire de 3 jours durant les congés d'hiver**, vacances de février (dates à définir), 5h à 6h par jour, ceci afin de libérer une partie du 3ème trimestre souvent très chargé en auditions et projets divers.

L'assiduité et la ponctualité sont essentielles : ce cours est conçu avec une progression sur l'année, et le travail collectif est primordial.
Les retards ou absences ne sont pas admis, ils doivent être justifiés auprès de l'administration.

Important : Se munir d'une tenue souple et **noire** (pour ne pas gêner l'image du masque) permettant les mouvements, prévoir aussi **un collant**, à mettre sur la tête, pour protéger les masques en cuir de la transpiration.

➤ Auditions/Inscription

Pour l'inscription au cours de masque, des **auditions auront lieu**

mardi 29 octobre 2026 de 17 h à 21 h
et mercredi 30 septembre 2026 de 9h à 12h30

Elles se dérouleront par groupes de 8 à 10 personnes. Elles dureront 1h30 par groupe. Nous vous demandons de préparer un **parcours libre** de 3 mn maximum. Pour participer à cette rencontre-audition, il est impératif de se présenter avec la fiche de renseignements personnels complétée.

Les élèves intéressés sont invités à s'inscrire aux auditions par mail à l'adresse suivante :
ateliermasque.conservatoire@gmail.com

En spécifiant IMPÉRATIVEMENT :

- **le jour choisi pour l'audition.** (qui n'est pas nécessairement le jour choisi pour le cours).
- **le jour de cours choisi, mercredi ou jeudi (si vous êtes disponibles les 2 jours, merci de le spécifier)**
- votre **conservatoire** d'origine et le **cycle** dans lequel vous êtes
- si vous avez déjà fait un ou plusieurs ateliers inter-conservatoire et le/lesquel(s)

Inscription dans l'ordre d'arrivée des mails.

Nous vous enverrons un mail en retour pour vous préciser l'heure de l'audition.

Atelier transversal création Masque & Musique - Recherche et création
*mené par **Gatienne Engélibert et Magali Son***

Cet atelier s'adresse aux élèves ayant déjà pratiqué le jeu masqué dans le cadre de l'atelier interconservatoire « Masque et improvisation » (ou dans d'autres contextes éventuellement), ainsi qu'aux élèves des classes de musique — percussion, jazz, piano et autres instruments — du conservatoire du 10^e arrondissement et des autres établissements du réseau.

Le travail du masque demande une ouverture de l'imaginaire, une corporalité autre qu'un corps quotidien. Il invite celui qui le porte à préciser sa gestuelle et à goûter à l'art de la métamorphose.

Il demande une dynamique particulière, un corps dessiné et rythmé. Chaque geste ordinaire doit être transposé. Chaque mouvement, du plus petit mouvement d'orteil jusqu'au saut périlleux doit être en lien avec la vérité de la situation et l'état du personnage.

Le jeu masqué ouvre un espace poétique dans lequel l'acteur devient créateur.

Un espace de liberté.

Objectifs de cet atelier :

- Approfondir cette pratique exigeante en confrontant les demi-masques à un texte.
- Développer le rapport à la musique déjà ébauché lors de la première année d'atelier.
- Amener les élèves - acteurs et musiciens- à aiguïser leur écoute et à préciser leur sens rythmique à travers des explorations et des improvisations communes.
- Se questionner ensemble sur la place de la musique au sein d'un objet théâtral.

Cette seconde année aura pour horizon **la création d'une forme scénique** alliant masque et musique, que nous souhaitons **présenter dans différents lieux du réseau et dans d'autres lieux partenaires**.

Ce projet collectif s'élaborera à la fois à partir d'un texte matériau proposé en début d'année ainsi que d'écriture au plateau, et sera en dialogue permanent avec le travail d'improvisation musical mené en parallèle avec les élèves musiciens.

Calendrier : de novembre à mai.

4 séances de 4h en semaine (jour à préciser à la rentrée) + 6 journées de stages de 6h30 durant les vacances d'hiver, de printemps et certains week-end. Les dates seront précisées à la rentrée en fonction des différentes dates de représentations de fin d'année.

La présence des élèves est obligatoire à chaque cours et stage. Aucune dérogation n'est possible.

Nombre d'élèves envisagés : 12 élèves en art dramatique - 3 élèves musiciens

Les élèves intéressés sont invités à nous envoyer un mail avant le 10 octobre à l'adresse suivante : ateliermasque.conservatoire@gmail.com

Un premier rendez-vous aura lieu le samedi 10 octobre.

Création & fabrication de masques

Si plusieurs élèves manifestent un intérêt particulier pour la création de masques, l'intervention d'une factrice de masque pourra être envisagée afin d'accompagner un travail de conception et de fabrication de masques.

Cette expérience particulièrement riche et stimulante permet de faire dialoguer étroitement pratique théâtrale et arts plastiques, en proposant une approche du masque à la fois comme objet de création plastique et comme outil de jeu scénique.

Cette formation de 10 séances de 4 heures certains samedis permettra de créer les masques du projet. Un certain goût et une curiosité pour les arts plastiques est requis.

Cet atelier de création transversal demande à chacun.e un engagement personnel important, tant dans la présence et l'investissement au sein du groupe que dans le travail en autonomie entre les séances. Curiosité, régularité et implication seront essentielles pour participer pleinement à cette aventure collective.

Improvisation et composition. Danse jazz

Cet atelier s'adresse à des personnes prêtes à s'engager chaque jeudi de 12h à 14h.

Assiduité et présence requises.

L'engagement dans cet atelier vaut pour la totalité de l'année scolaire.

Une ou plusieurs rencontres sont envisagées, notamment dans le cadre de « Ce soir on improvise », sous réserve des possibilités offertes dans ce cadre.

L'atelier est ouvert aux élèves inscrits dans les cursus de théâtre des conservatoires de la ville de Paris.

Mot de l'enseignante :

«Cet atelier mêlant exploration, improvisation et composition aura pour vocation d'offrir aux élèves engagés une expérience sensible et adaptée. Axé autour du mouvement au sens large, cet atelier s'appuiera sur une pratique corporelle variée inspirée des fondamentaux des arts de la scène tels qu'espace, flux, musicalité, conscience de soi, conscience de l'autre... »

Organisation des auditions d'admission :

Auditions : Jeudi 24 septembre 12h-14h / Jeudi 1er octobre 12h-14h

Organisation : Atelier de groupe 30min / Entretien individuel.

Organisation de l'atelier :

Contenu des ateliers sur l'année : Explorations / Observations / Expérimentations / Improvisations / Compositions / Travail de groupe.

Retro-planning : Nombres de semaines envisagées : 28 semaines du 1er octobre au 10 juin

Nombres d'heures effectives envisagées : 56 heures

À propos de l'enseignante :

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Cléa Docteur a écrit son mémoire de recherche de fin d'études dans le cadre de la formation diplômante au CA du CNSMD de Lyon, sur le sujet : « Le miroir de la conscience didactique à la responsabilité pédagogique ».

Elle effectue sa formation initiale au sein des Conservatoires de Paris du 18^{ème} et du 19^{ème} arrondissement au sein desquels, elle participera à de nombreux projets inter-conservatoire auprès notamment de Sophie Ardillon et Sylvie Duchesne. En parallèle, elle sera durant 10 ans, figurante enfant à l'Opéra de Paris (Bastille et Garnier).

A l'âge de 17 ans elle intègre l'Institut de Formation Professionnelle Rick Odum's où elle rejoindra les Jeunes Ballets Jazz Rick Odum's. Elle poursuivra sa formation au sein de la Martha Graham School de New-York et enfin intégrera la compagnie professionnelle Rick Odum's en 2013.

Elle poursuivra son expérience professionnelle au travers d'expériences variées : enseignement de la danse jazz, chorégraphe pour Universal et Sony Music, artiste interprète, directrice d'association...Cléa Docteur enseigne actuellement au sein du CMA 11 (Cycle 1 – Cycle 3).

Date de début des cours : Jeudi 1er octobre 2026

Lieu des cours : Conservatoire Municipal Charles Münch, 7 rue Duranti 75011 Paris

Chaque jeudi en Salle Lifar - 2ème étage site Duranti

Contact d'inscription : clea.docteur@paris.fr

Lors de votre inscription, merci de préciser :

- Nom
- Prénom
- Niveau : C1 ou C2 ou C3
- Conservatoire de rattachement en 2026-2027
- Nom du professeur référent
- Nom des ateliers inter-conservatoire déjà suivis

Chant

L'Atelier chant est un atelier inter-conservatoires de la Ville de Paris.

Il est ouvert aux élèves des classes d'Art Dramatique de tous niveaux et il permet de valider une UV complémentaire en cycle3.

Il a pour double objectif :

- de donner de bonnes bases techniques de voix chantée par un travail postural, respiratoire et une technique vocale adapté au répertoire proposé par les étudiants et les enseignants.
 - de stimuler l'inclusion de la voix chantée dans un projet théâtral et scénique: tisser des liens entre voix chantée et voix parlée, prose et musique, éveiller la curiosité et l'usage de la voix chantée.
- Les élèves sont amenés à travailler sur un projet en petits groupes et/ou avec tout le groupe qui donne lieu à une représentation publique en fin d'année.

L'Atelier est animé par Colette HOCHAIN, professeur de chant et Emmanuel DUBUS, pianiste et chef de chant.

Le cours a lieu au **CMA11**, **tous les lundis** en période scolaire, **de 10h à 12h30**.

Il s'articule en deux temps :

- de **10h à 11h** : échauffement collectif, travail musical sur des notions de FM, improvisation et travail musical sur le répertoire collectif choisi avec Emmanuel DUBUS
- de **11h à 12h30** : travail vocal et musical avec les deux intervenants qui alterne polyphonies et passages individuels. A partir de la fin du second semestre, le travail se recentre sur le projet de représentation publique.

Le groupe est constitué en début d'année : 12 à 14 chanteurs/acteurs recrutés sur test d'entrée à l'Atelier.

L'assiduité et l'implication dans le travail proposé sont indispensables pour le suivi du projet et feront partie de l'évaluation du parcours d'apprentissage dans le cadre du CET.

Les tests d'entrée auront lieu :

- Le **lundi 28/09/26 de 10h à 12h30** au CMA11
- Le **lundi 05/10/26 de 10h à 12h30** au CMA11

Les élèves qui souhaitent se présenter peuvent choisir une de ces deux dates et s'inscrire auprès de: **colette.hochain@paris.fr** à partir du 02/09/26 et avant le 25/09/26

Pour l'audition : choisir un morceau chanté de votre choix et venir avec une copie de la partition chant/piano.

L'art du Conte

Animé par **Ralph Nataf, conteur et musicien.**

"la technique au service du sensible"

Dans cet atelier sont principalement travaillés trois axes :

- parmi les différentes disciplines de la scène, (théâtre, chant, danse, mime...) ce qui rend spécifique l'art du conteur :
 - pas de texte par-cœur : c'est la parole personnelle qui devient matière artistique, à partir d'une bonne connaissance de l'histoire qu'on raconte.
 - L'appropriation de l'histoire se fait par le schéma de l'histoire : le film intérieur.
 - Un regard subjectif sur le conte : comme un réalisateur ferait pour adapter à l'écran un roman : comment adapter l'histoire à soi-même, et surtout comment s'adapter à l'histoire.
 - L'attitude spécifique du conteur sur scène pour atteindre à la "transparence du conteur", afin qu'à travers sa présence transparaissent les images.
 - Les plans universels, et culturels des contes, ainsi que leurs dimensions symboliques et métaphoriques.
- parmi les différents types de récits, les spécificités du conte :
 - personnages archétypaux
 - dimensions symboliques ou métaphoriques toujours présentes
 - universalité historique (toutes les époques s'y "reconnaissent")
 - universalité géographiques (au-delà des "saveurs culturelles", les valeurs humanisantes qui s'y retrouvent)
- connaissance du répertoire :
 - les différents types de récits de la tradition orale : contes, légendes, mythes, fables...
 - les différents genres de contes : randonnées, contes de sagesse, merveilleux, étiologiques...

les qualités qu'on y cultive :

- détente et simplicité de la présence
- ouverture et chaleur de la relation à l'auditoire
- esprit de synthèse et de clarté
- sens et structure du récit
- fluidité et précision de la parole

Ralpherie : "Raconter, c'est choisir ce qu'on dit, et ce qu'on laisse entendre".

Joseph Folliet : "Bienheureux ceux qui savent rire d'eux-mêmes, ils n'ont pas fini de s'amuser".

Horaires et modalités d'inscription

Atelier le jeudi de 9h30 à 12h30 : 15 élèves.

*Je rencontrerai les élèves postulants, aux horaires de cours : **le jeudi 1^{er} octobre 2026,***

salle Prêtre, au Rdchaussée. (salle à confirmer)

Contacts et informations complémentaires : ralph.nataf@paris.fr

Mise en scène

« La mise en scène est une naissance... Tout ce que le metteur en scène a charge de mettre en mouvement se construit d'abord en lui-même par imagination et suscitation, par un travail intérieur où tout de lui participe... Le théâtre est un art vivant, impermanent, extemporané, qui se prépare, s'ordonne et s'exécute tout aussitôt comme une expérience de chimie ou comme une bataille... » Louis Jouvet, 1951

La scène se pense et se pratique, c'est une machine à jouer perpétuelle.

La mise en scène est un geste artistique.

Questionner les choses de l'intérieur – Créer – Écrire – Orchestrer – Agencer – Diriger - Cultiver le doute- Jouer - Faire jouer à partir d'un texte, d'une œuvre, d'un objet, d'une idée, d'une improvisation ...

C'est une poétique du sens qui se met en mouvement. C'est une recherche de mise en lumière pour tenter d'éclairer des zones d'ombre. C'est une exploration des règles et de l'organisation du plateau qui se découvrent avec l'expérimentation du groupe.

C'est une conscience qui développe des outils. Elle précise l'acuité du choix qui s'exerce, à tous les moments du processus artistique.

Présentation de l'atelier et contenu :

L'atelier de Mise en Scène est ce lieu de l'exercice partagé ensemble qui questionne espace - temps - mouvement - rythme - enjeux - texte - parole - code et forme - adresse - présence - recherche sur le rôle - place du public - écriture de plateau - improvisation - performance - son - lumière - vidéo - dramaturgie - scénographie - costume ... La découverte des répertoires participe du désir théâtral et offre un large champ des possibles à cet espace vivant. D'où naît l'inspiration créatrice ?

La mise en scène et le travail de l'acteur rencontrent la force des œuvres et des auteurs. L'atelier apprend dans un espace commun à interroger le monde par la force poétique intime d'un art de la présence à soi et aux autres, une question importante que cet aujourd'hui rend encore plus désirable que jamais.

Les séances mettront en jeu la capacité créatrice et l'univers scénique de l'élève sous forme de propositions en petits groupes plus ou moins nombreux selon la partition choisie. Le croisement de l'atelier avec la musique (atelier Transverse), la lumière et le son (partenariat extérieur éventuel), la vidéo (solliciter l'atelier vidéo CMA12), l'espace scénographique pris en compte dans les propositions, au fil de l'année.

DÉROULÉ : - 2 PERIODES DE TRAVAIL - 2 PRESENTATIONS PUBLIQUES

-Première partie de l'année / Théâtre de TCHEKHOV et particulièrement autour de la pièce *La Mouette & Les 3 soeurs*, autres écrits de l'auteur , et résonances.

Travail collectif sur une œuvre majeure- Explorations du travail en regard de Stanislavski -Etudes- Déclinaisons multiples- Le groupe de classe se fédère, se décline en sous-groupes, et travaille sur différentes propositions de mise en scènes présentées aux autres et retours collectifs.

Présentation publique à l'Auditorium du CMA12 : VENDREDI 5 FEVRIER 2027 avec répétitions à l'auditorium CMA12 : VENDREDI 22 JANVIER 2027

Le théâtre c'est l'art d'immortaliser l'éphémère. Stanislavski

On peut faire théâtre de tout. Antoine Vitez

-Deuxième partie de l'année / *Variations scéniques – Courtes mises en scènes personnelles*

Travail en séance sur différentes Formes Théâtrales courtes proposées par les élèves de l'Atelier à partir de leurs désirs de création et retours collectifs des travaux personnels à la scène – Lectures de textes -

Présentation publique VENDREDI 18 JUIN 2027 dans un lieu lieu théâtral (Théâtre de l'OPPRIMÉ-75012) avec répétitions à l'auditorium CMA12 : VENDREDI 21 MAI 2027

"Lire une pièce, c'est la mettre en scène dans sa tête." Christian Rist

Horaires et modalités d'inscription : VENDREDI 13H00-17H

INSCRIPTIONS auprès de sylvie.pascaud@paris.fr en précisant votre niveau et votre conservatoire d'origine.

1^{er} cours : 2 Octobre 2026

La sélection aura lieu lors des 2 premières séances qui mettront en jeu des petites formes théâtrales inventées en cours par les élèves à partir de divers textes ou propositions, afin de permettre de constituer le groupe de travail de l'année.

15 personnes environ seront retenues.

Au préalable de sa venue pour être pris en compte pour son inscription à l'audition des candidats, l'élève intéressé devra rédiger par mail à sylvie.pascaud@paris.fr

- Quelques lignes sur les raisons qui l'incitent à vouloir s'inscrire à l'atelier de mise en scène.
- Quelques lignes sur un spectacle vu qui l'a touché.
- Quelques lignes sur un projet (pièce-thème en construction-support...) qu'il aimerait mettre en scène.

informations complémentaires

PROLONGEMENT éventuel par un atelier de SCÉNOGRAPHIE aux ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris (aBa) sur 2 semaines indépendantes de stage gratuit lors des vacances de février et de Pâques

Une dizaine d'élèves aura la possibilité de suivre gratuitement l'atelier de Scénographie (dessin – maquette - espace questionné – perspectives / autour d'une ou plusieurs oeuvres)

Atelier dirigé par 2 scénographes, en cours d'élaboration et suspendu actuellement.

PARCOURS ARTISTIQUE

Sylvie Pascaud, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, travaille avec Andreï Serban, J. Rebotier, F. Bon, E. Lacascade, A. Knapp, A. Steiger, J.C. Perrin, D. Girard, Ph. Sireuil, Ph. Van Kessel, Ch. Rist, Ch. Joris, D. Boissel, J.G. Nordmann, F. Prader, KABUKI avec M. Nakamura et ouvre ainsi son point de vue sur le théâtre. Elle joue ensuite de nombreux auteurs classiques et contemporains dans une quarantaine de spectacles sous les directions de nombreux metteurs en scène qui élargiront son regard porté au plateau ; Jacques Lassalle, Alain Knapp, Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Georges Aperghis, Alain Ollivier, Frederic Fisbach, Michel. Cerda, Antoine Caubet, Bruno Meyssat, Alain Bézu, Christian Jehanin, Serge Tranvouez, Philip Boulay, Victor De Oliveira, Anne-Marie Lazarini... Elle joue aussi au cinéma et à la télévision dans des réalisations d'A. Philippon, M. Beaufay, F. Tempo et Léa Fazer...

Elle met en scène des œuvres de Koltès, Virginia Woolf, Ovide, Olympe de Gouges... Elle s'intéresse également au jeune public en créant Blabla des belles bulles, Météo agitato, Tinta-Mare, et récemment Rase-Mottes... Elle crée dans le cadre du compagnonnage artistique, Les Demeurées de Jeanne Benameur au TGP-CDN de St-Denis.

"Une mise en scène c'est comme une maison qu'on construit.

On doit s'intéresser à toutes les parties de l'édifice."

Daniel Besnehard

"Le théâtre est un grand bricolage. C'est l'éternelle remise en question du texte sur scène, du personnage, de la lumière, du décor." Noëlle Renaude

Ecriture

Écrire, c'est déjà *se mettre à écrire*. C'est-à-dire saisir cette idée qu'on a dans la tête et la poser sur le papier, voir à quoi elle ressemble, là, dans la réalité, une fois sortie de l'idéal de l'imagination et commencer alors à la malaxer, à la mettre à l'épreuve, à l'éprouver. C'est un travail à faire tous les jours et qui demande du courage, de l'abnégation et du désir. C'est ce travail que je vous propose d'entamer.

Les ateliers d'écriture se divisent cette année en deux modules : L'atelier d'écriture personnelle les mardi matin, l'atelier d'écriture collective les vendredi matin. Vous pouvez candidater aux deux ou à un seul de ces modules.

L'atelier d'écriture personnelle (mardi matin) : Il s'agit d'accompagnement personnel sur vos propres projets sur des temps de 45 minutes. Cela peut être bien sûr du théâtre dialogué mais également du cinéma, du seul-en-scène, l'adaptation d'un texte déjà existant... Il peut même être question d'accompagnement sur l'écriture de dossier de présentation d'un spectacle car apprendre à parler et écrire sur son propre travail est parfois un exercice difficile. L'écriture est donc à prendre au sens large. Vous pouvez candidater en m'envoyant votre projet de texte.

L'atelier d'écriture collective (vendredi matin) : C'est un atelier composé d'une dizaine d'élèves au maximum qui demande un engagement sérieux à l'année. L'idée est, modestement, d'écrire une pièce à 20 mains.

L'atelier a lieu les mardi et vendredi matin entre 09H30 et 13H30 au conservatoire Maurice Ravel du 13ème arrondissement, salle 110.

Merci de me contacter à Francois-xavier.rouyer@paris.fr si vous êtes intéressé.e.s par l'un ou/et l'autre de ces modules.

De l'acteur au clown

Que signifie l'expression : trouver **son** clown ? Pourquoi un seul et pas plusieurs par exemple ?

On ne *compose* pas un clown comme on compose un personnage. Le comédien est la muse du clown, c'est lui son inspiration. Le clown est un soi augmenté de l'intérieur, c'est pour cela qu'il est unique et en cela, le premier travail est de se connaître soi-même, mais dans le sens où se connaître se fait dans les yeux de celui qui vous regarde, de « l'autre », du public.

Il s'agira de trouver une présence particulière sur le plateau, qui ne soit pas forcément rassurante pour le spectateur ni pour l'acteur d'ailleurs, mais qui soit étonnante toujours, drôle bien sûr et émouvante, on l'espère. Au travers d'exercices, il s'agira de voir petit à petit apparaître des obsessions, une voix, un corps. On interrogera ensemble, non pas ce que je pourrais vous apprendre, mais ce que vous êtes venus chercher.



Auditions : 5,6,7 octobre 2026 (Les dates et les horaires vous seront précisées par Mr Pauly lors de l'inscription.).

Une carte blanche est à préparer de 3min max. (Pas de prérequis, mais pas de scènes *recyclées*)

Inscriptions : Maxime Pauly, adjoint à la scolarité : maxime.pauly@paris.fr

Les cours sont le samedi de 10h à 14h. Le premier samedi des vacances scolaires est inclus, une ouverture publique est prévue en juin.

La présence des élèves est obligatoire à chaque cours, il n'y a pas de dérogations possibles

Les cours se déroulent au Conservatoire Maurice Ravel, 67 avenue Edison 75013 PARIS

En travaillant ce code de jeu, nous interrogerons les relations de l'acteur à la scène. En voici quelques-unes qui seront abordées dans cet atelier.

- Le rapport au public / A quoi joue-t-on quand on entre sur scène ? / la distanciation
- Le grand oui / une vraie philosophie
- Le rapport à son image / pour en finir avec le jugement
- Faut-il toujours faire pour être sur un plateau ? / qu'est-ce que la présence ?
- L'Amplification / creuser un état
- La parole première / ouvrir la bouche pour dire quoi ? / l'appétit du mot.
- Travail technique à l'aide du masque neutre. (masque en cuir sans bouche qui permet de mettre en exergue le travail technique indispensable à ce code de jeu)

Lucie Valon.

"Devenir clown, ce n'est pas mettre un nez rouge, ce n'est pas faire rire, être caricatural ou excentrique, mettre des habits colorés et des cheveux rouges, ce n'est pas rire ou pleurer fort (...) Cela demande sans doute de redescendre en dessous de ce qui a été appris et qui encombre, pour retourner aux gestes d'origine, pour que ce soit le désir qui agisse directement, qui prenne possession du corps » François Cervantès

Les théories du jeu d'acteur à l'épreuve du plateau

Mercredi 9h30 – 13h

Les noms de Stanislavski, Maria Knebel, Louis Jovet, Declan Donnellan, Valère Novarina, ou Jacques Lecoq sont familiers à la plupart des praticiens du théâtre. Leurs concepts — l'action, la présence, la cible, le corps poétique, la parole en mouvement — irriguent aujourd'hui les pratiques de l'acteur. Mais qui a vraiment lu leurs textes ?

Cet atelier propose donc de s'y pencher, et d'en lire les passages fondateurs «avec les pieds», autrement dit au plateau. Nous interrogerons au pied de la lettre les propositions qui en émanent, et tenterons d'en comprendre et d'en goûter concrètement les méthodes. Que signifie réellement « jouer une action » chez Stanislavski ? Comment Jovet envisage-t-il le rapport entre le comédien, le personnage et le texte ? Comment la notion de « cible » formulée par Donnellan transforme-t-elle l'attention de l'acteur ? Que produit le jeu de la langue proposé par Novarina ? Comment les exercices de Lecoq engagent-ils le corps dans la création ?

Le projet n'est évidemment pas d'approfondir toutes ces techniques – une vie n'y suffirait pas – mais de faire un tour d'horizon, sans aucune prétention à l'exhaustivité, d'un paysage possible du jeu de l'acteur au travers des textes qui le décrivent. Nous allons mettre les notions en regard les unes des autres, créer du frottement entre elles, et de joyeuses interrogations.

Chaque séance articulera lecture, discussion et mises en œuvre, afin de mettre les textes à l'épreuve de la pratique. Il s'agira moins de vérifier des recettes que d'explorer par l'expérience ce que ces visions de travail de l'acteur ouvrent comme pistes pour le jeu.

Objectifs :

- découverte de textes fondateurs
- mise en pratique des techniques énoncées sur des scènes du répertoire
- confrontation des techniques de jeu.

Nous-nous appuierons, en fonction des centres d'intérêt du groupe, sur des extraits de :

Stanislavsky : *La formation de l'acteur, La construction du personnage* ; **Maria Knebel** : *L'analyse action* ; **Valérie Dréville** : *L'art du débutant* ; **Declan Donnellan** : *L'acteur et la cible* ; **Yoshi Oida** : *L'acteur flottant / L'acteur rusé / L'acteur invisible* ; **Jacques Lecoq** : *Le corps poétique* ; **Louis Jovet** : *Elvire – Jovet 40* ; **Valère Novarina** : *Lettre aux acteurs*

Contact et inscription : olivier.besson@paris.fr

Date de rencontre /sélection : 30 Septembre 9h30 - 12h30 CMA13

1er cours : 7 Octobre

Nombre de participants : 15

Evaluation :

Contrôle continu : assiduité et implication dans le cours

Présentation finale durant le dernier cours d'un projet personnel

Le travail à l'image

Le travail de l'acteur par l'Image

Cet atelier propose une réalisation scénique à partir d'un texte de votre choix (théâtral ou pas) et d'une image (peinture, extrait de films, vidéos, ou photographie).

Nous créerons une composition scénique à partir de l'image que vous aurez choisie. Ce premier volet du travail consistera à développer un univers esthétique à partir de votre interprétation de votre image. Cette esquisse scénique s'élaborera au fur et à mesure des séances. Elle pourra raconter une histoire autonome avec ses caractéristiques esthétiques selon votre intuition et votre propre imagination. Nous pourrons utiliser le matériel technique mis à notre disposition : vidéoprojecteurs, caméras, écran, son et lumières. Il sera possible d'intégrer des éléments filmés dans votre composition (courts métrages, montage d'images, extraits de films ou de spectacles).

Dans un second temps, nous procéderons à la mise en jeu de l'oeuvre que vous avez choisie. Vous devrez jouer des scènes en précisant leur dramaturgie. Le style du matériau textuel sera notre guide pour vous permettre de trouver les outils adéquats afin d'obtenir une proposition scénique autonome. Des hypothèses de jeu devront être éprouvées pour valider la pertinence des choix dramaturgiques. Le troisième temps sera celui de la synthèse et de l'assemblage par vous-même. Les deux compositions seront reliées pour en faire une oeuvre finale en une séance qui sera filmée de sorte à ce que vous puissiez faire des corrections par la suite.

Cet atelier offrira aux élèves une initiation aux outils techniques comme la vidéoprotection, la caméra , le son, les lumières.

Il a pour mission de développer le jeu de l'acteur dans le cadre d'une pratique globale de la scène en utilisant l'image comme principe créateur.

Il est prévu des restitutions tout au long de l'année dans l'auditorium du CMA 17

horaire mardi 10h45 à 13h45

Contact d'inscription : hugues.badet@paris.fr

ATELIER MANIPULATION ET INTERPRETATION AVEC DES MARIONNETTES

Dirigé par **Guillaume Lecamus** au **CMA18**

Les cours auront lieu le jeudi de 14h à 17h



Crédit photos : **Hugo Daumalin** – *Macbeth* de W. Shakespeare – promo 24-25

- Ce cours est un cours de formation théâtrale à destination des élèves de cycle 3 n'ayant pas encore pu valider l'équivalent de deux années de participation à des ateliers inter conservatoires en priorité, et ouvert à toutes à partir du cycle 1.

- **Il s'agit d'un cours pratique basé sur l'interprétation avec des matériaux, des pantins, des objets, des chiffons, des marionnettes de plusieurs types, articulées ou non ...**

- Les élèves seront amené.es à découvrir un jeu spécifique basé sur la relation vivant / inerte, à travailler les différentes technicités de la manipulation à vue, à expérimenter quelques techniques de manipulation cachée (gaine, ombre), globalement à apprendre à jouer avec des personnages hors de soi. **Des échauffements corporels appropriés seront proposés régulièrement en début de cours.**

- Cet atelier est tendu par deux lignes fortes : une exploration des bases de la manipulation à vue par le biais d'exercices et improvisations et un travail d'interprétation plus poussé avec textes.

- Les élèves seront amené.es à collaborer ponctuellement au cours de l'année avec d'autres personnes afin d'ouvrir leur champ artistique : spécialiste d'une technique, scénographe, plasticien.ne, autrice.

- Un partenariat pourra être établi avec le Théâtre Mouffetard CNMa pour différentes approches : conférence, documentation, parcours-spectacle, prêt de salle

- **Les élèves devront effectuer deux présentations publiques au cours de l'année :**

* Une représentation (projet collectif) dans un théâtre partenaire fin janvier – début février (date à déterminer)

* Une représentation (solos) à l'auditorium du CMA18 (ou un théâtre partenaire) en juin

- Pour la saison 26/27, nous aborderons pour le projet collectif une pièce émanant du corpus de l'autrice Gwendoline Soublin. Le répertoire classique sera également utilisé : en cours et pour des travaux personnels.

- L'atelier est limité à 16 élèves.

- Les conditions d'admission se feront sous la forme d'un cours-audition représentatif de l'enseignement proposé (venir sans bijoux et avec une tenue souple) :

* Les cours-audition auront lieu les 24 et 25 septembre 2026 de 14h à 17h à l'auditorium du CMA18

Inscriptions auprès de la scolarité du CMA18 -

<https://www.paris.fr/lieux/conservatoire-municipal-gustave-charpentier-1629>

- Début des cours : jeudi 1 octobre 2026

Guillaume Lecamus en quelques mots :

Il a pratiqué le théâtre pendant une vingtaine d'années comme interprète, marionnettiste notamment auprès de *François Lazaro*. Il se consacre depuis, exclusivement à la mise en scène avec sa cie Morbus théâtre (<https://morbustheatre.wixsite.com/morbustheatre>). Il propose un travail singulier faisant se croiser jeu d'actrice / acteur et jeu marionnettique en faisant la part belle aux arts plastiques et aux écritures d'aujourd'hui ; collaborations multiples avec les autrices Faustine Noguès, Gwendoline Soublin et Julie Aminthe.

Depuis une dizaine d'année, Guillaume Lecamus creuse le rapport entre Art dramatique et Sports en faisant resurgir des problématiques sociétales et/ou écologiques. Il a notamment mis en scène *2h32* de Gwendoline Soublin (sur le marathon), et *Sillages* de Faustine Noguès (sur l'escalade et le wingsuit), présentées au Mouffetard CNMa en 2022 et 2026. En 2025, il est lauréat avec l'autrice Aurianne Abécassis du dispositif TANDEM piloté par Artcena et le Pôle International de la Marionnette. Guillaume Lecamus est également scénariste et réalisateur sonore, explorant les genres fantastiques. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2019.

Ecriture de plateau

Cet atelier est ouvert aux classes de théâtre de tous les conservatoires avec une priorité laissée aux élèves de troisième cycle **n'ayant pas encore validé la participation à 2 ateliers inter conservatoires**. Il nécessite un engagement assidu sur l'année. Effectif maximum **20 personnes**.

Cet atelier se propose d'explorer la création collective. Comment s'organiser, réfléchir, écrire en équipe ? Inventer ensemble un processus de recherche et le déployer au plateau ? En confrontant des matériaux d'origine diverses (textes, enquêtes, images), nous expérimenterons et questionnerons les différentes étapes depuis le choix d'un sujet jusqu'à sa mise en oeuvre dramatique. Nous nous appuierons sur la méthode de « **l'analyse action** » et l'outil de **l'improvisation** pour écrire et analyser des structures théâtrales au plateau. L'enjeu est d'apprendre à développer une intelligence collective des processus de création.

L'aventure de cette année sera accompagnée par une membre du Collectif in Vitro de Julie Deliquet dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre National de la Colline.

Les séances se dérouleront en trois temps :

- Une préparation physique inspirée des techniques d'arts martiaux chinois (Tai Qi, Wu Shu) visant à rendre le corps et la voix disponibles au jeu (travail sur l'axe, la verticalité, le centre, l'ancrage, la souplesse, la dissociation, la respiration, les résonances)
- Un training collectif dans l'espace explorant par le biais d'une série d'exercices les principes de l'improvisation (écoute, action collective, tempo-rythme, composition, conflit)
- Un travail sur une thématique, un auteur ou un peintre dans la tradition du théâtre laboratoire où l'improvisation est mise au service d'une écriture. Tout le monde se confronte au même matériau thématique, textuel ou pictural, chacune des propositions scéniques est discutée collectivement. On apprend à décrire selon un vocabulaire commun ce qui se passe sur scène et à nommer des éléments concrets pour faire avancer la proposition.

La méthode de l'ANALYSE ACTION

Elle s'inscrit directement dans la longue tradition russe puisqu'elle a été mise en place par Stanislavski à la fin de sa vie pour lutter contre la passivité des acteurs lors de l'étape préliminaire du « travail à la table ». Rendre l'acteur créateur de son rôle, conscient des enjeux de la pièce tout en restant libre et actif dès les premières heures de répétition était le but de l'élaboration de cette méthode.

Il s'agit d'approcher le texte sans l'avoir appris mécaniquement au préalable. L'acteur, comme un musicien de jazz, improvise sur une structure: c'est « l'étude ». En définissant la situation, le conflit, les fragments, les tournants et les événements de la scène, l'acteur peut explorer avec ses propres mots, ses intuitions, le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. Il apprend à lire un texte « avec ses pieds », par l'expérience du plateau. Et les couches successives d'improvisations permettent de conduire naturellement au texte écrit par l'auteur.

Réalisation de petites formes ou d'un spectacle collectif

L'atelier accompagnera la finalisation de projets personnels qui pourront donner forme à un spectacle collectif. Ces travaux dirigés seront l'occasion de construire des passerelles entre les différents enseignements reçus et de les réunir dans un geste de création autonome. On encouragera dans ces petites formes la rencontre avec les élèves musiciens du conservatoire.

Partenariat avec le Théâtre National de la Colline

Une série de rencontres, d'ateliers avec un-e artiste engagé-e dans la saison du Théâtre accompagnera le travail d'écriture en venant apporter une approche complémentaire.

➤ **Horaires et modalités d'inscription**

Séance de 5 heures hebdomadaires **le vendredi de 9h30 -15h15 avec 45 min de pause déjeuner**

Les rencontres-auditions consistent en la présentation d'un parcours libre d'environ 3 min suivi d'un entretien. Des créneaux vous seront proposés : **les vendredis 25 septembre et 2 octobre.**

Premier cours le **vendredi 9 octobre.**

Prendre rendez-vous auprès de l'adresse suivante : Marion.delplancke@paris.fr

Formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène, dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Marion Delplancke est metteuse en scène, comédienne et pédagogue. Elle fonde sa compagnie le Marlou implantée à l'île d'Yeu au sein de laquelle elle interprète, écrit et met en scène plusieurs spectacles : Petits Tréteaux d'écologie sauvage à partir des bandes dessinées d'Alessandro Pignocchi, créés au TU et LU, Amamonde, Moby Dick, oratorio électro, Vaille que vaille, La lune a braqué sa chaloupe. Chaque création invente un processus d'écriture plateau pensé comme un protocole d'investigation du réel. A partir de questionnements qui s'ancrent profondément dans la réalité contemporaine, elles explorent comment la fiction peut donner des armes pour réfléchir collectivement au monde qui vient et aime travailler dans . Elle est assistante à la mise en scène de Declan Donnellan et en tant que comédienne, elle joue à la Comédie Française dans la Musica mise en scène par Anatoli Vassiliev et auprès de Sylvain Creuzevault , Arpad Schilling, Le Groupe O, La compagnie du 1er août, Giampaolo Gotti , Tatiana Stepanchenko, David Jauzion Graverolles. Diplômée d'Etat, elle intervient à l'université d'Angers, au CRR de Nantes et enseigne à Paris au conservatoire du 20ème arrondissement depuis 2010.