



RESTAURATION DU MONUMENT FUNÉRAIRE D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD

Le tombeau d'Héloïse et Abélard est restauré dans le respect des dispositions historiques du monument. Les éléments fissurés et fracturés de l'édifice, menaçant la stabilité de l'ensemble, sont remplacés à l'identique. Les parements en pierre sont restaurés tout comme les décors sculptés. Le bas-relief, *L'Enterrement de Louis de France*, copie en plâtre des années 1960, est restitué en pierre. Les quatre gargouilles d'angle, fragilisées et trop abîmées, sont remplacées par des copies. **Ces interventions permettront de redonner toute sa lisibilité au monument.** La grille de clôture est également restaurée.

Le coffre ainsi que les deux gisants, non concernés par ce chantier, seront restaurés ultérieurement.



Le monument avant restauration © Frédéric Combeau / Ville de Paris

QUAND ?

DE SEPTEMBRE 2026 À AOÛT 2027

MAÎTRE D'OEUVRE

**Agence Pierre-Antoine
Gatier, architecte en chef
des monuments historiques**

23, rue du Mail, 75002 Paris

Coordination SPS

Qualiconsult

24, rue des Petites
Écuries, 75010 PARIS

Bureau de contrôle

Risk control

19, boulevard du Mont d'Est,
93160 Noisy-le-Grand

ENTREPRISES

Lot 01 – Installations de
chantier – échafaudage –
maçonneries – pierre de taille :
**Groupement Monument
LANFRY/FMS RINGUE**

Lot 02 – Décors sculptés :
ATELIERS ENACHE

Lot 03 – Serrurerie –
Peinture : **FERRONNERIE
PICARD DUBOSCQ**



Avec le soutien de la :
Direction régionale des affaires
culturelles d'Île-de-France

L'HISTOIRE TRAGIQUE D'HÉLOÏSE ET ABÉLARD

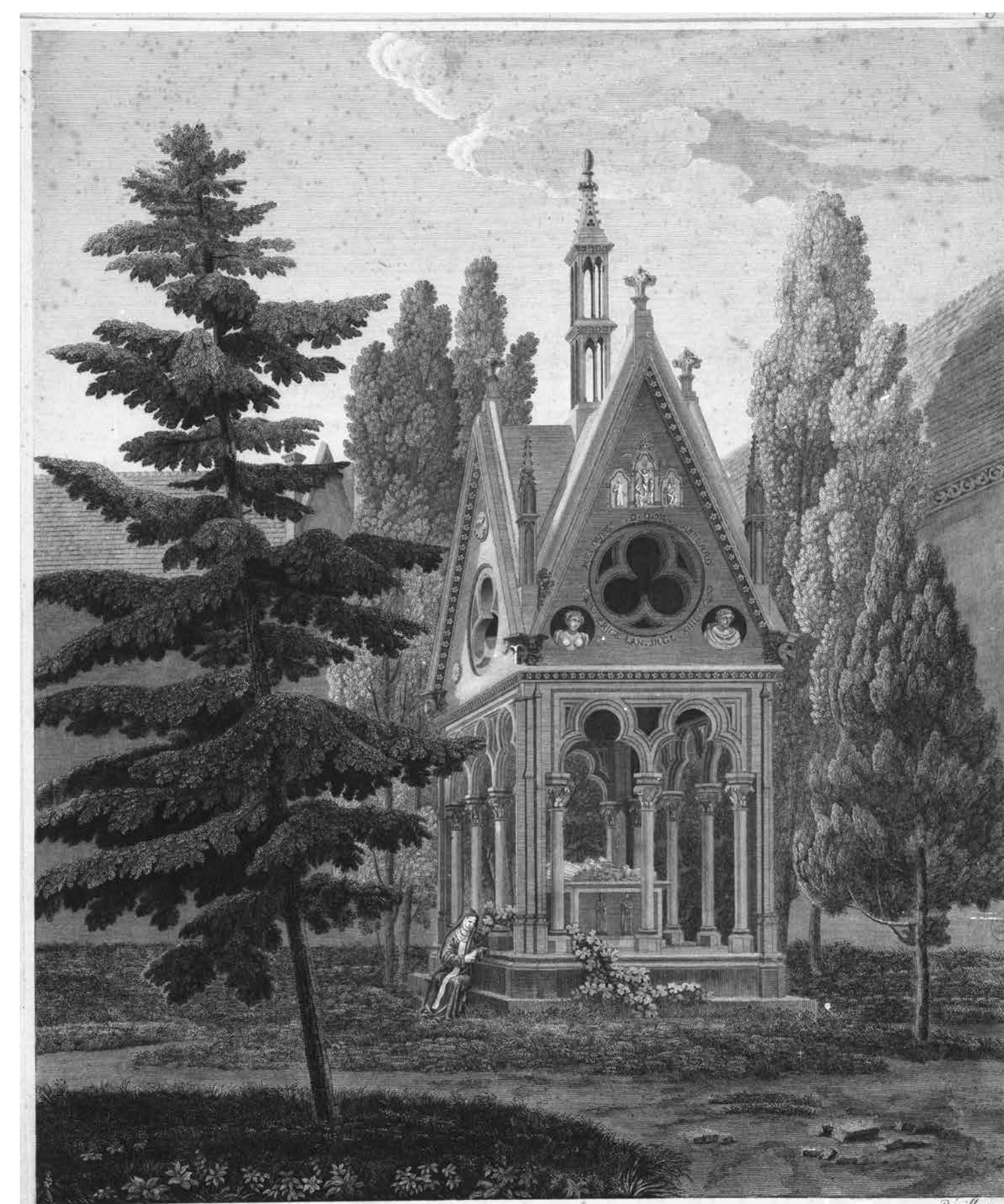


Pierre Abelard (1079-1142) et Héloïse (1101-1164), gravures du XIX^e siècle © Neurdein / Roger Viollet.

Abélard, philosophe et théologien du XII^e siècle, fut engagé comme précepteur d'Héloïse, une jeune femme de l'élite parisienne. Leur relation intellectuelle se transforma en une histoire d'amour passionnée. Après une relation secrète qui donna naissance à un enfant, ils se marièrent mais furent séparés par la famille d'Héloïse, et Abélard fut castré. Tous deux entrèrent alors dans les ordres et échangèrent une riche correspondance, devenue un symbole de l'amour et de la réflexion philosophique. Au XIX^e siècle, le mouvement romantique redécouvre l'histoire d'amour tragique de ce couple devenu mythique.

L'INSTALLATION DE LA TOMBE AU CIMETIÈRE DU PÈRE LACHAISE

Le monument d'Héloïse et Abélard est conçu par Alexandre Lenoir, entre 1801 et 1804 pour intégrer le musée des Monuments français, dont il est le fondateur et le conservateur.



Jean-Baptiste Reville (1767-1825), Musée des Petits Augustins : tombe d'Héloïse et d'Abélard, Estampe. Paris, musée Carnavalet © Roger Viollet.

Le mausolée est constitué d'éléments de provenances diverses, principalement médiévales. Certains de ces remplois sont identifiés avec certitude, comme les gisants des deux amants ou le relief de la face sud-est provenant du tombeau de Louis de France à Saint-Denis. D'autres ont une origine inconnue. Cette composition éclectique témoigne moins d'une volonté de reconstitution archéologique que d'une interprétation sensible et idéalisée du Moyen Âge. Elle annonce le style néogothique français, très prisé quelques décennies plus tard, notamment avec la publication de Notre-Dame de Paris de Victor Hugo.

En 1816, à la fermeture définitive du musée, le monument est transféré au cimetière du Père-Lachaise. Il rejoint notamment les tombeaux de Molière et de La Fontaine, dans une stratégie visant à faire du nouveau cimetière, situé à l'époque hors les murs et boudé par les Parisiens, un lieu de sépultures prestigieux et attractif.



Anonyme, Le tombeau d'Héloïse et Abélard, au cimetière du Père Lachaise, 1842, Paris, musée Carnavalet © Roger Viollet.

HISTORIQUE DES RESTAURATIONS

Entre 1877 et 1880 : première intervention notamment au niveau des gargouilles et du lanternon.

1983 : classement au titre des Monuments historiques.

Entre 1988 et 1990 : importante restauration sur l'ensemble de l'édifice

2026-2027 : restauration et consolidation des parties fragilisées hors gisant et coffre situé en-dessous.