

2026 DAC 298 Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Nancy Cunard au 15, rue Guénégaud à Paris 6e.

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSÉ DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Nancy Clare Cunard naît le 10 mars 1896 à Nevill Holt en Leicestershire, au Royaume-Uni. Fille d'un baronnet anglais et d'une héritière américaine, elle grandit entre le domaine de son père et le salon londonien de sa mère, où se retrouve le Tout-Londres de l'entre-deux-guerres. Elle fréquente plusieurs pensionnats, notamment en France et en Allemagne, où se déroule sa formation. Au cours des années 1910, elle écrit le poème *Wheels*, qui donne son nom à l'anthologie éponyme éditée par la famille d'écrivains Sitwell, et elle fait partie de La Coterie, un groupe à la mode composé d'aristocrates et d'intellectuels anglais de l'époque.

Etouffée par le milieu aristocratique londonien, elle s'installe à Paris en 1920 où elle se rapproche des mouvements surréalistes et du dadaïste. Elle côtoie Tristan Tzara, devient le modèle de Man Ray et la muse d'Aldous Huxley et Louis Aragon, avec lesquels elle entretient des liaisons amoureuses. Sa veine poétique trouve un nouveau souffle, témoigné par le grand nombre de poèmes qu'elle publie (*Outlaws*, *Sublunary* et *Parallax*). Elle commence à s'intéresser aux arts majeurs et mineurs d'Afrique et d'Océanie et en devient une grande collectionneuse.

En 1928, elle fonde sa maison d'édition : *The Hours Press*. D'abord installée en Normandie, puis déplacée au 15, rue Guénégaud dans le 6e arrondissement de Paris jusqu'en 1931, la maison d'édition est spécialisée dans les éditions de luxe à tirages limités, souvent signées par les auteurs et illustrées par des artistes tels que Man Ray et Yves Tanguy. Parmi ses publications figure le premier recueil de poèmes de Samuel Beckett (*Whoroscope*), des livres de Laura Riding et Robert Graves, les *XXX Cantos* d'Ezra Pound, la première traduction en français, réalisée par Louis Aragon, du poème de non-sens *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll. La même année, elle rencontre le jazzman afro-américain Henry Crowder, qui devient

son compagnon de vie, de scandales et de lutte pour les droits civiques. Engagée contre le colonialisme et le racisme, elle utilise sa maison d'édition pour donner de la visibilité à des jeunes indépendantistes africains (Jomo Kenyatta et Nnamdi Azikiwe), des militants afro-américains (W.E.B Dubois), des écrivains et poètes noirs américains (Langston Hughes et Zora Neale Hurston). En 1934, elle publie *Negro : An Anthology*, une vaste œuvre chorale, assimilable à une grande enquête documentaire, avec photos, articles, partitions, poèmes, sur la discrimination raciale.

Au cours des années 1930, son engagement en tant que militante politique se renforce et elle s'exprime contre les totalitarismes en vigueur en Europe par le biais d'écrits, tels que *Les poètes du Monde défendent le peuple espagnol*, édité avec Pablo Neruda, ou *Poems for France*, une anthologie poétique d'auteurs anglais pour soutenir le combat de la résistance française.

Nancy Cunard est une figure emblématique d'une époque marquée par la symbiose entre l'avant-garde artistique littéraire et le monde politique. Pendant les années de la guerre civile espagnole et de la Seconde Guerre mondiale, elle ne se limite pas à observer les événements de la guerre et de les raconter avec sa plume, elle se rend directement sur le terrain et organise des collectes de fonds pour les réfugiés espagnols, envoie des produits de première nécessité dans les zones de guerre, travaille comme traductrice à Londres pour la Résistance française.

Épuisée mentalement et physiquement par la guerre, sa santé et son mode de vie extrême la conduisent lentement à la mort, le 16 mars 1965 à Paris.

Il est proposé d'apposer une plaque commémorative en hommage à Nancy Cunard au 15, rue Guénégaud à Paris 6e dont le texte est le suivant :

« NANCY CUNARD

1896-1965

POÉTESSE, ÉCRIVAINNE

ÉDITRICE ET MILITANTE POLITIQUE

A INSTALLÉ ICI LES BUREAUX PARISIENS DE SA MAISON D'ÉDITION *HOURS PRESS* »

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

Le Maire de Paris,