



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES
DIRECTION DES FAMILLES ET DE LA PETITE ENFANCE

2026 DFPE 265 Subventions (204 000 euros) et conventions pour l'implantation de résidences artistiques en établissements d'accueil de la petite enfance dans le cadre de l'Art pour Grandir

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

La familiarisation aux pratiques culturelles, et ce, dès le plus jeune âge, est un objectif majeur de la politique culturelle et éducative de la Ville de Paris. Faire bénéficier tous les enfants, et en particulier ceux les moins familiers des pratiques artistiques, de programmes d'éducation artistique et culturelle, favoriser les liens avec des équipements de proximité, permettre à chaque enfant de découvrir des œuvres et de rencontrer des artistes inspirants constituent des priorités et un engagement au quotidien pour la municipalité.

Le rapport de Sophie Marinopoulos intitulé « une stratégie nationale pour la santé culturelle » sur l'éveil culturel et artistique du jeune enfant pointe l'indispensable nécessité de promouvoir et pérenniser l'accès des jeunes enfants, en lien avec son parent, à ces disciplines riches et variées pour grandir. Ces pratiques sont également promues à travers la charte nationale d'accueil du jeune enfant ainsi que dans le référentiel national de la qualité d'accueil du jeune enfant, comme favorables au développement global de l'enfant, à son bien-être et contribuent à construire sa place dans un monde qu'il découvre.

Les livres, les arts plastiques, le chant et la musique sont proposés quotidiennement aux enfants accueillis dans nos établissements d'accueil de la petite enfance municipaux et font l'objet d'actions inscrites dans les projets d'établissement. Si les équipes s'appuient principalement sur leurs compétences internes pour proposer ces actions, elles peuvent également solliciter des ressources externes pour des interventions ponctuelles auprès des enfants (parents musiciens, conteurs, danseurs...).

Le dispositif « l'Art pour Grandir », qui implique plus de 1 000 établissements de la crèche au collège et 200 partenaires culturels, a permis depuis 18 ans de créer des relations nouvelles entre les services culturels, les équipes pédagogiques et d'animation des établissements

scolaires parisiennes, les enfants et leurs familles. La municipalité a souhaité renforcer son action auprès des plus petits car l'éveil artistique constitue un formidable levier pour lutter contre les déterminismes sociaux, favoriser le développement des enfants, soutenir la mobilisation des professionnel.le.s de la petite enfance et nourrir leurs pratiques, et également pour sensibiliser les parents aux propositions culturelles à destination du très jeune public.

Ces résidences d'artistes, co-construites avec les équipes, s'adressent donc aussi bien aux professionnel.le.s des établissements d'accueil de la petite enfance (EAPE) pour favoriser l'interconnaissance, la valorisation des pratiques existantes, l'appropriation des ressources de la structure partenaire, qu'aux enfants et à leurs parents en proposant des ateliers, spectacles, performances ou petites formes.

Les premières expériences depuis le début du dispositif en septembre 2020 et leurs évaluations qualitatives - menées à la fois par un sociologue de l'université Paris 1 et par les équipes respectives des établissements et des associations culturelles - sont positives pour l'ensemble des acteurs et suscitent l'adhésion de tout.e.s pour une poursuite dans l'intérêt des enfants.

Forte de ce constat, la Ville de Paris a souhaité déployer le dispositif pour proposer chaque année une résidence d'artiste dans un ou plusieurs établissements d'accueil de chaque Circonscription des affaires scolaires et de la petite enfance, en priorisant les quartiers Politique de la Ville.

Ainsi, à compter de septembre 2026 et pour l'année scolaire à venir, ce sont 34 nouveaux établissements d'accueil de la petite enfance municipaux qui bénéficieront de cette programmation artistique et culturelle. 4 projets financés par la CAF seront également menés dans des crèches associatives, soit un total de 38 résidences artistiques en établissements d'accueil de la petite enfance.

Le présent projet de délibération propose le soutien aux 33 structures culturelles suivantes :

L'association des Revalisateurs AD'REV œuvre pour la promotion, la création et la diffusion de l'art contemporain, de l'expression chorégraphique, théâtrale, musicale et audiovisuelle par des projets artistiques pédagogiques. Le projet « Le corps parle, la danse lie » de Johan Anselem invite les enfants à entrer en relation avec les artistes, les adultes référents et les autres enfants, dans un cadre bienveillant, ludique et inclusif, à travers la danse signée, le mouvement, le mimétisme et l'empathie corporelle.

La compagnie **Aerostat Marionnettes Kiosque (AMK)** fait la promotion de l'art de la marionnette, du spectacle vivant et de films d'animation en France et à travers le monde. Ces voyages dans différents pays sont autant d'occasions de rencontres et d'échanges culturels et artistiques inspirants. Pour sa résidence en crèche, AMK promet de nombreux ateliers d'expériences et de performances dansées, vocales et musicales adaptées aux plus petits. La restitution de cette résidence abordera le

thème des racines familiales sous un angle poétique, thème dont s'inspire entièrement le spectacle « racine » proposé en clôture aux enfants, familles et professionnel.le.s

L'Atelier de Recherche et de Création pour l'Art Lyrique (ARCAL) est une association dont le but est de diffuser l'art lyrique et d'entreprendre un travail de formation et de recherche sur la musique et l'art du chant. Son projet de résidence sera animé par une chanteuse harpiste et un danseur, et se déclinera en plusieurs axes de manière ludique. La découverte du souffle, de la voix et des sons sera au cœur de la proposition artistique. La représentation du spectacle « Le Chant de l'arbre » précédera les temps d'ateliers. Ce projet souhaite emmener les enfants dans l'exploration de leur souffle, de leur voix, de leur mouvement, et dans l'approfondissement de leur capacité d'écoute, et inspirer les professionnel.le.s à étendre leurs pratiques artistiques dans le quotidien des enfants. Les familles seront incluses dans ce projet afin de partager ces temps forts avec leurs enfants.

Le projet « Un livre et une nuit » est à l'initiative de l'association **Art Exprim** et proposé par l'artiste Samiha Driss. L'objectif de cette résidence est de questionner la place du livre dans la petite enfance. Durant les ateliers proposés en EAPE, l'artiste s'attachera à la forme du livre et aux premières expériences sensorielles qu'il offre aux tout-petits. Les enfants exploreront leur créativité au cours d'ateliers artistiques axés sur la sensorialité. Ensemble, ils imagineront et créeront leurs propres livres. Ces objets sensoriels, à manipuler, toucher et caresser, permettront aux enfants de développer leur perception des couleurs, des textures et leur sens du toucher. Ils favoriseront également leur motricité fine, tant durant les moments de création collective que lors des interactions avec ces livres uniques et personnels.

L'association **ARTORA** propose aux enfants bénéficiaires de cette résidence artistique une expérience de découverte corporelle par l'exploration dansée du vivant. La thématique du monde animal sera le point d'ancrage des ateliers. Les séances dédiées mêleront mouvement, sons et matières ; ainsi, les enfants pourront découvrir la danse comme moyen d'expression.

Au Lieu favorise et promeut la création de spectacles vivants et les échanges culturels. Dans le cadre de sa résidence en crèche, l'artiste plasticienne Sidonie Rocher et Céline Dauvergne, danseuse et autrice, proposent des espaces dans lesquels matières et corps habitent les mots. Sidonie Rocher façonne des espaces de matières quant à Céline Dauvergne, elle met en jeu voix, mots et mouvement. Un espace de spectacle et de jeu libre. Par les matières comme le papier mâché, l'eau, le dessin, les objets de remplissage/vidage (goutte-à-goutte, chantepleur), elles créent des dispositifs pour faire résonner les mots, la voix et la poésie dans la matière comme dans le corps. Elles travaillent et

associent des matières à la voix et à la poésie pour créer un univers poétique et alchimique des mots.

La compagnie **Les Bruits de la Lanterne** propose des spectacles et des ateliers de découverte artistique pour les jeunes enfants, afin de nourrir leur imaginaire en combinant la musique improvisée, la littérature, les images cinématographiques, les lanternes et les éléments de la nature. Le projet « Les Bruits 26 » s'articule autour du spectacle « Les Pensées sauvages ». L'objectif est de proposer un temps d'immersion dans une installation poétique. Les enfants et les accompagnants s'installent au sol dans un espace qui met en scène des arbres soutenant des éléments naturels aux formes diverses. La plupart de ces éléments sont à hauteur d'enfant. Tout ceci permet de se poser, de rêver, de laisser libre cours à son imaginaire, d'explorer des ombres, des matières, des réfractions lumineuses, des couleurs et des sons, de se rencontrer hors des sentiers battus et d'échanger hors des conventions sociales. La musique est improvisée. Les poèmes ne sont pas définis à l'avance ; ils surgissent en lien avec ce qui se déploie dans l'instant, en fonction de ce qui se passe et de la réaction des enfants. La dramaturgie reste poreuse aux réactions (sauvages) des enfants.

Le Cabaret des oiseaux est une compagnie théâtrale multidisciplinaire : théâtre, musique, cirque, danse, chant. Le projet est porté par l'artiste danseuse Maud Miroux, de la compagnie Sous le sabot d'un cheval. Accompagnée par le guitariste Pierre Dubois D'Enghein, musicien, et le danseur Loïc Audureau, elle proposera des moments de danse contemporaine et de musiques actuelles festives avec les enfants, les parents et les professionnel·le·s. À l'issue de la résidence, le projet « ORKESTRAL BABY » proposera notamment un temps de danse en musique live en famille. Cette résidence vise à la découverte du mouvement et des sonorités à travers un travail autour des verbes d'action, déclinés selon les différentes thématiques de la danse et de la fête.

Le CENTQUATRE est un espace de résidences, de production et de diffusion pour les publics et les artistes du monde entier. En son cœur se trouve la Maison des Petits, un lieu d'accueil parents-enfants dédié aux enfants de la naissance à 5 ans. Le projet sera porté par Aimée Lagrange, danseuse de la compagnie Olivier Dubois et diplômée pour enseigner en école Montessori. Son travail vise à faire découvrir aux professionnel·le·s et aux enfants un nouveau rapport à leur corps par la pratique de la danse. Elle s'attache à soutenir le développement des enfants par la danse. Un atelier sera proposé aux parents afin de les impliquer dans le projet de résidence.

Les Chemins de la danse promeut des activités d'expression artistique, corporelle et culturelle à destination de différents publics. Le projet « TRACE », conçu par la chorégraphe Julie Lamoine et la plasticienne et calligraphe Hadil Salih, est une intention de création et d'éducation

artistique et culturelle en crèche où les doigts deviennent pinceaux, le geste est dansé, les sons de la voix sont vocalisations et prolongements du corps. Cette résidence allie expression plastique et calligraphique, éveil moteur et sensoriel avec des temps d'expérimentation plastique sur des supports inhabituels avec des échelles extraordinaires proposées aux enfants (avec une moyenne de 3 m x 7 m en fonction des disponibilités d'espace de la crèche). Seront aussi proposés, durant les temps d'ateliers, des matières naturelles (eau, argile) et des outils naturels ou spécialement conçus pour la petite enfance.

Le projet « Toucher, écouter, regarder : éveil au cinéma à travers les sens » est un projet porté par l'association des **Cinémas Indépendants Parisiens**. Il est proposé, à travers cette année de résidence, de considérer le cinéma comme une expérience collective partagée avec les enfants en s'appuyant sur l'aspect sensoriel qui le compose. L'intervenante Cécile Petitet mèlera donc, durant les ateliers, des pratiques plastiques liées au cinéma d'animation. Les ateliers proposés à l'EAPE s'appuient sur des films d'animation adaptés aux tout-petits qui contiennent une dimension tactile. L'éveil au cinéma est donc abordé par le sens le plus utilisé par les petits enfants : le toucher. La question du rapport aux écrans et de la spécificité du cinéma pour les tout-petits fera également partie du projet, notamment lors de temps d'échanges avec les parents et les professionnels des EAPE.

La Cité de la musique - Philharmonie de Paris propose chaque année près de 500 concerts symphoniques, baroques, de jazz ou de rock. La Philharmonie des enfants est un espace de jeu dédié aux enfants de 4 à 10 ans pour jouer, explorer, écouter, vivre et sentir la musique. La Cité de la musique porte deux projets en EAPE.

- « Matières et sons » est un projet éducatif pour l'éveil musical des tout-petits, basé sur l'expérience du son et les interactions interpersonnelles par le jeu musical. Il comprend plusieurs actions pédagogiques coordonnées autour de la thématique des matières et des sons, encadrées par des musiciens pédagogues spécialisés en éveil musical. Le projet propose aussi un atelier-concert pour les tout-petits.

- « Bébés au Musée de la musique » a pour objectif de faire entrer les enfants dans le monde des instruments de musique par le conte et l'imaginaire, de les sensibiliser à la musicalité de leur corps et de les faire jouer avec leur voix. Cette résidence, en lien étroit avec le Musée de la musique, comporte des interventions en crèche avec des musiciens pour éveiller les enfants au chant et aux instruments de musique, des visites-ateliers au Musée de la musique pour l'équipe de l'EAPE, et des visites « Bébés au Musée » proposées aux parents en duo avec leur bébé.

La Compagnie des Épices est une fabrique de projets artistiques et culturels depuis 1993 qui travaille principalement autour du conte, du théâtre et des arts du récit. Le projet « Conte et danse - De la colère à la joie » sera animé par une conteuse et une danseuse. Les temps dédiés à cette résidence inviteront librement, au sein de la crèche, le mouvement,

des objets, des sons et des émotions générées par des histoires. Elles viendront stimuler les sens et créer un dialogue poétique entre leurs sensations et le public. Les enfants et les adultes en présence seront ainsi encouragés à participer tout au long du processus afin de peindre ensemble des cartes d'émotions. L'atelier est pensé comme un temps de création vivant qui se construit au fur et à mesure, où les enfants seront libres de déployer leur créativité. Les artistes proposeront des protocoles d'exploration des émotions. À travers le mouvement, les contes, les expressions, main dans la main avec les enfants et les équipes, elles dessineront des cartes d'émotions poétiques, pensées comme des outils d'appréhension de toutes les sensations qui peuvent traverser un enfant.

La Compagnie de la Tortue a pour but de favoriser, développer et promouvoir la rencontre des cultures par la création artistique et toutes autres activités susceptibles de concourir à la réalisation de l'objet social. Pour sa résidence, Delphine Noly et Nadia Teles guideront les enfants et les professionnel.le.s dans des ateliers d'exploration artistique, en extérieur, pour des séances d'observations, de cueillettes, d'écoutes et de repérage du vivant présent, tissant ainsi des liens entre la nature et les enfants présents lors des ateliers. Une exposition marquera l'aboutissement de la résidence. Elle sera un temps dédié à la présentation d'une cabane et d'un jardin à explorer en fonction de tout ce qui aura été apporté, chanté, raconté et créé durant la résidence. Enfin, sera proposé en extérieur le spectacle « Le Jardin punk » pour conclure ce projet.

L'association **Les Contes du Vivant** a pour objectif d'écrire, de réaliser et de diffuser des contes audios sur le vivant à destination d'un jeune public, tout en développant des activités artistiques. Le projet « Entendre le Vivant - l'oiseau migrateur » a pour objectif de soutenir et d'accompagner les aptitudes artistiques des professionnel.le.s de crèche et des parents avec un projet musical et artistique coconstruit avec la structure d'accueil pour nourrir le lien entre la structure et les familles, mais aussi de proposer la découverte de morceaux du répertoire classique ainsi qu'une rencontre entre des sons issus de différentes cultures musicales. Est donc proposée une création sonore et plastique favorisant l'éveil multi-sensoriel construite autour du fil rouge de l'histoire d'un oiseau qui migre du Nord vers le Sud et voyage ainsi dans différents univers linguistiques et sonores.

La Coopérative de rue et de cirque a pour souhait de favoriser les découvertes sensorielles, l'imaginaire et l'ouverture au monde à destination des tout-petits et de leurs familles. La résidence se construira à travers une diffusion des arts de la rue et du cirque contemporain. Le projet sera animé par les artistes de la compagnie « Lunatic », issus du monde de la musique, de la danse, du cirque, de la manipulation d'objets et des arts plastiques. Après un temps de rencontre, de pratique, de sensibilisation et d'échange avec l'équipe de la crèche, les interventions auprès des jeunes enfants seront des temps ludiques, à mi-chemin entre

l'installation, l'atelier et la performance artistique. Le projet sera ponctué par une ou deux sorties culturelles et se terminera avec une performance de la compagnie où seront conviés enfants, familles et professionnel.le.s.

Corps Eveillés crée, diffuse et produit des spectacles chorégraphiques. Par leur projet TAPETIS, une danseuse proposera aux jeunes enfants des expériences d'éveil artistique autour de la danse, à travers le support d'un tapis rectangulaire. Ce tapis d'éveil, aux textures, textiles et motifs contrastés, est le point de départ du projet sur lequel vont se greffer les créations de danse. Les enfants, parents et professionnel.le.s sont invités à entrer dans cet espace de découverte corporelle. Des ateliers d'éveil à la danse parent-enfant seront programmés. Cette résidence s'engagera sur la base d'un spectacle chorégraphique au sein de l'établissement d'accueil petite enfance.

Le projet de résidence « Animoov » présenté par **Debout sur le Chameau** ! est une proposition de création d'un livre. Animoov est aussi un livre en cours d'écriture. Les artistes se serviront des prémisses du livre pour la mise en œuvre de ce dispositif ludique avec les tout-petits. Elles envisagent cette résidence dans des allers-retours permanents entre leurs propositions et la manière dont les enfants s'en emparent, y réagissent et ce qu'ils apportent à leur tour. Les artistes analyseront les interactions avec les enfants à l'issue de chaque atelier. Elles conçoivent la résidence comme faisant partie du processus et du socle de création pour l'élaboration de cet objet littéraire à destination des tout-petits. La matière créative se portera sur le thème des animaux. L'apparence, l'émotion, le portrait, la motricité de ces derniers permettront de dresser des portraits poétiques avec les enfants de la crèche.

La compagnie **Les Demains qui chantent** est fondée en 1995 et oriente depuis 7 ans son travail vers l'environnement, le rapport à la nature et le lien avec les enfants. Une grande partie de ses créations est tournée vers les tout-petits et diffusée dans des lieux et festivals emblématiques du spectacle vivant pour le jeune et très jeune public. Elle présente un projet avec des séances au Maquis d'Émerveille (18e) pour renouer des liens avec la nature et l'extérieur. Le projet « Rêve de jardin » vise à reconnecter petits et grands à leur environnement et à la nature. Il propose un parcours de sensibilisation autour de l'art et de la nature afin d'accompagner la crèche dans la réflexion sur sa relation au vivant. Une rencontre des équipes et des enfants sera organisée ; un jardin dédié à l'art pour la toute petite enfance, pour les équipes et les familles, sera le fil conducteur de cette résidence.

L'association **Dites donc** ! vise à faire découvrir le chant et à mener la voix dans tous ses états (lyrique, chanson, comptine, parlée, jouée). Les artistes Julia Beaumier et Clémence Olivier seront en immersion vocale lors de différents moments de la journée, jouant de l'exploration et de l'improvisation vocale/babillée, afin de permettre un dialogue musical avec les jeunes enfants. Le projet « Babille, vocalise et polyphonie »

proposera des jeux vocaux en lien avec la lecture d'albums et la découverte de comptines. Une déambulation vocale permettra une immersion lyrique des enfants à travers des comptines ou musiques traditionnelles. Des ateliers axés sur la voix seront dispensés et des moments de formation théorique portant sur la voix et le jeune enfant seront réservés aux professionnels.le.s. En plus d'une restitution in situ, l'association présentera le spectacle « QUE DIS-TU ? », un opéra pour bébés.

Enfance au Cinéma vise à initier les enfants au cinéma par une approche sensorielle et ludique à travers des ateliers audiovisuels et un projet plastique collectif valorisant. Le projet « De la crèche au cinéma » proposera l'aménagement d'un coin cinéma comme une cabane où seront menés des temps dédiés aux jeux d'ombres et de lumières. Seront aussi présentés des photogrammes de films, des livres à thème, des espaces d'écoutes sonores et des installations sensorielles. Le montage de cet espace cocon pour les enfants constitue le fil conducteur du projet et permet une appropriation continue par les enfants et les professionnel.le.s.

Créée en 2017, **L'Estomac de l'Éléphant** est une compagnie artistique qui développe des spectacles jeune public et tout public autour du théâtre, de la nature et des enjeux de société. Elle crée des œuvres pouvant être jouées aussi bien dans des théâtres que dans des lieux du quotidien, afin de rendre la culture accessible à tous. Son travail s'ancre particulièrement autour de l'imaginaire de l'enfance. La proposition s'appuiera sur un livre jeunesse. Les ateliers exploreront les thématiques de ce dernier de manière sensorielle, prenant la forme d'expositions vivantes à hauteur d'enfant. Les enfants la parcourent librement, accompagnés des adultes, et peuvent toucher, sentir les éléments. Les artistes interviennent tout au long du parcours avec des propositions visuelles, sonores et en mouvement.

L'association **Fabrication Maison** propose, durant cette résidence artistique, la création d'un livre en tissu. Les enfants seront impliqués activement avec les familles et les professionnel.le.s de la crèche. Des ateliers de création, de lecture de contes et de narration permettront de faire de ce projet plastique une véritable expérience sensorielle. Par ailleurs, cette résidence produit les livres qui pourront faire trace de ce projet au sein de l'EAPE.

Créé en 2006 par la Ville de Paris, **l'Institut des Cultures d'Islam (ICI)** est un établissement culturel favorisant le dialogue entre les cultures du monde musulman et la création contemporaine. Il propose des expositions, des concerts, des conférences, des ateliers et des événements ouverts à tous. Véritable lieu d'échange et de découverte, il encourage la rencontre, la diversité culturelle et le vivre-ensemble. Une exposition à « l'atelier d'ICI » sera le temps fort de restitution de la création collective. A travers son projet, l'ICI proposera des interventions

auprès des enfants, de leurs parents ainsi que des temps dédiés aux professionnel.le.s. Dans la poursuite de l'offre destiné au jeune public, l'ICI ouvrira ses portes aux professionnel.le.s et aux parents et leurs enfants

L'association **La Maison Ouverte - Théâtre Dunois** promeut la création artistique contemporaine sous toutes ses formes afin d'en faciliter l'accès aux jeunes et aux familles. « Sur le chemin de l'onde » est un projet animé par la compagnie Les Bruits de la lanterne. Cette compagnie travaille autour de l'improvisation, mettant au service de l'instant présent ses parcours, connaissances et recherches artistiques. Il sera proposé aux enfants différentes façons d'explorer le son, à travers la manipulation d'instruments ou encore des jeux d'ombres. Les plus grand.e.s pourront également jouer avec les reflets produits par leurs gestes dans l'eau. Des séances spéciales pourront être adaptées pour les plus petit.es. Enfin, les familles seront invitées, à la fin d'une séance, à venir avec leurs enfants pour découvrir une expérience autour de la cymatique (étude des formes et motifs créés par les vibrations sonores ; elle révèle les effets esthétiques et structuraux des sons sur des éléments tels que les liquides, les poudres fines ou encore les surfaces solides) et l'effet des ondes sonores sur la matière. Chacun.e sera invité.e à jouer avec les différents instruments vibrants ainsi qu'avec les diffractions lumineuses créées par les gestes dans l'eau. Par ce biais, la compagnie souhaite sensibiliser les familles à l'observation de tous ces miracles de lumière. Le jeu avec l'ombre sera également intégré à cette proposition.

Le Musée en Herbe se donne pour mission d'initier à l'art le plus grand nombre, et notamment les enfants. Des baby-visites et baby-ateliers ont été mis en place depuis une vingtaine d'années. Les objectifs de ce programme correspondent aux missions du Musée en Herbe : initier à l'art et aux pratiques artistiques un large public. Le thème des ateliers s'inspirera des œuvres présentées dans l'exposition du Musée en Herbe, « L'Art des Pokémon, une exposition légendaire », et s'attachera notamment au thème des monstres, abordé de façon rassurante et ludique.

L'association **Musique Danse XXe - Regard du Cygne** propose des ateliers de danse et de mise en mouvement en interaction avec les tout-petits et les professionnel.le.s. Afin d'affirmer la crèche comme un lieu propice à la création, aux relations humaines et aux expériences artistiques partagées, l'artiste Sara Jaleco met en œuvre le projet « Le Ventre de la Terre ». Cette création se construit en duo et sera accompagnée par une musicienne. Pensée comme une recherche chorégraphique sensorielle, cette résidence a pour ambition l'exploration de l'image du volcan et du corps humain. La résidence sera l'occasion de s'interroger sur la naissance du vivant et son mouvement perpétuel.

L'Orchestre de Chambre de Paris s'attache à proposer une offre de découverte de son répertoire dès le plus jeune âge. L'Orchestre de

chambre de Paris propose une résidence en EPAE. Le projet « Petites histoires en musique » s'articule autour d'ateliers d'éveil musical ludique et pédagogique, animés par un binôme formé de deux musiciens de l'orchestre et d'une musicienne intervenante. Trois types d'actions seront menés : des ateliers de découverte musicale, des ateliers de conte musical et au moins un mini-concert ouvert aux familles. Cette résidence propose également la découverte des instruments, enrichie par de courtes histoires lors des ateliers, afin de faciliter la compréhension sonore par les enfants.

L'Orchestre Lamoureux est un ensemble symphonique français créé en 1881. Il propose une programmation très jeune public dans le cadre des « Bébé Concerts » depuis plus de dix ans. Le projet vise à faire découvrir la musique classique et à favoriser l'écoute. La pratique du chant sera mise en avant par l'apprentissage de comptines à partir de 2-3 ans. Les ateliers prendront la forme de prestations musicales en lien avec les programmes des « Bébé Concerts » et de pratique rythmique par la chanson, les gestes ou encore le *body clapping*.

L'association **Pièces à Emporter** souhaite emmener les enfants dans la lecture immersive d'histoires. Lors de chaque séance, un nouveau livre pour enfant sera choisi, et la comédienne en fera la lecture tout en l'illustrant grâce à la manipulation d'un dispositif d'objets, de reliefs, de cachettes, de sons et de lumières. À l'issue de l'histoire, elle proposera aux enfants une appropriation du récit en étant eux-mêmes acteurs et manipulateurs de ce dispositif. Le soir même, livres et dispositifs seront à la disposition des familles, qui pourront avec leur enfant partager cette expérience, avant de repartir avec un livret.

Le Réseau Môm'artre se donne pour mission, depuis 21 ans, de contribuer à l'égalité des chances en menant des projets éducatifs et artistiques pour accompagner la parentalité, favoriser le lien social et permettre à chaque enfant de s'ouvrir à la culture par les arts. Le projet est porté par Anaïs Lacombe, une artiste plasticienne. La résidence artistique se déclinera autour de l'art et de la nature ; elle aura pour objectif de remettre au centre du projet artistique la richesse de la faune et de la flore, ainsi que l'importance de leur manipulation et de leur découverte. La nature s'invitera au cœur de l'EPAE au fil des résidences. L'artiste emmènera enfants, professionnel.le.s et parents à la découverte de la richesse de la biodiversité : à travers ce fil rouge, elle mettra en place des activités d'arts plastiques avec différents éléments minéraux et végétaux. Du côté plastique, petits et grands retrouveront comme matériel de l'argile, de la peinture, du fusain, entre autres, sur des supports différents (papier, tissus...). La résidence invitera également l'artiste et les professionnel.le.s de l'EPAE à réfléchir et à collaborer ensemble à la "trace" qui sera laissée au sein de l'EPAE, à travers cette résidence.

La Sirène de Paris est une association créée en 1874 qui défend la création, la musique française et les valeurs de l'éducation populaire. Aujourd'hui, l'orchestre rassemble plus de 70 musiciens. Pour l'année 2026-2027, le projet « ORBIS, UN VOYAGE IMAGINAIRE VERS UN MONDE SONORE » invite les enfants à explorer le monde sonore de manière ludique et créative. À travers l'écoute, le jeu avec les sons, les instruments, le corps et les objets, ils découvrent le rythme, les vibrations et différents univers musicaux. Cette résidence s'articule autour de la découverte des sons, des rythmes et des instruments, et propose des temps de sensibilisation à des mélodies idiomatiques.

L'association **Vibrisses** est une compagnie chorégraphique fondée en 2019 par la chorégraphe Joséphine Tilloy. Elle développe des créations à la croisée de la danse contemporaine, de la performance et de la recherche, en abordant des enjeux de société à travers le mouvement. L'association mène également des actions de transmission et de médiation culturelle auprès de publics variés, afin de favoriser le partage et l'accès à la création artistique. À travers le projet « Dans un musée comme chez soi », l'objectif est de proposer une expérience immersive où l'espace du quotidien devient un lieu de création et de découverte artistique. Pensé en co-construction avec l'équipe encadrante d'un Établissement d'Accueil du Jeune Enfant (EAPE), le projet transforme la crèche en musée vivant, dans lequel chaque meuble, chaque objet, chaque recoin peut être regardé, traversé et interprété par le mouvement. À travers une approche chorégraphique et sensorielle adaptée au très jeune public, "Dans un musée comme chez soi" invite enfants, professionnels.le.s et familles à faire l'expérience de l'art par le corps, le jeu, l'imaginaire et la relation.

Afin de soutenir ces 33 structures culturelles pour la réalisation des 34 projets, je vous propose de leur attribuer des subventions distinctes d'un montant de 6 000 euros par projet, soit un total 204 000 euros.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer et de m'autoriser à signer les conventions jointes au projet.

Le Maire de Paris,