

NOM/PRENOM

Test d'histoire du jazz 2026

Reconnaissance d'extraits

[extrait #1](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer la métrique

[extrait #2](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Préciser la forme et la grille du thème.

[extrait #3](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Indiquer le compositeur, et citer un autre de ses thèmes.

[extrait #4](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement

Dans quel disque figure cet extrait ?

[extrait #5](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement

NOM/PRENOM

Questions

Citer un chef de l'Orchestre National de Jazz.

Citer 3 thèmes de Thelonious Monk.

De quel instrument joue Eliane Elias ?

Citer 3 disques de Miles Davis.

Indiquer le contrebassiste et le batteur du trio de Keith Jarrett.

Citer un label de jazz actif dans les années 1950.

Test d'histoire du jazz 2026

Reconnaissance d'extraits

[extrait #1](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « **Rimes** », Claude Nougaro, 1981

Indiquer la métrique : **5/8**

[extrait #2](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « **West End Blues** », Louis Armstrong, 1928

Préciser la forme et la grille du thème : **Blues, 12 mesures**

[extrait #3](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « **In a Sentimental Mood** », Shai Maestro, 2021

Indiquer le compositeur, et citer un autre de ses thèmes : **Duke Ellington, « C Jam Blues »**

[extrait #4](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « **Naima** », John Coltrane, 1959

Dans quel disque figure cet extrait ? ***Giant Steps***

[extrait #5](#)

Titre/musiciens/année d'enregistrement : « **Soul Bossa Nova** », Quincy Jones, 1962

NOM/PRENOM

Questions

Citer un chef de l'Orchestre National de Jazz : **Frédéric Maurin**

Citer 3 thèmes de Thelonious Monk : « **Blue Monk** », « **Roud About Midnight**», « **Thelonious**»

De quel instrument joue Eliane Elias ? **piano**

Citer 3 disques de Miles Davis : ***Kind Of Blue, Nefertiti, Walkin'***

Indiquer le contrebassiste et le batteur du trio de Keith Jarrett : **Gary Peacock (contrebasse) et Jack DeJohnette (batterie)**

Citer un label de jazz actif dans les années 1950 : **Blue Note**

NOM :

PRENOM :

Epreuve d'entree FM spé double cursus 2024

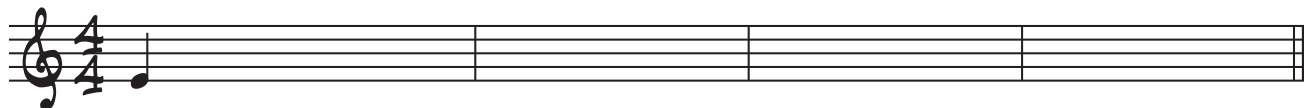
1) Dictée d'intervalles



2) Dictée Mélodique



3) Dictée Mélodique



4) Dictée Rythmique



5) Dictée Rythmique



6) Dictée Harmonique

7) Reconnaissance d'Accord

8) Analyse Harmonique (tonalité, degrés et cadences)

9) Ecrire les modes

10) Reconnaissance de modes

PROFESSEUR

Epreuve d'entree FM spé double cursus 2024

audio

1-1

1)



1-2

2)

2



3

3)



4

4)



5

5)



PROFESSEUR

Audio

6

6)

Exercise 6, measures 1-4. The notation is in 4/4 time. The first system shows measures 1-2 with chords Amin⁹ and Bmin^{7(b5)} E^{7(b9)}. The second system shows measures 3-4 with chords Amin^{6/9} and Dmin⁹ D^{b9}. The third system shows measures 1-2 with chords Cmaj⁹⁽¹³⁾ and B^{7ALT}. The fourth system shows measures 3-4 with chords Ema^{7(add9)} B^{b9(13)} and A^{13(#11)}.

7

7)

Exercise 7, measures 1-4. The notation is in 4/4 time. The first system shows measures 1-2 with chords Fmaj^{7(#11)} and E^bmin⁹. The second system shows measures 3-4 with chords G^{7(b9)} and B^bmin^{7(b5)}.

7 minutes

8)

Exercise 8, measures 1-4. The notation is in 4/4 time. The first system shows measures 1-2 with chords E^bmaj⁷ and A^{b7}. The second system shows measures 3-4 with chords Gmin⁷ C⁷ and Fmin⁷ B^{b7}. The third system shows measures 1-2 with chords E^bmaj⁹ and D^{b7}. The fourth system shows measures 3-4 with chords C⁹ and Fmin⁷ E⁷. The fifth system shows measures 1-2 with chords E^bmaj^{7(#11)}.

9) 8 minutes

Exercise 9, measures 1-4. The notation is in 4/4 time. The first system shows measures 1-2 with a melodic line. The second system shows measures 3-4 with a melodic line.

8

10)

Exercise 10, measures 1-4. The notation is in 4/4 time. The first system shows measures 1-2 with a melodic line. The second system shows measures 3-4 with a melodic line.