

Octobre - Novembre - Décembre 2026 #18

DE LA CULTURE AVANT TOUTE CHOSE

*Films, concerts, récitals,
lectures, théâtre,
conférences...*

GRATUIT
SANS RÉSERVATION

**Les mardis
et jeudis à 19h30**

DE LA
CULTURE
AVANT
TOUTE
CHOSE



Photo : Elie Carrié

ARIEL WEIL

Maire de Paris Centre

Un mardi, la salle des fêtes de notre mairie se remplit de musique de chambre. Un jeudi, l'auditorium Jean Dame devient salle de cinéma ou scène de théâtre. C'est cela, pour moi, la culture de proximité : pas besoin de traverser Paris, les grandes émotions nous attendent au coin de la rue.

Cet automne, elle prend mille visages. Ce qui fait la force de ce programme, c'est qu'il est fait de rencontres : chaque rendez-vous est porté par un artiste, une association ou une compagnie qui a choisi de jouer le jeu de la proximité, et je les en remercie. Ce livret est aussi leur carte de visite.

Alors, venez seul, à deux, ou avec le voisin du palier. Saluons, écoutons, applaudissons, et retrouvons-nous semaine après semaine. Rendez-vous les mardis et jeudis, sauf pendant les vacances scolaires !

ARIEL WEIL



BENOÎTE LARDY

*Adjointe au Maire
de Paris Centre,
programmatrice de
« De la Culture
avant toute chose »*

Cinq saisons ont déjà vu le jour, pleines de découvertes et d'émotions. L'ouverture de cette sixième saison d'octobre 2026 à juin 2027 a marqué la 185^e soirée du programme.

Avec De la Culture avant toute chose, nul besoin de réserver à l'avance, de payer, de chercher l'itinéraire ou quelqu'un pour vous accompagner : c'est gratuit, sans réservation, accessible à tout le monde, toujours dans les mêmes lieux, au même horaire, 19 heures 30 tapantes et dans une ambiance conviviale.

Vous venez comme vous êtes !

En toute simplicité, que ce soit pour faire une pause, vous évader, ou pour vous enrichir en découvrant des spectacles divers et de qualité.

Des moments que j'ai hâte de partager cette année encore avec vous, chers artistes, chers habitants et chères habitantes de Paris Centre.

BENOÎTE LARDY



AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2^e

CINÉMA : *L'Homme aux mille visages*

Réalisé par Sonia Kronlund

France - 2023 - 1h30

Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran*



Il se fait appeler Alexandre, Ricardo ou Daniel. Il se dit chirurgien ou ingénieur, argentin ou brésilien. Il vit simultanément avec quatre femmes, adaptant à chacune son récit, et jusqu'à ses propres traits de caractère. Une enquête à la première personne, menée avec l'aide d'un détective privé, sur les traces d'un imposteur aux mille vies imaginaires.

Productrice de l'émission « Les Pieds sur terre » sur France Culture, Sonia Kronlund a mené l'enquête pendant cinq ans sur l'histoire de « Ricardo » et de ses « victimes ». Après la publication d'un livre, elle signe ce documentaire malicieux qui, loin du pathos et de la victimisation, offre à ses protagonistes une forme de réparation, dans un final résolument jubilatoire.

Depuis septembre 2006, Toiles & Toiles organise « L'Autre Écran », des projections de films d'auteur en entrée libre, deux fois par mois à l'auditorium Jean Dame (2^e arrondissement), suivies d'un débat, avec le soutien de la mairie de Paris Centre.

Renseignements et inscription à la newsletter :
info@toilettoiles.fr
Site internet : www.toilettoiles.fr

** Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre.*



MARDI
6 OCT.

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT : Elliott Pages (violin) et Arthur Gautier (piano)

Proposé par Orphée musique

Orphée Musique présente le lauréat de la nouvelle édition de « 7 jours 7 concerts » : le violoniste Elliott Pages.

Le musicien partagera avec le public de « De la Culture avant toute Chose » un récital en deux temps : violon seul, puis violon et piano aux côtés du pianiste Arthur Gautier, avec qui il forme un duo.

Né dans une famille de musiciens, Elliott découvre le violon dès son plus jeune âge, en assistant à ses premiers concerts au Théâtre du Capitole de Toulouse, sa ville natale. Diplômé d'un master au CNSMD de Paris, il se passionne pour la musique de chambre : il joue en duo, mais aussi en trio avec le Trio Cazalis et en quatuor à cordes avec le Quatuor Våren.

Orphée Musique a pour vocation d'accompagner les musiciens au début de leur parcours professionnel et dans la réalisation de leurs projets. « 7 jours 7 concerts » offre à de jeunes artistes l'opportunité de se produire dans des lieux privés, à la rencontre des membres de l'association et de nouveaux publics.

Au programme : F. Kreisler, W.A. Mozart, J.S. Bach et J. Brahms.

Pour plus d'informations :

<https://www.association-orpheemusique.fr/>

Réseaux sociaux (Facebook et Instagram) :

https://linktr.ee/orphee_musique



**POUR RESTER INFORMÉ DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS À VENIR,
SUIVEZ NOS ACTUALITÉS !**

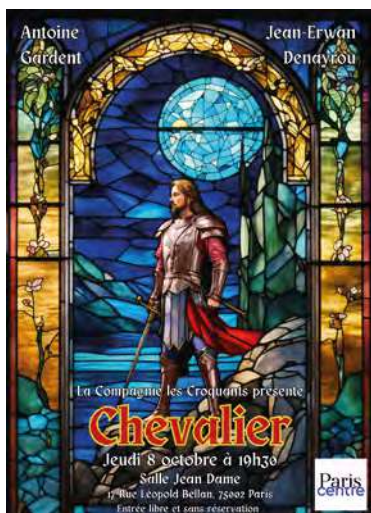


THÉÂTRE : *Chevalier*

Présenté par la troupe de la Compagnie Les Croquants

Mise en scène Jean-Erwan Denayrou

Avec Antoine Gardent et Jean-Erwan Denayrou



Après un énième banquet houleux, le Chevalier d'Apremont, hors de lui, décide de partir à l'aventure pour prouver sa valeur à tous. Le chemin s'avère plus tortueux que prévu : heureusement, son flegmatique serviteur l'accompagne pour lui prodiguer de judicieux conseils.

Le héros va croiser un florilège de personnages haut en couleurs, et son esprit devra être aussi affûté que son épée s'il veut s'en sortir grandi... voire simplement s'en sortir tout court ! Duels d'escrime, joutes verbales, dilemmes moraux : la voie de la chevalerie n'est décidément pas de tout repos.

Pourtant, le monde a désespérément besoin d'un bon chevalier, et une simple étincelle peut parfois être à l'origine des plus grandes flammes. Parviendra-t-il à être à la hauteur de son idéal, ou se laissera-t-il submerger par les obstacles et les doutes ?

Le spectacle de la Compagnie les Croquants a été créé en 2025 à Paris et au Château de Kerambar'h, et sera joué toute la saison 2026-2027, à Lyon, Chambéry, Angers et Nantes le mois d'octobre, et au Festival Avignon en juillet 2027.

CONCERT : Luis Gonzalez Garrido (saxophoniste) et Hyunji Kim (piano)

Proposé par la Fondation Alexandre Tharaud

La Fondation Alexandre Tharaud présente un concert réunissant deux artistes talentueux : le saxophoniste Luis Gonzalez Garrido et le pianiste Hyunji Kim. Le duo proposera un programme riche, d'Isaac Albéniz à Francis Poulenc en passant par Claude Debussy.

Créée pour soutenir et accompagner des musiciens solistes dans leur parcours professionnel, sans limite d'âge, la Fondation Alexandre Tharaud œuvre à la transmission de l'excellence musicale et à la découverte de nouveaux talents auprès du grand public. À travers ses concerts et ses actions de mentorat, elle offre à des artistes prometteurs l'opportunité de se produire, de rencontrer un public exigeant et de faire rayonner leur art.



Pour plus d'informations sur ce concert et sur la fondation : www.fondationtharaud.fr



JEUDI
15 OCT.

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2^e

CINÉMA : *El Profesor*

Réalisé par Benjamin Naishtat et Maria Alché

Argentine - 2023 - VOSTFR - 1h50

Avec Marcelo Subiotta, Leonardo Sbaraglia, Julieta Zylberberg

Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran*

Professeur terne et introverti, Marcelo enseigne la philosophie depuis des années à l'Université de Buenos Aires. Un jour, l'occasion tant attendue de briller se présente enfin : à la mort de son mentor, il est pressenti pour reprendre sa chaire. Mais un autre candidat débarque d'Europe ; séduisant, charismatique, et bien décidé, lui aussi, à briguer le poste.

« On écrit et on tourne en cherchant à faire rire, mais on le fait sérieusement. Nous considérons ce film comme une expérience cinématographique complexe et dynamique, où le spectateur participe à une forme d'humour à la Chaplin

tout en s'interrogeant sur l'identité, l'existence et l'avenir », confient les deux coréalisateurs.

Proposé par l'association Toiles & toiles – L'autre écran, soutenue par la mairie de Paris Centre.

**Renseignements et inscription
à la newsletter : info@toilesettoiles.fr
Site internet : www.toilesettoiles.fr**

* Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre.



MARDI 20 OCTOBRE, JEUDI 22 OCTOBRE,
MARDI 27 OCTOBRE, JEUDI 29 OCTOBRE :
PAS DE PROGRAMMATION
EN RAISON DES VACANCES SCOLAIRES

NOVEMBRE



**MARDI
3 NOV.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT : Yasmine Modestine

Proposé par l'Association Couleur Bleu Jasmin



Chanteuse, autrice et comédienne, Yasmine Modestine travaille aussi bien au théâtre qu'au cinéma, à la télévision ou à la radio. Elle écrit des chansons

en anglais et en français, et se produit en France comme à l'étranger. Elle a représenté la France en Corée du Sud lors de l'édition 2010 du Festival de la Francophonie.

Yasmine Modestine a enregistré trois albums : *A Live!*, *Out of the Blue*, un album « à la douceur attachante », selon Les Inrockuptibles, et *U Turn*, sorti en novembre 2025. En 2024, elle publie *Et John Lennon est mort* aux Éditions TriArtis, un livre où les souvenirs remontent au fil des musiques. Elle vous enchantera de sa voix douce et envoûtante, et d'un répertoire ancré dans la tradition française de la chanson à texte comme dans la pop anglaise - des Beatles à Tori Amos - teinté de quelques accents jazz.

L'association Couleur Bleu Jasmin, basée à Paris, se consacre à la création, à la diffusion et à la réalisation de spectacles musicaux et dramatiques.



**JEUDI
5 NOV.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2^e

CINÉMA : « Se souvenir d'une ville »

Réalisé par Jean-Gabriel Périot

France – 2023 – 1h49

*Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran**



NOVEMBRE

Après le César obtenu pour *Retour à Reims – Fragments* en 2023, Jean-Gabriel Périot signe *Se souvenir d'une ville*, consacré au siège de Sarajevo (1992-1996). Pendant quatre ans, les habitants de la ville ont résisté, survécu, et bricolé un quotidien malgré les bombes et les privations. Sur le front comme à l'arrière, de jeunes cinéastes mobilisés se sont mis à filmer : des images pour témoigner, sauvegarder des instants du quotidien, ou simplement se distraire et échapper à leur condition de soldats. Trente ans plus tard, ils partagent avec nous leurs films, leur expérience du siège et leurs interrogations sur l'avenir.

Jean-Gabriel Périot : « On peut apprendre de toute image, à condition de la réinscrire dans son contexte et de prendre le temps de la regarder vraiment. Les films que l'on découvre dans

Se souvenir d'une ville témoignent de la destruction alors en cours, mais nous donnent surtout accès à l'état d'esprit de certains habitants de la ville pendant le Siège, à leurs espoirs comme à leurs désespoirs. En traduisant également les émotions ressenties par leurs réalisateurs, ils nous permettent de saisir autrement ce qu'a été le Siège. »

Proposé par l'association Toiles & toiles – L'autre écran, soutenue par la mairie de Paris Centre.

Renseignements et inscription à la newsletter :
info@toiletsettoiles.fr
Site internet : www.toiletsettoiles.fr

** Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre.*

MARDI 10 NOVEMBRE : CONSEIL DE SECTEUR



**JEUDI
12 NOV.**

AUDITORIUM JEAN DARNÉ - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2^e

CONCERT : Mariano Godoy présente Tango o non Tango

Proposé par le Comité d'animation culturelle Paris 1

Le célèbre musicien argentin Mariano Godoy arrive à Paris pour présenter, en exclusivité, son spectacle « Tango o Nontango ». Un parcours à travers le tango traditionnel et ses nouvelles interprétations, celles d'un genre qui ne cesse de se réinventer. Compositeur, chanteur et bandonéoniste argentin, Godoy a construit une œuvre où la tradition latino-américaine dialogue avec la world music, l'électronique, la pop et l'expérimentation sonore, sans jamais perdre l'intensité émotionnelle qui a fait du tango un langage universel.

Il se présentera accompagné de sa voix, du bandonéon et de la guitare, avec la Bandólica ainsi que des loops et des voix enregistrées en direct. De l'intimité d'une chanson jouée seul au bandonéon à l'éclat d'un orchestre complet : c'est ainsi que Godoy construit chaque spectacle, laissant l'instrument respirer et le public ressentir, dans son corps, cette émotion que seul le tango sait provoquer. Pour cette soirée, des artistes locaux se joindront à lui, apportant leur propre regard sur le tango parisien, dans une soirée pensée pour être vécue en communauté.



Pour plus d'informations sur ce concert :
Site Internet : marianogodoy.com

Pour plus d'informations sur le Comité d'animation culturelle Paris 1 : cac-paris1.org

NOVEMBRE



**MARDI
17 NOV.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

LECTURE MUSICALE : *Le dernier piano de Mozart* de Jérôme Bloch avec Sylvie Nicéphor au piano

Jérôme Bloch lira des extraits de son dernier roman, *Le Dernier Piano* de Mozart, paru chez Infimes cet automne. Il sera accompagné par la pianiste Sylvie Nicéphor.

Paris, sous la Terreur (1793-1794).

Alors que les éléments les plus radicaux de la Révolution ordonnent la destruction des instruments de musique, une escouade d'accordeurs et de luthiers tente de sauver les plus précieux d'entre eux, dont le dernier piano de Mozart. Un roman plein de péripéties, qui a pour décor le cœur de Paris.

Jérôme Bloch est agrégé d'Histoire, écrivain et pianiste. Ancien diplomate, il a publié plusieurs ouvrages de référence sur la musique. Avec ce roman, il reconstitue un aspect peu exploré de la Révolution française.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi qu'à l'Université Paris IV - Sorbonne, la pianiste Sylvie Nicéphor a donné plus de deux cents concerts en soliste, dans des salles de référence et de nombreux festivals en France et en Europe. En 2011, elle a consacré un CD remarqué aux « romances françaises » (label Calliope).



**JEUDI
19 NOV.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2^e

THÉÂTRE : *Le Révizor* de Nicolaï Gogol Présenté par Cut Cat Compagnie Durée : 1h45



Messieurs-dames, on doit vous faire part d'une très fâcheuse nouvelle : il nous arrive un Révizor!

D'ailleurs, il est peut-être déjà arrivé et installé quelque part incognito parmi nous. Cette venue d'un inspecteur d'État cause la panique dans notre ville éloignée de la capitale.

Une pièce de Nicolaï Gogol écrite en 1836, à l'humour corrosif, satire sur le pouvoir et le comportement de tout un chacun qui a des choses à cacher.

Dans le cadre du Festival du Théâtre Amateur qui se déroulera du 16 au 22 novembre à l'auditorium Jean-Dame



**MARDI
24 NOV.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT : Regards sur la musique au féminin

*Avec Saya Toyama (harpe), Marguertie Canel (cheffe d'orchestre),
Aurélie Courtot (piano) et Armelle Humbert (soprano)*

Proposé par l'association Femmes et Musiques



L'Association Femmes et Musique vous invite à un voyage musical en trois temps, mettant à l'honneur des compositrices et compositeurs d'hier et d'aujourd'hui.

La première partie sera consacrée à la harpe, en partenariat avec Collegium21, et permettra de découvrir la jeune harpiste, encore en formation, Saya Toyama, dans des œuvres de Heinz Holliger et Toshio Hosokawa.

La deuxième partie sera dédiée à Marguerite Canal, compositrice, pédagogue et cheffe d'orchestre française. Une mini-conférence animée par Jeanne Hourez viendra éclairer son parcours et

son langage musical, illustrée d'extraits joués au piano.

Enfin, la troisième partie réunira Aurélie Courtot et Armelle Humbert autour des mélodies de Louise Bertin, Elise Bertrand, Mathilde de Rothschild et Valeria Pacifico. Une soirée placée sous le signe de la transmission, de la découverte et de la mise en valeur du patrimoine musical féminin !

Pour plus d'informations sur ce concert :

<https://www.facebook.com/associationfemmesetmusique>

<http://www.femmesetmusique.com/>

<https://www.facebook.com/themeetvariations>

NOVEMBRE



JEUDI
26 NOV.

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2^e

CINÉMA : نم‌مدش مدی‌دزد هراس (My Stolen Planet)

Réalisé par Farahnaz Sharifi

Allemagne/Iran – 2024 – 1h22

*Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran**



À l'automne 2022, le soulèvement « Femmes, Vie, Liberté » marque un tournant dans la vie de Farah, comme dans celle de nombreuses Iraniennes. Née pendant la révolution islamique iranienne, en 1979, elle s'exile en Allemagne la même année.

À sept ans, Farah est entrée en possession d'une caméra, qui lui a ouvert les perspectives d'un monde nouveau, alimenté de danse, de joie. Cet acte initiatique lui ouvre les yeux : Farah vit sur deux planètes : l'extérieur, celle du Régime, et l'intérieure, où elle ose enfin être elle-même.

Des années plus tard, sa rencontre avec Leyla, professeure iranienne partie pendant la révolution, donne un nom et une histoire aux archives imagées de son enfance. Farah crée

une histoire alternative de l'Iran en y ajoutant des enregistrements et des archives 8 mm abandonnées par des familles en exil.

Par le cinéma, elle engage une lutte contre la perte de ses souvenirs, sous la forme d'un journal intime. Un acte de résistance intime et politique contre l'oubli.

« Danser, c'est notre résistance contre tous ceux qui veulent voler nos vies. »

Farahnaz Sharifi

Renseignements et inscription à la newsletter :
info@toilettoiles.fr

Site internet : www.toilettoiles.fr



**MARDI
1 DEC.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT-HOMMAGE : HALLELUJAH !

Hommage à Jeff Buckley

Melissa Lesnie (voix) et Vincent Fabert (guitare)

Proposé par Melissa Lesnie et Vincent Fabert

Près de 30 ans après sa noyade tragique, à seulement 30 ans, Jeff Buckley demeure l'une des figures les plus poétiques et insaisissables du rock. Doté d'une voix capable de soulever une salle entière, d'un toucher de guitariste à la fois virtuose et intime, et de textes qui ressemblent à une correspondance secrète, Buckley a laissé derrière lui un héritage sans commune mesure avec la brièveté de sa carrière.

Bien qu'il n'ait achevé qu'un seul album studio de son vivant — le monumental *Grace* —, ses reprises

d'autres artistes sont devenues tout aussi emblématiques, transformant des chansons de Leonard Cohen, Nina Simone ou Johnny Cash à son image : brut, lumineux et profondément personnel.

La chanteuse australienne Melissa Lesnie et le guitariste Vincent Fabert rendent un hommage doux et respectueux à cet inoubliable « dream brother ». Ils revisitent l'album de *Grace*, ainsi que des chansons inachevées, tout en retraçant le mythe fragile d'un artiste qui semble briller d'autant plus fort qu'il a disparu trop tôt.



MARDI 8 DÉCEMBRE : CONSEIL DE SECTEUR



**JEUDI
10 DEC.**

AUDITORIUM JEAN DAME - 17 RUE LÉOPOLD BELLAN, PARIS 2^e

CINÉMA : *La Lettre inachevée*

Réalisé par Mikhaïl Kalatozov

Union soviétique – 1960 – VOSTFR – 1h36 –

Version restaurée 4K

Avec Tatiana Samoïlova, Vassili Livanov, Evgueni Ourbanski

*Proposé par Toiles & toiles - L'Autre Écran**

Quatre géologues partent en expédition au cœur des forêts sibériennes, à la recherche d'un gisement de diamants.

Le petit groupe explore sans relâche terres et rivières.

L'automne arrive, les vivres commencent à manquer : il leur faut rentrer. Mais au moment du retour, les éléments se déchaînent, et ils doivent affronter les pires épreuves.

Tourné sur près d'un an afin de saisir les différentes

saisons, *La Lettre inachevée* est un film épuré et époustoufflant, tant par sa technique que par sa narration. Un récit initiatique teinté de romance où l'homme se confronte à la grandeur et à la puissance de la nature.

Renseignements et inscription à la newsletter :

info@toilesattoiles.fr

Site internet : www.toilesattoiles.fr

** Cette association bénéficie du soutien de la Mairie de Paris Centre.*





**MARDI
15 DEC.**

SALLE DES FÊTES DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE - 2 RUE EUGÈNE SPULLER, PARIS 3^e

CONCERT : Récital de Naama Liany, (Mezzo-Soprano) et Catherine Imbert (piano)

Proposé par Naama Liany et Catherine Imbert



*Avant le lever et après le coucher
du soleil, pour elle, tout n'est
qu'amour...*

*Before sunrise and after sunset.
It's all love to her...*

INNAMORATA est un dialogue poétique entre voix et piano. La mezzo-soprano Naama Liany et la pianiste Catherine Imbert proposent un voyage musical à travers les œuvres de Samuel Barber, Mario Castelnuovo-Tedesco, Ottorino Respighi, Nino Rota et Luigi Tenco, explorant les multiples visages de l'amour : rêves, nostalgie, passions et lumières.

**Pour plus d'informations
sur ce concert :**
www.naamaliany.com

** Ce programme est réalisé avec le
soutien du ministère de la Culture
du Luxembourg.*

LA PROGRAMMATION EST SUSCEPTIBLE
D'ÊTRE SUJETTE À DES MODIFICATIONS
DE DERNIÈRE MINUTE.

NOUS VOUS INVITONS À CONSULTER
RÉGULIÈREMENT LE SITE INTERNET
DE LA MAIRIE DE PARIS CENTRE.

[HTTPS://MAIRIEPARISCENTRE.PARIS.FR](https://mairiepariscentre.paris.fr)





Paris
centre

CONTACTS

MAIRIE DE PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller, Paris 3°

Tel : 01 87 02 61 00

@ : DDCT-MAPC-Accueil@paris.fr

AUDITORIUM JEAN DAME

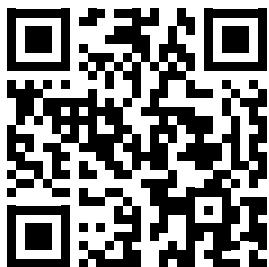
17 rue Léopold Bellan, Paris 2°

Tel : 01 55 80 78 35

@ : DDCT-MAPC-Accueil@paris.fr

CARREAU DU TEMPLE

2 rue Perrée, Paris 3°



POUR RESTER INFORMÉ
SUR LA PROGRAMMATION
À VENIR, SUIVEZ
NOS ACTUALITÉS !

@mairiepariscentre 

@MParisCentre 

@mairiepariscentre 

Mairie de Paris Centre 

MAIRIE DE PARIS CENTRE

2 rue Eugène Spuller - 75003 Paris

De la Culture avant toute chose 2026
mairiepariscentre.paris.fr

Directrice de publication : Benoîte Lardy