VILLE DE PARIS

MAIRIE 14



CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD 14e

Saison artistique 2026 • 2027

© Compagnie Bouche à Bouche

La pratique artistique est une formidable source d'épanouissement, de confiance en soi et d'ouverture aux autres. C'est cette ambition qui anime les 18 conservatoires parisiens où, chaque année, des milliers d'enfants, d'adolescents et d'adultes découvrent le plaisir de la musique, de la danse et du théâtre.

Plus de 21 000 élèves y sont accompagnés tout au long de leur parcours artistique. Mais les conservatoires vont aussi à la rencontre des jeunes Parisiennes et Parisiens dans les écoles, dès le plus jeune âge, grâce à de nombreux projets menés en partenariat avec les équipes éducatives. Concerts, spectacles et actions menées dans tous les arrondissements permettent également à un large public de découvrir la richesse de l'enseignement artistique proposé par la Ville de Paris.

Les conservatoires sont bien plus que des lieux d'apprentissage : ce sont des lieux de création, de partage et de rencontres, où chacun peut développer sa sensibilité, sa créativité et le plaisir de pratiquer ensemble. Ouverts à la diversité des parcours, des pratiques et des talents, ils accompagnent chaque élève selon ses envies, son rythme et ses aspirations, qu'il découvre une discipline ou qu'il souhaite approfondir sa pratique.

Cette ambition repose avant tout sur l'engagement des équipes des conservatoires. Grâce à leur expertise, leur bienveillance et leur créativité, elles transmettent bien plus qu'un savoir artistique : elles donnent confiance, encouragent l'expression de chacun et font vivre au quotidien les valeurs du service public de la culture.

Les conservatoires de la Ville de Paris sont pleinement engagés pour accueillir toutes et tous dans un environnement respectueux, inclusif et sécurisé. Ils portent une attention particulière à l'égalité d'accès, à la prévention des violences, à l'accompagnement de chaque élève et à l'innovation pédagogique, afin que chacun puisse trouver sa place et s'épanouir dans sa pratique artistique.

À travers la danse, la musique et le théâtre, nous voulons former des artistes amateurs ou futurs professionnels, mais aussi des citoyennes et des citoyens curieux, sensibles et ouverts sur le monde grâce à une ambition artistique et pédagogique partagée au sein du réseau.

Je vous souhaite une année riche en découvertes, en émotions, en rencontres et en créations.

Très belle rentrée à toutes et à tous !

Emmanuel GRÉGOIRE
Maire de Paris



©Jean-Baptiste Gurliat / Ville de Paris

Éditos

Chaque nouvelle saison du Conservatoire Darius Milhaud est une invitation à la découverte, à la rencontre et au partage. Grâce à l'engagement de son équipe pédagogique, de ses élèves et de l'ensemble de ses partenaires, notre conservatoire demeure un lieu d'excellence, d'émancipation et d'ouverture, profondément ancré dans la vie du 14e arrondissement.

Le succès de la saison précédente, qui a rassemblé plus de 10 000 spectateurs autour des concerts, spectacles, auditions et manifestations du conservatoire, témoigne de l'intérêt croissant des habitantes et des habitants pour cette programmation exigeante et accessible. Ce bel élan confirme la place essentielle qu'occupe aujourd'hui le Conservatoire Darius Milhaud dans la vie culturelle de notre arrondissement.

Cette année, sous l'impulsion de son directeur, la saison se déploie autour d'un thème fédérateur : la transversalité. En résonance avec les orientations du nouveau Schéma national d'orientation pédagogique du ministère de la Culture, ce choix affirme la volonté de favoriser les croisements entre les disciplines, les esthétiques et les parcours, afin d'offrir aux élèves une expérience artistique toujours plus riche et stimulante.

Les six thématiques qui structurent cette programmation constituent le fil rouge de la saison. Elles ont inspiré les spectacles, les concerts, les projets pédagogiques et les rencontres qui rythmeront l'année, invitant chacun à explorer de nouveaux horizons artistiques.

Nous tenons également à saluer la place essentielle qu'occupe le Conservatoire Darius Milhaud dans les projets du territoire. Par son implication auprès des écoles, des associations, des bibliothèques, des structures culturelles et de nombreux partenaires locaux, il contribue pleinement à faire vivre une culture accessible, exigeante et ouverte à toutes et à tous.

Nous vous souhaitons une très belle saison 2026-2027, riche en découvertes, en émotions et en moments de partage.

© Ghislène Ghouralb



Carine PETIT
Maire du 14e



Julie CABOT
Adjointe en charge de la culture et de l'égalité femmes/hommes

Mercredi 23 septembre à 19 h 30

CONCERT

Klassik & Blue



Clôture du « Festival Marcel Mule Celebration »
Le Conservatoire est heureux d'accueillir le Concert Klassik & Blue : un quatuor de saxophones unique en son genre pour faire revivre des œuvres incontournables du XXe siècle et un Trio audacieux (alto à cordes – saxophone – batterie) qui revisite le génie de Jean-Sébastien Bach.
***Miniatures* pour quatuor de saxophones par Jean Denis Michat, Nicolas Prost, Laurent Blanchard, Jean-Yves Chevalier : œuvres de Vellones, Cras, Leleu, Rivier, Françaix, Pierné. *Back to Back* par Matthieu Delage (saxophone), Violaine Despeyroux (alto), Baptiste Dolt (batterie) : œuvres de Jean-Sébastien Bach revisitées**

Entrée gratuite sur réservation.



© Lea Barbieri

THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

Samedi 3 octobre à 15 h

ATELIER

Grand échauffement
avec la chorégraphe Mathilde Monnier

Avant d'entrer en scène pour la représentation de *Silence* au Théâtre de la Cité internationale, Mathilde Monnier convie le public à un grand échauffement au conservatoire afin d'explorer le corps, ses mouvements, ses vibrations. L'artiste engage ce collectif improvisé dans un travail rythmique de pulsations, accélérations et moments suspendus amenant à la transe. Un point d'entrée dans l'univers chorégraphique et musical du spectacle, où les sensibilités se rencontrent.

Lundi 5 octobre à 19 h

PROJECTION CINÉMATOGRAPHIQUE

Petite ceinture et grandes bretelles



© Compagnie Bouche à Bouche

Court-métrage de 42 minutes qui nous plonge au cœur d'une enquête menée par un groupe d'habitants pour retrouver leur amie disparue. La compagnie Bouche à Bouche a réuni ces habitants dans son lieu de vie et de travail au sein du quartier Porte de Vanves pour imaginer cette aventure. Les élèves de l'Harmonie du conservatoire ont participé à ce tournage au printemps 2025.
Compagnie Bouche à Bouche. Réalisation : Marie-Do Fréval

Entrée gratuite sur réservation.

Vendredi 9 octobre à 13 h 45

CONCERT SCOLAIRE

Percussions autour du monde

ORCHESTRE LAMOUREUX

Lors d'un voyage musical autour du monde, venez écouter, bouger et chanter en rythme et découvrir l'univers des percussions !

Interprètes : Stanislas Delannoy, Steve Clarenbeek-Gennevée, Elena Beder, Elise Rouchouse et Antoine Brocherioux, percussionnistes de l'Orchestre Lamoureux



© Jessica Das

Présentation aux scolaires uniquement



Samedi 10 et dimanche 11 octobre à la Porte d'Orléans

ARTS CROISÉS

Festival Les 48 h de la Petite Ceinture

Festival d'Arts Croisés sous forme de marathon, enchaînement ininterrompu de performances musicales et plastiques sur les rails de l'ancienne Petite Ceinture et de tables rondes dans le salon du chef de gare, au Poinçon, et à la Maison Le Kinff (dimanche matin). Le thème de cette première édition est le Voyage, forcé ou non.

Avec : Renversements, Le Poinçon, les élèves musiciens et danseurs et les artistes-enseignants du conservatoire, l'Orchestre de Chambre de Paris, le GHU de Paris, la Bibliothèque Aimé Césaire, le projet TANDEM, la Sirène, la Maison Le Kinff, l'ACAGL 14, ainsi que des collectifs de graffeurs du quartier

Jeudi 12 novembre à 19 h 30

SPECTACLE DE THÉÂTRE

La Rencontre

Dans le cadre du festival des Fiertés 🏳️‍🌈

Recherche âme pour connexion non normée. Venez découvrir ce spectacle original porté par les élèves récemment diplômés du conservatoire ayant remporté l'appel à projet dédié.

Texte et mise en scène : Emma Guégan et Lucile Schmitz.
Comédiennes et comédien : Amandine Chaquin, Baptiste Coelho, Emma Guégan, Lucile Schmitz

Entrée gratuite sur réservation.



Lundi 23 novembre à 19 h 30

RESTITUTION

Atelier d'improvisation générative transversale

Atelier encadré par **Hortense Kack et Sabrina Ferretti**. Cet atelier transversal mêle les disciplines, éveille la curiosité, la découverte et la créativité.

Mardi 24 novembre à 18 h

ATELIER

Danse baroque

Atelier encadré par **Gudrun Skamletz**. Cette séance chorégraphique s'inspire du langage baroque fondé sur l'improvisation et la composition instantanée.

Mardi 24 novembre à 18 h

ATELIER

Découverte des structures sonores Baschet

Atelier encadré par un intervenant de l'association Structures Sonores Baschet. Les participants explorent ces instruments sculpturaux uniques qui offrent des possibilités sonores et expressives singulières.

Du samedi 21 au samedi 28 novembre dans le hall du conservatoire

EXPOSITION

Les structures sonores Baschet

Les structures sonores Baschet sont au cœur de l'exposition qui se tiendra dans le hall du conservatoire du samedi 21 au samedi 28 novembre.



Mercredi 25 novembre à 18 h dans le hall du conservatoire

IMPROVISATION MUSICALE

Café-concert improvisé

Un café-concert qui met à l'honneur les belles mélodies des grands standards de jazz, ainsi que des compositions personnelles. Collègues au conservatoire, ces professeurs partagent avec vous leur passion et vision du jazz des années cinquante à aujourd'hui. Un concert tout en improvisation !

Interprètes : Paul de Robillard et Wolfgang Edener (guitare électrique), Guillaume Pagnon (contrebasse)

Jeudi 26 novembre à 19 h 30

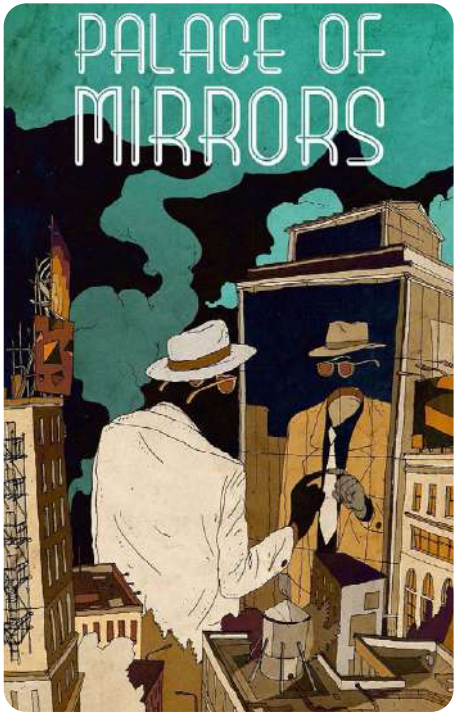
CONCERT

Palace of Mirrors

Sextet mêlant piano, synthés, contrebasse, batterie, vents et électronique. Le programme associe *Fantastic Stories* et des extraits du deuxième album. Ce concert ponctue le travail mené avec les élèves autour de l'improvisation collective et de la création de timbres électroniques.

Interprètes : Ensemble Palace of Mirrors. Axel Nouveau (piano, synthétiseurs analogiques), Hugo Rivière (contrebasse, basse électrique), Gérald Portocallis (batterie), Louis Chevé-Melzer (flûte, saxophone baryton), Vincent Lochet (clarinette, clarinette basse), Antoine Philippe (cor, électronique)

Entrée gratuite sur réservation. Lever de rideau : Restitution des ateliers d'improvisation dans le style de différents compositeurs.



© Olivier Bonhomme



Présentation aux scolaires uniquement

Mardi 24 novembre à 10 h et 13 h 45
Mercredi 25 novembre à 10 h

SPECTACLE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

Le Carnaval des animaux

Plongez dans l'univers espiègle du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, interprété par les professeurs du conservatoire. Un concert vivant et poétique, enrichi de chorégraphies, qui invite petits et grands à redécouvrir cette œuvre pleine de fantaisie.

Programme : *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Interprètes : Ensemble Opus 14 composé des artistes enseignants des départements danse et musique du conservatoire



Jeudi 3 décembre à 19 h 30

CONCERT – CRÉATION MONDIALE

Carte blanche à François Bousch

« Composer un programme où se côtoient et se répondent la musique, la poésie, l'improvisation, la création ; vous emmener dans un labyrinthe de sensations fortes et d'émotions intenses ; vous inviter à la découverte d'un monde complexe, diversifié, et même parfois surprenant ; réunir autour de ce projet des amis et des talents magnifiques, voilà un défi enthousiasmant que j'espère partager avec le public, en vous conviant à cette carte blanche que Ludovic Rucosa m'a dédiée à l'occasion de mes 80 printemps. » Quel plaisir de retrouver François Bousch, ancien directeur du conservatoire Darius Milhaud !

Programme : *Labyrinthe improvisations*, œuvres de François Bousch et Roger Tessier, créations de François Bousch et Alain Féron. Interprètes : Labyrinthe Duo : Raoul Binot (saxophones) et François Bousch (piano). Ensemble instrumental Opus 14 composé des artistes enseignants du conservatoire.
Direction : Maury Buchala

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Mardi 8 décembre à 19 h 30

SPECTACLE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

Cuivres en scène, Corps en fête



Référence incontournable de la scène des cuivres depuis plus de quarante ans, le Quintette Magnifica explore avec audace tous les répertoires. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il s'associe ici à deux danseuses pour une création originale où musique et mouvement se répondent dans un même élan. Une expérience sensorielle et lumineuse, portée par la puissance du souffle et l'expressivité des corps.

Programme : œuvres de Rameau, Saint-Saëns, Sadeler, Arban… Interprètes : quintette Magnifica (Michel Barré, Benoît Fourreau, Grégoire Méa, Albin Lebossé, Pascal Gonzales), Marie Bruand, Corinne Chachay (danseuses et chorégraphes)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Présentation aux scolaires l'après-midi



© Louise-Marie Hérard

Mardi 8 décembre à 18 h
à la bibliothèque Aimé Césaire
(5, rue Ridder)

Jeudi 10 décembre à 19 h 30
au conservatoire

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Elles affirment que tout geste est renversement

Performance dansée explorant la construction des corps à travers l'imaginaire de la lecture. Les danseuses prennent appui sur des piles de livres pour s'élever du sol. Chaque geste précautionneux permet à l'histoire de continuer sa narration, révélant combien la lecture offre les appuis pour grandir et trouver sa verticalité.
Compagnie Obaluaé. Conception : Susy Chetteau. Créé et performé par Susy Chetteau, Annaëlle Toussaere. Musique : *The Dog with 1000 faces*, Nils Frahm. Création musicale teaser : Stefan Kerr Pinheiro. Vidéo et montage : Gaël.le Astier-Perret. Photographie : Louise-Marie Hérard

Entrée gratuite sur réservation. La représentation du 10 décembre sera précédée d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Vendredi 11 décembre à 18 h

ATELIER PARTICIPATIF

4'33 de John Cage ou L'Exercice du silence

Atelier animé par **Jean-Christophe Revel** : exploration du silence, travail corporel sur l'espace et le temps, aboutissant à une performance collective.

Samedi 12 décembre à 14 h 30

CONFÉRENCE-ATELIER

Le mouvement du corps et de la posture

Conférence-atelier encadrée par **Corinne Chachay** explorant l'éveil et la conscience de la posture pour une corporalité plus efficace. Il propose une rencontre entre la technique Alexander et la pédagogie perceptive issue de la fasciathérapie MDB (méthode Danis Bois). Les participants découvrent des outils concrets pour améliorer leur rapport au corps.
Au cours du premier semestre, cinq ateliers, animés par **Laetitia Baudoin**, sont prévus sous forme de conte à destination des plus jeunes *(Le Secret de Monsieur Frématalex)*.

Mardi 15 décembre à 19 h 30

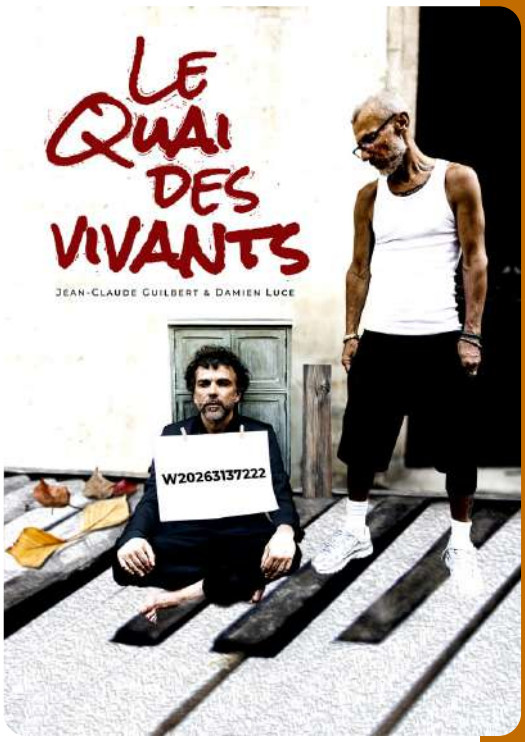
SPECTACLE MUSICAL
ET CHORÉGRAPHIQUE

Le Quai des vivants

Ce projet de théâtre musical sans paroles réunit sur scène deux artistes aux parcours et aux esthétiques volontairement contrastées. À travers la musique, le mouvement et le jeu scénique, le spectacle raconte la rencontre de deux êtres que tout semble opposer, mais que la nécessité, l'écoute et la création vont peu à peu rapprocher.
Sans texte, le spectacle laisse pleinement la place au langage universel des corps et des sons. Le public est invité à suivre l'évolution de cette relation singulière : la méfiance initiale, les malentendus, les conflits, puis les tentatives de dialogue, jusqu'à une forme d'acceptation et d'entraide mutuelle.

Interprètes : Jean-Claude Guibert (danseur hip-hop), Damien Luce (piano)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© Adrien Power Luce

Vendredi 18 décembre à 19 h 30

CHANSON

Caveaux, goguettes, caf'-conç' et cabaret (CabareTÉC)



© Le Hall de la Chanson

Spectacle venant clore deux mois de travail des artistes-étudiants du Théâtre-École de la Chanson (TÉC), l'école supérieure du Hall de la Chanson – où se joue chaque jour l'avenir de l'héritage patrimonial de la chanson. Ce «CabareTÉC» est consacré au répertoire du XIXe siècle, des caveaux aux cabarets en passant par les goguettes et les cafés-concerts. Un régal du genre ! Venez vibrer et vous émouvoir du talent des artistes-étudiants du TÉC.

Entrée gratuite sur réservation.

LE HALL DE LA CHANSON CENTRE NATIONAL



© Blondin

Jeudi 21 janvier à 19 h 30

RÉCITAL

Piano Campus Festival

Ben Lepetit est né à Chemnitz en 2006 et, dès l'âge de 5 ans, le piano s'impose comme son langage naturel. Il obtient de nombreuses distinctions lors de grands concours comme le Steinway de Hambourg, le Robert Schumann de Düsseldorf ou le Franz Liszt de Weimar. En 2025, Ben Lepetit s'impose avec éclat lors du Concours International Piano Campus et conquiert l'Or ainsi que dix prix spéciaux, dont celui du conservatoire Darius Milhaud sous la présidence de Michel Béroff. Récemment, Ben a remplacé au pied levé Fazil Say lors du 45e Festival d'Auvers-sur-Oise. Un défi immense qu'il a relevé avec un aplomb et une maturité remarquable, offrant un programme éblouissant salué par une standing ovation du public.

Programme : Beethoven et Liszt

Interprète : Ben Lepetit (piano)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Piano Campus Festival

Vendredi 26 février à 19 h 30

CONFÉRENCE-CONCERT

Ça march'ra jamais

Alexandre Fontaines présente les œuvres controversées lors de leur création, avec des illustrations sonores et théâtrales interprétées par les élèves du conservatoire : Wagner, Bach, Stravinsky, Mendelssohn, Mahler, Chostakovitch.

Samedi 27 février à 15 h

RESTITUTION MUSICALE ET THÉÂTRALE

C'est mythique !

Florilège de scènes contemporaines abordant les mythes fondateurs, par le biais d'une collaboration entre les départements musique et art dramatique.
Direction artistique : Alice Benoit-Fourdinier



© Louis Lopéo

Présentation aux scolaires l'après-midi

Mardi 2 et mercredi 3 mars à 19 h 30

SPECTACLE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

Le Magnificat dansé

L'œuvre de Jean-Sébastien Bach rencontre les danses classique, contemporaine, jazz et hip-hop. Le projet abolit la frontière entre plateau et musiciens-chanteurs, favorisant interaction et partage de l'espace scénique. Le thème du *Magnificat*, centré sur la Vierge Marie et l'enfantement, fusionne le sacré et l'humanité.
Programme : *Magnificat en ré majeur* de Jean-Sébastien Bach, œuvres de Nystedt, Dubra Hail Fauré/Smith, Whitaker et Gjeilo. Interprètes : ensemble opus 14 composé des artistes enseignants des départements danse et musique du conservatoire, Ensemble Opella nova. Chanteurs solistes : Anne-Laure Kenol et Claire Fraysse (sopranos), Michael Mardayer (contre-ténor), Angelo Heck (basse). Isabelle Pierre-Jacquemin (chorégraphe), Anne-Laure Kénol (mise en scène). Béatrice Warcollier (cheffe de chœur). Ludovic Rucosa (direction)

Entrée gratuite sur réservation.



© Nicolas Maumont

Jeudi 4 mars à 19 h 30

CHANSON

Fatras de Paroles, textes et chansons de Prévert

Dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de Prévert

Le titre du célèbre ouvrage de Prévert, *Paroles*, reprend le mot qui désigne le texte des chansons. Ce mot magique nous rappelle le lien de parenté intime entre poésie orale et populaire et chanson. Ce grand *Fatras de Paroles* fera entendre certes des artistes-étudiants du Théâtre-École de la Chanson (TÉC), des élèves du conservatoire encadrés par Cécile Ghrenassia, mais aussi les spectateurs d'un instant. Chacun/chacune, de tous âges, alternativement en simple lecture ou accompagné par les musiciens du Hall de la Chanson, interprétera à sa manière un texte de Prévert, dont on se souvient qu'il résida dans le 14e arrondissement.

Entrée gratuite sur réservation.

Samedi 6 mars à 16 h

RESTITUTION MUSICALE ET THÉÂTRALE

Shakespeare dans tous ses états

Collaboration entre théâtre shakespearien et musique ancienne de son temps, dans une mise en scène moderne.

Interprètes : élèves comédiens et musiciens du département de musique ancienne encadrés par Carola Grinberg, Marion Fermé et Alice Benoit-Fourdinier

Samedi 13 mars à 16 h

RESTITUTION MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Le Magnificat dansé

En résonance avec le spectacle des 2 et 3 mars, cette version du *Magnificat* de Jean-Sébastien Bach rassemble les élèves chanteurs, danseurs, instrumentistes et chefs d'orchestre (classe d'Haïk Davtian du conservatoire). Les adaptations chorégraphiques sont réalisées par Marine Cébreros-Zégrar, Claire Cabot-Corruble, Claude Gamba, Jean-Claude Guilbert et Hortense Kack. Classe de chant de Colette Hochain, Raphaël Bleibtreu (direction de chœur).

Isabelle Pierre-Jacquemin et Ludovic Rucosa (direction artistique)

Lundi 15 mars à 18 h

MASTER CLASS

Musiques traditionnelles irlandaises et bretonnes

Master class par le violoniste **Raphaël Maillet** destinée aux élèves de cordes à partir du niveau 1C4. Ces ateliers permettent de s'initier aux spécificités stylistiques des répertoires de musique traditionnelle. Le travail aboutit à une restitution publique.

Mardi 16 mars à 19 h 30

CONFÉRENCE-CONCERT

Le tour du monde en 80 minutes ! (ou presque)

Concert-conférence présenté par **Alexandre Fontaines** associant musique, théâtre et supports audiovisuels pour explorer les liens entre folklore, migrations, modernité et cultures du monde avec la participation d'élèves.

Mercredi 17 mars à 19 h 30

RESTITUTION

Échos celtiques : voyage musical en Bretagne et au-delà

Restitution de la master class du violoniste **Raphaël Millet**, *Voyage musical en Bretagne et au-delà*, avec les élèves de clarinette, violon, flûte traversière, harpe et percussions, en collaboration avec la Mission Bretonne de Paris.

Jeudi 18 mars à 19 h 30

CONCERT

Présentation aux scolaires l'après-midi

Musiques de la Méditerranée

Concert explorant les musiques traditionnelles et classiques du bassin méditerranéen, réunissant voix, guitare flamenca et piano. Répertoire d'Espagne, de Grèce, d'Asie Mineure, d'Italie et chants séfarades, mêlant traditions et œuvres de García Lorca, de Falla et Ravel.

Interprètes : Daphné Souvatzi (chant), François Aria (guitariste flamenco), Jorge Garcia (piano)

Entrée gratuite sur réservation. Lever de rideau par les musiciens de l'école de musique de Béjaïa (Algérie).



© Ivan Tomas Felez

Vendredi 19 mars à 19 h 30

CONFÉRENCE-CONCERT

La relation danse/musique mandingue

Après une présentation du contexte historique, géographique et culturel du pays Mandingue en Afrique de l'Ouest, **Christophe Delaeter** abordera le système musical des polyrythmies, leur oralité, et leur rapport à la danse. La participation des élèves de l'ensemble de la classe de percussions en illustrera musicalement les propos.

Entrée gratuite sur réservation.



© Elise Pireau

Samedi 20 mars à 13 h

ATELIER

Découverte de la kora et de la musique mandingue

Atelier encadré par **Alice et Pape Cissoko** destiné aux élèves harpistes, guitaristes et percussionnistes.

Samedi 20 mars à 16 h

CONCERT

Kora et musique mandingue

Elle est harpiste classique, lui est griot sénégalais perpétuant la tradition de ses ancêtres. Depuis près de 20 ans, ils se produisent en France, au Japon et en Afrique dans des programmes originaux et subtils. Ils rapprochent les patrimoines traditionnels africains et celtes avec le Baroque – univers a priori éloignés – dans un souci d'authenticité et de raffinement.

Interprètes : Alice et Pape Cissoko

Entrée gratuite sur réservation. Lever de rideau : restitution des ateliers de découverte de la kora et de la musique mandingue.

Mardi 30 mars à 19 h 30

CONCERT ET POÉSIE

Chine d'hier et d'aujourd'hui

Des mots de Li Qingzhao aux musiques de Xu Yi et de la Chine ancestrale





© Karl Pouillo

La poétesse Li Qingzhao (ci-contre) et la compositrice Xu Yi (en haut)

Dans le cadre du Mois de l'égalité femmes-hommes

Un voyage dans la Chine musicale et littéraire à travers deux figures majeures: la compositrice Xu Yi, inspirée par la philosophie ancestrale de son pays natal, et la célèbre poétesse du XII[e] siècle Li Qingzhao. Un dialogue entre tradition et modernité où les œuvres musicales, du XV[e] siècle jusqu'à nos jours, créeront un miroir avec les poèmes où se côtoient lyrisme, nature et harmonie.

Programme : œuvres de Xu Yi (en création mondiale) et musiques traditionnelles chinoises. Poèmes de Li Qingzhao. Interprètes : Lining Yang (Guqin), Danielle Arrigoni (mezzo-soprano), Sarra Hamdoun (alto et viole d'amour), Niu Ruixin (alto), Thierry Miroglio (percussions), élèves d'Art dramatique (récitants)

Une cérémonie du thé sera proposée par ZenSip à l'issue du spectacle

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Mercredi 21 avril à 16 h 30, 17 h 45 et 19 h

ATELIER

Musique assistée par Ordinateur

Restitution des travaux des élèves des classes de MAO (Musique assistée par Ordinateur) de **Benoît Tarjabayle et Aurélie Martin**.

Jeudi 22 et vendredi 23 avril à 19 h 30

INTERVIEW-CONCERTS RADIOPHONIQUES

LIVE.BAZAR

LIVE.BAZAR est un festival singulier dédié aux musiques de création, imaginé par la compagnie Bazar Électrique autour d'une volonté commune : explorer les formes contemporaines de l'écoute et les liens entre création musicale et technologies de communication. Sous la direction artistique d'Eloïse Labaume et Aurélio Edler-Copes, LIVE.BAZAR propose des concerts au format radiophonique, enregistrés en direct et ensuite diffusés en ligne, ainsi que des interviews musicalisées qui invitent artistes et publics à partager autrement l'expérience de la création. Un espace d'expérimentation, de rencontre et de curiosité, où l'écoute devient une véritable aventure.



© Marin Bouanchaud

Invités : Elise Dabrowski (voix et contrebasse), Garth Knox (alto)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Lundi 26 avril à 19 h 30

CONFÉRENCE INTERACTIVE

Arts de la scène et technologies : entre innovation et responsabilité écologique



© Jean-Francois Jégo

Conférence interactive de Jean-François Jégo, artiste-chercheur Habilité à Diriger les Recherches, explorant les liens entre arts de la scène, technologies et écologie. L'écosophie, qui articule les écologies environnementale, sociale et mentale, offre un cadre pour repenser la création. La conférence examine les approches d'artistes proposant de nouveaux imaginaires via des dispositifs interactifs.

Intervenant : Jean-François Jégo, équipe Image Numérique et Réalité Virtuelle (INREV), laboratoire Arts des Images et Art Contemporain, Université Paris 8

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Mardi 27 avril à 19 h 30

CINÉ-CONCERT

The Floorwalker, Charlie Chaplin

Avec les élèves de l'orchestre 3e cycle dirigé par le compositeur **Matthieu Roy**. Les compositions de Matthieu Roy s'inscrivent dans la tradition du ciné-concert, où la musique devient un véritable partenaire dramaturgique de l'image. La musique suit précisément le rythme et les situations à l'écran, utilise des thèmes marquants attachés aux personnages.

Entrée gratuite sur réservation.

Mercredi 28 avril à 19 h 30

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Seuils : histoire de nos mondes intérieurs

Performance immersive en réalité virtuelle et danse interrogeant les états de conscience extrêmes par le mouvement et la narration corporelle. L'œuvre est une performance hybride de danse contemporaine en direct et en réalité virtuelle, dans laquelle le public participe à six récits en dansant avec des acteurs à la fois réels et virtuels, plongés dans une expérience multi-sensorielle. Ce projet est né comme un processus de création pour servir d'étude de cas à des fins de recherche et d'outil pédagogique permettant d'apprendre par le moyen de la narration et du mouvement du corps. L'expérience fait réfléchir sur des états de conscience extrêmes communs et répandus comme la dépendance, l'anxiété, la dépression, l'obsession, la jalousie et la paranoïa.

Interprète : Margherita Bergamo Meneghini
(danseuse, chorégraphe et chercheuse)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



© Eve 3.0 Pan Festival Riva del Garda 2023

Jeudi 29 avril à 19 h 30

MASTER CLASS

Musique et numérique, les nouveaux possibles

La master class animée par **Benoît Tarjabayle** portera sur les apports du numérique dans la musique : créations, notation de partition, traitement du son, captation du mouvement, interaction avec la vidéo et la lumière au service de l'enregistrement, de la production et de la diffusion artistiques.

Vendredi 30 avril à 18 h

ATELIER

Nouvelles technologies du numérique

Restitution des ateliers de sensibilisation aux nouvelles technologies du numérique menés par **Benoît Tarjabayle**.

Vendredi 30 avril à 19 h 30

CONFÉRENCE

L'improvisation avec IA

Conférence de Marc Chemillier, musicien, informaticien et anthropologue, suivie d'une improvisation. Présentation du logiciel DJAZZ développé à partir de MAX à l'IRCAM, projection de films et diffusion d'extraits sonores, témoignant des interactions avec le pianiste Bernard Lubat, le cithariste Justin Vali, partenaire de Peter Gabriel et Kate Bush, ou avec des musiciens malgaches.

Improvisateurs : Colette Hochain (chant), Thierry Miroglio (percussions), Marc Chemiller et Benoit Tarjabayle (logiciel DJAZZ, synthèse granulaire / temps réel)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.



Lundi 3 mai à 19 h 30

CONCERT

Chemins de traverse


© Seka

Naïssam Jalal, figure majeure du jazz contemporain, mène plusieurs ateliers au conservatoire autour de ses compositions parues sur l'album *Souflles*. Sa capacité à tisser des liens entre différentes cultures musicales en fait une invitée de choix. Le travail aboutit à un concert final des élèves avec la participation de la flûtiste et compositrice.

Entrée gratuite sur réservation.

Présentation aux scolaires l'après-midi


© Morgane Vie


© Camille Collin


© Céline Nieszawer

Mardi 4 mai à 19 h 30

CONCERT

Potalaka

Potalaka propose un voyage magique pour flûte à bec, harpe et violoncelle à travers le répertoire contemporain. Le programme réunit des œuvres de Luciano Bério, Aurélio Edler-Copès, Marion Fermé, Stephen Henriksen, Ryohei Hirose, Sascha Lino Lemke, Hans-Jürg Meier, Peteris Vasks. La voix traverse l'ensemble du programme.

Interprètes : Marion Fermé (flûte à bec), Eloïse Labaume (harpe), Clémence Baillot d'Estivaux (violoncelle)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Mercredi 5 mai à 19 h 30

RESTITUTION

Chansons avec Renan Luce

Restitution des ateliers d'écriture de chansons du célèbre chanteur **Renan Luce**: écriture de texte, de musique et prosodie.



© Gilles Vidal

Mardi 11 mai à 19 h 30

SPECTACLE THÉÂTRAL

Tout Dostoïevski

Seul-en-scène d'Emmanuel Vérité proposant une approche drôle et intelligente de l'œuvre de Dostoïevski. Le personnage de Charles Courtois-Pasteur évoque l'admiration mêlée de crainte pour le romancier russe, dans une exploration ludique de l'univers dostoïevskien.

Interprète : Emmanuel Vérité (comédien)

Entrée gratuite sur réservation. Le spectacle sera précédé d'un lever de rideau des élèves du conservatoire.

Mercredi 12 mai à 19 h 30

SCÈNE OUVERTE AUTOUR DU LANGAGE CONTEMPORAIN

Correspondances

Projet pédagogique mettant en lien composition et interprétation à travers la création d'œuvres par et pour les élèves de Maury Buchala (conservatoire Darius Milhaud) et Laurent Durupt (conservatoire de Créteil).

Vendredi 14 mai à 19 h 30

RESTITUTION THÉÂTRALE, MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Souffle et corporalité

Le souffle est le fil dramaturgique mariant la musique, le théâtre et la danse dans ce qu'ils ont de plus expressif : la respiration du musicien, la voix de l'acteur, le corps du danseur. À la fois vital et artistique, le souffle comme un cœur en mouvement perpétuel, depuis la vie vers la mort.

Encadré par Emmanuelle Wion (théâtre), Corinne Chachay, Hortense Kack, Isabelle Pierre-Jacquemin, Julien Desplantez (danse), Hélène Richard (clarinette), Julie Brunet-Jailly, Isabelle Dabek, Lydie Barrancos (flûtes), Zheni Méria (piano), Marion Fermé (flûte à bec), Thierry Miroglio (percussions). Lydie Barrancos (direction artistique)

Entrée gratuite sur réservation.

Samedi 15 mai à 16 h

RESTITUTION

Art Orienté Objet

Restitution musicale à l'attention de tous ceux qui seraient curieux de découvrir une machine à répondre aux grenouilles, ou une harpe à attirer les cervidés, fabriquées dans le cadre de la résidence d'Art Orienté objet.

Artistes : Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin

Entrée gratuite sur réservation.

Les ensembles à l'honneur

Restitutions collectives vocales

Lundi 11 janvier, mercredi 13 janvier à 19 h 30, samedi 16 janvier à 15 h, lundi 31 mai à 19 h 30, mercredi 2 juin à 18 h, samedi 5 juin à 16 h
Auditions des chorales et Formation musicale chant choral (FMCC)

Mardis 12 janvier et 1er juin à 19 h 30
Restitution des chorales de la filière voix

Jeudis 14 janvier et 3 juin à 19 h 30
Restitution des chorales des ados et adultes

Vendredi 15 janvier à 19 h 30 et mercredi 2 juin à 20 h
Restitution du chœur des comédiens

Vendredi 21 mai à 19 h 30 et samedi 22 mai à 16 h
Faust de Gounod par l'atelier lyrique des CMA11 et CMA14, sous la direction musicale de Lucile Stenou, mis en scène par Colette Hochain, assistée d'Antoine Sarrotte, costumes de Séverine Bourdais.

Jeudi 10 juin à 19 h 30
Le Petit Ramoneur de Benjamin Britten, mis en scène en partenariat avec les artistes circassiens de La Ferme Montsouris. Les élèves de chant, de théâtre et de danse participent à des ateliers d'initiation aux arts du cirque pour aboutir à un spectacle pluridisciplinaire en version chant et piano.

Restitutions collectives instrumentales

Vendredi 4 décembre, samedi 5 décembre, vendredi 11 et samedi 12 juin
Auditions de musiques actuelles amplifiées (MAA)

Samedi 30 janvier à 15 h
Restitution musique de chambre

Lundis 1er février et 7 juin à 19 h 30
Restitution des harmonies

Mardi 2 février et mercredi 9 juin à 19 h 30
Restitution des orchestres à cordes

Mercredi 3 février à 20 h au Grand Studio du conservatoire Darius Milhaud, mercredi 2 juin à 19 h 30 à l'Auditorium du conservatoire Frédéric Chopin
Restitutions de l'orchestre symphonique du CMA14 /CMA15

Jeudi 4 février à 19 h 30
Restitution des ensembles de musiques populaires, musiques du monde et percussions traditionnelles

Mercredi 9 juin à 19 h 30
Restitution musique du monde

Restitutions collectives théâtrales

Jeudi 19 et vendredi 20 novembre à 19 h 30, samedi 21 novembre à 15 h
La Réunification des deux Corées de Joël Pommerat. Une métaphore ironique et poétique de l'impossible union parfaite. Élèves de cycle spécialisé dirigés par Nathalie Bécue.

Mardi 1er décembre
Carte blanche théâtre cycles 2 et 3

Jeudi 17 décembre
Théâtre (cartes blanches CET)

Jeudi 1er et vendredi 2 avril
Présentation du *Cabaret* par le cycle spécialisé théâtre

Vendredi 7 mai
Restitution cycle 1 théâtre

Jeudi 13 mai
Restitution cycles théâtre

Jeudi 20 mai
Restitution cycle 2.1 théâtre

Épreuves publiques des élèves en fin de cycle

Vendredi 26 et samedi 27 mars à la MPAA Broussais
Auditions – examens musiques actuelles amplifiées (MAA)

Samedi 29 mai
Certificat d'études chorégraphiques (CEC)

Vendredi 4 et samedi 5 juin
Certificat d'études musicales (CEM)

Mardi 15 juin
Attestation d'études théâtrales (AET)

Vendredi 18 et samedi 19 juin
Certificat d'études théâtrales (CET)

Lundi 28, mardi 29 juin et vendredi 2 juillet
Diplôme d'études théâtrales (DET)

L'agenda artistique 2026-2027

PLEIN FEU
SUR L'IMPROVISATION
Du lundi 23 au samedi 28 novembre
Coordination Sabrina Ferretti

PLEIN FEU
SUR CORPS ET POSTURE
Du lundi 7 au mardi 15 décembre
Coordination Marine Zégrar

1RE SEMAINE DE LA VOIX
Du lundi 11 au samedi 16 janvier
Auditions des chorales
Coordination : Colette Hochain
(Blandine Marini-Portugal, référente chant choral)

1RE SEMAINE DES PRATIQUES COLLECTIVES
Du samedi 30 janvier au jeudi 4 février
Coordination Pierre David

PLEIN FEU
SUR TRADITION ET MODERNITÉ
Du vendredi 26 février au samedi 6 mars
Coordination Alice Benoit-Fourdinier

1RE SEMAINE DE LA DANSE
Du lundi 8 au samedi 13 mars
Coordination Isabelle Pierre-Jacquemin

PLEIN FEU
SUR LES CULTURES DU MONDE
Du lundi 15 au samedi 30 mars
Coordination Etsuko Shoji

PLEIN FEU
SUR NUMÉRIQUE ET CINÉMA
Du mercredi 21 au vendredi 30 avril
Coordination Hortense Kack

PLEIN FEU
SUR LE LANGAGE CONTEMPORAIN
ET LA CRÉATION
Du lundi 3 au samedi 15 mai
Coordination Julie Brunet-Jailly
et Emmanuelle Wion

JOURNÉE PORTES OUVERTES
Mercredi 19 mai

2E SEMAINE DE LA DANSE
Du lundi 24 au samedi 29 mai
Coordination Isabelle Pierre-Jacquemin

2E SEMAINE DE LA VOIX
Du samedi 31 mai au samedi 6 juin
Auditions des chorales
Coordination : Colette Hochain
(Blandine Marini-Portugal, référente chant choral)

2E SEMAINE DES PRATIQUES COLLECTIVES
Du lundi 7 au jeudi 10 juin
Coordination Pierre David

SEMAINE DES PARTENARIATS SCOLAIRES
Du lundi 21 au samedi 26 juin
Coordination Isabelle Pierre-Jacquemin
Restitution des projets :
– École Alain Fournier : lundi 21 juin
– École Maurice d'Ocagne :
mardi 22 juin
– Institut d'éducation sensorielle (IDES)
et école Prisse d'Avennes : mercredi 23 juin
– École Maurice Rouvier : jeudi 24 juin
– Orchestres à l'école Simone-Veil
et Pierre-Larousse : vendredi 25 juin
– Écoles Arago et Chantin :
samedi 26 juin

Coordination générale des semaines « Plein feu » : Damien Luce

Partenariats et résidences

Festival 2026 Paris 14 Territoire de cinéma 9e édition

LA FAMILLE DANS TOUS SES ÉTATS

Vendredi 2 octobre à 18 h 45
Alice joueuse de flûte de Walt Disney, avec la participation d'élèves improvisateurs du conservatoire.
En fanfare d'Emmanuel Courcol en sa présence (2024).

Vendredi 16 octobre à 18 h 45
Lever de rideau par des élèves danseurs du conservatoire.
Yuli d'Iciar Bollain (2018).

Association Parole et Musique

L'association se consacre à la musique de chambre avec et sans paroles. Elle présente quatre dimanches musicaux au sein du conservatoire.

Dimanche 8 novembre à 17 h 30
Les Amours du Poète
Lieder sur des poésies de Heinrich Heine mises en musique par Schubert dans le *Schwanengesang* et par Schumann dans le *Dichterliebe*. Avec Florian Götz (baryton) et Françoise Tillard (piano).

Dimanche 17 janvier à 17 h 30
Les compositeurs et les poètes se sont laissé bercer par l'érotisme venu d'ailleurs. Cela s'appelle l'exotisme. Sur des poèmes de Franz Toussaint, Victor Hugo, Armand Renaud… vous entendrez les musiques de Saint-Saëns, Debussy, Pauline Viardot, Louis Aubert… Avec Karine Godefroy (soprano), Paul-Alexandre Dubois (baryton) et Françoise Tillard (piano).

Dimanche 2 mai à 17 h 30
Trios romantiques
Un jeu entre inconnu et très célèbre ; un trio peu joué de Louise Bertin en face du magnifique *Trio n°1 en sib majeur* de Schubert. Avec Simon Milone (violon), Frédéric Dupuis (violoncelle) et Françoise Tillard (piano).

Dimanche 6 juin à 17 h 30
Paris est une fête !
Pour clôturer la saison, une soirée consacrée à la musique de la Belle Époque : Marie Jaëll, Fauré, Chabrier, Mel Bonis et Pauline Viardot. Avec Jean-Baptiste Dumora (baryton), Silvia Lenzi (violoncelle) et Françoise Tillard (piano).

SHAM

CABARETS CIRQUE

Installée à la Ferme Montsouris depuis janvier 2026, la compagnie SHAM Spectacles fait vibrer le cirque, la magie et les arts de la rue au cœur du 14e. Ses artistes flamboyants investissent la scène pour un cabaret cirque haut en énergie et en émotion les **dimanches 15 novembre** et **10 janvier à 15 h**.

Association Artmele

L'association Artmele organise dans le Grand Studio cinq séances de Cinékino pour partager des moments de cinéma conviviaux dans le cadre des We Off. Chaque séance sera suivie d'un goûter pour prolonger le plaisir et favoriser les échanges en famille. Rendez-vous ludiques et chaleureux, pensés pour petits et grands !

Dimanche 22 novembre à 15 h 30
Shaun le mouton

Dimanche 13 décembre à 15 h 30
L'Apprenti Père Noël

Dimanche 31 janvier à 15 h 30
Mia et le lion blanc

Dimanche 28 février à 15 h 30
Azur et Asmar

Dimanche 14 mars à 15 h 30
L'Ours

Partenariats et résidences

Compagnie À force de rêver/ Laboratoire à théâtre

Un espace de création théâtrale inclusif à destination des habitants du quartier dirigé par Nathalie Sevilla et Miguel Angel Sevilla.

Jeudi 15 octobre à 19 h 30
La Démo Démoniaque Démocratie
Cabaret politico-dystopique, représentation suivie d'un échange avec un historien.
Et si la démocratie disparaissait ? Qu'il n'en restait qu'un musée ? Dans un futur plutôt proche et dystopique, deux conférenciers, une marionnette et un mystérieux chef-en-ligne entraînent le public dans une visite guidée immersive à la découverte d'un passé dépassé. 16 comédiens jouent ce cabaret joyeux et déjanté.

Dimanche 27 juin à 17 h
Faits divers (titre provisoire)
Cette nouvelle création explorera l'évolution des rapports entre les hommes et les femmes. Les personnages, acteurs et témoins d'un « fait divers », seront plongés dans une enquête dont la portée les dépasse. Une investigation au cœur des mécanismes du sexisme et de la violence conjugale.

Un des meilleurs ouvriers de France

Le conservatoire a l'honneur d'accueillir les épreuves finales de la 28e session de l'examen « Un des meilleurs ouvriers de France » pour la classe de lutherie-guitare. Le partenariat prévoit une master class de lutherie animée par les lauréats des éditions précédentes.

La Sirène de Paris

Une occasion de retrouver la plus vieille harmonie de Paris, fondée en 1874.
Dirigés par William Le Sage, les 70 musiciens vous donnent rendez-vous au Grand Studio.

Dimanche 29 novembre à 17 h
La Sirène de Paris s'associe au quartet Hormê pour vous proposer un concert original autour de compositions de Rozann Bézier, tromboniste de jazz. À travers ses œuvres évoquant une traversée d'éléments climatiques tels la brume ou la tempête, la musique nous transporte en réalité dans un voyage personnel, au cœur de nos émotions.

Orchestre Lamoureux, orchestre en résidence

Cette saison, l'Orchestre Lamoureux poursuit sa résidence au cœur du conservatoire et partage sa musique au plus près des enfants et des étudiants, à travers trois rendez-vous phares :

Vendredi 9 octobre à 13 h 45
Concert scolaire *Percussions autour du monde*

Jeudi 7 et vendredi 8 janvier
Deux journées de répétitions *La Nuit américaine*, avec des œuvres de Samuel Barber, Giancarlo Menotti, André Previn et des *songs* de Stephen Sondheim, Jule Styne, Jerry Herman, Cy Coleman, Michel Legrand, Irving Berlin…

Fin janvier
Deux journées de répétitions *Beethoven l'Empereur*, avec au programme le *Concerto pour piano n°5 « L'Empereur »* et la *Symphonie n°8* de Beethoven. Cette résidence est l'occasion pour les élèves de découvrir l'orchestre, d'assister aux répétitions, et de vivre la musique « de l'intérieur » aux côtés des musiciens de l'Orchestre Lamoureux.

Alain Féron, compositeur en résidence

Il y a 30 ans, le conservatoire Darius Milhaud avait invité 4 compositeurs à écrire sur instruments anciens à l'occasion d'un concert culte qui avait suscité un véritable triomphe au sein de l'église Notre-Dame du Travail. C'est avec cette émotion d'un souvenir encore présent chez les anciens de l'établissement que nous souhaitons collaborer une nouvelle fois avec Alain Féron, élève d'Ahmed Essyad, pour cette fois-ci partager ses œuvres avec nos brillants professeurs et se mettre à la disposition de nos élèves pour écrire de nouvelles pages de sa musique si singulière, si touchante.

Renversements, compagnie en résidence

La soprano Eléonore Lemaire fonde Renversements en 2023 et l'installe dans le 14e, où elle habite, pour développer des objets artistiques pluridisciplinaires, à la limite entre la vulgarisation de la musique savante et la performance, pour décloisonner les arts et réunir les habitants du quartier.
Elle signe en 2025 une convention de résidence de 3 ans avec le CMA 14 afin d'inventer ensemble des objets musicaux hors des sentiers battus. Pour la saison 2026-2027, la compagnie Renversements sera présente sur les rendez-vous suivants :

Dimanche 20 septembre
Médecine Lyrique à Sainte Anne – Journées du Patrimoine 2026. Les malades et leurs médecins vus par les compositeurs du XIXe siècle à nos jours. Éléonore Lemaire (soprano), Marco Avallone (ténor) et Frédéric Lagarde (pianiste).

Samedi 10 et dimanche 11 octobre
Festival Les 48 h de la Petite Ceinture, Porte d'Orléans. Festival d'Arts Croisés sous forme de marathon, enchaînement ininterrompu de performances musicales et plastiques sur les rails de l'ancienne Petite Ceinture et de tables rondes dans le salon du chef de gare, au Poinçon, et à la Maison Le Kinff (dimanche matin). Le thème de cette première édition est le Voyage, forcé ou non.

Vendredi 26 mars
Femmes ! – Mois de l'Égalité Femmes-Hommes, au Grand Studio du CMA. Du XIVe au XXe siècle, des figures de femmes qui s'assument, qui luttent, qui rient, qui arrêtent, qui créent, et qui rient encore… Musiques de Poulenc, Mozart, Mistinguett, Porter, Boulanger, Mendelssohn (Fanny), Vian, Bonis… Textes de Sand, Salm, Villon, West, Musset, Chaumont, Pisan. Avec Eléonore Lemaire (soprano) et Frédéric Lagarde (pianiste).

Samedi 5 juin
Neverland – Nuit Blanche 2027. En construction : déambulation musicale et chorégraphique dans le « Neverland » du conservatoire Darius Milhaud. Piloté par Ballets Confidentiels, en collaboration avec SHAM Spectacles et le CMA 14.

Art Orienté Objet, collectif d'artistes en résidence

Depuis 2002, le collectif d'artistes Art Orienté Objet, composé de Marion Laval-Jeantet et de Benoît Mangin, explore la plasticité sonore et son activité sur le mental. Au fil de résidences propices au dialogue avec des scientifiques, des musiciens et des facteurs d'instruments, les artistes ont conçu des installations musicales et des instruments singuliers. De ces échanges sont nées des œuvres attentives au monde, en particulier au vivant et aux milieux naturels. Cette résidence s'inscrit dans cette démarche d'écoute élargie et de création partagée.
La collaboration avec des musiciens du conservatoire aboutit à trois réalisations :
La Machine à répondre aux grenouilles,
La Bande à attirer les cervidés, Une Voix d'ailleurs.
Présentés sur scène le **samedi 15 mai**, ces instruments et dispositifs ouvriront un véritable espace de dialogue avec les enseignants-artistes et leurs élèves autour de leurs usages possibles : jeu, composition, improvisation, scénographie sonore. De ces échanges émergeront des idées, des pratiques et des créations originales, prolongeant la recherche d'Art Orienté Objet vers de nouvelles formes d'écoute et d'interaction avec le monde.

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

14e arrondissement de Paris

2, impasse Vandal 75014 Paris
Tél. 01 58 14 20 90
Site internet :
Conservatoire Municipal Darius Milhaud - Ville de Paris

Directeur
Ludovic Rucosa

Secrétaire générale
Claire Perrin-Ernoult

Conseiller et conseillère aux études
Pierre David
Isabelle Pierre-Jacquemin

Coordinateur musique
Thibault Hatt

Coordinateur PSM
Michael Garderet

Référente accessibilité
Morgane Dupuy

Régisseurs
Raphaël Pouzet
Louis Lopéo (adjoint)

Pôle scolarité
Leïla Zaaraoui (coordinatrice)
Pauline Navarro
Clément Reyboz

Communication / RH enseignants
Maryline Chapon

Accueil
Karim, Fatima Bettahar, Boubou Fofana, Renaud Gantier,
Marc Olivier Guyot, Nylor Quimber

POUR SE RENDRE AU CONSERVATOIRE

Métro Ligne 13, Porte de Vanves **Tram** T3a
Bus 58, 59, 95, 191 **Noctilien** N63

POUR RÉSERVER UNE PLACE DE SPECTACLE

Cliquez ici

Conception graphique : Marie Barbelet