VILLE DE PARIS

Direction des affaires culturelles
Direction des Solidarités

L'ART D'ÊTRE ENSEMBLE

DOSSIER DE CANDIDATURE

APPEL A PROJET L'ART D'ETRE ENSEMBLE

ANNEE 2027

Nom du projet :

S'agit-il d'un projet ciblant (une seule réponse possible) :

☐ **les publics du champ social**

ou

☐ **les publics relevant du champ médico-social**

Partie 1 : description de la structure porteuse et des partenaires

Nom statutaire de la structure :

Numéro Paris Asso

Numéro SIRET

Résumé de l'objet statutaire

Adresse du siège social

Statut juridique

Date de création :

Le cas échéant numéro de licence d'entrepreneur du spectacle

Nom, prénom du.de la représentant·e légal de la structure (Président·e ou personne ayant délégation de pouvoir[1]

Référent·e du projet et fonction :

Email :

Téléphone :

1-1 Présentation de la structure qui répond à l'AAP L'art d'être ensemble

Description de votre structure en 5 lignes :

Quelle est votre discipline artistique principale ?

Votre structure a-t-elle déjà bénéficié de financements de la Direction des affaires culturelles dans le cadre des enveloppes Culture Solidarité ou Culture Handicap les années précédentes ? ☐ oui ☐ non

Si oui, merci de préciser ci-dessous :

Culture et solidarité

Année 2024 : ☐ oui ☐ non Montant attribué par la DAC :
Année 2025 : ☐ oui ☐ non Montant attribué par la DAC :
Année 2026 : ☐ oui ☐ non Montant attribué par la DAC :

Culture et handicap

Année 2024 : ☐ oui ☐ non Montant attribué par la DAC :
Année 2025 : ☐ oui ☐ non Montant attribué par la DAC :

[1] Délégation de pouvoir à ajouter sur Paris Asso le cas échéant

Année 2026 : ☐ oui ☐ non Montant attribué par la DAC :

Si vous avez bénéficié de ces financements en **2026,** merci de préciser ci-dessous un bref état d'avancement du projet en cours à la date de dépôt du projet 2027.

1-2 Présentation du ou des partenaires pressentis pour la mise en œuvre du projet pour lequel vous répondez à l'AAP en objet

1-2-1 Avez-vous un partenaire principal pressenti ? ☐ oui ☐ non

Nom du partenaire principal (merci de préciser si nécessaire le nom du groupement d'appartenance)

Adresse :

Nom du contact avec coordonnées :

Description du partenaire principal :

-Avez -vous déjà collaboré avec ce partenaire ? : ☐ oui ☐ non

Si oui, merci de préciser quelle.s collaboration.s antérieure.s ont été mises en place entre vous et ce partenaire ?

-Avez-vous commencé à échanger avec ce partenaire sur le projet 2027 pressenti : ☐ oui ☐ non

-Avez-vous joint une lettre d'engagement du partenaire principal au dossier de candidature ? ☐ oui ☐ non

Quel est le rôle attendu du partenaire principal et de son équipe dans l'élaboration, la mise en œuvre et le suivi du projet 2027 ?

1-2-2 Avez-vous d'autres partenaires principaux pressentis ? ☐ oui ☐ non

Liste des autres partenaires principaux attendus pressentis et leur rôle

1-2-3 Avez-vous identifié des partenaires « annexes » ?

Liste des éventuels partenaires « annexes » repérés et leur rôle attendu dans le projet

Partie 2 : DESCRIPTION DU PROJET

Résumé du projet en 10 lignes *(vous pouvez joindre un dossier du projet avec le volet artistique et présentation des intervenants artistiques / artistes prévus.)*

2-1 : <u>Dates de réalisation prévues :</u>

Merci de préciser la date de démarrage et la date de fin d'action prévue et d'indiquer les grandes lignes du planning prévu

Votre action est-elle susceptible d'être reconduite une ou plusieurs années supplémentaires en cas de financement ? ☐ oui ☐ non

2-2 <u>Objectifs du projet</u>

Quel sont les objectifs du projet ?

Objectif 1 :

Objectif 2 :

Objectif 3 :

2-3 : <u>Publics</u> :

<u>Quel est le public principalement ciblé par le projet présenté</u> ?

Merci d'indiquer un choix identique à la page 1 du formulaire : 1/ publics du champ social OU 2/ publics du champ médico-social

☐ **Publics du champ social**

☐ Personnes en situation de rue ou sans domicile stable (accueillies en CHRS, CHU, accueil de jour, ESI) ; familles hébergées en hôtel social ;

☐ Personnes exilées, inscrites dans un parcours migratoire ;

☐ Enfants et jeunes majeurs vulnérables confiés à l'Aide Sociale à l'Enfance ; jeunes en parcours d'insertion ;

☐ Femmes en situation de vulnérabilité (isolées, victimes de VSS, familles monoparentales).

☐ Personnes sous main de justice ;

☐ Autre (merci de préciser) :

☐ **Publics du champ médico-social :**

☐ Personnes en situation de handicap : Précisez

☐ Personnes âgées en perte d'autonomie (dont personnes résidant en EHPAD, en résidences

☐ Personnes en soins hospitaliers.

Avez-vous d'autres informations à apporter sur les bénéficiaires ciblés ?

Pouvez-vous préciser comment vous prévoyez de mobiliser les publics ciblés ?

Pouvez-vous préciser le nombre prévisionnel de bénéficiaires directs du projet ?

Merci de préciser si une partie des bénéficiaires ciblés a déjà participé à un projet que vous avez mis en œuvre les années précédentes ? ☐ oui ☐ non
Détailler si nécessaire :

Pouvez-vous préciser comment vous associez les publics bénéficiaires ciblés aux différentes étapes (élaboration, réalisation, évaluation etc.) de mise en œuvre du projet ?

Prévoyez-vous des actions avec une mixité de publics ? ☐ oui ☐ non

Si oui, merci de décrire comment

Prévoyez-vous d'impliquer dans la mise en œuvre du projet des artistes en situation de handicap ? ☐ oui ☐ non

Si oui, merci de préciser comment

2-4 Localisation du projet et des actions

Pouvez-vous préciser où est-il prévu de déployer le projet (arrondissements, quartiers etc.)

Avez-vous déjà développé des actions dans ce territoire ? ☐ oui ☐ non

Le cas échéant, merci de préciser les actions déjà mises en œuvre sur ce territoire :

2-5 : Nature des activités prévues :

2-5-1 Votre projet prévoit-il de déployer les trois volets de l'Education Artistique et Culturelle (cf. règlement pour précisions sur l'Education artistique et culturelle) : ☐ oui ☐ non ?

1/ Accès à la pratique artistique : ☐ oui ☐ non

Merci de détailler les temps de pratique artistique prévus, le nombre d'heures d'ateliers (fréquence hebdomadaire etc.), le profil des intervenant·es, la ou les localisations prévue.s etc.

2/ Fréquentation de l'œuvre (parcours spectateurs, visites de musées etc.) : ☐ oui ☐ non

Merci de détailler ce qui est prévu :

3/ Partage de connaissances, de découverte et de repères culturels : ☐ oui ☐ non

Merci de détailler ce qui est prévu :

Mobilisation d'artistes, intervenants artistiques pour la mise en œuvre des activités prévues ☐ oui ☐ non

Merci de préciser quel sera leur rôle :

Avez-vous déjà identifié les artistes, intervenants artistiques qui devraient participer au projet ? Le cas échéant, merci de préciser pour chacun.e d'entre eux·elles une mini biographie (Nom, prénom et domaine artistique des intervenant.es artistiques prévu.es)

2-5-2 : Restitution / valorisation

Prévoyez vous d'organiser une ou des restitutions / des actions de valorisation du travail mené ? ☐ oui ☐ non

Si oui, merci de détailler ce que vous prévoyez :

2-5-3 : Partenariat et ancrage local

Allez-vous développer un ancrage territorial de votre projet et le cas échéant, de quelle façon ? Merci de détailler et d'indiquer l'implication éventuellement attendue des partenaires annexes.

Y a-t-il un aspect novateur / innovant de votre projet que vous souhaitez mettre en exergue ? ☐ oui ☐ non

Si oui, merci de préciser :

Partie 3 : évaluation et communication

3-1 Evaluation

Comment prévoyez-vous d'assurer l'évaluation du projet et de son impact sur les personnes bénéficiaires et actrices du projet ?

Pourrez-vous vous rendre disponible.s pour participer à des moments d'échanges proposés par la Direction des affaires culturelles et la Direction des Solidarités ? ☐ oui ☐ non

3-2 Communication

Comment prévoyez-vous de communiquer autour du projet ?

Partie 4 : budget prévisionnel du projet présenté

Résumé du budget

CHARGES		PRODUITS	
Achats		Vente produits finis, prestations de service	
Services extérieurs		Subventions emplois aidés	
Autres services extérieurs		Subventions d'exploitation	
Charges de personnel*		Subventions Fondations privées : mécénat	
Autres charges de gestion courante		Reprise fonds dédiés	
		Fonds propres	
		Adhésions	
Total	**€**	**Total**	**€**

*Détails charges de personnel : merci de détailler ci-dessous à quoi correspondent les frais de personnel en distinguant les rémunérations des artistes des rémunérations autres (coordination etc.)

Merci de remplir en complément la matrice de budget excel jointe.