PARIS CULTURE | CRR DE PARIS IDA RUBINSTEIN

Nino ROTA
Trio pour clarinette, violoncelle et piano

Yui Kamiya, piano
Yu-Fan Chen, violoncelle
Yu-Wen Huang, clarinette
Élèves de la classe de musique de chambre de Philippe Castaigns

César FRANCK
Prélude, choral et fugue

Shichang Liu
Élève de la classe de piano de David Saudubray

Johannes BRAHMS
Trio pour clarinette, violoncelle et piano en la mineur opus 114 (extraits)
1er et 2e mouvements

Yui Kamiya, piano
Yu-Fan Chen, violoncelle
Yu-Wen Huang, clarinette
Élèves de la classe de musique de chambre de Philippe Castaigns

Né en 2001 dans le Shandong, en Chine, **Shichang Liu** commence le piano à l'âge de six ans et reçoit sa formation initiale auprès de Zhang Zhe et Nogi Nariya.
En 2016, il intègre l'École secondaire affiliée au Conservatoire de musique de Tianjin, où il obtient plusieurs bourses d'excellence et participe aux activités de l'orchestre symphonique ainsi qu'à la création du trio avec piano Faust.
En 2024, il entre à l'École Normale de Musique de Paris, où il étudie auprès de Marian Rybicki et en 2026, il intègre également le Parcours d'excellence en interprétation musicale au Conservatoire à rayonnement régional de Paris – Ida Rubinstein, dans la classe de David Saudubray. Il a bénéficié des conseils de Mark Silverman, Thomas Lannas, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Jean-Claude Pennetier, Michel Béroff, Jean-François Heisser, Michel Dalberto et Eliane Reyes.
Il se produit notamment à la Salle Cortot, à la Salle Rossini, au Musée Jean-Jacques Henner et au Beijing Théâtre. Son parcours en concours est marqué par plusieurs distinctions internationales, notamment le 1er Prix du Concours international de musique Arcadia (Angleterre), le 2e Prix du Concours international de piano du Centre Liszt (Espagne) et le 1er Prix du Concours international New Talents (Russie). Il a également obtenu le 4e Prix du Concours Yamaha en 2023, ainsi que plusieurs premiers et deuxièmes prix lors de concours nationaux et internationaux en Chine entre 2013 et 2019. Le professeur Mark Silverman l'a qualifié de « pianiste exceptionnel »

Le **Trio** constitué de Yui Kamiya, Yu-Fan Chen et Yu-Wen Huang s'est formé en 2026 dans la classe de musique de chambre Philippe Castaigns. Il a joué notamment en 2026 le *Quatuor pour la fin du Temps* d'Olivier Messiaen.

Née au Japon en 2001, **Yui Kamiya** est diplômée de l'École de musique Tōhō Gakuen à Tokyo, où elle a étudié auprès de Fumio Kawamura et Shingo Kawamura jusqu'en 2024. Depuis l'automne 2024, elle poursuit ses études au CRR de Paris en parcours d'excellence musicale, auprès d'Elena Rozanova. Elle a également participé à l'Académie internationale de musique de Nice ainsi qu'à plusieurs master classes, où elle a bénéficié des conseils d'Akiko Ebi, Anne-Lise Gastaldi et Romano Pallotini. En 2024, elle a interprété les *Kreisleriana* de Robert Schumann lors d'un concert de jeunes talents à Osaka.
Elle étudie également l'accompagnement avec Florence Domacq au conservatoire municipal du 12ème arrondissement depuis 2025.

Née en 2006 à Taïwan, **Yu-Fan Chen** est diplômée de la classe de musique du lycée affilié à l'Université normale nationale de Taïwan, où elle a bénéficié d'une formation musicale approfondie. Elle poursuit ensuite ses études en France auprès d'Hélène Dautry et obtient le Diplôme d'Études Musicales (DEM) au CRR de Paris.
Elle a participé aux master classes du festival Taiwan Connection, où elle a bénéficié des conseils de musiciens tels que Nai-Yuan Hu, Paul Neubauer et Yu-Ting Chang. Au cours de son parcours, elle a pris part à de nombreux concours musicaux et projets artistiques, développant ainsi une expérience variée de la scène, tant en tant que soliste qu'en musique de chambre.

Originaire de Taïwan, **Yu-Wen Huang** obtient un master en musique à la Taipei National University of the Arts, puis le Diplôme d'études musicales (DEM) au CRR de Lyon en 2025. Elle poursuit actuellement sa formation en PEIM (parcours d'excellence en interprétation musicale) au CRR de Paris. Lauréate de plusieurs concours en France et à Taïwan, elle se passionne pour la musique d'ensemble et participe à de nombreux festivals et académies internationaux, notamment le PRISMA Festival (Canada), le Seiji Ozawa Matsumoto Festival (Japon), la Philharmonie germano-nordique (Berlin) et l'Académie de l'Orchestre national d'Île-de-France.
En tant que soliste, elle a notamment interprété des œuvres de Rossini, Crusell et Spohr.