PARIS CULTURE | CRR DE PARIS IDA RUBINSTEIN

Édito

C'est avec un immense plaisir que mes collègues et moi-même vous convions à ce premier Festival de la création au CRR de Paris-Ida Rubinstein. L'équipe pédagogique est à pied d'œuvre depuis de longs mois pour vous présenter les événements qui vont jalonner quatre formidables journées de découvertes toutes plus enthousiasmantes les unes que les autres.

Une conférence sur la médiation de la musique contemporaine ouvrira ces journées le **vendredi 4 décembre** à 14h. Elle sera encadrée en matinée par une répétition publique de l'ensemble CRRéation et en après-midi par les portes ouvertes de la Fabriq'création, l'occasion d'observer de jeunes élèves en plein processus de création. Une surprise vous attendra ensuite dans le hall du CRR juste avant le premier concert du festival : venez à l'avance ! Le concert de 17h30 qui suivra vous fera entendre une improvisation collective ainsi que des œuvres nouvelles d'élèves et d'autres de compositeurs renommés.

Le **samedi 5** au matin, la classe de composition électroacoustique installera dans l'auditorium l'orchestre de haut-parleurs, en vue de sa présentation le samedi après-midi lors de deux séances durant lesquelles les élèves travailleront leurs pièces acousmatiques avec les professeurs.

Le répertoire pour cet orchestre particulier sera également mis à l'honneur le **lundi 7** au concert de 19h30.

Les concerts de 18h des **lundi 7 et mardi 8** proposeront quant à eux, aussi bien des pièces instrumentales que des pièces acousmatiques.

Enfin, le festival s'achèvera en beauté le **mardi 8 décembre** grâce à l'aimable participation de l'Ensemble 2e2m, partenaire historique du CRR, qui donne chaque année la possibilité aux élèves de côtoyer des professionnels aguerris. Le programme de ce dernier concert comportera des pièces du répertoire mêlant différents effectifs, du solo au grand ensemble, faisant appel pour certaines à l'orchestre de haut-parleurs.

En espérant vous voir très nombreux,
Virginie Dao, conseillère artistique et pédagogique

Je tiens à remercier les personnes suivantes, sans lesquelles ce festival n'aurait pas pu voir le jour : notre directeur Benoît Girault, notre directeur adjoint Vincent Boisseau, notre secrétaire générale Bénédicte Breton | mes collègues Paul Ramage, Pierre Bibault, Karl Naegelen, Maël Bailly, Corinne Schneider, Hélène Cao, Jonathan Prager, Aurélie Bouchard, Davy Basquin | les équipes de production et de l'action culturelle : Guillaume Cavanna, Marion Maugey, Alice Danger, Bruno Fleutelot, Philippe Diversy | l'Ensemble 2e2m : Léo Margue, Tien-Bach Phan et Martine Guibert, Sarah Givelet, Charlotte Testu, Gabriel Buchmann, Jean-Philippe Grometto | la compagnie Urusaï. Et bien sûr, tous les élèves et enseignants impliqués des classes instrumentales, direction d'orchestre, composition, analyse instrumentistes, orchestre à vent, art dramatique.

PARIS CULTURE | CRR DE PARIS IDA RUBINSTEIN

Vendredi 4 décembre
Ouverture du festival

10h30 Salle Fauré : répétition publique
Ensemble CRRéation, Pierre Bibault, Sarah Givelet, Ensemble 2e2m

14h Salle Fauré : présentation du festival
Corinne Schneider et Benoît Girault, directeur du CRR

14h15 Salle Fauré : conférence
Aurélie Bouchard et élèves de la classe d'analyse instrumentistes : *La médiation de la musique contemporaine : Réflexions partagées sur la question de la médiation de la création musicale*

16h15 Salle Lily Laskine (101) : portes ouvertes
Atelier Fabriq'création, Maël Bailly

17h20 Hall d'entrée du CRR
La fortune musicale, jeu musical pour le public et un comédien
M. Gomez Galvan, Collectif de Réinterprétation Interdisciplinaire-CRI, Maël Bailly

17h40 Salle Fauré : audition
Œuvres de G. Crumb, Y. Funabashi, P. Vargas Loyola, G. Pesson, P. Oliveiros, C. Ortiz
Ensemble CRRéation, Pierre Bibault
Orchestre à vent, Davy Basquin
Classe de composition, Karl Naegelen

Samedi 5 décembre
Orchestre de haut-parleurs

14h et 15h45 Auditorium Landowski : présentation de l'orchestre de haut-parleurs et stage d'interprétation
Jonathan Prager, présentation
Classe de composition électroacoustique, Paul Ramage et Jonathan Prager

Lundi 7 décembre
Concert, Carte blanche

18h Auditorium Landowski : concert
Œuvres de V. Maglio, A. Marchese, T. Roux, F. TIrelli, P. Vargas Loyola, A. Cabel, T. Daraignes
Classes de composition, Karl Naegelen, Maël Bailly, Paul Ramage, Jonathan Prager

19h30 Auditorium Landowski : concert
Œuvres de M. Bokanowski, E. Broitmann, I. Malec
Jonathan Prager, interprète acousmonium

Mardi 8 décembre
Concert, Carte blanche

18h Auditorium Landowski : concert
Œuvres de J. Merone, Y. Funabashi, S. Noh, N. Gautier, C. Ortiz, N. Oraison
Classes de composition de Karl Naegelen, Maël Bailly, Paul Ramage et Jonathan Prager

19h30 Auditorium Landowski : Concert Carte blanche à 2e2m
Œuvres de K. Saariaho, T. Rożinek, G. Scelsi, L. Ferrari
Musiciens de l'Ensemble 2e2m et élèves des classes instrumentales et direction d'orchestre
Léo Margue, direction