MAIRIE DE PARIS

SOMMAIRE
NUIT BLANCHE 2012

ÉDITORIAL DE BERTRAND DELANOË, MAIRE DE PARIS	3
ÉDITORIAL DE BRUNO JULLIARD, ADJOINT AU MAIRE CHARGÉ DE LA CULTURE	4
NUIT BLANCHE PAR LAURENT LE BON	5
COMMUNIQUÉ DE PRESSE	6
LES PROJETS NOMADES	9
LES ÉVÉNEMENTS QUI RYTHMENT LA NUIT	11
PARIS À L'INFINI OUEST	12
PARIS À L'INFINI CENTRE	22
PARIS À L'INFINI EST	36
PROLONGEZ VOTRE PARCOURS À IVRY-SUR-SEINE	48
NUIT BLANCHE AILLEURS DANS PARIS	51
NUIT BLANCHE AUTOUR DE PARIS	53
NUIT BLANCHE AILLEURS	59
NUIT BLANCHE INFORMATIONS PRATIQUES	61
PLAN RATP	63
INDEX DES ARTISTES	64
ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES DU DIRECTEUR ARTISTIQUE / ÉQUIPE NUIT BLANCHE	66
PARTENAIRES	67

CONTACTS PRESSE
MAIRIE DE PARIS
Julien Diers
01 42 76 49 61
service.presse@paris.fr

ÉDITORIAL DE BERTRAND DELANOË
MAIRE DE PARIS

Chaque année, Nuit Blanche élargit son audience en offrant aux Parisiens d'un jour comme aux Parisiens de toujours un autre regard sur la capitale. Elle est devenue un moment incontournable de la vie de Paris dont elle met en lumière, grâce au regard unique d'artistes, des endroits et des parcours inhabituels qui font sa beauté et sa richesse. Cette édition vient couronner 10 ans de moments partagés autour de l'art contemporain à la rencontre de nouveaux publics, dans le prolongement du travail réalisé au sein des établissements culturels parisiens.

Cette année, le directeur artistique Laurent Le Bon nous emmène au fil de l'eau, d'Ivry à la colline de Chaillot, le long de la Seine, évidente et mystérieuse. Depuis 2002, le défi est toujours le même : renforcer le dialogue entre les artistes et les spectateurs. Chacun aura donc l'occasion cette année de découvrir de nouveaux points de vue sur la ville, de croiser et de rencontrer dans l'espace public des œuvres contemporaines, mais également des performances et des conférences qui ouvrent au bout du rêve la possibilité du savoir. Les agents de la municipalité, qui concourent tant à la réussite de Nuit Blanche, se voient offrir un bel hommage chorégraphique au cœur du parcours.

Nuit Blanche est le résultat d'une convergence de forces et d'énergies qui efface les frontières le temps d'une nuit. Ce travail collectif réunit des créateurs, des lieux, des institutions, et les Parisiens dans une même énergie et un même émerveillement. Je remercie toutes celles et ceux qui participent depuis 10 ans au cœur de Paris, d'une façon toujours inédite, à la rencontre d'imaginaires différents.

ÉDITORIAL DE BRUNO JULLIARD
ADJOINT AU MAIRE DE PARIS CHARGÉ DE LA CULTURE

Depuis dix ans maintenant, une nuit d'octobre, Paris se met à rêver avec les artistes. Paris se métamorphose. Nuit Blanche poursuit ce même objectif depuis sa création : placer l'art au cœur de la ville pour une rencontre inédite avec un public divers. Parisiens, Franciliens, touristes, amateurs ou non d'art contemporain, tous sont invités à suivre le parcours imaginé cette année par Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz et directeur artistique de cette II^{e} Nuit Blanche.

Du quartier de Beaugrenelle dans le 15^{e} arrondissement jusqu'à Ivry la programmation se dévoile tout au long de la Siene pour découvrir une ville que l'on ne goute que trop rarement : en hauteur, grâce aux belvédères puis le long des voies sur berge – et / ou inversement. Un avant-goût du Paris de demain où les Parisiens – et plus largement l'ensemble des visiteurs et autres promeneurs, pourront se réapproprier l'espace urbain.

Œuvres contemporaines, performances, conférences : les artistes, les institutions et leurs équipes, les agents de la Ville, se mobilisent pour faire de cette nuit un moment d'exception. Un grand merci à Christophe Girard, mon prédécesseur à la délégation de la Culture, qui a eu l'audace de penser Nuit Blanche, qui s'exporte désormais aux quatre coins du monde et dans de nombreuses villes de l'Hexagone.

Je remercie également très chaleureusement l'ensemble des équipes qui ont œuvré de près ou de loin au succès toujours renouvelé de Nuit Blanche.

ÉDITORIAL DE LAURENT LE BON / DIRECTEUR ARTISTIQUE

Paris à l'infini

« Le monosyllabe a une étrange capacité d'immensité » (Victor Hugo). Nuit.
Artistique, festive, gratuite, dense, moment de partage, association de lieux prestigieux et méconnus, curiosité, flânerie, créations, réactivations, éphémère, inédite, inattendue, insolite, spectaculaire, contemporaine, pluridisciplinaire, entre rêve et réalité, culture anonyme de l'urbanité, surprendre, réinventer, émouvoir, mystère, découvertes, merveilleuse, exigeante, populaire, sans programme préconçu, théâtre d'ombres et de lumières, accessible, généreuse…
Dix ans après, les caractéristiques de la Nuit blanche parisienne demeurent d'actualité et forment le socle de cette nouvelle édition. L'aventure continue.
Quelques traits saillants du cru 2012 :
Des artistes présents
Paris, reine de la nuit, la Seine en superstar
Un parcours continu
Une liberté de déambulation
Deux rives exceptionnellement piétonnes
Des architectures contemporaines en vedette d'une ville en vie
Des points de vue inattendus
Des spéciales dédicaces
Une manifestation se fondant sur l'existant
Une offre foisonnante
Du silence, du vide
Une sorgue des arts et de(s) savoirs
Et peut-être un peu de bonheur…
Merci à toutes celles et tous ceux qui ont contribué à l'apparition de cette magie réaliste.
« Le règne de la nuit ne connait ni temps ni espace » (Novalis).

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
NUIT BLANCHE 2012
PARIS À L'INFINI

Après une décennie d'expérimentations et de créations artistiques étonnantes, Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz est aux commandes de cette nouvelle édition. Sa proposition s'appuie sur un parcours inédit : une ligne serpentine traversant Paris d'Ouest en Est, de la colline de Chaillot à Ivry-sur-Seine.

Une déambulation fluide et sereine le long de la Seine dont les berges sont exceptionnellement rendues piétonnes. Une invitation à explorer l'architecture de la ville dans toute sa complexité contemporaine, où le public pourra profiter pour la première fois, de l'ouverture exceptionnelle de Belvédères, postes d'observations sur la ville d'ordinaire inaccessibles au public, révélant des points de vue inédits sur Paris et la Seine.

À l'image des différentes sources qui alimentent le fleuve, des artistes de toutes générations, confirmés ou émergents, et de toutes nationalités, résidant pour la plupart d'entre eux dans le Grand Paris – en hommage au cosmopolitisme parisien – nourrissent notre imaginaire.

Du détournement poétique à l'activisme dérangeant, chacun joue sa propre partition de l'espace urbain. La compagnie Décor Sonore cultive un jardin musical dans l'université Pierre et Marie Curie à Jussieu, Jacqueline Dauriac transforme en volutes de couleur les vaporeuses fumées de l'usine du centre multifilières d'Ivry-Paris XIII. Aux Halles, les Frères Ripoulain accrochent aux grues du chantier en cours des véhicules et matériaux lourds et réalisent à la manière de Calder un mobile monumental, tandis qu'Adalberto Mecarelli fait monter une demi-lune géométrique sur le toit de l'église de Saint-Eustache. Place de la Concorde, Julio Le Parc revêt d'un habit de lumière l'emblématique Obélisque ; sur le sol de la mairie du 4e, Michel Blazy déverse une épaisse mousse blanche et crémeuse, allégorie des abus de notre société de consommation.

Sur la Seine, la déambulation aléatoire de l'œuvre pyrotechnique du Groupe F illumine au fil de l'eau les paysages qu'elle explore ; sur les bateaux-mouches, les platines de mixage de Tarek Atoui s'emballent et improvisent sur fond de derbouka ; le long des rives, une sélection de mots choisis par ORLAN et disséqués en direct sur France Culture par son comité scientifique sont projetés, interpellant les promeneurs invités à réagir sur les réseaux sociaux.

Le long des berges sur plusieurs kilomètres, « Paris à l'infini (la danse) » de Julie Desprairies, telle l'épine dorsale de Nuit Blanche, rend un vibrant hommage aux forces vives de la ville. Des agents volontaires de la Ville de Paris dansent à intervalles réguliers une portion de paysage, interprétant les monuments, les bâtiments et les paysages urbains selon leur propre chorégraphie.

Dans cette danse nocturne, Nuit Blanche déroule au fil de la nuit son ruban de bitume où œuvres et performances se succèdent à un rythme effréné jusqu'au bout de la nuit, à l'instar de l'horloge cinématographique de Christian Marclay, « The Clock », projetée au Théâtre National de Chaillot, exploration de la nature illusoire du temps.

Temps forts de cette nouvelle édition, la Nuit des Savoirs et de nombreux événements ponctuent le parcours et rythment Nuit Blanche. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Woody Allen, la notion de Blanc, le néon ou l'année 1979, une série de conférences/performances y répond ! C'est la Nuit des Savoirs programmée le long du parcours, qui prolonge par le temps de la parole l'espace de l'art.

Concerts, performances musicales, dansées et vidéo viennent également rythmer Nuit Blanche : le pupitre enchanté d'Emma Dusong dans la bibliothèque de l'École d'architecture Paris-Val-de-Seine transformée en salle de classe, interroge nos rêves de savoir face à l'autorité. À la Gare d'Austerlitz, trois projets sont en partance pour des expériences intenses : les vidéo set live post-apocalyptiques de Tania Mouraud, l'installation vidéo de Camille Henrot libérant de ses chaînes le mythe de Frankenstein et le concert envoûtant de Chapelier Fou qui ôtant son couvre-chef, dévoile un délicat univers électro lyrique.

En résonance avec ces artistes, Nuit Blanche met en lumière un patrimoine récent et les lieux qui font le Paris d'aujourd'hui. De plain-pied, elle invite à conquérir l'espace public, à franchir les portes des bâtiments contemporains, à découvrir les chefs-d'œuvre du patrimoine industriel, à prendre d'assaut les ascenseurs des tours universitaires. Du ciel, elle nous donne à contempler la beauté de la ville et de la Seine à travers les Belvédères.

Le promeneur pourra sentir l'âme de certaines institutions en pénétrant dans la salle hypostyle du Conseil économique, social et environnemental, dans l'hémicycle de l'Assemblée nationale ou dans la bibliothèque d'étude de la Bibliothèque nationale de France.

Plus insolites, d'autres sites ouvriront leurs portes : la culée du Pont Alexandre III qui accueille l'installation vidéo de Pierre Leguillon, sorte d'anti-méthode Ludovico destinée à nous laver de toutes les pollutions visuelles, ou la Halle Freyssinet qui abrite l'installation mécanique ultrasophistiquée de Malachi Farrell. Et si Laurent Grasso met « Du soleil dans la nuit » en illuminant le toit de la Samaritaine de cet oxymore, c'est bien pour nous faire porter un regard neuf sur ce qui nous est donné à voir chaque jour !

Contemporaine, éclectique, scientifique et festive, Nuit Blanche 2012, qui accueille également près d'une centaine de projets associés, s'annonce des plus foisonnantes, avec un parti-pris pour l'intradisciplinarité. Dans le sillon de la danse, installations, concerts, conférences, performances et vidéos, décrivent un mouvement perpétuel : Paris à l'infini, ad libitum…

Nuit blanche 2012 : un parcours extraordinaire le long de la Seine dont les berges sont exceptionnellement rendues piétonnes. Une invitation à explorer des architectures contemporaines dans la ville avec, pour la première fois, l'ouverture de belvédères d'ordinaire inaccessibles au public, révélant des points de vue inédits sur Paris. De nombreux événements rythment la nuit avec un temps fort pour cette nouvelle édition, une Nuit des Savoirs.

IKHÉA©SERVICES ET GLITCH (JEAN-BAPTISTE FARKAS)

Logotypes

IKHÉA©SERVICE N°04 ET GLITCH N°35

ACTIVATIONS

« Ce qui nous frappe nous fait penser ! », telle est la devise de Jean-Baptiste Farkas, initiateur des projets IKHÉA©SERVICES et Glitch recueillis dans Des modes d'emploi et des passages à l'acte (2010, éditions MIX, Paris), un manuel à partir duquel il est possible d'interpréter, en se les appropriant, des instructions d'une nature singulière. Nuit Blanche 2012 activera le concept contenu dans l'IKHÉA©SERVICE N°04 « L'annulation d'espaces » (2001, Collection MJS, Paris).

Mode d'emploi : saisie temporaire d'un espace (physique ou virtuel) que l'on rendra impropre à l'usage. Application du mode d'emploi : annuler l'espace des voies sur berge aux voitures pour le redonner aux piétons ! En parallèle, le service Glitch N°35, « La part de l'ombre » sera mis en pratique dans un des lieux répertorié dans ces pages.

LES PROJETS NOMADES

DU CANAL DE L'OURCQ À LA SEINE

Marcos Avila Forero, **Cayuco**, Sillage Oudja/Melilla. Images extraites de la vidéo réalisée avec Anne-Charlotte Finel © Marcos Avila Forero

MARCOS AVILA FORERO

Né en 1983 en Colombie
Vit et travaille à Bogota et Paris

CAYUCO, Sillage Seine-Saint-Denis / Paris, 2012

PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

Diplômé en 2010 des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury, Marcos Avila Forero est invité en 2012 par l'ambassade de France et le musée d'Art moderne de Medellin en Colombie, pour l'exposition personnelle « De Pasaje », puis au Maroc pour l'exposition collective « Histoires Des Rives ». En 2012, il a été sélectionné pour l'exposition « Jeune Création » au CENTQUATRE.
L'artiste, qui navigue entre deux cultures, s'interroge sur les mutations sociales engendrées par le flux constant des déplacements rapides sur de longues distances des gens, des objets et des idées. Cette question lui permet d'échafauder chacune de ses pièces en interrogeant la manière dont se construisent nos conceptions des différents contextes sociaux que nous rencontrons.

PROJET

Cette installation est la reproduction en plâtre d'un « cayuco » sorte de pirogue utilisée pour tenter de rejoindre l'Europe clandestinement. Cette embarcation poussée et déplacée le long du Canal de l'Ourcq depuis le département de Seine-Saint-Denis, longe ensuite les bords de Seine. Au fur et à mesure la sculpture s'use dessinant ainsi le sillage de son parcours qui s'achève en face de la Tour Eiffel où le vestige de la barque est alors exposé, évoquant son propre naufrage.
marcosavila.tumblr.com

CRÉATION NUIT BANCHE 2012

Avec la coordination des Sans-Papiers 75

Projet visible depuis : les berges des canaux de l'Ourcq et Saint-Martin puis depuis les berges de Seine | départ le mardi 2 octobre depuis Bondy | départ le samedi 6 octobre depuis le port de l'Arsenal à 19 h | arrivée à la Tour Eiffel avant 7 h | ♿

BERGES DE SEINE

Élise Ladoué © Frédéric Nauczyciel pour Julie Desprairies

JULIE DESPRAIRIES

Née en 1975 en France
Vit et travaille à Paris

PARIS À L'INFINI (LA DANSE)

PROJET CHORÉGRAPHIQUE

BIOGRAPHIE

La chorégraphe Julie Desprairies s'attache aux rapports entre le corps en mouvement et son environnement architectural. Avec sa compagnie créée en 1998, elle investit des sites urbains du monde entier comme le musée des Beaux-Arts d'Istanbul, les Grands Moulins de Pantin, la bibliothèque du Centre Pompidou, l'aéroport de Rio de Janeiro, le gratte-ciel de Villeurbanne et l'Opéra de Lyon, etc. Il s'agit pour elle de « rendre visible le mouvement des lieux » après une exploration minutieuse de leurs caractéristiques plastiques, spatiales, lumineuses, acoustiques, mais aussi de l'histoire et des pratiques de leurs usagers. L'ensemble de ces données façonne l'œuvre qui revêt souvent un caractère participatif.

PROJET

« Paris à l'infini (la danse) » est l'aboutissement d'un projet artistique unique et original initié par Laurent Le Bon. Sans distinction de catégorie, de grade ou d'ancienneté, plusieurs centaines d'agents de la Ville de Paris ont ainsi répondu présent pour participer à une danse collective en relation avec l'environnement urbain. Chorégraphiée et encadrée par Julie Desprairies, elle invite ces participants à danser le long de la Seine sur plusieurs kilomètres une portion de paysage, en formant tous les 10 mètres, face au panorama parisien, une ligne fixe visible par les promeneurs depuis plusieurs points de vue. Paris à l'infini (la danse) est un geste fédérateur, tant chorégraphique que sculptural. Citoyen et festif, il salue les forces vives de la Ville.
www.compagniedesprairies.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien d'ESMOD (École internationale de mode).

Julie Desprairies, chorégraphie
Élise Ladoué, assistante à la chorégraphie
Juliette Barbier, costumière
Élodie Bergerault, Philippe Chéhère, Maeva Combescot, Hélène Iratchet, Claudius Nondelo, Élise Olhandéguy, Lyllie Rouvière, Alexandre Théry, danseurs-encadrants
200 danseurs, agents de la Ville de Paris

Projet visible depuis : l'esplanade du Trocadéro (voir page 11), la pelouse parallèle au cours la Reine entre le pont Alexandre III et le pont de la Concorde (voir page 11), la passerelle Léopold-Sédar-Senghor et le pont Royal (voir page 22), le quai Saint-Bernard, le jardin Tino Rossi et le pont de Sully, l'esplanade de la BNF et la passerelle Simone de Beauvoir (voir page 40) | de 19 h à 23 h 10 : cinq représentations de 10 minutes toutes les heures à 19 h, 20 h, 21 h, 22 h et 23 h | ♿

SUR LA SEINE

Projection de mots mis en scène le long des berges de la Seine © ORLAN

ORLAN

Née en 1947 en France
Vit et travaille entre Paris, New York et Los Angeles

LE BŒUF SUR LA LANGUE

PROJECTION DE MOTS

BIOGRAPHIE

ORLAN interroge depuis les années soixante le statut du corps dans la société, en particulier le corps féminin, en dénonçant les violences et les pressions sociales qu'il subit. Son œuvre se situe dans divers contextes provocateurs, légitimée par son engagement personnel. ORLAN parle ainsi « d'art charnel ». Son travail sur le corps se fait par le biais de différents médiums dont la photographie numérique utilisée pour ses « Self-Hybridations » qui hybride des visages de cultures différentes ou ses autoportraits en Vierge ou Madone réalisés selon la technique du morphing. L'artiste élargit encore les frontières de l'art contemporain en utilisant les biotechnologies pour créer une installation intitulée Manteau d'Arlequin, faite à partir de cellules de l'artiste et de cellules d'origines humaine et animale. Parallèlement, ORLAN enseigne à l'École nationale Supérieure d'arts de Paris-Cergy.

PROJET

Certains mots sont usés. Ils sont devenus obsolètes, démodés, galvaudés. L'artiste corporelle et conceptuelle ORLAN a formé un comité scientifique et a demandé à ses acteurs de choisir certains mots qui sont projetés le long des rives de la Seine. Ce défilement de mots invite les spectateurs à construire un discours et à faire part de leurs réactions. Ces mots sont également interrogés en parallèle sur les ondes de France Culture par les membres du comité.
www.ORLAN.net

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien de la compagnie des Bateaux-Mouches

Projets visibles depuis : les berges de Seine | de 19 h à minuit | ♿

Tarek Atoui – Courtesy Performa the space

TAREK ATOUI

Né en 1980 au Liban
Vit et travaille à Paris

TARAB POUR UNE NUIT BLANCHE

PERFORMANCE SONORE

BIOGRAPHIE

Reconnu pour son travail situé à la frontière des arts plastiques et de la musique, Tarek Atoui a étudié la musique contemporaine et électronique au Conservatoire national français de Reims et collaboré avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique).

Adepte du bricolage digital, Tarek Atoui réalise des performances électro-sonores qui s'articulent autour de compositions musicales, mouvements du corps et développements de programmes informatiques. Les sons qu'il produit sont pleins de ruptures, de coupures, de contrastes et de mashups de bruits intenses qui ne sont pas sans rappeler le son des armes qu'il a pu entendre dans sa jeunesse, pendant la guerre civile au Liban. Artiste international, Tarek Atoui se produit à travers le monde dans des manifestations d'art contemporain, des festivals ou des expositions tels que la Biennale de Sharjah (Emirats arabes unis), le New Museum (New-York) ou la Maison Rouge (Paris).

PROJET

« Tarab pour une Nuit Blanche » est une performance inspirée des salons de musique arabe, écrite pour le parcours d'un bateau à bord duquel le public est invité à monter. Six musiciens traditionnels, improvisateurs et électroniciens jouent une partition de quatre heures où ils visitent la musique de la renaissance arabe, suite à leurs recherches sur le projet « Re-Visting Tarab » et à partir d'archives de disques et d'enregistrements rares de la fondation AMAR. Cette croisière sonore est suivie par Tribute to « Muslimgauze », performance inédite à quai, autour du travail de ce musicien.

www.tarekatoui.com www.bateaux-mouches.fr www.revistingtarab.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En partenariat avec la Compagnie des Bateaux-Mouches, sur une invitation de Chantal Crousel.

Remerciements : Sharjah Art Foundation et AMAR Foundation (Foundation for Arab Music Archiving & Research).

Parcours sur la Seine de 21 h à 1 h (retrouvez les escales détaillées ainsi que les noms des musiciens sur le site de nuitblanche.paris.fr) | accessibilité pour les personnes à mobilité réduite selon les escales | performance port de la Conférence | de 1 h 30 à 3 h | ♿

Photo du spectacle **Les Fêtes Vénitiennes** sur le Grand Canal du Château de Versailles, juin 2011 © Groupe F, Thierry Nava

GROUPE F

Compagnie créée par Christophe Berthonneau né en 1963
Basée à Mas-Thibert

LE PARCOURS DU FEU, 2012

INSTALLATION PYROTECHNIQUE

BIOGRAPHIE

Créé en 1990, Le GROUPE F est une compagnie reconnue dans le monde entier qui produit et réalise des spectacles pyrotechniques pour les célébrations et les grands événements culturels. Sa reconnaissance internationale est due à l'originalité et au sérieux technique de ses créations. Le GROUPE F a notamment conçu avec son équipe d'ingénieurs une série d'outils uniques au monde qui lui permet de réaliser ses rêves les plus fous, révolutionnant ainsi le feu d'artifice en lui conférant une véritable dimension artistique. On lui doit notamment la conception et la réalisation de grands événements pyrotechniques tels que le Top de l'an 2000 de la Tour Eiffel, la clôture de l'Exposition mondiale de Lisbonne ou le spectacle multimédia en hommage à Antoni Gaudi sur la Sagrada Familia.

PROJET

Le GROUPE F joue avec le feu comme un merveilleux moteur d'émotion. Il a imaginé la déambulation sur la Seine d'une œuvre pyrotechnique monumentale, conçue pour naviguer en eau fluviale. Composée d'un ensemble complexe de générateurs de flammes contrôlées et chorégraphiées, elle illumine de tous ses feux jusqu'au bout de la nuit, les paysages qu'elle parcourt au fil de l'eau.

www.groupef.com

PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

Projet visible depuis : les berges de Seine | de 22 h à 6 h | ♿

LES ÉVÉNEMENTS QUI RYTHMENT LA NUIT

DU SAMEDI 18 H AU DIMANCHE 18 H SANS INTERRUPTION

Christian Marclay, **The Clock**, 2010. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, achat conjoint avec l'Israël Museum, Jérusalem, et la Tate, Londres. Photo © Christian Marclay. Photographe Todd-White Art Photography. Courtesy White Cube, London et Paula Cooper Gallery, New York

« The Clock », une installation multimédia de Christian Marclay au Théâtre national de Chaillot voir page 13

DE 19 H À 23 H (10 MINUTES TOUTES LES HEURES)

Élise Ladoué © Frédéric Nauczyciel pour Julie Desprairies

« Paris à l'infini (la danse) », un projet chorégraphique de Julie Desprairies voir page 9

DE 20 H 30 À 21 H 15

Tania Mouraud, performance SypOLFidMo Improvisation #120103 Galerie Visconti, Paris 2012 photographe Pierre Petit

« PreVItSoRaN #1 », une performance visuelle et sonore de Tania Mouraud à la gare d'Austerlitz voir page 45

DE 21 H À 1 H

Tarek Atoui – Courtesy Performa the space

« Tarab pour une Nuit Blanche », une performance de Tarek Atoui, à bord du bateau (retrouvez les escales détaillées et le nom des musiciens sur le site nuitblanche.paris.fr) voir page 10

DE 21 H 30 À 22 H 30

Camille Henrot & Joakim, **Psychopompe, 2011**, vue de la performance, Centre Pompidou, Paris © Camille Henrot & Joakim Photo. Fabrice Seixas. Courtesy Joakim, Camille Henrot et kamel mennour, Paris

« Psychopompe, 2011 », une performance vidéo et musicale de Camille Henrot et Joakim à la gare d'Austerlitz voir page 46

DE 22 H 45 À 23 H 30

« PreVItSoRaN #2 », une performance visuelle et sonore de Tania Mouraud à la gare d'Austerlitz voir page 45

DE 23 H 45 À 0 H 45

« Psychopompe, 2011 », une performance vidéo et musicale de Camille Henrot et Joakim à la gare d'Austerlitz voir page 46

DE 1 H 15 À 2 H 45

Chapelier Fou © Photo Alexandre Tourret

Une performance musicale de Chapelier Fou à la gare d'Austerlitz voir page 46

DE 1 H 30 À 3 H

« Muslimgauze », une performance de Tarek Atoui sur le quai de l'Alma, voir page 10

DE 3 H À 5 H

« PreVItSoRaN #3 », une diffusion aléatoire de Tania Mouraud à la gare d'Austerlitz voir page 45

PARIS À L'INFINI
CARTE OUEST

- I — Programmation
- A — Parcours invisible (voir page 21)
- Paris à l'infini (la danse), projet chorégraphique de Julie Desprairies
- Voies piétonnes Nuit Blanche
- Station de métro
- Station de métro ouverte toute la nuit sur la ligne I
- RER
- Point d'information Champs-Élysées – Clemenceau (lignes I ou 13) Ouvert samedi de 18 h à 6 h

Cafés - restaurants

1. **Les gourmandises du Trocadéro**
I place du Trocadéro et du II novembre | Paris 16e

2. **Café Carlu - Cité de l'architecture et du patrimoine**
I place du Trocadéro et du II novembre | Paris 16e

3. **Café-Grand Foyer du théâtre national de Chaillot**
I place du Trocadéro et du II Novembre | Paris 16e

4. **Kiosque Lecointre - Tour Eiffel**
emplacement Pont d'Iéna - Quai Branly | Paris 16e

5. **Le Tokyo Eat - Palais de Tokyo**
13 avenue du Président Wilson | Paris 16e

6. **Café - Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**
11 avenue du président Wilson | Paris 16e

7. **Café Le Grand Palais**
21 avenue Franklin D. Roosvelt | Paris 8e

8. **Le Mini Palais - Galeries nationales du Grand Palais**
3 avenue Winston Churchill | Paris 8e

9. **Buddha Bar - Concorde**
8 rue Boissy d'Anglas | Paris 8e

PARIS À L'INFINI
OUEST

1. CHANTIER DU CENTRE COMMERCIAL BEAUGRENELLE

Julio Le Parc, **Lumières en vibration**, simultaion de l'installation, Courtesy Julio Le Parc

JULIO LE PARC
Né en 1928 en Argentine
Vit et travaille à Cachan

LUMIÈRES EN VIBRATION, 2012
INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Formé à l'Académie des beaux-arts de Buenos Aires, Julio Le Parc est une figure majeure de l'art cinétique, l'un des fondateurs en 1960 du GRAV (groupe de recherches en arts visuels) qui prône la participation active ou involontaire du spectateur dans des dispositifs influant sur sa perception et son comportement. La lumière est au cœur des recherches de cet artiste argentin, fasciné par ses qualités plastiques et l'instabilité qu'elle peut générer. Il réalise ses premiers mobiles, installations et projections lumineuses dans les années soixante, et remporte le grand prix international de la Biennale de Venise en 1966 pour ses environnements lumineux.
Au fil des années, Julio Le Parc poursuit son travail sur la lumière en créant de véritables machines perceptives permettant au spectateur de vivre pleinement l'expérience de la lumière. Récemment, l'exposition « Erre, variations labyrinthiques » programmée au Centre Pompidou-Metz lui a réservé une place importante en présentant un ensemble d'environnements et de pièces de lumière.

PROJET

Artiste de la lumière Julio Le Parc investit un des espaces du chantier du futur centre commercial Beaugrenelle, ouvert pour la première fois au public. Les spectateurs sont invités à arpentés et contempler cet espace scandé par des panneaux de tulles suspendus. Jouant de la transparence des tulles et des vibrations des formes, l'artiste métamorphose l'espace et en perturbe les limites. Au cœur de ce labyrinthe, le visiteur expérimente une instabilité physique et visuelle permanente. Ainsi à travers cette installation, l'artiste nous permet de prendre conscience de la connexion qui existe entre des phénomènes visuels et notre comportement (sens de l'équilibre, manière de se déplacer et de percevoir l'espace).

www.julioleparc.org www.bugadacargnel.com
www.beaugrenelle-paris.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En partenariat avec le centre commercial Beaugrenelle et Bouygues Construction privée Île-de-France et en collaboration avec Hélène Guenin, Centre Pompidou-Metz.

12 rue Linois | Paris 15e | M° Javel / Charles Michels RER Javel-André Citroën | de 19 h à 7 h |

2. MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

We Share Our Mother's Health © Nakamura Motomichi

MOTOMICHI NAKAMURA
TOKYO BY NIGHT – SLEEPING BEAST
VIDÉO

Affreusement drôles et délicieusement sadiques, les animations numériques de Motomichi Nakamura sont peuplées de créatures effrayantes mais souvent attachantes. Ces petites histoires cauchemardesques, tricolores et aux formes épurées nous confrontent à nos peurs et à la violence de notre société.

www.mcjp.asso.fr

PROJET ASSOCIÉ

101 bis quai Branly – grande salle (niveau -3) | Paris 15e | M° Bir-Hakeim / RER Champ-de-Mars – Tour Eiffel | de 19 h à 23 h |

3. AMBASSADE D'AUSTRALIE

Eucalyptus Tree © Viviane Vagh

VIVIANE VAGH ET JONATHAN LEVINE
PRESENCE / PRESENTS
VIDÉOS / INSTALLATION SONORE

Cette installation vidéo sonore spécialement créée pour Nuit Blanche est une mise en vie d'une partie de la façade de l'ambassade d'Australie par un jeu d'impressions d'eucalyptus géants sur le béton ciselé.

www.france.embassy.gov.au

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Remote France et Melbourne Events.

4 rue Jean Rey | Paris 15e | M° Bir-Hakeim / RER Champ-de-Mars – Tour Eiffel | de 22 h à minuit |

4. MUSÉE DU QUAI BRANLY

© musée du quai Branly, photo Nicolas Borel

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 20 m
ARCHITECTE : JEAN NOUVEL
TERRASSE

ERIK SAMAKH
PARCOURS SONORE ET PERFORMANCE, 2012

YANN KERSALÉ
L'Ô, 2006
ŒUVRE PÉRENNE, MISE EN LUMIÈRE DU MUSÉE ET DES JARDINS

Dans le jardin du musée du quai Branly, le plasticien Erik Samakh qui se définit comme « chasseur-cueilleur » a imaginé un parcours sonore invitant au dépaysement et à la désorientation à travers deux installations constituées de bruits de la nature ou construites à partir d'instruments traditionnels (tempura indienne) et d'extraits des collections audio du musée et il propose

une performance de 19 h à minuit. La terrasse du musée sera ouverte pour la première fois au public.
www.quaibranly.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Les bassins de la terrasse ont été réalisés grâce au soutien de Pernod Ricard, premier grand mécène du musée du quai Branly. Le jardin du musée, conçu par le paysagiste Gilles Clément, a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation GDF SUEZ.

37 quai Branly | Paris 7e | M° Alma-Marceau / RER Pont de l'Alma | de 19 h à minuit | performance de Éric Samakh de 19 h à minuit | accès ♿ : 222 rue de l'Université

5. PASSAGE SOUTERRAIN DES JARDINS DU TROCADÉRO

L'Ouvrier, la Paysanne et l'Aigle..., détail, 2012 © S&P Stanikas

S&P STANIKAS

L'OUVRIER, LA PAYSANNE ET L'AIGLE

INSTALLATION PHOTO

Dans le passage souterrain des jardins du Trocadéro, vestiges de l'Exposition universelle de 1937, ce couple d'artistes d'origine lituanienne présente une installation inédite qui mêle photographie et dessin, dans un mélange des genres grotesque et tragique, à l'image de la condition humaine.
www.stanikas.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de l'ambassade de la République de Lituanie en France.

Avenue des Nations-Unies | Paris 16e | M° Iéna / Trocadéro de 19 h à 7 h | ♿

6. THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

Christian Marclay, **The Clock**, 2010. Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, achat conjoint avec l'Israël Museum, Jérusalem, et la Tate, Londres. Photo © Christian Marclay. Photographe Todd-White Art Photography. Courtesy White Cube, London et Paula Cooper Gallery, New York

CHRISTIAN MARCLAY

Né en 1955 aux États-Unis
Vit et travaille à New York et à Londres

THE CLOCK, 2010

INSTALLATION MUTIMÉDIA

BIOGRAPHIE

Vivant entre Londres et New York, cet artiste d'origine suisse né aux Etats-Unis en 1955 a étudié dans les années 70 à l'École supérieure d'art visuel de Genève et au Massachusetts College of Art à Boston, période durant laquelle il s'est notamment intéressé au mouvement d'influence dadaïste Fluxus. Pionnier dans l'usage instrumental des platines vinyles pour créer des collages sonores, il développe depuis trente ans une œuvre plastique polymorphe (photographie, vidéo, sculpture, installation) en résonance avec sa pratique de musicien autodidacte et de DJ expérimental. Christian Marclay a été lauréat du Lion d'Or du meilleur artiste à la Biennale de Venise 2011 pour son œuvre « The Clock ».

PROJET

« The Clock » est une horloge cinématographique d'une durée de 24 heures réalisée à partir de milliers d'extraits de films et de séries célèbres puisés dans toute l'histoire du cinéma. Cette œuvre, indique l'heure en temps réel à travers des plans d'horloges, de réveils, d'alarmes, de montres, et des scènes d'actions ou des dialogues illustrant l'écoulement du temps. Le son joue sa propre partition. Christian Marclay l'utilise comme un liant, une symphonie de sonneries, de tic-tac, de pas, de cris, de rires et de pleurs. Conçue comme une œuvre musicale possédant son propre tempo et ses rythmes, « The Clock » immerge le spectateur dans différentes temporalités (temps réel, temps de la fiction, temps intime), et explore la nature illusoire du temps et la façon dont nous le percevons.

PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

En partenariat avec le Théâtre national de Chaillot

Christian Marclay, « The Clock », 2010. Installation multimédia, édition 1/6 + 2 AP, AM 2012-92. Achat conjoint du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, de l'Israël Museum, Jérusalem, de la Tate, Londres et avec la participation de M. et Mme Christian de Dancourt, M. Olivier Diaz, M. et Mme Philippe Durand-Ruel, M. et Mme Otto Fried, Mme Jacqueline Frydman, M. et Mme Guerrand-Hermès, M. Philippe Houzé, M. et Mme Jean-Claude Marian, M. et Mme Salomon, M. et Mme François Trèves, M. et Mme Antoine Winckler, 2012

Solo 30x30 de Paul-André Fortier à Vancouver © Ginelle Chagnon

PAUL-ANDRÉ FORTIER

SOLO 30X30

PERFORMANCE

Cet artiste québécois a rejoint la danse dans les années 70 avec le groupe Nouvelle Aire. Il danse pour les chorégraphes Édouard Lock ou Daniel Léveillé avant de créer, en 1979, sa propre compagnie. En 2006, il crée « Solo 30x30 », une performance dénuée des artifices de la scène et résolument inscrite dans la cité, dansée trente jours d'affilé dans le même lieu. Cette performance est présentée sur l'esplanade du Trocadéro.
http://theatre-chaillot.fr/danse/paul-andre-fortier/solo30x30

Le « Solo 30x30 » est programmé dans le cadre de la saison du théâtre national de Chaillot avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris et du Centre culturel canadien.

Accès par l'avenue Hussein-Ier-de-Jordanie, côté fontaine du Trocadéro | Paris 16e | M° Trocadéro | de 18 h le samedi 6 octobre à 18 h le dimanche 7 octobre sans interruption | performance à 18 h (samedi et dimanche) sur l'esplanade du Trocadéro | théâtre : ♿ | esplanade : 🚶

7. CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Chantal Stoman, **Lost Highway light box project**, 2012. Visuel de simulation

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 24 m*

ARCHITECTES : LOUIS-HIPPOLYTE BOILEAU, JACQUES CARLU, LÉON AZEMA, 1937

TERRASSE 8e ÉTAGE

CHANTAL STOMAN

Née en France
Vit et travaille à Paris

LOST HIGHWAY LIGHT BOX PROJECT, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Ayant travaillé dans le monde de la mode, Chantal Stoman réalise des images en film argentique dans la tradition de la photographie classique fine art. Passionnée par le Japon où elle se rend depuis 2005, ses deux derniers projets sont étroitement liés à ce pays : « A Woman's Obsession », explore la relation particulière que les femmes japonaises entretiennent avec le luxe et la mode et « Lost Highway » constitue un voyage sensoriel au cœur de Tokyo, dans l'intimité furtive de quelques-uns de ses habitants. Ces deux œuvres font partie de la collection publique de la Bibliothèque nationale de France.

PROJET

C'est au cœur de la Ville lumière que s'illuminent les grandes capitales du monde.
À Tokyo, au Caire, à Sao Paulo, Hong Kong, Bombay ou encore Calcutta, Chantal Stoman entame un dialogue au cœur de la nuit pour saisir des échantillons de vie.
Son installation située dans le grand hall du Palais de Chaillot à la Cité de l'architecture et du patrimoine est constituée de photographies en noir et blanc prises au vol, depuis les « flyovers » qui traversent les villes. Elles nous révèlent une multitude de fenêtres éclairées, des micros-mondes, comme autant de promesses.
www.chantalstoman.com

À l'initiative et en collaboration avec l'artiste Chantal Stoman et la Cité de l'architecture et du patrimoine en préfiguration de l'exposition « Lost Highway, a photo project », qui se déroulera du 9 octobre au 9 décembre 2012, une exposition soutenue par le groupe Hélios.

Frank Gehry, SAGGAR, Mazen © Fondation Louis Vuitton pour la Création Mazen Saggar

FRANK GEHRY

FONDATION LOUIS VUITTON POUR LA CRÉATION

MAQUETTE

C'est aussi l'occasion de découvrir la maquette du bâtiment de la Fondation Louis Vuitton pour la création, espace culturel qui ouvrira ses portes en 2014 et de visiter la suite Trocadéro et sa terrasse donnant sur la Tour Eiffel.
www.citechaillot.com

Avec le soutien de la Fondation Louis Vuitton pour la création.

* Perché en haut de la colline de Chaillot, le bâtiment se trouve lui-même à 35 m au-dessus du niveau de la Seine.

1 place du Trocadéro et du 11 novembre | Paris 16e | M° Trocadéro | de 19 h à 2 h | ♿ | Belvédère : ♿

8. PALAIS D'IÉNA, SIÈGE DU CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL

Antony Gormley, **Untitled Cast Black Work**, 2012. Plâtre, dimensions variables ©Stephen White, London

ANTONY GORMLEY

Né en 1950 au Royaume-Uni
Vit et travaille à Londres

UNLIMITED BODY, 2012

SCULPTURE

BIOGRAPHIE

Antony Gormley est l'un des artistes anglais contemporains les plus reconnus, créateur de l'« Ange du Nord », œuvre monumentale installée dans le nord de l'Angleterre, présentée dans de nombreuses expositions de renommée internationale telles que la Biennale de Venise ou la Documenta de Kassel.
Depuis près de quarante ans, il travaille essentiellement sur la figure humaine à travers des sculptures à grande échelle de corps en plomb ou en acier. Antony Gormley explore la relation du corps à l'espace, il emprunte à la fois à la géométrie euclidienne et à la théorie des systèmes cristallins pour se fixer de nouvelles règles de représentation des corps. Seules, ses sculptures nous interrogent sur notre identité personnelle, disposées en groupe, sur l'identité de notre société et notre rapport aux autres. Toutes se veulent interactives avec cette double fonction d'être à la fois regardées et spectatrices de celles et ceux qui les regardent.

PROJET

Antony Gormley réalise une œuvre inédite in situ pour le Palais d'Iéna, en avant-première de l'exposition « Unlimited Bodies ». Des blocs rectangulaires représentent un corps couché, un corps debout et un corps accroupi, ils sont réalisés en plâtre et répartis dans l'espace faisant et défaisant la forme d'un corps humain. Antony Gormley joue consciencieusement avec la lumière naturelle de l'espace en prise avec les structures architecturales répétitives de la salle hypostyle. Son installation entre en résonance avec l'architecture du lieu, le corps y est considéré comme architecture et l'architecture comme la condition de ce corps.
www.antonygormley.com www.unlimitedbodies.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En partenariat avec Caroline Smulders commissaire de l'exposition « Unlimited Bodies » qui se déroulera au Palais d'Iéna du 13 au 24 octobre 2012 et avec le soutien de la Galerie Thaddaeus Ropac, Paris.

Franck Gérard, **En l'état**, 13 juillet 1999 - Aujourd'hui. Rue François Coppée, Nantes, 2004. © Franck Gérard

FRANCK GÉRARD

Né en 1972 en France
Vit et travaille à Nantes

EN L'ÉTAT, USER LES IMAGES

NUIT DES SAVOIRS / CONFÉRENCE / PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

Franck Gérard envisage la photographie comme mode majeur d'expression. Muni à chaque instant de son appareil, il capture des instantanés de vie, situations cocasses ou atypiques qui renouvellent la vision du promeneur sur son environnement. « En l'état », qui compte aujourd'hui des dizaines de milliers d'images, est le fruit de cette obsession.
Diplômé de l'École des beaux-arts de Nantes, il présente ses travaux aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles en 2006, au Centre Pompidou-Metz et au musée d'Art contemporain de São Paulo en 2009 ou encore, à la BNF en 2010.

PROJET

Franck Gérard, une chaise, une table, un ordinateur, un projecteur et un micro sont les uniques composantes de cette représentation où le travail du photographe est engagé. « En l'état » est un corpus de photographies prises sur le vif, à la fois autonome et séquentiel, inventaire du quotidien, collection de thèmes et d'obsessions, répertoire de formes, de gestes, de situations ou encore d'incidents. Il constitue la colonne vertébrale de son travail, présenté sous forme de conférences improvisées où chaque image agit comme un mot invoquant une phrase, un poème, une histoire.
www.franckgerard.eu

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

MARTIAL RAYSSE

SOL ET COLOMBE, 1992

ŒUVRES PÉRENNES, SCULPTURE ET MOSAÏQUES

À l'extérieur, on peut aussi admirer la série de onze mosaïques réalisées par Martial Raysse pour orner les métopes de la rotonde, ainsi que sa sculpture Sol et Colombe.
www.lecese.fr

9 place d'Iéna | Paris 16e | M° Iéna / Trocadéro | de 19 h à 2 h | dernière entrée à 1 h 30 | ♿

9. MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET

Marie-Ange Guilleminot, **Tsuru** © Tous droits réservés

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 18 m

ARCHITECTE : JULES CHATRON

ROTONDE

MARIE-ANGE GUILLEMINOT

LE SALON DE TRANSFORMATION BLANC, 2012

PERFORMANCE

DÉPLACEMENT # 2 – I WENT

ŒUVRES DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES / EXPOSITION

Dans la rotonde du musée Guimet, les visiteurs sont invités à réaliser des « Tsuru » (pliages origami en forme d'oiseaux) autour de l'œuvre de Marie-Ange Guilleminot. Ces pliages sont ensuite assemblés en guirlandes puis envoyés à Hiroshima pour être déposés sur le Monument de la Paix des enfants. Un geste artistique et fraternel qui peut se poursuivre par la visite de l'exposition « I went » qui présente une dizaine d'artistes de renommée internationale, dont les œuvres ont été choisies dans les collections du CNAP et les collections patrimoniales du musée Guimet, proposant leurs visions et inspirations respectives de l'Asie et invitant à une déambulation méditative dans les collections permanentes.

www.guimet.fr www.cnap.fr

Commissariat : Caroline Arhuero, responsable de l'art contemporain au musée Guimet et Sébastien Faucon, inspecteur à la création artistique, responsable des collections arts plastiques au CNAP.

À l'initiative du musée Guimet et du Centre national des arts plastiques (CNAP) dans le cadre de « Déplacement # 2 », l'exposition « I went » est le second rendez-vous des collections du CNAP au sein des collections permanentes du musée. Du 3 octobre 2012 au 28 janvier 2013.

6 place d'Iéna | Paris 16e | M° Iéna / Boissière | de 18 h à 4 h (dernière entrée à 3 h 30) | performance de 22 h à minuit |

10. GOETHE-INSTITUT

Portrait Pia Maria Martin © Goethe-Institut

MARTIN VON FRANTZIUS ET PIA MARIA MARTIN

ARCHIVES VIVANTES

INSTALLATION / INSTALLATION LUMINEUSE / INSTALLATION PARTICIPATIVE / VIDÉO

Cette installation interactive permet au visiteur de sortir des oubliettes les archives audiovisuelles accumulées au Goethe-Institut depuis les années 70. L'introduction d'une personne dans le dispositif déclenche la diffusion d'une archive audio avec laquelle elle interagit par l'intermédiaire de ses gestes, qui, captés par un détecteur de mouvements, génèrent en temps réel diverses perturbations sonores.

www.goethe.de/paris

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Lufthansa.

17 avenue d'Iéna | Paris 16e | M° Iéna / Boissière | de 19 h à 23 h |

11. PALAIS DE TOKYO

Projection de mots mis en scène le long des berges de la Seine © ORLAN

ORLAN

Née en 1947 en France
Vit et travaille entre Paris, New York et Los Angeles

LE BŒUF SUR LA LANGUE

PLATEAU DE FRANCE CULTURE

BIOGRAPHIE

Voir page 8 – Les projets nomades

PROJET

Certains mots sont usés. Ils sont devenus obsolètes, démodés, galvaudés. L'artiste corporelle et conceptuelle ORLAN a formé un comité scientifique et a demandé à ses acteurs de choisir certains mots qui sont projetés le long des rives de la Seine. Ce défilement de mots invite les spectateurs à construire un discours et à faire part de leurs réactions. Ces mots sont également interrogés en parallèle sur les ondes de France Culture par les membres du comité.

www.ORLAN.net

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

FRANCE CULTURE

FICTIONS DRÔLES DE DRAMES / MAUVAIS GENRES DE FRANÇOIS ANGELIER

ÉMISSIONS EN DIRECT

Deux directs avec de 21 h à 22 h « Frictions Drôles de drames », et de 22 h à minuit : « Mauvais genres » de François Angelier.

www.franceculture.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Palais de Tokyo, mai 2012 © F. Michel, 11 h 45

WHITE SPIRIT

NUIT DES SAVOIRS / CONFÉRENCES / PERFORMANCES

Une proposition du Centre allemand d'histoire de l'art.
Conception : Bettina Bauerfeind, Tobias Kämpf, Sarah Troche, Muriel van Vliet.
Installation/performance : Laura Lamiel.
Couleur, non-couleur, valeur, silence ou abstraction ? White Spirit est un parcours nocturne autour du blanc. Tout au long de la nuit, des historiens de l'art, artistes, anthropologues, philosophes, écrivains et musiciens se succèdent pour parler du blanc, le faire résonner, le mettre en images et en mouvements. Le parcours suit un plan thématique en sept parties. Celles-ci sont conçues comme des entrées poétiques en « matière », à l'intérieur desquelles lectures, conférences, vidéos, films et musique se succèdent à un rythme effréné (environ toutes les 6 minutes) pour voir, analyser, ressentir, entendre et comprendre ce qu'est le blanc et ce qu'il représente.

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

NUIT BLANCHE EN SALLE OBSCURE – 15 ANS DE FILMS ET DE VIDÉOS AU FRESNOY – STUDIO NATIONAL

VIDÉOS

« Nuit Blanche en salle obscure » présente quinze années de production cinématographique et vidéographique du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, marquées par l'invention et l'accomplissement esthétique, dans tous les genres : vidéos d'artistes, cinéma expérimental, documentaires, fictions narratives, animations.

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

www.lefresnoy.net

LES DÉRIVES DE L'IMAGINAIRE, FABRICE HYBER, RYAN GANDER

OUVERTURE EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Possibilité de visiter les expositions en cours : Les Dérives de l'imaginaire, Fabrice Hyber, Ryan Gander.

www.palaisdetokyo.com

AVEC LA PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE :

LES GUIGNOLS DE L'INFO
CANAL+

13 avenue du Président Wilson | Paris 16e | M° Iéna / M° Alma-Marceau | de 19 h à 2 h |

12. MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Véronique Aubouy, **Proust lu n° 974**, Bénédicte Ledru © Véronique Aubouy

VÉRONIQUE AUBOUY

Née en 1961 en France
Vit et travaille à Paris

PROUST LU, 1993-2012 – DERNIÈRES LECTURES

VIDÉO

Dispositif de projection : Martial Marquet

BIOGRAPHIE

Cinéaste et artiste, Véronique Aubouy a été profondément marquée, à l'âge de 27 ans, par la lecture du chef-d'œuvre de Marcel Proust « À la recherche du temps perdu ». Ses films de l'époque portent même la « marque proustienne » dans le rapport au temps et surtout, aux sensations.
En 1993, elle décide d'aller plus avant dans la manière de travailler cette matière proustienne, et une idée germe dans sa tête qui lui prendra une vie. Elle décide de filmer des lecteurs anonymes ou célèbres qui lisent des pages de « À la recherche du temps perdu ». Ainsi, depuis bientôt vingt ans, elle développe une œuvre singulière liée au déroulement de sa vie tout en façonnant le portrait d'une époque, où se croisent performances, installations vidéo et photo, films documentaires et de fiction. Plus de 1 000 lecteurs ont participé au projet à ce jour.

PROJET

105 heures, 19 ans et 1 050 lecteurs, telles sont aujourd'hui les dimensions du projet Proust Lu ! Passionnée par « À la recherche du temps perdu » de Marcel Proust, Véronique Aubouy filme depuis vingt ans des anonymes et des personnalités lisant volume après volume ce chef d'œuvre littéraire, chacun lisant dans l'ordre un passage à haute voix devant la caméra, en choisissant le lieu, la mise en scène et le rythme de sa lecture. Ainsi se déploie une œuvre documentaire et autobiographique en parallèle du roman. Le public peut découvrir en plein air sur le parvis du musée les 12 dernières heures de l'œuvre projetées selon une configuration inédite : une « projecto box », objet expérimental conçue par l'architecte Martial Marquet qui évoque le dispositif des premières projections publiques des frères Lumière. L'intégralité de l'œuvre de Véronique Aubouy sera présentée ultérieurement dans les collections permanentes du musée.

www.veronique.aubouy.fr www.mam.paris.fr www.martialmarquet.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat : Jessica Castex

À l'initiative et en collaboration avec le musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Avec le soutien d'Epson, du groupe Barrisol Normalu et d'Alkor Draka.

D'après le Nouveau Plan de Paris en relief... - Paris : Bauerkeller, 1840 © Bertille

BERTILLE BAK

CIRCUITS
EXPOSITION

ROMAN ONDÁK

EXPOSITION

Le musée ouvre aussi au public en nocturne deux expositions programmées jusqu'au 16 décembre : la première est consacrée à la jeune artiste Bertille Bak qui développe une œuvre documentaire et fictionnelle, la seconde a été conçue sur proposition du musée par un artiste phare de la scène artistique actuelle, Roman Ondák, elle interroge la place du musée au sein de l'art contemporain international.
www.mam.paris.fr

Commissariat : exposition Bertille Bak : Jessica Castex – exposition Roman Ondák : François Michaud. (Expositions : du 28 septembre au 16 décembre).

11 avenue du Président Wilson I Paris 16e | M° Iéna / Alma-Marceau | de 19 h à 7 h | projet de Véronique Aubouy sur le parvis haut de 20 h à 7 h |

13. MONA BISMARCK AMERICAN CENTER FOR ART & CULTURE

House of Drama, Photography © Caroline de Greef

Dr SKETCHY'S ANTI-ART SCHOOL

PERFORMANCE

Dr Sketchy's Anti-Art School décline un concept essaimé et approuvé dans plus d'une centaine de villes du monde. Le public est invité à participer à un atelier éphémère de croquis de modèles vivants qui dépoussière le cours de dessin classique. Chaque séance comporte un thème différent en fonction duquel sont choisis les modèles vivants, les costumes, le décor et la musique.
www.monabismarck.org

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de House of Drama.

34 avenue de New York | Paris 16e | M° Iéna / RER Pont de l'Alma | de 19 h à minuit |

14. THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

© Jan Bauer. Courtesy Jonathan Meese

JONATHAN MEESE

VIDÉO / SCULPTURE

Un montage vidéo des performances et du travail en atelier de Jonathan Meese, l'enfant terrible et charismatique de la scène berlinoise, est projeté dans le hall du Théâtre des Champs-Élysées en regard d'une statue de Guerrier, à l'occasion de sa scénographie pour l'opéra baroque « Médée » de Charpentier..
www.jonathanmeese.com www.theatrechampselysees.fr

15 avenue Montaigne I Paris 8e | M° Alma-Marceau / Franklin D. Roosevelt | de 23 h à 4 h |

15. THÉÂTRE DU ROND-POINT

PSYCHANALYSES-ÉCLAIRS

PERFORMANCE THÉÂTRALE

Le Théâtre propose d'offrir aux passants des séances de psychanalyse-éclair en extérieur, à l'entrée du théâtre, en deux minutes et gratuitement.
www.theatredurondpoint.fr

2 bis avenue Franklin D. Roosevelt | Paris 8e | M° Franklin D. Roosevelt / Champs-Élysées – Clemenceau | de 19 h à 4 h |

16. CHRISTIE'S FRANCE

Shirin Neshat, **Faezeh**, 2008, vidéo-still © François Pinault Foundation

SHIRIN NESHAT

FAEZEH, 2008
INSTALLATION VIDÉO

Christie's France ouvre ses portes au public et présente une vidéo de l'artiste iranienne Shirin Neshat mise à disposition par la Fondation François Pinault. L'œuvre dresse le portrait d'une femme musulmane anéantie par un viol annihilant toute possibilité de mariage, et sombrant peu à peu dans la folie.
www.christies.com

9 avenue de Matignon | Paris 8e | M° Franklin D. Roosevelt / Champs-Élysées – Clemenceau | de 19 h à 2 h |

17. GALERIE JÉRÔME DE NOIRMONT

Divine Rebellion, 2012 Série : The Book of Kings Acrylique sur tirage argentique numérique, exposé laser 157,5 x 124,5 cm. © Shirin Neshat. Courtesy Galerie Jérôme de Noirmont

SHIRIN NESHAT

THE BOOK OF KINGS, 2012

PHOTOS / INSTALLATION VIDÉO

À l'occasion de sa quatrième exposition personnelle, la Galerie Jérôme de Noirmont présente la nouvelle série photographique de l'artiste d'origine iranienne Shirin Neshat. Celle-ci est constituée de portraits noir et blanc de femmes et d'hommes iraniens recouverts de textes et de dessins calligraphiés.
www.denoirmont.com

36-38 avenue Matignon I Paris 8e | M° Miromesnil | de 19 h à 1 h |

18. PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Markus Hansen, **Untitled (fondu enchaîné noir-blanc-noir), Shoes details**. Projet pour Nuit Blanche © Markus Hansen 2012

MARKUS HANSEN

Né en 1963 en Allemagne
Vit et travaille à Paris

UNTITLED (FONDU ENCHAÎNÉ NOIR-BLANC-NOIR), 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Né en 1963 à Heidelberg en Allemagne, Markus Hansen a passé son enfance en Angleterre où il a suivi des études d'art à l'Université de Reading.
Un des thèmes principaux de son travail est sa réflexion critique sur l'histoire allemande d'après-guerre et ses implications sociales, politiques et émotionnelles.
Sous le prisme de son éducation et de son passé familial, son travail s'articule autour de différents médiums (tirage, photographie, film, vidéo, performance, sculpture et installation), et entremêle anecdotes personnelles et réflexions sur la société contemporaine.
Markus Hansen s'intéresse aux moyens par lesquels l'information se communique et se transmet entre individus et, plus largement, entre générations. Dans ses dernières vidéos et photographies, il scrute les biais indirects par lesquels l'expérience commune lie de façon imprescriptible les gens entre eux.

PROJET

Cette installation met en scène des chaussures usées et des objets déformés, fatigués par l'usage que des hommes et des femmes en ont fait, rassemblés en grand nombre dans un impeccable dégradé allant du noir au blanc, en passant par le marron et le beige.
Cette palette d'objets portés puis mis au rebut devient propice à l'imaginaire.
www.markushansen.com www.palais-decouverte.fr
www.universcience.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien : Le Relais et Emmaüs

Avenue Franklin D. Roosevelt | Paris 8e | M° Champs-Élysées – Clemenceau / Franklin D. Roosevelt | de 20 h à 2 h |

19. GRAND PALAIS, GALERIES NATIONALES

Charles Landelle, **Jeune Boheme serbe** - Nantes, musée des Beaux-Arts. Photo RMNGP/Gérard Blot

BOHÈMES

EXPOSITION

BÉATRICE ARDISSON

BOHEMIAN RHAPSODY

CRÉATION MUSICALE ÉLÉCTRO LOUNGE

Nocturne de l'exposition « Bohèmes ». Chantée, filmée, versifiée, exaltée, cent fois déclarée morte et toujours renaissante, la « Bohème » fait partie des mythes modernes. En s'appuyant sur une vaste iconographie autant que sur les croisements entre les disciplines, cette exposition ambitionne d'apporter un jour nouveau sur cette histoire commune de l'Europe.
C'est aussi l'occasion de découvrir « Bohemian Rhapsody », la bande-son conçue autour de l'exposition en hommage à Queen.

3 avenue du Général Eisenhower | Paris 8e | M° Champs-Élysées – Clemenceau / Franklin D. Roosevelt | de 20 h à 1 h |

20. CULÉE DU PONT ALEXANDRE III

Pierre Leguillon, **La Voie Express, projection**, 2012 © Pierre Leguillon Courtesy Motive Gallery, Bruxelles

PIERRE LEGUILLON

Né en 1969 en France
Vit et travaille à Paris

LA VOIE EXPRESS, 2012

INSTALLATION VIDÉO

BIOGRAPHIE

Artiste, Pierre Leguillon s'intéresse aux images et à leur circulation. Depuis 1993, il projette des diaporamas dont la forme et le contenu évoluent au fil des projections, et que Claude Closky a défini comme « Une histoire de l'art contemporain qui se passe de commentaire. » En 2007, il crée un espace de projection mobile, « La Promesse de l'écran », installé à Bordeaux au CAPC musée d'Art contemporain, à Paris au Centre Pompidou, à Rome, Philadelphie ou Bruxelles. En 2009, il crée le « Teatrino/ Palermo », une réplique d'un théâtre de marionnettes de Blinky Palermo (Italie, 1943–1977), qui a accueilli, au Centre Pompidou à Paris, puis à la Renwick Gallery à New York de nombreuses performances.
Parmi ses projets récents on compte : une « Rétrospective imprimée » de l'œuvre de Diane Arbus au Moderna Museet à Malmö, en Suède, et à Mercer Union à Toronto ; ou encore « Danse libre » une exposition personnelle au Mamco, à Genève.
Pierre Leguillon a été lauréat de la Villa Médicis en 2003. Il enseigne à la HEAD à Genève et est représenté par Motive Gallery à Bruxelles.

PROJET

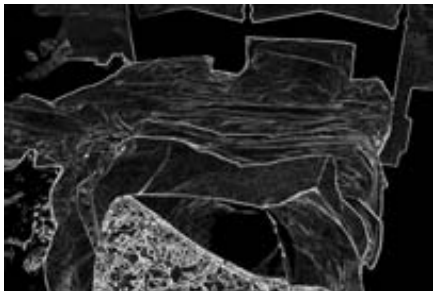
Pierre Leguillon réalise une projection inédite, qu'il conçoit comme une boîte de nuit sans musique : « La Voie Express ». Jusqu'au XVIIIe siècle, des « décrotteurs » sillonnaient les rues de Paris. Ce petit métier consistait à racler les détritus accumulées sous les pieds dans les rues. Aujourd'hui, si il y a le tout-à-l'égout dans Paris, ce sont des quantités d'images qui sont déversées dans l'espace urbain, des abris bus aux écrans de nos téléphones mobiles. Traverser « La Voie Express », ce serait peut-être un moyen de déciller les yeux des parisiens. Le regard lavé des agressions visuelles du quotidien, ils pourraient alors pleinement profiter de la nuit.
www.diaporama-slideshow.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien de Neuflize Vie.

Sous le pont Alexandre III | côté rive gauche Invalides | Paris 7e | M° ou RER C Invalides | de 19 h à 7 h |

21. CENTRE CULTUREL CANADIEN



Derek Michael Besant, Restless Nights, **Motel Bed #9**, 200 cm x 140 cm, encre thermale UV sur voile transparent © D. M. Besant

MICHEL CAMPEAU ET DEREK BESANT

NUITS BLANCHES ET CHAMBRES NOIRES

INSTALLATION

Le Centre culturel canadien fait dialoguer deux formes de « révélations » : « Chambres noires » invite le spectateur dans un espace clos d'un autre temps, tandis que l'installation « Nuits blanches » le plonge dans un univers mystérieux où des images souples « en négatif » deviennent des surfaces de projection fantasmatique.

www.canada-culture.org

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de la Galerie Simon Blais (Montréal) et Les Rencontres d'Arles.

5 rue de Constantine | Paris 7e | M° Invalides / RER Invalides | de 18 h à 2 h |

22. ASSEMBLÉE NATIONALE

Assemblée nationale : rotonde Alechinsky © Assemblée nationale

PRÉSENTATION D'ŒUVRES D'ART CONTEMPORAIN ISSUES DES COLLECTIONS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE

L'Assemblée nationale ouvre pour la première fois ses portes au public en proposant aux visiteurs un parcours à travers les lieux emblématiques du Palais Bourbon comme l'hémicycle, le salon Delacroix ou la bibliothèque. C'est l'occasion de découvrir quelques-unes des œuvres appartenant à sa collection d'art contemporain. Ainsi, Pierre Alechinsky, Olivier Debré ou Walter de Maria côtoient désormais Delacroix, Horace Vernet ou Dalou.

www.assemblee-nationale.fr

33 quai d'Orsay | Paris 7e | M° Assemblée Nationale / Invalides | de 19 h à 3 h 45 | dernière entrée à 2 h 30 |

23. FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

Vue de l'exposition « **Dérive** » © F. Kleinefenn, Fondation d'entreprise Ricard

MICHEL MAFFESOLI, PATRICK JAVAULT, JÉRÔME MAUCHE ET CHRISTIAN ALANDETE

NUIT DES SAVOIRS / CONFÉRENCES

La Fondation d'entreprise Ricard participe à la Nuit des Savoirs et propose au public à des conférences autour de la sociologie, l'art contemporain et la performance : 20 h / « Invitation à l'imaginaire » autour de la question de l'imaginaire et de ses différents resurgissements dans notre société ; 22 h / « Entretien sur l'art » autour de la création contemporaine ; minuit / « Poésie Plate-forme » cycle consacré à la poésie contemporaine ; 2 h / « Partition (performances) », le nouveau programme de performances de la Fondation Ricard.

www.fondation-entreprise-ricard.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

À l'initiative et en partenariat avec la Fondation d'entreprise Ricard.

12 rue Boissy d'Anglas | Paris 8e | M° Concorde / Madeleine | de 20 h à 4 h |

24. CARRÉ EDOUARD VII

FELICE VARINI

QUATRE TRIANGLES POUR DEUX FENÊTRES DOUBLE TRAPÈZE POUR QUATRE TRIANGLES CINQ ELLIPSES OUVERTES, 2012

INSTALLATIONS

Felice Varini présente une intervention in situ dans le bâtiment du Carré Edouard-VII. Après avoir sondé le lieu en relevant son architecture, ses matériaux, son histoire et sa fonction, il définit trois points de vue qui fonctionnent comme un point de départ possible à son approche artistique, et autour desquels ses œuvres prennent forme.

www.varini.org

Square Edouard-VII | Paris 9e | M° Opéra / Madeleine | de 19 h à 7 h |

25. OBÉLISQUE DE LA CONCORDE

Julio Le Parc, **Obélisque en lumières Le Parc** (visuel de simulation), 2012

JULIO LE PARC

OBÉLISQUE EN LUMIÈRES LE PARC, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Voir page 12 – Lieu n° 1 –

PROJET

Artiste de la lumière, Julio Le Parc engendre, à travers l'usage de simples artifices, de véritables machines perceptives. Ses dispositifs, avant tout optiques et générateurs d'instabilité, provoquent la perception de situations multiples et changeantes, sensuellement vertigineuses.

Six ans après l'Obélisque bleu Klein réalisé pour Nuit Blanche 2006 d'après le projet imaginé par Klein en avril 1953, Julio Le Parc investit ce monument emblématique de Paris. À l'aide de projecteurs associés à des jeux de disques en mouvement, la lumière, découpée et transformée de manière aléatoire, offre au public une vision sans cesse changeante de l'obélisque. Telles des flammes blanches ou des volutes, ces formes lumineuses animent le monument qui tantôt semblera éclairer le ciel de Paris comme un phare, tantôt semblera disparaître derrière l'éclat des lumières.

www.julioleparc.org www.bugadacargnel.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès et en collaboration avec Hélène Guenin – Centre Pompidou-Metz ; et avec le Centre des Monuments Nationaux.

Place de la Concorde | Paris 8e | M° Concorde | de 20 h à 7 h |

26. PLACE DE LA CONCORDE

Majida Khatarri, **Ceci n'est pas un voile**, 2012, plan de défilé © Majida Khatarri

MAJIDA KHATTARI

Née en 1966 au Maroc
Vit et travaille à Paris

CECI N'EST PAS UN VOILE, 2012

DÉFILÉ / PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

Majida Khattari est une plasticienne et vidéaste marocaine. Diplômée de l'École des beaux-arts de Casablanca, elle rejoint les Beaux-Arts de Paris dont elle sort diplômée en 1995. Passionnée de peinture classique européenne, elle découvre le design à la fin de ses études, et conçoit et met en scène des « robes/sculptures » sur le modèle des « tchadri » (voile intégral) comme autant de manifestes dénonçant les souffrances endurées par les femmes dans certaines pratiques détournées de l'islam. Ces créations, présentées depuis dans de nombreuses manifestations artistiques, forgent sa réputation d'artiste engagée. Elle unit de façon spectaculaire et antagoniste l'art, la mode et la religion. Fethi Benslama, psychanalyste et spécialiste de l'islam en Occident, écrit dans un article à propos du travail de Majida Khattari : « C'est une démarche qui, tout en se portant vers l'un des fronts les plus brûlants de l'actualité de l'islam, a su jeter une passerelle entre la situation de la femme comme enjeu théologico-politique et le langage contemporain des arts plastiques (...), une passerelle entre système de répression du corps de la femme et système de la mode ».

PROJET

Des femmes défilent, peu habillées, entre deux rangées de voiles, foulards de soie colorés et richement calligraphiés en arabe, dont la signification, « Ceci n'est pas un voile », clin d'œil au surréalisme magrittien, replace ainsi l'action du défilé dans le cadre de l'histoire de l'art, tout en avançant l'idée que le voile islamique pourrait se dédramatiser en accessoire de mode.
Reprenant ainsi à son compte le titre de l'œuvre de Magritte, « La Trahison des images », son action ouvre d'emblée la réflexion sur la sémiologie de la représentation du corps des femmes dans le monde contemporain.
www.majidakhattari.com www.institut-cultures-islam.org

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat : Véronique Rieffel

Projet hors les murs proposé par l'Institut des cultures d'Islam, établissement culturel de la Ville de Paris

Avec le soutien de Ratti, L'Oréal et de Rêve d'un jour.

Remerciements Paris pour l'Emploi / Carrefours pour l'emploi.

François Boisrond, **L'Entrée des croisés à Constantinople**, 2011. Acrylique sur toile, 220 x 267 cm. Courtesy Galerie Louis Carré & Cie

FRANÇOIS BOISROND

Né en 1959 en France
Vit et travaille en France
PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

François Boisrond a étudié à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris à la fin des années soixante-dix. Dans les années 80, il participe au mouvement de la Figuration libre avec Rémi Blanchard, Robert Combas et Hervé Di Rosa. Il puise les sujets de sa peinture dans une mythologie personnelle où autoportraits, portraits de ses proches amis ou encore objets d'usage courant, occupent une place privilégiée. La galerie Louis Carré & Cie lui a consacré une exposition, « François Boisrond. Par Passion » en juin dernier.

PROJET

François Boisrond peint devant les visiteurs une toile monumentale entamée durant l'été, s'inspirant à la fois du film « Passion » de Jean-Luc Godard et du tableau « Entrée des Croisés à Constantinople » de Delacroix. Des extraits du film de Godard sont diffusés sur un écran pendant la performance.
www.francoisboirsrond.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Remerciements Paris pour l'Emploi / Carrefours pour l'emploi.

Giom/Guillaume Bruère **Untitled (Ein lebendes Fossil)**, Naturhistorisches Museum, Wien, 13.11.2011, Oil pastel, crayon and pencil on paper, 150 x 280 cm © Hans Schröder/Marta Herford

GUILLAUME BRUÈRE

Né en 1976 en France
Vit et travaille à Berlin

RENDRE AUX ÉGYPTIENS L'OBÉLISQUE

PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

Dessinateur et peintre, Guillaume Bruère a étudié à l'École européenne des arts visuels à Poitiers puis à l'École supérieure des beaux-arts de Nantes. De 1998 à 2002, il a été l'assistant de Fabrice Hyber, Jacques Villeglé, Richard Fauguet et Thomas Hirschhorn. Son œuvre est nourrie d'un imaginaire foisonnant s'inspirant du monde du rêve, de l'histoire de notre civilisation ou de la vie quotidienne.

PROJET

Guillaume Bruère réalise un dessin sur un support horizontal de vingt mètres de long à travers une improvisation figurative, entre portraits, chimères et hiéroglyphes.
www.guillaumebruere.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Remerciements Paris pour l'Emploi / Carrefours pour l'emploi.

Moo Chew Wong, **aquarelle** © Moo Chew Wong

MOO CHEW WONG

Né en 1942 en Malaisie
Vit et travaille en France
PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

Arrivé en France en 1967, Moo Chew Wong a étudié aux Beaux-Arts de Paris. Il a été professeur de gravure à la Villa Arson à Nice de 1974 à 2010. L'artiste peint sur des sites insolites comme des aéroports ou des gares. Il développe une technique de peinture rapide pour capter le mouvement, le flux vivant et fixer sur la toile les moments les plus intenses qui s'offrent à lui.

PROJET

Moo Chew Wong peint une série de quatre grands tableaux (162 x 130 cm) à l'huile sur toile, selon sa pratique habituelle de captation du mouvement et de la situation aléatoire : des paysages urbains nocturnes, les transports, les passants et les lumières de la ville.

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Remerciements Paris pour l'Emploi / Carrefours pour l'emploi.

Orion Papleka, **Alain, portrait peint à l'huile** © Orion Papleka

ORION PAPLEKA

Né en 1975 en Albanie
Vit et travaille à Paris
PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

Peintre et dessinateur, Orion Papleka est reconnu pour son travail sur le portrait. Que ce soit aux Beaux-Arts à Paris avec des dizaines d'élèves passés entre ses pinceaux, ou à travers le monde, de Cuba à New York, Orion Papleka convainc policiers, jardiniers ou femmes âgées à poser pour lui, faisant de tout inconnu un modèle.

PROJET

Orion Papleka peint une série de portraits du public de Nuit Blanche tout au long de la nuit.

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Remerciements Paris pour l'Emploi / Carrefours pour l'emploi.

Place de la Concorde | Paris 8e | M° Concorde | de 20 h à 7 h | défilé : 20 h 15, 22 h, 23 h 30 (durée 20 min.) | ♿

PARCOURS INVISIBLE

A. L'AÉROPORT DE L'ÎLE AUX CYGNES

Un aéroport dans Paris intra-muros ? En 1932, l'architecte André Lurçat conçoit ce projet utopique et le destine à l'île aux Cygnes, île artificielle créée au début du XIXe siècle à partir d'une ancienne digue.

B. L'ÎLE MAQUERELLE

Jusqu'au début du XIXe siècle, l'île Maquerelle, où eurent lieu de nombreux duels, s'étendait à l'emplacement de l'actuel musée du quai Branly. Le bras de la Seine fut remblayé en 1806 pour rattacher l'île à la rive sud de Paris.

C. L'ÎLE MERDEUSE

On ne sait trop si le nom de cette île aujourd'hui disparue est à prendre au propre, à cause de l'important égout à proximité, ou au figuré, du fait de son inutilité et de sa dangerosité : des bateaux s'échouaient souvent sur ce simple banc de sable.

D. LE PROJET DE LE CORBUSIER POUR LA GARE D'ORSAY

Le Corbusier, figure essentielle de l'architecture moderne du XXe siècle, a conçu en 1961 le projet d'un bâtiment rectangulaire de 105 m de haut pour Orsay. « D'une gare gigantesque (où l'on ne voyait rien) on va faire un belvédère… » écrivait-il.

PARIS À L'INFINI
CARTE CENTRE

- I — Programmation
- A — Parcours invisible (voir page 35)
- Paris à l'infini (la danse), projet chorégraphique de Julie Desprairies
- Voies piétonnes Nuit Blanche
- M — Station de métro
- M — Station de métro ouverte toute la nuit sur les lignes 1 et 14
- RER — RER
- i — Point d'information Parvis de l'Hôtel de Ville (lignes 1, 7 ou 11) Ouvert samedi de 14 h à 6 h

Cafés - Restaurants

1. Le Saut du Loup - Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli | Paris 1er

2. Le Café Marly - Musée du Louvre (cour Napoléon)
93 rue de Rivoli | Paris 1er

3. Le café des Beaux-Arts
7 quai Malaquais | Paris 6e

4. Le Départ Saint-Michel
1 place Saint-Michel | Paris 5e

5. Le Georges - Centre Pompidou et Café Beaubourg
piazza Georges Pompidou | Paris 4e

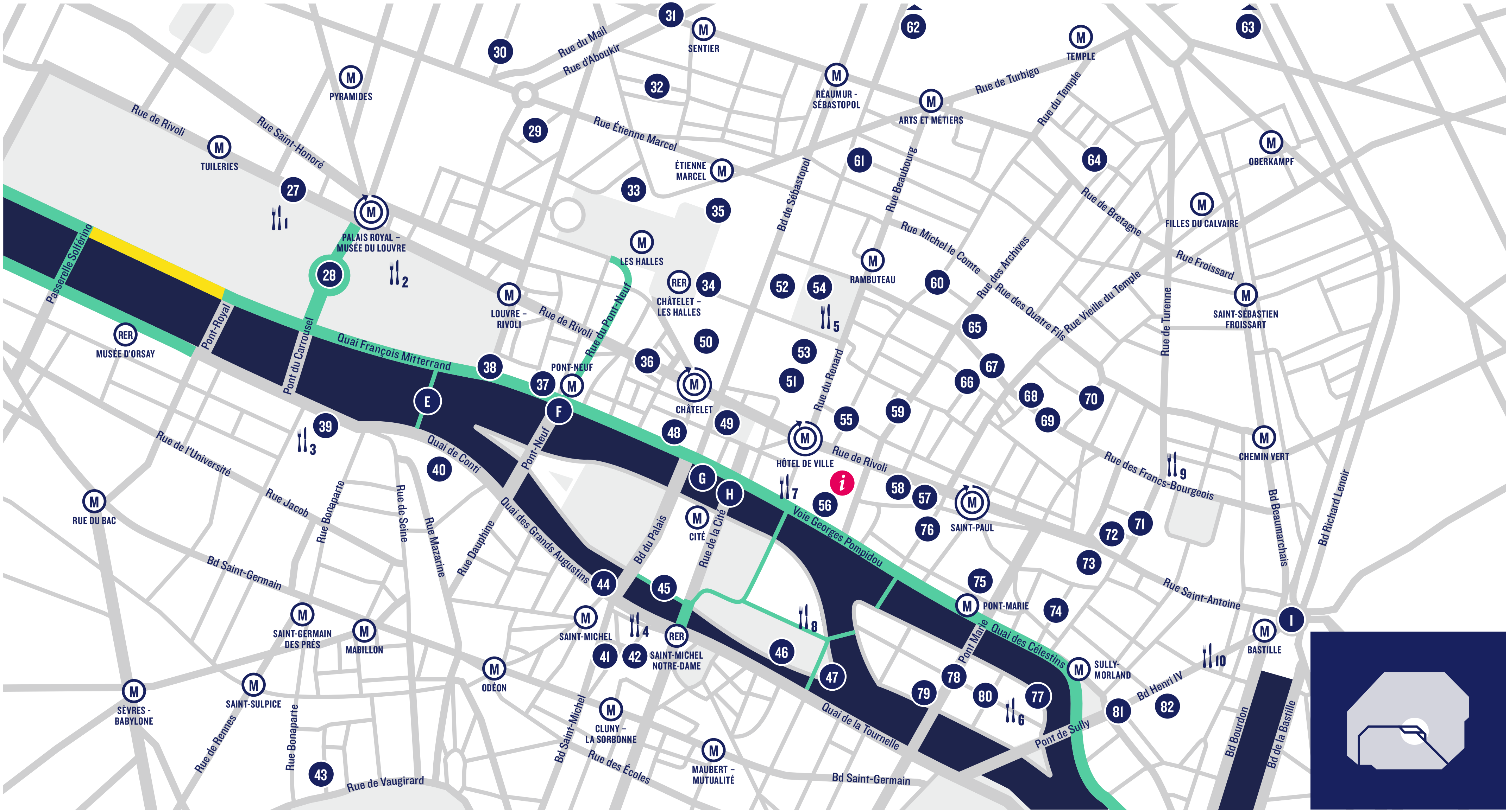
6. L'Orangerie
28 rue Saint-Louis en l'Île | Paris 4e

7. Bistrot Marguerite
1 place Hôtel de Ville | Paris 4e

8. L'Esmeralda
2 rue du Cloître Notre-Dame | Paris 4e

9. Le Royal Turenne
24 rue de Turenne | Paris 3e

10. Le Réveil Bastille
29 bd Henri-IV | Paris 4e



PARIS À L'INFINI CENTRE

27. LES ARTS DÉCORATIFS

H5, **Logorama**, 2009. Court métrage de 17 min écrit réalisé par H5 (François Alaux, Hervé de Crécy et Ludovic Houplain). Œuvre issue des collections du CNAP, ministère de la Culture et de la Communication

H5

Collectif créé en 1994

LOGORAMA, 2009

COURT MÉTRAGE

BIOGRAPHIE

H5 est l'un des collectifs les plus créatifs de sa génération, élevant le graphisme au rang d'art ! Au cœur de leur travail, un jeu permanent sur les codes du graphisme, leur récupération et leur détournement.

H5 a tout d'abord accompagné l'ascension de la « French Touch » au milieu des années 90 avant d'être propulsé sur le devant de la scène musicale internationale en réalisant les clips des plus grandes stars de l'électro telles Alex Gopher, Massive Attack, Röyksopp ou Goldfrapp. Courtisé également par la publicité (Dior Homme, Hermès, Vuitton, Cartier, Issey Miyake), H5 expose en parallèle son travail d'artiste et de performeur dans les musées du monde entier comme le Centre Pompidou, le MoMA de New York ou bien Nuit Blanche en 2007.

PROJET

À l'occasion des expositions « French Touch. Graphisme, vidéo, électro » qui se déroulera aux Arts Décoratifs du 10 octobre 2012 au 31 mars 2013 et « HELLO™ H5 », qui se déroulera du 11 octobre au 30 décembre 2012 à la Gaîté lyrique, est présenté pour Nuit Blanche le célèbre court métrage du collectif H5 oscarisé en 2010 puis primé aux César en 2011 : Logorama. Ce film questionne avec beaucoup d'humour la place du marketing dans une société saturée de messages publicitaires en détournant près de 3 000 logos connus du grand public qui constituent à la fois les personnages et le décor du film. Il décrit, entre autre, une course-poursuite entre des policiers à l'effigie de Bibendum, figure historique de la marque Michelin, tentant d'arrêter un terroriste « out of control », Ronald McDonald, mascotte des restaurants McDonald's.

www.h5.fr www.lesartsdecoratifs.fr www.gaite-lyrique.net

PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

Projet à l'initiative et en partenariat avec Les Arts Décoratifs et la Gaîté lyrique.

Clip chrysanthème © Patrick Gries/Van Cleef & Arpels

VAN CLEEF & ARPELS. L'ART DE LA HAUTE JOAILLERIE

EXPOSITION

L'exposition « Van Cleef & Arpels. L'art de la haute joaillerie » abritée dans la nef des Arts Décoratifs est spécialement ouverte au public. Elle traduit toute l'audace de la création de cette grande maison de joaillerie à travers plus de 500 bijoux qui font sa renommée depuis 1906. Ces pièces prestigieuses qui, pour certaines, ont été portées par des stars comme Elizabeth Taylor, sont exposées au regard de nombreux documents d'archives et de dessins, dans une scénographie de l'agence Jouin-Manku.

L'exposition « Van Cleef & Arpels. L'art de la haute joaillerie » est programmée du 20 septembre au 10 février 2013.

107 rue de Rivoli | Paris 1er | M° Palais Royal / Pyramides | de 19 h à 7 h | exposition : de 19 h à 3 h | projection du court métrage : de 20 h à 7 h | ♿

28. MUSÉE DU LOUVRE

Hervé Di Rosa, **Les Caravanes de l'art modeste** © MIAM-HDR

HERVÉ DI ROSA

Né en 1959 en France

Vit et travaille à Séville

LES CARAVANES DE L'ART MODESTE

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Figure sétoise parmi les plus célèbres, Hervé Di Rosa a suivi des cours de dessin aux Beaux-Arts de Sète. Passionné de bande dessinée et très influencé par le mouvement punk, il rencontre dans les années 70 Robert Combas. Ils formeront dans les années 80 avec d'autres artistes comme Rémi Blanchard, François Boisrond ou Ben Vautier le mouvement « Figuration libre », soit 30 % de provocation anti-culturelle, 30 % de libre figuration, 30 % d'art brut et 10 % de folie !

À ses débuts Hervé Di Rosa peint des petits formats car il n'avait pas d'atelier, préférant profiter d'un appartement prêté par des amis pour peindre quelques grandes toiles. Il s'intéresse aux nouvelles technologies numériques et au dessin vectoriel, et explore l'univers des images et des cultures traditionnelles à travers ses nombreux voyages autour du monde.

En 2000, il fonde avec Bernard Belluc le fameux MIAM (musée international des Arts modestes) à Sète.

PROJET

Hervé Di Rosa présente pour la première fois à Paris les trois « Caravanes de l'art modeste » qu'il a aménagées pour abriter une partie de sa collection et scénographiées selon différents thèmes : la première accueille d'innombrables figurines, formant ce qu'il nomme une « archéologie de l'enfance » ; la seconde, plus « spirituelle », regroupe les « représentations religieuses », des milliers d'objets populaires artisanaux, véritable panthéon vaudou, accumulations surréalistes aux plus improbables associations d'idées ; la troisième plus « technologique », présente un hélicoptère sud-africain construit avec des perles, jouets africains et gadgets futuristes réalisés en matériaux divers. Une floraison visuelle aux frontières de l'art brut, de l'art naïf et du pop.

PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

En collaboration avec le Musée du Louvre
Projet présenté par Patrick Amine.

WIM DELVOYE

SUPPO, 2012

INSTALLATION

Sous la Pyramide du Louvre ouverte jusqu'à minuit, le public peut découvrir une œuvre de Wim Delvoye, une immense flèche gothique torsadée en acier Corten.

Œuvre visible jusqu'au 3 décembre 2012.

Commissariat Marie-Laure Bernadac

Place du Carrousel (Cour Napoléon) | Paris 1er | M° Palais Royal – Musée du Louvre | de 19 h à 7 h | pyramide : de 19 h à minuit | ♿

29. LE MUSÉE EN HERBE

Exposition Vasarely vous a à l'œil © Musée en Herbe

VASARELY

VASARELY VOUS A À L'ŒIL /

INSTALLATION

CARLOS CRUZ-DIEZ

ET OP !

INSTALLATION LUMINEUSE

Deux grands maîtres de l'art cinétique sont à l'honneur. Soixante-dix œuvres de Vasarely, père de l'art optique, sont exposées dans un décor « hallucinant » agrémenté d'un parcours interactif qui séduira petits et grands à partir de trois ans. À travers l'exposition Et OP ! Carlos Cruz-Diez propose un travail original sur les couleurs, la lumière et l'obscurité. En projetant des lignes et des trames de couleurs, l'artiste place le spectateur au cœur de deux installations hors-norme.

www.musee-en-herbe.com

PROJET ASSOCIÉ

21 rue Hérold | Paris 1er | M° Palais Royal / Les Halles / Sentier | de 19 h à minuit |

30. MAIRIE DU 2e

La Galaxie Youkali/Diffuse Nebula, Installation lumineuse et sonore, dimensions variables 2005 © Collection FRAC Languedoc-Roussillon.

YVAN LE BOZEC

LA GALAXIE YOUKALI / DIFFUSE NEBULA

INSTALLATION LUMINEUSE ET SONORE

Dans la cour intérieure de la mairie du 2e arrondissement, Yvan le Bozec présente une installation visuelle et sonore : la projection lumineuse de la « Galaxie Youkali » suivie de la diffusion d'une ritournelle envoûtante écrite par Kurt Weill « Youkali-Tango-Habanera », décrivant une île enchanteresse qui n'existe pas, une utopie en somme. Les visiteurs sont ensuite invités à esquisser un pas de tango pour un moment de partage festif de cette petite part d'utopie, devenant alors eux-mêmes acteurs de l'installation. Deux autres pièces de l'artiste sont aussi présentées à la Galerie des Petits-Carreaux (voir lieu n° 32).

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien du FRAC Languedoc-Roussillon et de la mairie du 2e

8 rue de la Banque | Paris 2e | M° Bourse | de 19 h à minuit |

31. GALERIE DES PETITS-CARREAUX

YVAN LE BOZEC

LA GALAXIE YOUKALI / DIFFUSE NEBULA

INSTALLATION LUMINEUSE ET SONORE

Voir lieu n° 30 - Mairie du 2e arrondissement

43 rue des Petits-Carreaux | Paris 2e | M° Sentier | de 19 h à minuit |

32. ÉDITIONS JALOU

Farhad Moshiri, **Home Sweet Home**, 2008 Acrylique et couteaux sur toile sur bois, 170 x 170 x 35 cm courtesy de l'artiste

FARHAD MOSHIRI

Né en 1963 en Iran
Vit et travaille à Paris et à Téhéran
INSTALLATION

BIOGRAPHIE

D'origine iranienne, l'artiste Farhad Moshiri a étudié les beaux-arts au California Institute of the Arts. En quelques années, il s'est imposé sur la scène internationale comme l'une des figures incontournables de l'art contemporain à travers des installations, de la vidéo et de la peinture. Son œuvre se développe au croisement de la culture occidentale et orientale, empruntant à l'imagerie populaire, enfantine et aux comics, dont il associe l'iconographie naïve à l'ornementation orientale traditionnelle. Mettant dos à dos préciosité et pacotille, légèreté et politique, son travail porte un regard « décalé » mais lucide sur les paradoxes du monde contemporain et sa globalisation. En 2011, il a exposé au Palazzo Grassi lors de la 54e Biennale d'art contemporain de Venise.

PROJET

Après avoir réalisé la couverture du second numéro du magazine « L'Officiel Art », l'artiste Farhad Moshiri présente dans le lobby des Editions Jalou une spectaculaire installation à double tranchant conçue spécifiquement pour ce lieu.

www.jaloufashion.com

Commissariat : Jérôme Sans pour « L'Officiel Art »

Production déléguée : ARTER

5 rue Bachaumont | Paris 2e | M° Sentier / Étienne Marcel | de 19 h à 2 h |

33. ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

Adalberto Mecarelli, Saint-Eustache, **Luna**, 2012 (visuel de simulation). © Mecarelli

ADALBERTO MECARELLI

Né en 1946 en Italie
Vit et travaille à Paris

LUNA, 2012

PROJECTION LUMINEUSE

BIOGRAPHIE

Titulaire d'un diplôme de maître fondeur de l'Institut d'Art de Terni, Adalberto Mecarelli a suivi des cours de peinture à l'Académie des beaux-arts de Rome avant de s'établir à Paris en 1968. Son œuvre se déploie dans le registre physique et symbolique des oppositions complémentaires entre la lumière et l'ombre, le noir et le blanc, le clair et l'obscur, le jour et la nuit, le visible et l'invisible, la présence et l'absence. Fidèles à une esthétique rigoureusement géométrique, ses œuvres in situ projettent la lumière hors les murs des institutions artistiques, dans un dialogue avec l'architecture, les façades et la mémoire des bâtiments. Elles modifient la perception visuelle de l'espace sur un mode à la fois étrange et intrigant.

PROJET

L'installation lumineuse d'Adalberto Mecarelli se déploie sur le toit de l'église Saint-Eustache : l'artiste crée à cet emplacement des volumes de lumière offrant aux visiteurs une expérience concrète de « l'apparaître des choses ».

adalberto-mecarelli.net

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien du Forum de Halles et Art Culture et Foi.

JEAN GUILLOU

ITINÉRANCES

PERFORMANCE MUSICALE

À l'intérieur les élèves de Jean Guillou (Yanka Hekimova, Leonid Karev et Vincent Crosnier) font résonner ses œuvres sur le grand orgue.

2 impasse Saint-Eustache | l'œuvre « Luna » est visible depuis l'observatoire place Maurice Quentin | Paris 1er | M° Chatelet / RER Les Halles | de 19 h à 7 h |

34. CHANTIER DES HALLES 1

Olivier Lounissi, **Gauche, droite...** visuel de simulation

OLIVIER LOUNISSI

Né en 1973 en France
Vit et travaille à Paris

GAUCHE, DROITE..., 2007

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Diplômé de l'École supérieure d'art de Metz, Olivier Lounissi est un virtuose des technologies numériques. Cette virtuosité sert moins une visée narrative qu'elle ne rejoint des préoccupations graphiques : jeux d'échelles et de rythmes, sérialité, déclinaison, mutations des formes et des motifs. Cette recherche formelle trouve un écho dans un retour récent à la pratique du dessin, qu'Olivier Lounissi inscrit dans une même logique de décomposition/ recomposition de l'image vers la trame ou le pixel, de l'objet unique vers le motif reproductible à l'infini. Si elle s'appuie sur des techniques récentes, en constante évolution (logiciels d'animations ou de 3D notamment), sa réflexion ne s'affranchit jamais d'une référence à l'histoire de l'art, et en particulier à celle de la peinture.

PROJET

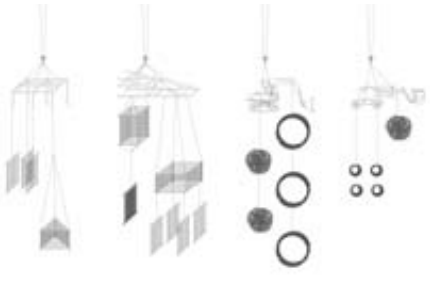
Cette vidéo d'environ une minute diffusée en boucle, renvoie à l'ordre de marche militaire « gauche, droite, gauche... » sur un mode distancié : les pieds du soldat sont ici remplacés par ceux d'une jeune fille qui porte une nouvelle chaussure à talon aiguille à chacun de ses pas. En quelques pas, une soixantaine de chaussures de taille, de forme et de couleur différentes, défilent devant nos yeux au rythme d'une marche forcée. Ici, la couleur se substitue au noir des bottes de soldat, le brillant au terne, la variété à l'unique, le beau au pratique, l'élégant au grossier, le féminin au masculin.
Cependant le rythme et l'engagement demeurent. Un mouvement et une action normalement possibles sont ici rendus impossibles grâce au montage vidéo.

PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

En collaboration avec le Forum des Halles.

Œuvre visible depuis la rue Berger à l'angle de la rue Pierre Lescot | Paris Ier | M° Châtelet / les Halles | de 19 h à 7 h | ♿

35. CHANTIER DES HALLES 2



Les frères Ripoulain, **Croquis préparatoire de Calderpillar** (première version), 2012, dessin vectoriel, dimensions et supports variables © David Renault et Mathieu Tremblin

LES FRÈRES RIPOULAIN

David Renault, né en 1979 en France
Vit et travaille à Rennes
Mathieu Tremblin, né en 1980 en France
Vit et travaille à Arles

CALDERPILLAR, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Fausse fratrie pour ce duo d'artistes qui se sont rencontrés en 1999 dans le cadre de leurs études en arts plastiques à l'université de Rennes avant de former « Les Frères Ripoulain », détournement de la marque de peinture et clin d'œil aux Frères Ripoulin, activistes des années 80.
Eux-mêmes activistes nourris de cultures urbaines et souterraines (hacking, graffiti, freeparties, etc.), dont le mode opératoire se rapproche de celui des travailleurs de la ville, ils utilisent l'espace urbain comme territoire d'expérimentations visuelles et sonores au travers d'installations, de propositions polymorphes et d'interventions multiples. De leur travail émerge un questionnement identitaire, social et spatial en lien avec la ville.

PROJET

« Calderpillar », installation hors-norme constitue une version urbaine et monumentale d'un mobile à la manière d'Alexander Calder, dont les formes légères et colorées sont remplacées par des véhicules, mobiliers et matériaux de chantier suspendus à plusieurs grues. Dans le vide, éclairés en contre-plongée, ces éléments massifs et industriels oscillent lentement sous leur poids, produisant au gré du hasard quelques sonorités métalliques.
www.lesfreresripoulain.eu

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien de CHANTIERS MODERNES Construction, du Forum des Halles et de la SemPariSeine.

Œuvre visible depuis l'observatoire Place Maurice Quentin | Paris Ier | M° Châtelet-les-Halles | de 19 h à 4 h | ♿

36. 59 RIVOLI

Façade du 59 Rivoli lors du prix Art School 2012 © Marine Guizy

AFTERSQUAT

INSTALLATIONS / VIDÉO / PERFORMANCE MUSICALE

Le 59 Rivoli laisse les portes de son « Aftersquat » ouvertes pour y présenter des performances et installations d'artistes détonantes (street art, danse, théâtre, poésie, body painting, cabaret absurde) sur le rêve, la folie, le cirque de la vie ou les super héros, ainsi que des concerts et des projections de vidéos. Une nuit festive en perspective.
www.59rivoli.org

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Audionysos (www.audionysos.com), la Baguetterie (www.baguetterie.fr), Cibul (www.cibul.net) et la régie de l'église Saint-Merry (www.saintmerri.org).

59 rue de Rivoli | Paris Ier | M° Châtelet | de 20 h à 1 h | ♿

37. LA SAMARITAINE

Du soleil dans la nuit, 2012, Courtesy de l'artiste et de la galerie Chez Valentin, ADAGP

LAURENT GRASSO

DU SOLEIL DANS LA NUIT, 2012

INSTALLATION LUMINEUSE

Cette installation lumineuse constituée d'un néon de vingt-cinq mètres installé sur le toit de la Samaritaine produit un effet de paradoxe temporel. L'inscription « Du soleil dans la nuit », s'illuminant dans le ciel parisien dès la nuit tombée, instaure par le langage une distorsion entre deux états temporels antagonistes, le jour et la nuit. L'œuvre fait dans le même temps écho à l'identité du bâtiment, pris entre un passé brillant et un futur plein de promesses.

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien des Grands Magasins de La Samaritaine.

2-12 quai du Louvre | Paris Ier | M° Pont-Neuf / Louvre Rivoli | de 19 h à 7 h | ♿

38. VOIE GEORGES POMPIDOU

Tadzio, **Le syndrome du périphérique**, 2012, vidéo en boucle 4 m 5 s © Tadzio. Musique Thomas Fernier

TADZIO

Né en 1975 en France
Vit et travaille à Montrouge et Paris

LE SYNDROME DU PÉRIPHÉRIQUE, 2012

VIDÉO

BIOGRAPHIE

Après des études scientifiques, Tadzio part s'installer quelque temps en Asie. Il y découvre ces mégapoles qui le poussent à commencer un travail sur la relation que l'homme entretient avec son environnement urbain. Depuis, il parcourt les villes en quête d'architectures qu'il met en regard d'un monde en mouvement. Mouvement et écoulement du temps sont omniprésents dans ses photographies et ses vidéos, comme un questionnement sur la fragilité de la vie. Le travail de Tadzio est régulièrement exposé dans des galeries et centres d'art en Europe et en Asie.

PROJET

Pour prolonger le parcours de Paris à l'infini au-delà des frontières de la ville, Tadzio propose cette projection vidéo sur le thème du périphérique, telle une plongée en apnée dans cet univers stressant et oppressant (embouteillages, énervement, accidents). Pour quelques heures, le périphérique se substitue aux voies sur berges et devient objet de contemplation et de curiosité touristique pour les spectateurs qui visionnent les images de cet univers sans le subir, la vidéo gommant la frontière que représente le périphérique.

www.tadzio.net

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien de Neuflize Vie.

Musique Thomas Fernier.

Au niveau du croisement entre le quai du Louvre et la rue de l'Amiral de Coligny | Paris 1er | M° Pont-Neuf / Louvre Rivoli | de 21 h à 7 h | ♿

39. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

ACCÉLÉRATION

NUIT DES SAVOIRS / PROJECTION DE VIDÉOS / INSTALLATIONS

Philippe Alain Michaud (Accélération)
École normale supérieure (Les Ernest)
Catherine Clément (Lectures de textes de Lacan)
Jean-François Dars & Anne Papillaut (Histoires courtes)
Alexandre Ayed et Adrien Giros (Polyrythmie)
Sami Trabelsi (2'7)

Tout va-t-il trop vite ? Gagnons-nous du temps ou perdons-nous notre vie à force d'accélérer ? L'École nationale supérieure des beaux-arts accueille des projections vidéo et installations autour du thème de l'accélération, dans le cadre de l'inauguration du doctorat d'art et de création SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), formation innovante résultant de la coopération de l'École nationale supérieure des beaux-arts avec l'École nationale supérieure des arts décoratifs, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique et l'École normale supérieure, au sein de la fondation Paris Sciences et Lettres-Quartier latin.

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat : Nadeije Laneyrie-Dagen, École normale supérieure ; Philippe-Alain Michaud, Centre Pompidou ; Guillaume Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.

Urs Ficher, **Tilburg**, vue d'installation, Académie des Beaux-Arts de Venise © Urs Fischer Courtesy de l'artiste et du Palazzo Grassi, Venise. Photo Stefen Altenburger

URS FISCHER

INSTALLATIONS

En outre, l'École nationale supérieure des beaux-arts et le festival d'automne accueillent quatre œuvres de l'artiste Urs Fischer à découvrir.

www.beauxartsparis.fr www.ens.fr
www.les-ernest.fr www.llx.fr www.ursfischer.com

Commissariat Urs Fischer : Festival d'Automne à Paris.
www.festival-automne.com

13 et 17 quai Malaquais | Paris 6e | M° Pont-Neuf / Saint-Germain-des-Prés / Louvre-Rivoli | de 19 h à 7 h | ♿

40. MONNAIE DE PARIS

Monnaie de Paris © Patrick Tourneboeuf, Monnaie de Paris

MOHAMED BOUROUISSA AVEC BOOBA

ALL-IN, 2012

INSTALLATION VIDÉO ET SONORE

Cette vidéo projetée sur la façade de la Monnaie de Paris, côté Quai de Conti, montre la réalisation et la frappe de médailles à l'effigie du célèbre rappeur Booba. Deux univers se croisent : d'une part le milieu du rap, grâce à la figure de Booba, d'autre part, la fonction de l'édifice nous rappelant les techniques des maîtres graveurs de la Monnaie de Paris. À l'occasion de cette projection, un jeton à l'effigie de Booba ainsi que la médaille portée par le rappeur dans son futur clip seront édités.

www.monnaiedeparis.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat : Chiara Parisi

À l'initiative de La Monnaie de Paris.

11 quai de Conti | Paris 6e | M° Pont-Neuf | de 19 h à 7 h | ♿

41. ÉGLISE SAINT-SÉVERIN

Pascale Peyret, Polysémie I © Pascale Peyret

PASCALE PEYRET

POLYSÉMIE

INSTALLATION LUMINEUSE ET SONORE

Désormais inutiles, 500 écrans d'ordinateurs accidentés révèlent une image pétrifiée de la vie, née de la réactivation électrique des écrans brisés tels des détails agrandis d'un « dripping ». Leur disposition crée un ensemble géométrique dont la perception se modifie au fil des extraits musicaux diffusés (de Reich à Vivaldi), conduisant le spectateur vers une infinité d'émotions.

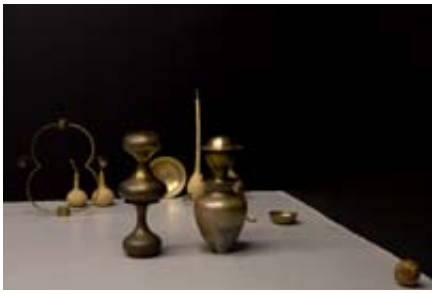
www.pascale-peyret.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de In-Loop, Strategy & Management for Creative Industries et de Art Culture et Foi.

1 rue des Prêtres Saint-Séverin | Paris 5e | M° Saint-Michel / Cluny-La Sorbonne | de 19 h à 2 h | ♿

42. GALERIE SAINT-SÉVERIN



Luca Francesconi, **La velocità del Sole**, 2010, Laiton, courge, nacre, coquillage , Dimensions variables. Photo L. Fantacuzzi. Courtesy Fluxia, Milan et Chez Valentin, Paris

LUCA FRANCESCONI

INSTALLATION

Luca Francesconi investit la vitrine de la Galerie Saint-Séverin, en disposant les trouvailles de son environnement en partie prélevées dans le lit du fleuve Pô. Ces matériaux, à première vue rudimentaires et associés à des éléments plus délicats, sont réunis sous la forme d'une installation inédite. Ils représentent pour l'artiste les traces d'un passé immémorial, dont chaque homme porte la trace en lui.

http://www.paris.catholique.fr/-Galerie-Saint-Severin-.html

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Art Culture et Foi

4 rue des Prêtres Saint-Séverin | Paris 5e | M° Saint-Michel / Cluny-La Sorbonne | de 19 h à 7 h |

43. MUSÉE DU LUXEMBOURG

Extrait de la vidéo **Passages**, Beyrouth, 2011 © Marcel Dinahet

MARCEL DINAHET ET DANA LEVY

VILLES PORTUAIRES

VIDÉO / INSTALLATION

Dans le cadre de l'exposition « Le Cercle de l'art moderne. Collectionneurs d'avant-garde au Havre », cette programmation art vidéo inédite invite le public à mêler sa découverte de l'exposition à une expérience immersive : chacun pourra ainsi poser un regard artistique sur l'architecture urbaine des villes portuaires à travers l'Europe, du Havre à Vladivostok en passant par Famagusta Varosha ou Saïda.

www.museeduluxembourg.fr

PROJET ASSOCIÉ

19 rue de Vaugirard | Paris 6e | M° Saint-Sulpice / RER Luxembourg | de 20 h 30 à 1 h (dernier accès à 0 h 15) |

44. PONT SAINT-MICHEL

© Eva Jospin

EVA JOSPIN

JARDIN SECRET

INSTALLATION

Eva Jospin investit une partie des quais de la Seine, sous l'escalier du pont Saint-Michel, pour y installer un jardin suspendu constitué d'herbes folles et de lierres tombants évoquant les percées de la nature lorsqu'elle reprend ses droits dans l'espace urbain. Créé au cœur de la ville à un point d'intense circulation, entre les flux des voitures et l'eau noire de la Seine, cette installation végétale, sorte de contrefaçon de havre de paix, crée un effet pittoresque.

Avec le soutien de la Galerie Pièce Unique

Quai des Grands Augustins | Paris 5e | M° Saint-Michel / RER Saint-Michel – Notre-Dame | de 19 h à 7 h |

45. PRÉFECTURE DE POLICE

Jocelyn Cottencin, **Echoes**, 2012 © Jean-Dominique Billaud

JOCELYN COTTENCIN

Né en 1967 en France
Vit et travaille à Rennes

ECHOES, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Avec une double formation en art et architecture, c'est en touche-à-tout que Jocelyn Cottencin développe sa pratique où les arts graphiques, la scénographie, le design et les arts visuels se côtoient autour d'un dénominateur commun : le mot. Considérant la typographie comme un matériau graphique et plastique, Jocelyn Cottencin l'expérimente à travers différentes formes : la performance, l'intervention dans l'espace public, l'installation, le dessin, le livre ou l'espace scénique. Jouant sur l'attraction visuelle de la lettre, l'artiste capte notre attention pour nous amener à d'autres strates de lecture. Enclin aux collaborations artistiques, notamment avec les chorégraphes Loïc Touzé et Emmanuelle Huynh, Jocelyn Cottencin a fondé en 2001 Lieuxcommuns™, plateforme de travail autour du graphisme et de l'art imprimé.

PROJET

« Echoes » est une sculpture graphique et lumineuse, une partition visuelle jouant sur la progression, l'intensité, l'empathie. Deux phrases sont les «refrains» de ces séquences graphiques, « Tout est vrai » et « Too much reality ». Le caractère hypnotique du défilement et les formes graphiques développées captent l'attention. Les mots s'immiscent avant que le spectateur ne soit dans une dynamique de lecture. La phrase s'affiche et s'ensuit alors une variation de forme des lettres sans que les mots ne changent.

CO-PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

En co-production avec Le Voyage à Nantes, le Frac Bretagne. Avec le soutien de la Préfecture de Police.

Quai du Marché Neuf | Paris 4e | M° Saint-Michel / Cité / RER Saint-Michel – Notre-Dame | de 19 h à 7 h |

46. CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Projection sur l'écran suspendu dans la cathédrale © Cathédrale Notre-Dame de Paris

VALERIO CARIGNANO

NOTRE-DAME DE PARIS, CATHÉDRALE VIVANTE

INSTALLATION VIDÉO

Un film d'une heure est projeté sur un écran de tulle transparent, de plus de 100 m², accroché dans la nef du monument le plus visité en France. Il offre une vision inédite de Notre-Dame de Paris avec des vues exceptionnelles, des reconstitutions 3D et des détails de ses chefs-d'œuvre, sans oublier la musique et la beauté des célébrations. Une occasion rare de s'imprégner de l'esprit des lieux à la tombée de la nuit. Il sera suivi d'un opéra d'images intitulé « Réjouis-toi Marie ».

www.notredamedeparis.fr

PROJET ASSOCIÉ

6 place du Parvis Notre-Dame | Paris 4e | M° Cité / RER Saint-Michel – Notre-Dame | projections : à 21 h et à 22 h 30 |

47. MÉMORIAL DES MARTYRS DE LA DÉPORTATION

Sculpture métallique, Mémorial des martyrs de la Déportation © ONAC

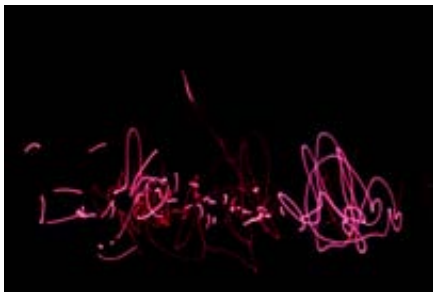
GEORGES-HENRI PINGUSSON

ARCHITECTURE

L'architecte Georges-Henri Pingusson a élaboré un « parcours initiatique » dans ce Haut lieu de la mémoire nationale inauguré par le général de Gaulle en 1962. Oppressant, suffocant, le parcours évoque le long calvaire d'usure subi par les déportés victimes face à la volonté d'extermination et d'avilissement des nazis.

Square de l'Île-de-France – quai de l'Archevêché | Paris 4e | M° Cité / RER Saint-Michel – Notre-Dame | de 19 h à 7 h |

48. THÉÂTRE DU CHÂTELET



Macha Poynder, **Night Painting #140**, 2012 © Macha Poynder

MACHA POYNDER ET KIRK HELLIE

Macha Poynder, née à Moscou
Vit et travaille à Paris
Kirk Hellie, né à Los Angeles, CA.
Vit et travaille à Los Angeles, CA.

NIGHT PAINTINGS / LIGHT MOVIE / RANDOM WIND

INSTALLATION / PERFORMANCE

BIOGRAPHIES

Macha Poynder a commencé le dessin et la peinture à Moscou à l'âge de six ans. Elle continue à Paris et lors de ses séjours à New York où elle rencontre sa famille, l'expressionnisme abstrait. Puis elle entame un travail avec la lumière libéré de la matérialité, du poids des huiles et des toiles. Ses « Night Paintings » (peintures/performances) réalisées en collaboration avec Kirk Hellie saisissent l'immatériel ainsi que le mouvement, celui du corps dansé et le rendent visible. Elle travaille en parallèle sur « Light Movie », film dessiné, dessin en mouvement, dessin sans fin.

PROJET

Sur la scène du Théâtre du Châtelet, les « Night Paintings », collage visuel et sonore de performances dansées et de dessins réalisés par Macha Poynder sont projetés sur deux écrans géants disposés en face à face. Les « Night Paintings » explorent un territoire où la frontière entre la danse, le son et le dessin est mouvante, ouverte, dans un état de fluidité incessante. Le corps saturé de son se fait pinceau lumineux, révélant la calligraphie du corps. Sur un troisième écran est projeté « Light Movie », film dessiné où l'artiste a directement travaillé sur une pellicule 35 mm, comme un dessin sans fin à l'inverse du dessin classique emprisonné dans un cadre. Au milieu de cet aquarium d'images, les cinq pièces sonores de Kirk Hellie connectées à de puissants haut-parleurs et reliées à des détecteurs de mouvement, se déclenchent sur le passage des visiteurs, dans une orchestration aléatoire.

www.machapoynder.com www.kirkhellie.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Collage visuel et sonore dédié à John Cage, en partenariat avec le Théâtre du Châtelet par Macha Poynder (artiste, Paris) et Kirk Hellie (compositeur / musicien, Los Angeles)..

21 avenue Victoria | Paris 1er | M° Châtelet | de 19 h à 7 h |

49. TOUR SAINT-JACQUES

Seb Janiak, **The Kingdom**, 2012, visuel de simulation © Seb Janiak

SEB JANIAK

THE KINGDOM

PROJECTION

Cet artiste empreint de mysticisme est l'un des pionniers de la photographique numérique. Il projette sur la tour des images de ciels « vivants » d'où perce au travers des nuages, une divine lumière. Dans un questionnement spirituel, il transforme ainsi ce monument emblématique en œuvre poétique, propice au rêve et à l'évasion.

www.sebjaniak.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat : Visionairs Gallery.

Square de la tour Saint-Jacques | Paris 1er | M° Hôtel de Ville | de 19 h à 7 h |

50. LE BAISER SALÉ JAZZ CLUB ET SUNSET JAZZ CLUB

Noé Reinhardt © Droits réservés

TISS RODRIGUEZ

« JAZZ URBAIN » PROJECT

PERFORMANCE MUSICALE

NOÉ REINHARDT TRIO

LES ENFANTS DE DJANGO

PERFORMANCE MUSICALE

Lunettes noires rue des Lombards avec le concert exceptionnel de Tiss Rodriguez et ses musiciens au Baiser Salé, au carrefour du jazz contemporain et des musiques urbaines, et celui du digne descendant de Django au Sunset, Noé Reinhardt, qui revisite en trio la musique manouche traditionnelle.

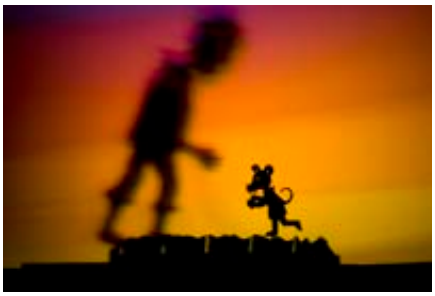
www.lebaisersale.com www.sunset-sunside.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de l'association Paris Jazz Club.

58 et 60 rue des Lombards | Paris 1er | M° Châtelet / RER A / B / D Châtelet-Les Halles | Le Baiser Salé de 19 h à 2 h | Sunset Jazz Club de 20 h à 1 h |

51. ÉGLISE SAINT-MERRY



Ombres chinoises © Jaime Cifuentes libre de droits

CÉCILIA TRASLAVIÑA, JAIME CIFUENTES ET ALEJANDRO FORERO

PRÉSENCES-ABSENCES

INSTALLATION VIDÉO

Cette installation vidéo interactive est basée sur le principe de rétroprojections amovibles sur différents écrans. Les ombres portées d'objets mystérieusement disposés dans l'église se surimpressionnent sur ces images tandis que le son s'active en lien avec les déplacements du public.

www.saintmerri.org

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Art Culture et Foi

76 rue de la Verrerie | Paris 4e | M° Hôtel de Ville | de 19 h à 5 h |

52. GALERIE SCHWAB BEAUBOURG

Jeune femme au violon © Jean-Philippe Marie

HYUNJUNG LEE

LÀ OÙ LA VIE FLEURIT

INSTALLATION VIDÉO

Un vidéoprojecteur posé sur un socle diffuse une séquence vidéo sur la vitrine de la galerie. On peut y apercevoir une jeune femme habillée d'une grande robe blanche et baignée de lumière sur un quai de métro, qui s'avance vers le spectateur en jouant du violon sur un air lancinant.

www.galerieschwabbeaubourg.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Edouard Schwab, Galerie Schwab Beaubourg.

35 rue Quincampoix | Paris 4e | M° Rambuteau | de 19 h à minuit | ♿

53. IRCAM

Vox Humana © Raphaël Thibault

CARLOS FRANKLIN ET ROQUE RIVAS
MUTATIONS OF MATTER
VIDÉO SONORE

RAPHAËL THIBAULT ET HYUN-HWA CHO
VOX HUMANA
VIDÉO SONORE

L'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) propose la projection alternée de deux vidéos dans l'Espace de projection de l'Institut. « Mutations of Matter », élaboré par un musicien et un plasticien, restitue l'ambiance de New York, la mixité, la simultanéité, la diversité et l'accumulation qui caractérisent la ville. Dans un subtil mariage entre musique électroacoustique, vidéo, architecture et voix, le son et l'image deviennent cette ville, ou plutôt son utopie.
« Vox Humana » transpose la « voix humaine » des jeux d'orgue anciens à l'ère de l'électronique et convoque l'animation 3D. La composition musicale s'attache à faire naître une parole de l'instrument, véritable «vox humana», qui émerge à la frontière ambiguë entre le son électronique et le son acoustique.
www.ircam.fr

CO-PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

À l'initiative et en co-production avec l'Ircam – Centre Pompidou. Avec le soutien du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

www.lefresnoy.net

54. CENTRE POMPIDOU

Brandt Brauer Frick by Harry Weber

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 36 m
ARCHITECTES : RICHARD ROGERS ET RENZO PIANO
TERRASSE 6e ÉTAGE

BRANDT BRAUER FRICK
PERFORMANCE MUSICALE

Le Centre Pompidou ouvre ses portes jusqu'à 2 h alors que depuis la piazza, le public peut écouter le live de Brandt Brauer Frick. Depuis 2008, Daniel Brandt, Jan Brauer et Paul Frick, trois musiciens issus du jazz et de la musique classique, poursuivent leur quête de fusion entre la techno minimaliste de Detroit et la musique contemporaine. Leur live donne à expérimenter une autre approche des sons et tisse des ponts entre la précision de Kraftwerk, la richesse des compositions de Steve Reich et l'authenticité de Jeff Mills.

19 rue Beaubourg | accès belvédère : piazza Georges Pompidou | Paris 4e | M° Rambuteau / Hôtel de Ville / Châtelet / RER Châtelet – Les Halles | ouverture nocturne jusqu'à 2 h, dernière entrée à 1 h 30 | performance musicale : de 22 h à 23 h | belvédère : de 19 h à 1 h | ♿ **accès : par l'entrée 19 rue du Renard**

55. BHV (BAZAR DE L'HÔTEL DE VILLE)

BELVÉDÈRE, HAUTEUR 20 m
ARCHITECTE : AUGUSTE ROY
TERRASSE, 7e ÉTAGE

NICOLAS MOULIN
Né en 1970 en France
Vit et travaille à Berlin
VIDER PARIS, 1998-2001
INSTALLATION VIDÉO

BIOGRAPHIE

Photographe-vidéaste, le travail de Nicolas Moulin s'attache à fabriquer des « fictions » sans narration inspirées de la littérature et du cinéma d'anticipation.
Il se fait connaître en 2001 avec « Vider Paris » et ses images vidées de toute trace de vie.
Nicolas Moulin, s'intéresse aux mythologies urbaines, architecturales et technologiques qui gouvernent nos sociétés. Se référant souvent au cinéma et à certaines mouvances du XXe siècle (constructivistes russes, minimalistes, ultra-modernistes des années 1960), ses œuvres froides et désincarnées baignent dans un univers de science-fiction inspiré des romans de Philippe K. Dick.
Nicolas Moulin a été lauréat du prix Arcimboldo en 2006 et nommé en 2009 pour la 9e édition du prix Marcel Duchamp.

PROJET

La nuit agitée de la capitale est le pendant du jour calme et angoissant des images de la ville retravaillées par Nicolas Moulin dans l'œuvre « Vider Paris », 1998-2001. Les images qui défilent sans ordre prédéfini présentent des avenues dénudées, des points de vue sur Paris réduits au silence, sans âme qui vive, sans végétaux ni mobiliers urbains, aux immeubles bâillonnés de béton. La vidéo projetée sur un mur pignon du grand magasin est visible depuis la terrasse du BHV, exceptionnellement ouverte au public.
www.bhv.fr

Avec le soutien du BHV.

OBSERVATOIRE DU BHV, 5e ÉTAGE ROTONDE. MEET MY PROJECT
LINK
EXPOSITION

Le BHV crée l'événement avec l'ouverture exceptionnelle au public de l'Observatoire. Des visites de l'exposition « LINK », programmée sous l'égide de Matali Crasset dans le cadre de la 9e édition de « Meet My Project », y sont organisées jusqu'à deux heures. L'exposition présente le travail de 25 designers internationaux. L'originalité du concept réside dans la mise en lien des objets présentés avec la part factuelle ou imaginaire qui a conduit à leur réalisation.
Ainsi, chaque objet présenté est « lié » à un artisan, un imaginaire, un fait divers ou un territoire spécifique. L'ensemble des liens forme un cabinet de curiosités qui vient réaffirmer la diversité du design.
www.bhv.fr

En collaboration avec Matali Crasset.

Angle rue du Temple / rue de la Verrerie | Paris 4e | M° Hôtel de Ville | de 20 h à 2 h (dernier accès 1 h 30) | belvédère : ♿ **| exposition « Meet my project » :** ♿

56. HÔTEL DE VILLE

Florence Doléac, **La chaise mise à nue**, 2002, feutre cousu, 85 x 200 x 300 cm, édition 2/30, acquisition en 2003, collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris © Maurice Bouillot, Mairie de Paris

ENTRE LES MURS, ACCROCHAGES ÉPHÉMÈRES
PARCOURS

Le public est invité à un parcours d'art contemporain (sculptures, installations, peintures) dans les salons de l'Hôtel de Ville et le bureau du Maire. Ce parcours met en valeur des œuvres du Fonds municipal d'art contemporain

et quelques prêts de collections privées.
Cette sélection de 55 œuvres contemporaines propose une balade, le temps d'une nuit, offrant des témoignages artistiques d'époques différentes, évoquant chacun une vision de leur temps.
Sont présentés notamment: J.P. Bertrand, Daniel Buren, Marc Desgrandchamps, Gérard Garouste, Toni Grand, Simon Hantaï, Christian Jaccard, François Morellet, Roman Signer, Djamel Tatah, François Rouan, Carole Benzaken, Richard Fauguet, Véronique Joumard, Anita Molinero, Adel Abdessemed, Nicolas Dhervilliers, Renaud-Auguste Dormeuil, Claire Maugeais...

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat : Marie-Odile Van Caeneghem
et Chouchane Roméo-Pennes.

« Entre les murs, accrochages éphémères » : parvis côté Seine | de 19 h à 3 h | Paris 4e | M° Hôtel de Ville |

Gene Kelly et Leslie Caron dans **Un américain à Paris** de Vincente Minnelli, 1951
© Avec l'aimable autorisation de Warner Bros. et TCM © Prod DB/TCD

PARIS VU PAR HOLLYWOOD

EXPOSITION

Nocturne de l'exposition « Paris vu par Hollywood » programmée jusqu'au 15 décembre, qui évoque à travers des extraits de films, photographies, maquettes de décors, costumes, scénarios et affiches, la manière dont le cinéma américain, sur plus d'un siècle, a représenté la capitale française, lui offrant une place de choix dans l'histoire du cinéma.

Exposition proposée et organisée par le département des expositions de la direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Paris. Cette exposition a été réalisée avec les collections de la Cinémathèque française. Commissaire : Antoine de Baecque. Exposition du 18 septembre au 15 décembre.

« Paris vu par Hollywood » : 3 rue Lobau | de 19 h à 7 h | Paris 4e | M° Hôtel de Ville |

57. MAIRIE DU 4e

Michel Blazy, **Bouquet Final**, vue de l'exposition au Collège des Bernardins, 2012, photo © Pauline Rymarsk. Courtesy Collège des Bernardins et Art : Concept, Paris

MICHEL BLAZY

Né en 1966 à Monaco
Vit et travaille à Paris

BOUQUET FINAL 2, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Né en 1966 à Monaco, Michel Blazy a fait ses études à la Villa Arson Nice. Dans la tradition de l'Arte povera, il crée des sculptures à partir de matériaux périssables du quotidien comme de la purée de carotte, des graines de lentilles, des colorants, de la mousse à raser ou des croquettes pour chiens. Ses œuvres pleines d'humour sont des métaphores de la fragilité du temps qui passe et de la brièveté de la vie, elles invitent le spectateur à réfléchir sur les dérives de la société de consommation. Michel Blazy expose dans le monde entier, ses œuvres sont notamment présentes dans les collections d'une dizaine de FRAC, du Centre Pompidou à Paris, du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du nouveau musée national de Monaco ou des Abattoirs à Toulouse.

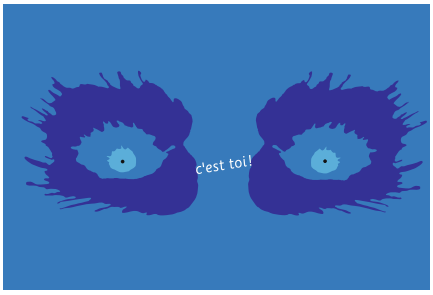
PROJET

Fidèle à son thème de prédilection, Michel Blazy présente une installation constituée d'une mousse blanche, épaisse et crémeuse qui, actionnée par des pompes électriques bruyantes mais invisibles, se déverse lentement et continuellement sur le sol. Champignon proliférant, moisissure ou mousse de lessive ? Ce débordement de matière célèbre avec humour un fantasme de rébellion des produits de supermarché contre la gabegie ambiante ! Entre attraction et répulsion, le dispositif métaphorique met ainsi en scène l'ambivalence que suscitent la surconsommation et l'abondance dans nos sociétés.

PRODUCTION NUT BLANCHE 2012

2 place Baudoyer | Paris 4e | M° Saint-Paul / Hôtel de Ville | de 19 h à 7 h |

58. PLACE BAUDOYER



Patrick Corillon, **Regard homme d'eau** © Patrick Corillon

PATRICK CORILLON

Né en 1959 en Belgique
Vit et travaille à Paris et à Liège

L'HOMME D'EAU, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Patrick Corillon est un artiste inclassable qui échappe à toute catégorie. Lauréat du prix de la Jeune Peinture belge (Palais des beaux-arts de Bruxelles) en 1988, il ne se revendique pourtant d'aucune discipline artistique, préférant se positionner en tant que créateur d'installations. Depuis 2007, il investit le domaine des arts vivants avec des spectacles musicaux et des performances faisant la part belle à ses objets et réalisations plastiques.
Patrick Corillon expose dans les galeries et musées du monde entier, ses œuvres font partie des grandes collections publiques françaises et belges.

PROJET

C'est autour de l'histoire de « L'homme d'eau », vieille légende parisienne remontant aux origines de la cité, que Patrick Corillon a élaboré son installation, telle un jeu de piste. Qui était cette créature errante ? Que voulait-elle ? Qui l'a vue au fil des siècles ?
Pour permettre aux promeneurs de procéder à un début de « reconstitution », de courtes histoires et témoignages sur « L'homme d'eau », remontant pour certains à la période gallo-romaine, ont été inscrites sur des verres à collectionner au cours de la nuit, comme autant de clés de l'énigme. Ces verres d'eau seront distribués sur la place Baudoyer aux abords de citernes spécialement mises en scène pour l'occasion.
www.corillon.org

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat C-Art Partners : Consultants in Contemporay Creation.
En partenariat avec Eau de Paris.

Place Baudoyer | Paris 4e | M° Hôtel de Ville / Saint-Paul | de 19 h à 7 h |

59. CLOÎTRE DES BILLETTES

Promenade dans les nuages © Ja Yong Park

JA YONG PARK

PROMENADE DANS LES NUAGES

INSTALLATION SONORE ET PERFORMANCE

Cette installation invite le spectateur à une promenade virtuelle dans les nuages que Ja Yong Park filme dans le ciel de Paris ou dans celui qu'elle traverse au cours de ses longs allers-retours entre Paris et Séoul. L'œuvre interroge les rapports entre les deux mondes coexistants du visible et de l'invisible, ainsi que la relation ternaire Homme-Terre-Ciel qui régit son tableau tout entier. Deux spectacles de danse de « Mon-burim dance Team » de 15 minutes seront programmés autour de l'installation.

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien du Centre culturel coréen et du Cloître des Billettes.

24 rue des Archives | Paris 4e | M° Hôtel de Ville / Rambuteau / Châtelet | de 19 h à 5 h | performances à 21 h et 23 h |

60. MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

I'm sorry... (2005), film 16 mm, noir et blanc, 2'37" © Jordan Wolfson

JORDAN WOLFSON
I'M SORRY...*
VIDÉO

Du « Dictateur » au cirque, Jordan Wolfson se joue de Charlie Chaplin. Tandis que les spectateurs, plongés dans l'obscurité, découvrent une magnifique réinterprétation du discours final du « Dictateur », jongleurs, clowns, échassiers apparaissent dans la cour pour mieux les surprendre.
www.mahj.org

*Le titre complet de l'œuvre composé de 700 mots est consultable sur la brochure du musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

71 rue du Temple | Paris 3e | M° Rambuteau / Hôtel de Ville / RER Châtelet – Les Halles de 19 h 30 à 3 h |

61. GALERIE ALB

Série échographie /01. Fusain et pierre noire. 130 x 195 cm 2012. Courtesy Valentin van der Meulen

VALENTIN VAN DER MEULEN
CONSTRUIRE POUR DÉTRUIRE / DÉTRUIRE POUR CONSTRUIRE
PERFORMANCE/ INSTALLATION

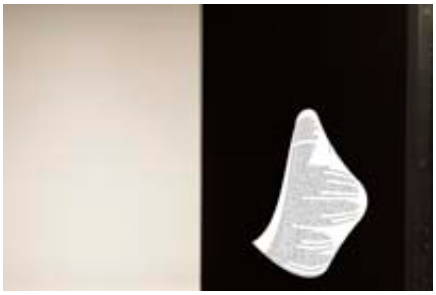
De grands dessins se dressent face aux spectateurs : images rêvées, étranges visages d'enfants et de femmes. L'artiste s'intercale entre les dessins et les spectateurs. Obstinément, par de larges coups de gomme, il efface ses œuvres. Heure après heure, ses assauts répétés viennent attaquer ses dessins jusqu'à leur complète disparition.

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Galerie ALB Anouk Le Bourdiec.

47 rue Chapon | Paris 3e | M° Rambuteau / Arts-et-Métiers / Réaumur-Sébastopol / Étienne Marcel | de 19 h à 7 h |

62. PASSAGE DU DÉSIR



Mélanie Matranga, Sans Titre (projet), sérigraphie murale, 21 cm x 29,7 cm, 2012 © Suzie Cuvelier

COLLECTIF BMSC
LES HOMMES NE VIVAIENT PAS COMME DES MOUCHES COLLÉES À UN MUR VERTICAL
EXPOSITION

Noémie Boulon, Suzie Cuvelier et Mélanie Matranga investissent le BETC-Passage du Désir en proposant un ensemble de pièces conçues séparément mais qui donne naissance, grâce à un habile jeu de juxtapositions et de dissimulation, à une omniprésence du lieu qui invoque un spectateur actif.
www.passagedudesir.com

PROJET ASSOCIÉ

85-87 rue du Faubourg Saint-Martin | Paris 10e | M° Château d'Eau / Gare de l'Est | de 19 h à 2 h |

63. PASSERELLE BICHAT

CLAUDIO DI PALMA
AQUA
INSTALLATION LUMINEUSE

« Nul plus haut enseignement artistique ne paraît pouvoir être reçu que du cristal ». C'est à partir de cet extrait tiré de l' « Amour fou » de André Breton, que Claudio di Palma a élaboré son arc de cristaux étincelant. Surplombé d'une oie en vol, il épouse la structure d'une passerelle du canal Saint-Martin reflétant un ciel étoilé de LED.

PROJET ASSOCIÉ

Canal Saint-Martin | Paris 10e | M° Goncourt / Jacques Bonsergent | de 19 h à 7 h |

64. MAIRIE DU 3e

Filo, performance de Romina De Novellis avec une robe de Sylvie Lobato, Journée de la Femme 2011, Mairie du 3e, Paris, Monoprix République, photographie Mauro Bordin © De Novellis / Bordin 2012

ROMINA DE NOVELLIS ET ELVIRA FROSINI
FORZA FRANCIA, VIVA ITALIA
PERFORMANCE

Une performance réalisée par deux femmes, qui propose une vision métaphorique du difficile contexte économique dans lequel se trouvent les deux pays « cousins », la France et l'Italie.
www.rominadenovellis.com

PROJET ASSOCIÉ

Rue Eugène Spuller | Paris 3e | M° Temple / République | de 20 h 30 à 21 h 30 |

65. COUR DU MUSÉE DES ARCHIVES NATIONALES

Animation Bulle par bubble your life © DR

ANTOINE ET NICOLAS
BUBBLE YOUR LIFE
INSTALLATION VISUELLE ET SONORE

« Bubble Your Life » met du peps en investissant toute la cour du musée dans une symphonie de petites et moyennes bulles. Une invitation à la détente et à la flânerie pour les adultes et un espace de jeu original pour les enfants. Mais c'est à la nuit tombée qu'associée à des jeux de lumières, cette féerie de bulles prendra alors tout son sens pour émerveiller petits et grands.
www.bubbleyourlife.com www.archivesnationales.culture.gouv.fr

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien du magazine Grazia.

60 rue des Francs-Bourgeois | Paris 3e | M° Hôtel de Ville / Rambuteau / Saint-Paul / Châtelet / Arts-et-Métiers | de 19 h à 4 h |

66. CRÉDIT MUNICIPAL

Armée d'elfes, gardienne des trésors du Mont de Piété à l'occasion de Nuit Blanche 2012 © Fête des Lumières de Lyon 2011

CÉDRIC VERDURE ET TIMOTHÉ TOURY
LES GARDIENS DU TRÉSOR
INSTALLATION LUMINEUSE

Dans les cours du « Mont-de-piété », le public est invité à déambuler autour d'une installation lumineuse au contact de mages, d'une armée d'elfes volants et d'un griffon monumental, gardien du trésor du Crédit municipal. Une balade dans le monde féérique des mythes et de la lumière, un véritable conte de fées moderne accompagné d'une musique originale signée Sophie Bommart.
www.créditmunicipal.fr

PROJET ASSOCIÉ

Œuvres créées pour l'édition 2011 de la Fête des Lumières à Lyon. Avec le soutien de Philips.

16 rue des Blancs-Manteaux | Paris 4e | M° Hôtel de Ville / Rambuteau | de 20 h à 3 h | ♿

67. ÉGLISE NOTRE-DAME DES BLANCS MANTEAUX

Jules Turlet interprète le chant par le langage des signes © Accœurvoix

ASSOCIATION ACŒURVOIX
DES VOIX DANS LA NUIT
PERFORMANCE MUSICALE

Fondateur de l'association de solidarité culturelle « Accœurvoix », Jean-Marc Rapin a réuni pour ce concert marathon exceptionnel de 7 heures près de 250 choristes et artistes lyriques dont certains se trouvent en situation de handicap. Célébrant la magie de la polyphonie, le concert réunira entre autres l'ensemble « Chanter'aile » composé de jeunes chanteurs infirmes moteurs et cérébraux, des jeunes autistes venus du centre médico-éducatif de Bourg-la-Reine, le chœur les Métaboles dirigé par Léo Warynski et la chanteuse soprano italienne Arabella Cortèse.
www.accœurvoix.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Pôle Emploi Mission handicap, de Valurus Group et de Art Culture et Foi.

1 rue de l'Abbé Migne | 12 rue des Blancs Manteaux | Paris 4e | M° Saint-Paul | de 20 h à 2 h | ♿

68. CENTRE CULTUREL SUISSE

Snowhau im Schnee, extrait de la vidéo, 2003 © Silvia Bächli & Eric Hattan

SILVIA BÄCHLI & ERIC HATTAN
SNOWHAU ET SES AMIS
INSTALLATION VIDÉO

Cette installation ludique et pleine d'humour fait dialoguer deux vidéos diffusées en continu et visibles depuis la rue à travers la vitrine : des scènes hivernales et estivales se répondent dans un dialogue drôle et décalé entre un bonhomme de neige dévalant une pente en luge et des marmottes faisant le guet devant leur terrier.
www.ccsparis.com

Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

32 rue des Francs-Bourgeois | Paris 4e | M° Saint-Paul / Rambuteau de 19 h à 7 h | ♿

69. MAISON DE L'EUROPE DE PARIS

Tour d'Europe Eurochannel © Eurochannel

EUROCHANNEL
TOUR D'EUROPE DE COURTS MÉTRAGES
INSTALLATION VIDÉO

Ce « Tour d'Europe en courts métrages », proposé par la chaîne de télévision Eurochannel, est projeté sur un écran géant dans la cour de la Maison de l'Europe.
http://www.paris-europe.eu

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Eurochannel.

35-37 rue des Francs-Bourgeois | Paris 4e | M° Saint-Paul / Rambuteau | de 20 h à 2 h | ♿

70. INSTITUT SUÉDOIS

Layers, Daniel Rybakken, 2012 © Daniel Rybakken

DANIEL RYBAKKEN
LAYERS
INSTALLATION LUMINEUSE

Dans l'obscurité de la nuit, deux monolithes blancs tombés du ciel s'appuient gracieusement contre la façade de l'Hôtel de Marle. De l'interstice qui les sépare émane une lumière éclatante. Le clair-obscur plein d'artifices et de magie accentue le contraste entre les deux parois modernes et le bâtiment du XVIe siècle, subtile alliance de deux époques et de deux cultures : la française et la scandinave.
www.institutsuedois.fr

Avec le soutien de l'ambassade de Norvège et Luceplan.

10 rue Elzévir (accès Nuit Blanche) | Paris 3e | M° Chemin Vert / Saint-Paul | de 19 h à 2 h | ♿

71. GALERIE NIKKI DIANA MARQUARDT

AKRylonumerik, **Cours dans l'herbe**, 2008 © J. Cartier-Cohen

eL Seed ET LE COLLECTIF AKRylonumerik
CALLIGRAFFITI
PERFORMANCE / VIDÉO / INSTALLATION

De 22 h à 23 h, eL Seed, artiste de street-art utilisant la calligraphie arabe, et le collectif AKRylonumerik réalisent une fresque monumentale lors d'une performance multimedia « live ». Cette fresque continue à vivre toute la nuit sur la façade illuminée pour l'occasion.
www.galerienikkidianamarquardt.com

PROJET ASSOCIÉ

Partenaire technique : Epson France.
Avec le soutien de Marquardt & Marquardt, Vertu, Montana Colors et le magazine Ever.

10 rue de Turenne | Paris 4e | M° Bastille / Saint-Paul | de 22 h à 4 h | performance : de 22 h à 23 h | ♿

72. PLACE DU MARCHÉ SAINTE-CATHERINE

Le mur © Jean-Louis Lhermitte

VOISIMAGES
« VOISIMAGES 5 »
INSTALLATION / VIDÉO / PERFORMANCE

Cette œuvre collective combine trois événements artistiques : la projection de courts métrages, une installation constituée de plaques suspendues qui reprennent le dessin de tranches anatomiques et enfin, érigé au sol, « le mur » représenté par un écran, sorte de miroir contre lequel seraient venus s'écraser des oiseaux qui jonchent le sol, et que des enfants repeignent sans cesse au fil du passage des visiteurs.

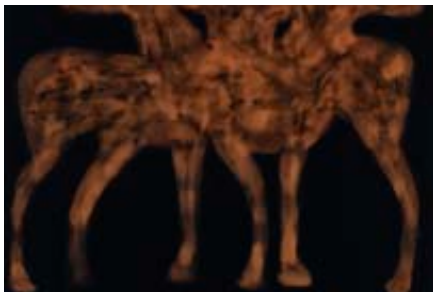
www.voisimages.org

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Samuel Yal, Jean-Louis Lhermitte, Eric Wenger, Yann Minh, Les Gobelins, École Georges Méliès (EESA) Orly, ESMA Montpellier, EICAR, École nationale supérieure des arts décoratifs, mairie du 4e, Resoneo.com, BNP Paribas, syndicats CFAB et Michou, Monoprix St-Paul, Localbiobag.com, mtondos.com.

Place du Marché-Sainte-Catherine | Paris 4e | M° Saint-Paul | de 19 h à 7 h | ♿

73. PASSAGE SAINT-PAUL



Selfati Ilias, technique mixte sur velours, 2011 © Pascal Bouclier

ILIAS SELFATI
THE FOREST IN BLOOM
INSTALLATION

Avec « The Forest in Bloom », Ilias Selfati approfondit une série entamée en 2001 dans laquelle il ne cesse de revenir à la figure animale, en l'occurrence celle du cheval représentée ici grandeur réelle par une sculpture en polystyrène passée à la peinture noire.

PROJET ASSOCIÉ

Passage Saint-Paul | Paris 4e | M° Saint-Paul | de 19 h à 7 h | ♿

74. JARDINS SAINT-PAUL

Arc-en-ciel © Liu Yen-Hung

YEN-HUNG LIU
THÉÂTRE IN VIVO : ARC-EN-CIEL
INSTALLATION VIDÉO

Après avoir accompli un rituel de purification corporelle, l'artiste Yen-Hung Liu, le corps entièrement peint en blanc, déambulera dans les jardins de l'Abbé-Pierre où il est filmé en train de distribuer des arcs-en-ciel diffractés à travers un prisme aux passants. Puis il se rend aux jardins Saint-Paul Saint Paul où l'une de ses vidéos est projetée.

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien du ministère de la Culture, Taïwan et du Centre culturel de Taïwan à Paris.

Rue des jardins de Saint-Paul | Paris 4e | M° Saint-Paul / Sully-Morland / Pont-Marie | de 22 h à 2 h | ♿

75. CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Claude Lévêque et les élèves de l'école Pierre Budin Seasons in the abyss, 2012. Installation in situ, appartement de fonction école Pierre Budin, Paris 18e. Mobilier scolaire et objets personnels apportés par les élèves, miroirs sans tain, boules disco, projecteurs, vitres barbouillées de peinture noire. Diffusion sonore, superposition de chants d'oiseaux, conception sonore en collaboration avec Gérome Nox. Photo Fabrice Seixas © ADAGP Claude Lévêque. Courtesy de l'artiste et kamel mennour, Paris

CLAUDE LÉVÊQUE
Né en 1953 en France
Vit et travaille à Montreuil et à Pèteloup
SPACE ODDITY, 2012
INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Claude Lévêque n'est pas un artiste formaliste « qui pond des pièces en série » comme le confie son galeriste kamel mennour, mais un artiste contextuel. L'essentiel de son œuvre consiste en installations qui articulent objets, sons et lumières et s'emparent puissamment des lieux et des spectateurs. Il développe ainsi, depuis le début des années 80, un univers du saisissement, à mi-chemin entre coercition et ravissement qui évoque la difficulté d'être et la violence du monde. Claude Lévêque trouve son matériau et focalise son objet dans la révolte puisée dans son histoire personnelle, dans l'enfance qui est son lieu et son maître. Son œuvre souvent théâtrale et spectaculaire est représentée dans de nombreuses collections publiques et s'exporte dans le monde entier, au-delà des frontières européennes.

PROJET

La Cité internationale des arts présente « Space Oddity », réadaptation de « Seasons in the Abyss », installation réalisée par Claude Lévêque dans le cadre de sa résidence à l'école élémentaire Pierre Budin (Paris 18e). Claude Lévêque a répondu présent à l'invitation du directeur de l'école et y a installé un laboratoire d'idées pour la création d'une œuvre d'art in situ réalisée avec et pour les enfants. Il a travaillé avec dix classes pendant quatre mois à travers des rencontres hebdomadaires, des visites d'expositions dans des musées et dans les communautés Emmaüs pour la récupération de matériau. Ce dialogue entre l'artiste et les écoliers a donné naissance à cette installation constituée de mobilier scolaire, de lames, de lumières et de sons, présentée au cœur d'une zone d'éducation prioritaire. Ce projet recontextualisé dans le cadre de Nuit Blanche a trouvé sa place le temps d'une nuit à la Cité internationale des arts permettant ainsi à l'artiste et aux enfants de l'École Pierre Budin de poursuivre cette collaboration riche et passionnante.

www.claudeleveque.com www.citedesarts.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien de Déglon et de l'École Pierre Budin.

OLIVER BEER ET NOÉ SOULIER
FRANCHIR LE SEUIL
PARCOURS

« Franchir le Seuil » propose un parcours entre les deux seuils de la Cité internationale des arts pour aller à la rencontre d'autres cultures. Noé Soulier investit l'Entrée avec une installation réalisée avec une centaine de bancs de jardin et Oliver Beer, l'Échappée, avec une haie d'honneur formée d'artistes-résidents qui se parleront dans leurs langues maternelles, tandis que six autres inviteront les passants à découvrir l'univers artistique d'un des leurs.

http://www.citedesartsparis.fr

« Franchir le seuil »est un projet de la Cité internationale des arts pour Nuit Blanche 2012, en partenariat avec le Pavillon du Palais de Tokyo.

18 rue de l'Hôtel de Ville | Paris 4e | M° Pont-Marie | de 19 h à 7 h | ♿

76. RUE DU PONT LOUIS-PHILIPPE

Oh my ghosts ! © Thomas Cimolaï

THOMAS CIMOLAÏ
OH MY GHOSTS !
INSTALLATION

« Oh my ghosts ! » invite le public à jouer les chasseurs de fantômes tout en faisant du lèche-vitrine rue du Pont Louis-Philippe. Grâce à l'imagerie de synthèse, un rétro-éclairage révèle telle une radiographie ce qui se trouve à l'intérieur de ces spectres, leurs squelettes sont aussi étranges que leurs épidermes…
www.thomascimolai.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien logistique et financier de : Pictogram Sérideco imprimeurs à Montreuil, Galerie Iki, L'art d'encadrer, Calligrane, Chocolaterie Puyricard, Kimonoya, Fiesta Galerie et l'Association Louise. Avec le soutien logistique de : Les Exprimeurs, Galerie Art et Société.

Rue du Pont-Louis-Philippe | Paris 4e | M° Pont-Marie / Saint-Paul / Hôtel de Ville | de 19 h à 7 h |

77. CHAMBRE PROFESSIONNELLE DES ARTISANS BOULANGERS PÂTISSIERS

DISTRIBUTION DE PETITS PAINS ET VIENNOISERIES / INSTALLATION

De l'art du bien manger… Les visiteurs pourront découvrir le métier de boulanger en visitant un laboratoire de fabrication de produits pâtissiers tout en grignotant une viennoiserie toute chaude sortie du fournil ! Dans le hall d'accueil, des gravures anciennes présentent l'histoire de l'hôtel particulier qui abrite la Chambre tout en dépeignant l'île Saint-Louis à la fin du XVIIe siècle.
www.boulangerie75.org

PROJET ASSOCIÉ

7 quai d'Anjou | Paris 4e | M° Sully-Morland / M° Pont-Marie | de 19 h à 7 h |

78. ÎLE SAINT-LOUIS

Pierre Petit, **La voix de l'art**, quai d'Anjou, dimensions 23 x 14,46 cm © Pierre Petit

PIERRE PETIT

Né en 1949 en France
Vit et travaille à Paris

L'ART DU GESTE, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Pierre Petit se joue des objets et des images pour transformer l'objectivité du quotidien en poésie. Par un jeu d'association d'images, un télescopage d'idées qui anéantit toute censure, il façonne tout un espace poétique avec sa propre narration, où l'impossible devient possible et dans lequel se déploie tout ce qui semble ne rien valoir. Ses installations sont exposées un peu partout en France, aussi bien dans l'espace public que les musées et galeries.

PROJET

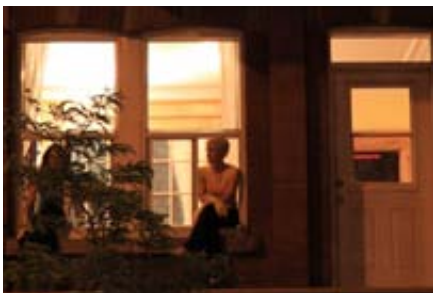
Quoi de plus ordinaire qu'une poubelle ? Et pourtant, à y regarder de plus près, cet objet si familier génère une véritable chorégraphie dans l'acte de jeter. Il pourrait donc bien quitter ses oripeaux fonctionnels, hygiéniques et sécuritaires, pour devenir une véritable machine à rêve. Pierre Petit a sélectionné trente-trois poubelles situées sur l'île Saint-Louis pour vêtir leurs conteneurs en plastique transparent de phrases poétiques, détournant des expressions ou dictons par l'utilisation systématique du mot « art ». Par la magie de Nuit Blanche, ces poubelles aux contenus aléatoires deviennent ainsi des sculptures colorées sur le trajet des promeneurs. Les quatorze différents textes imprimés sur les sacs interpellent l'imaginaire en se faisant écho les uns aux autres.
pierre.petit.site.free.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien de Sopave / Suez Environnement / Sita.

Île Saint-Louis | Paris 4e | M° Pont-Marie / Sully-Morland | de 19 h à 7 h |

79. BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS



Danse à tous les étages, 4e Festival OFFTA, 28 et 29 mai 2010, Montréal. Interprètes : Anne Azéma, Mary Wilianson, Anouk Thériault, Élise Hardy.

LÉNA MASSIANI ET LE COLLECTIF O.D.N.I.

DANSE À TOUS LES ÉTAGES

PERFORMANCE PARTICIPATIVE

M'accorderez-vous cette danse ? Le temps d'un petit jeu de regards avec les danseurs installés aux fenêtres de la Société historique et littéraire polonaise, et voilà qu'ils redescendent pour vous entraîner de l'autre côté du miroir dans un univers intimiste et intriguant. Une performance peu banale permettant au spectateur de sortir des postures habituelles de « regardant/regardé ».
www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr

PROJET ASSOCIÉ

Avec la participation de la Société historique et littéraire polonaise.

6 quai d'Orléans | Paris 4e | M° Pont-Marie | de 20 h à minuit |

80. ÉGLISE SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE

Benjamin Alard © Camille Rancière

BENJAMIN ALARD

MARATHON BACH IMPROVISÉ

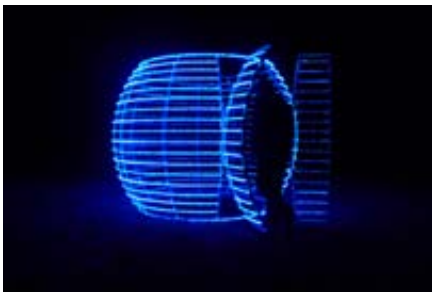
PERFORMANCE MUSICALE

Lors de ce marathon improvisé, Benjamin Alard fait résonner le grand orgue de l'église Saint-Louis-en-l'Île avec des transcriptions et improvisations autour d'œuvres de Johann Sebastian Bach.
www.saintlouisenlile.catholique.fr

PROJET ASSOCIÉ

19 bis rue Saint-Louis-en-l'Île | Paris 4e | M° Pont-Marie | de 22 h à 2 h |

81. PAVILLON DE L'ARSENAL



Jeanne Susplugas, **Light House II**, 2011. Aluminium, LED, dimensions l m 84 x 2 m 36 (l m 70 diamètre). Pièce unique. © Jeanne Susplugas, 2011

JEANNE SUSPLUGAS

Née en 1974 en France
Vit et travaille à Paris

LIGHT HOUSE II, 2011

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

De la vidéo à la photographie, de l'installation au dessin, Jeanne Susplugas évolue dans un univers aussi séduisant qu'inquiétant avec comme préoccupations principales nos addictions. Elle crée des espaces pénétrables, des « maisons » qui questionnent le spectateur sur des comportements sociaux et intimes.

Son travail a été exposé dans des lieux tels que la Villa Medicis à Rome, le KW à Berlin, le Palazzo delle Papesse à Sienne, le Palais de Tokyo à Paris, le Fresnoy, Studio National, le musée d'Art moderne de Saint-Étienne, le musée de Grenoble, la Biennale d'Alexandrie et celle de Shanghai ainsi que le Dublin Contemporary.

PROJET

Cette cage de lumière symbolise un lieu intime où l'on se tient soi-même en otage de ses propres addictions (médicaments, drogues, comportements compulsifs). Telle une seconde peau, cette cage est la matérialisation de notre enfermement. Elle nous sépare des autres, du plaisir de la vie et de toute réalité, apaisant notre solitude constante d'un soulagement éphémère. La portée ironique de l'œuvre se trouve dans l'apparente ouverture et luminosité de l'installation qui est à l'image de l'ambivalence des drogues. Promesses non tenues d'un mieux-être, elle finit par nous enfermer sur nous-mêmes.
www.susplugas.com

Remerciements Bibliothèque de l'Arsenal (BNF) et Pavillon de l'Arsenal.

Atlas nocturne participatif © Pavillon de l'Arsenal

ATLAS NOCTURNE PARTICIPATIF
INSTALLATION NUMÉRIQUE

Cette installation vidéo de 40 m² présente une cartographie interactive et en trois dimensions des 200 lieux de Nuit Blanche 2012 alimentée en temps réel par les photos publiées par les promeneurs de Nuit Blanche sur les réseaux sociaux. Participez en publiant vos photos via Twitter avec le hashtag #nuitblanche
www.pavillon-arsenal.com

Avec le soutien de EDF, Google, JCDecaux, Ultranoir.

21 boulevard Morland | Paris 4e | M° Sully-Morland / Bastille | de 19 h à 7 h | accès « Atlas nocturne participatif » : 21 boulevard Morland : ♿ | accès « Light House II » place Teilhard de Chardin : ♿

82. GARDE RÉPUBLICAINE – CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE

S. Com Garde républicaine

LA FANFARE DE CAVALERIE, LES TROMPES DE CHASSE, LA MUSIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE
PERFORMANCE MUSICALE

Ce concert organisé dans la cour d'honneur du quartier des Célestins rassemble pour le plus grand plaisir du public les différentes formations musicales de la Garde Républicaine : le chœur de l'Armée française, la fanfare de cavalerie, les trompes de chasse, la musique de la Garde Républicaine. À cette occasion, le public pourra profiter de la visite de la salle des Traditions de la Garde Républicaine, ouverte jusqu'à minuit.
www.gendarmerie.interieur.gouv.fr/garde_republicaine

PROJET ASSOCIÉ

18 boulevard Henri-IV | Paris 4e | M° Sully-Morland / Bastille | de 20 h à minuit | performance musicale de 20 h à 22 h | ♿

PARCOURS INVISIBLE

E. HOMMAGE À ARAGO
JAN DIBBETS, 1994

De l'avenue de la Porte Montmartre à la Cité universitaire, l'artiste Jan Dibbets a suivi la ligne du méridien de Paris pour créer une œuvre anti-monumentale à l'échelle de toute une ville, disposant dans le sol 122 médaillons de bronze.

F. LA POMPE DE LA SAMARITAINE

Sur le Pont-Neuf se trouvait jusqu'en 1813 la principale pompe alimentant les Parisiens en eau. Elle avait été baptisée Pompe de la Samaritaine à cause de son décor sculpté représentant la rencontre de Jésus et de la Samaritaine au Puits de Jacob.

G. LES MOULINS FLOTTANTS DU PONT AU CHANGE

Tout juste en amont du pont au Change se trouvaient au Moyen Âge plusieurs dizaines de moulins flottants rattachés à la rive par des passerelles. Utilisant le courant de la Seine pour moudre le blé, ils fournissaient ainsi les Parisiens en farine.

H. LE PONT NOTRE-DAME HABITÉ

Jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, la plupart des ponts du centre de Paris, comme le pont Notre-Dame, étaient couverts de maisons, si bien que l'on pouvait alors traverser la ville du nord au sud sans même s'apercevoir que l'on traversait un fleuve.

I. L'ÉLÉPHANT DE LA BASTILLE

Pour orner la place de la Bastille après la Révolution, Napoléon envisagea une fontaine surmontée d'un éléphant géant en bronze doré, devant mesurer plus de 24 m de haut et peser près de 170 tonnes. Le projet disparut avec l'Empire.

PARIS À L'INFINI
CARTE EST

I Programmation

A Parcours invisible (voir page 47)

Paris à l'infini (la danse), projet chorégraphique de Julie Desprairies

Voies piétonnes Nuit Blanche

M Station de métro

M Station de métro ouverte toute la nuit sur les lignes 1 et 14

RER RER

Point d'information Institut du monde arabe M° Jussieu (lignes 7 ou 10) M° Sully-Morland (ligne 7) Ouvert samedi de 18 h à 6 h

Cafés - Restaurants

1. Café littéraire - Institut du monde arabe RDC
1 rue des Fossés St-Bernard | Paris 5e

2. Les Sciences - Jussieu
21 rue Jussieu | Paris 5e

3. La Baleine
47 rue Cuvier | Paris 5e

4. Le Morland
6 bd Morland | Paris 4e

5. Rose Bakery - La Maison Rouge
10 bd de la Bastille | Paris 12e

6. Austerlitz Café
4 boulevard de l'Hôpital | Paris 13e

7. Wanderlust, Le Baron (Café Praliné, Moon Roof) - Cité de la Mode et du Design
34 quai d'Austerlitz | Paris 13e

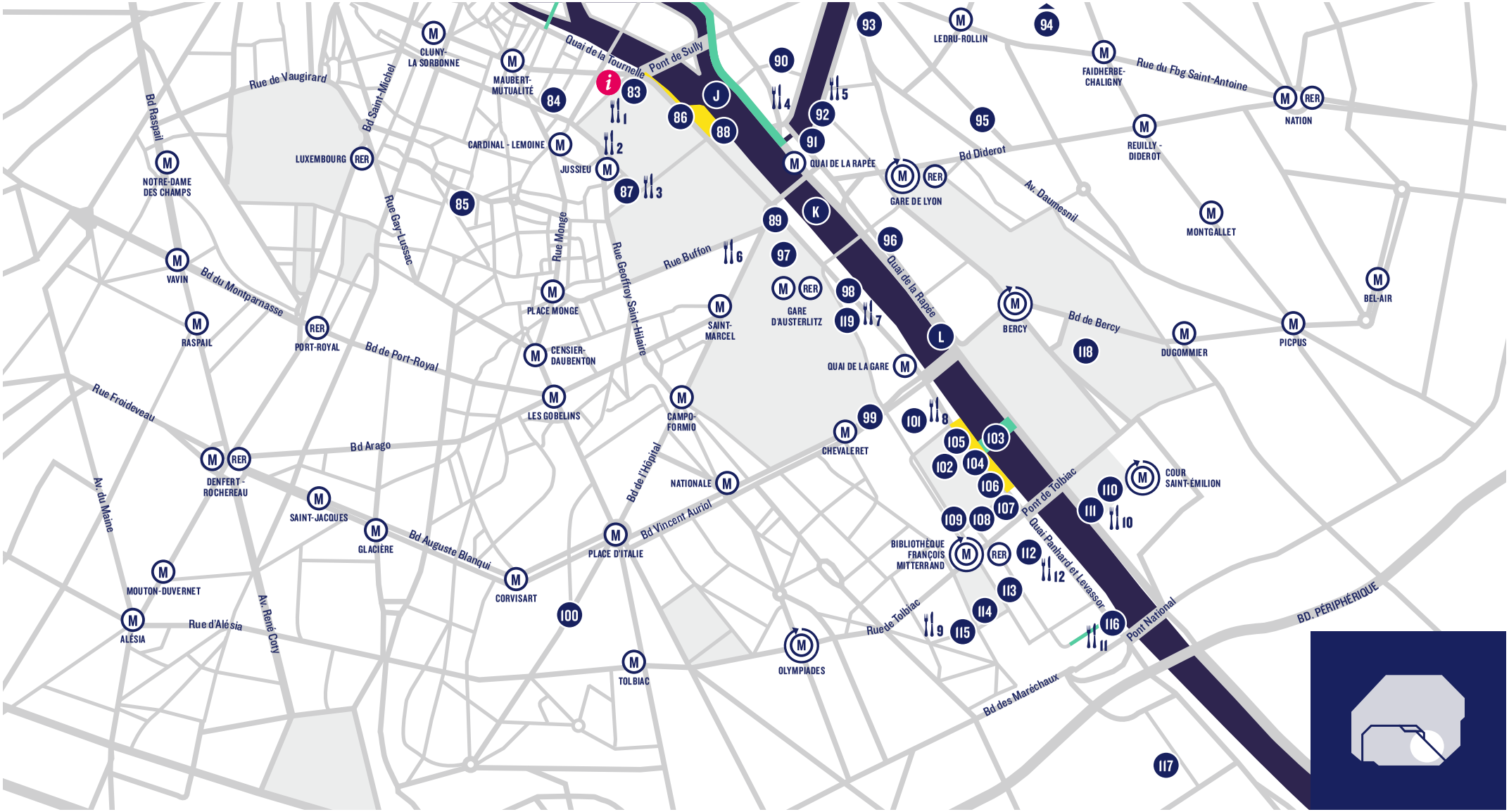
8. Petit Bain, Dame de Canton et Batofar
port de la Gare | Paris 13e

9. Restaurant universitaire - BULAC / INALCO
65 rue des Grands Moulins | Paris 13e

10. Bar UGC Bercy
2 cour Saint-Emilion | Paris 12e

11. KFET - Café étudiant - École d'architecture Paris - Val-de-Seine
3 quai Panhard et Levassor | Paris 13e

12. Restauration, esplanade Paris-Diderot / Bétonsalon
esplanade Pierre Vidal Naquet | Paris 13e



PARIS À L'INFINI EST

83. INSTITUT DU MONDE ARABE

Nouveau musée de l'IMA © Jean-Pierre Delagarde

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 26 m

ARCHITECTES : JEAN NOUVEL, ARCHITECTURE-STUDIO, GILBERT LÉZÉNÈS ET PIERRE SORIA

SALLE DU HAUT CONSEIL, 9e ÉTAGE

OUVERTURE DU MUSÉE

C'est l'occasion de parcourir le nouveau musée de l'IMA inauguré à l'occasion de son 25e anniversaire en février dernier qui offre une vision globale, sensible et intégrée de l'aire géographique constitué par les vingt-deux pays arabes cofondateurs de l'Institut. Le public pourra également accéder à la salle du haut conseil, pour une vue imprenable sur le centre de Paris.

www.imarabe.org

1 rue des Fossés Saint-Bernard | Paris 5e | M° Jussieu / Cardinal-Lemoine / M° Sully-Morland | de 19 h à 2 h | ♿

84. COLLÈGE DES BERNARDINS

Nicolas Horvath © Yuki Kato

NICOLAS HORVATH

ALTERMINIMALISMES 12 : PHILIP GLASS MARATHON

PERFORMANCE MUSICALE

Figure emblématique avec Steve Reich de la musique répétitive américaine, Philip Glass a fêté en janvier dernier ses 75 ans. Pour lui rendre hommage, le Collège des Bernardins propose, dans le cadre de son cycle « Alterminimalismes », un concert marathon de 6 heures reprenant l'intégrale de son œuvre pour piano. Interprété par Nicolas Horvath, artiste hors norme adepte de ce type de performances, le concert renoue avec l'esprit des « All-Night Concerts » de Terry Riley dans les années 70.

www.collegedesbernardins.fr

20 rue de Poissy | Paris 5e | M° Maubert-Mutualité / Jussieu | de 21 h à 3 h | ♿

85. CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

Car, Patrick O'Reilly, 2011 © DR

PATRICK O'REILLY

HOUSE, CAR, NUNS

INSTALLATIONS

WILLIAM BUTLER YEATS, SON ŒUVRE, SA FAMILLE

INSTALLATION

DE L'ART D'ÊTRE VERTUEUX : L'ENJEU DU COMPORTEMENT EN EUROPE SOUS L'ANCIEN RÉGIME

INSTALLATION

Le Centre culturel irlandais présente dans sa cour deux nouvelles œuvres monumentales de l'artiste Patrick O'Reilly qui seront dotées d'une lumière spécifique : « Car », une voiture-jouet rouge vif conduite par un ours en peluche et « House », une gigantesque maison de poupée à l'intérieur de laquelle il pleut à verse. Outre « Car » et « House », l'œuvre contemplative « Nuns » sera quant à elle installée dans la cave du CCI. Deux autres expositions seront également ouvertes au public à cette occasion, de 19 h à 2 h : « William Butler Yeats, son œuvre, sa famille » et l'exposition de livres anciens de la bibliothèque patrimoniale du Centre culturel irlandais, « De l'art d'être vertueux : l'enjeu du comportement en Europe sous l'Ancien Régime ».

www.centreculturelirlandais.com

Avec le soutien de Culture Ireland.

5 rue des Irlandais | Paris 5e | M° Place Monge / Cardinal – Lemoine / RER Luxembourg | de 19 h à 2 h | ♿

86. UNIVERSITÉ PIERRE ET MARIE CURIE

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 70 m

ARCHITECTE : ÉDOUARD ALBERT, 1971

TOUR ZAMANSKY, 24e ÉTAGE

Campus Sonoris : Instrument, monument sur le Campus Jussieu de l'UPMC (2011). Compagnie Décor Sonore / photo © Jean-Michel Coubart

Cie DÉCOR SONORE – MICHEL RISSE

Compagnie créée en 1985

JARDIN SHARAWADJI

PARCOURS SONORE

BIBLIOGRAPHIE

Dirigée par Michel Risse, compositeur, multi-instrumentiste et électroacousticien, la compagnie Décor Sonore fait de la ville son support et sa matière d'investigation dramatique. Ses créations se nourrissent des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite. Ces réalisations singulières offrent une nouvelle perception de notre environnement sonore et réinventent notre rapport à la musique. Michel Risse et la compagnie Décor Sonore sont actuellement en résidence à l'université Pierre et Marie Curie jusqu'en 2013.

PROJET

L' « effet Sharawadji », en musique, se caractérise par un ordonnancement imprévu, un ordre qui émerge du chaos apparent des choses, sans pour cela que la structure de cet ordre soit visible ou explicable. Décor Sonore crée

pour Nuit Blanche un « jardin Sharawadji » sur le campus de l'université Pierre et Marie Curie, composé de sources sonores totalement contextuelles, construit essentiellement sur l'architecture et le paysage existants. Il utilise et met en valeur les sons permanents ou récurrents du site (ventilations, bourdonnements, rumeurs du métro, de la circulation automobile…) ainsi que des éléments de l'architecture de l'UPMC (parois, sculptures, barrières…). Par le traitement électroacoustique, l'équilibre et la composition de ces sources sonores, complété d'une création lumière minimale harmonisant le cadre ambiant, ce « jardin » compose de nouvelles perspectives et entraîne le visiteur à déambuler dans ce parcours sonore depuis le 9 quai Saint-Bernard jusqu'à la tour Zamansky.

www.decorsonore.org

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En collaboration avec l'Université Pierre et Marie Curie, et en co-production avec la Compagnie Décor Sonore dans le cadre de sa résidence artistique 2011-2013 à l'UPMC avec l'appui de la DRAC Île-de-France.

Décor Sonore est une compagnie aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées, ainsi que par la Ville de Paris, la Région Ile-de-France et la SACEM.

9 quai Saint-Bernard | Paris 5e | M° Jussieu | de 19 h à 7 h | projet Décor Sonore accès ♿ : 4 place Jussieu | belvédère accès ♿ : 4 place Jussieu

87. INSTITUT DE PHYSIQUE DU GLOBE DE PARIS

LUIS DE MIRANDA ET INVITÉS

Né en 1971 au Portugal
Vit et travaille à Paris

L'ÊTRE ET LE NÉON

NUIT DES SAVOIRS : CONFÉRENCE

BIOGRAPHIE

Luis de Miranda est un philosophe. Il est l'auteur de treize livres, dont « L'art d'être libres au temps des automates », « Peut-on jouir du capitalisme ? » « Ego trip » et « Qui a tué le poète ? ».
Il est l'inventeur du « créalisme », un concept-boîte à outils qui accompagne la prise de conscience contemporaine du réel comme résultat d'une création collective.

PROJET

Dans le cadre de la sortie de son essai « L'être et le néon », Luis de Miranda donne une conférence créaliste sur l'histoire philosophique et artistique du néon, inventé il y a cent ans à Paris. Un prétexte à penser le devenir de la capitale, ses idéaux et ses écueils depuis le siècle des Lumières. Au programme, une perception transmédia de notre lien avec le gaz néon et son application lumineuse au travers de conférences, vidéos, musique, œuvres d'art et débats en présence d'artistes invités qui proposeront leurs variations sur le néon et ses avatars.

http://neon.hautetfort.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

L'Institut de physique du globe de Paris et la ceinture de feu, 2010, œuvre réalisée par Angelica Detanico et Rafael Lain © Agence Pièces Montées

ANGELA DETANICO ET RAFAEL LAIN

LA CEINTURE DE FEU, 2010

ŒUVRE PÉRENNE, NÉON

C'est aussi l'occasion de voir « La ceinture de feu », ligne brisée de néon rouge installée sur les façades de l'Institut réalisée par Angela Detanico et Rafael Lain, transcription artistique de la « ligne de feu » qui relie les nombreux volcans bordant l'océan Pacifique.

www.ipgp.fr

1 rue Jussieu | Paris 5e | M° Jussieu | de 20 h à 2 h | ♿

88. JARDIN TINO ROSSI

PARIS MÔMES

POINT D'ACCUEIL

ŒUVRES PÉRENNES

Le jardin Tino Rossi qui rassemble une trentaine d'œuvres de la seconde moitié du XXe siècle (Jean Arp, Brancusi, César ou Nicolas Schöffer) est aussi le point d'accueil du magazine Paris Mômes, qui propose un nouveau livret-parcours pour les enfants à partir de cinq ans. Ce parcours, à réaliser en famille, permet de découvrir des installations sélectionnées par la rédaction, le long d'un itinéraire que l'on peut accomplir à pied, qui se déroule dans le 5e arrondissement. Point de départ : le jardin Tino Rossi, situé en bord de Seine, où les enfants sont invités à participer à une installation lumineuse.

8 quai Saint-Bernard | Paris 5e | M° Jussieu | de 19 h à 23 h | ♿

89. GALERIE DE PALÉONTOLOGIE DU MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

Kate MccGwire, **Discharge**, 2009. Plumes de pigeons, techniques mixtes, 350 x 380 x 700 cm Museum of Arts and Design de New York, Courtesy La Galerie Particulière, Paris

KATE MCCGWIRE

Née en 1964 au Royaume-Uni
Vit et travaille à Londres

SEER, 2011
DISCHARGE, 2009
VEX, 2008

INSTALLATIONS

BIOGRAPHIE

Née en 1964, Kate MccGwire vit et travaille à Londres où elle a étudié au Royal College of Art, section sculpture. Elle développe depuis 2004 une œuvre fascinante autour d'un bestiaire imaginaire composé de formes mêlées et entrelacées réalisées à partir de plumes d'oiseaux. Après son entrée dans les collections de Charles Saatchi, de Thomas Olbricht et sa participation à l'exposition « Dead or Alive : Nature Becomes Art» en 2010 au Museum of Arts and Design de New York, elle a été invitée à participer à l'exposition « Memories of the Future » à la Maison Rouge en 2012. La Galerie Particulière située dans le 3e arrondissement organise au moment de Nuit Blanche sa première exposition personnelle en France.

PROJET

Dans la galerie de paléontologie, Kate MccGwire présente trois œuvres réalisées à partir de plumes de colombe et de pigeon : une sculpture monumentale et deux œuvres abritées chacune par un cabinet antique de musée.
Le travail de cette artiste reprend en partie le concept freudien de l'Unheimlich (l'étrange, ou littéralement, l'inhospitalier), l'idée d'un espace où le familier peut en quelque sorte susciter la peur.
La force d'attraction de l'œuvre se mêle au dégoût qu'elle projette (plumes de pigeon). En jouant sans cesse avec nos perceptions, Kate MccGwire cherche ainsi à questionner la notion même de Beauté et à rendre beau ce qui a priori ne l'est pas.

www.katemccgwire.com www.lagalerieparticuliere.com www.mnhn.fr

CO-PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

À l'initiative et en co-production avec La Galerie Particulière, Paris.

Alexandre Singh, **On the nose (Woody Allen)**, 2012

ALEXANDRE SINGH ET LIESBETH LEVY

Alexandre Singh, né en 1980 en France
Vit et travaille à New York
Liesbeth Levy, née en 1964 aux Pays-Bas
Vit et travaille à Rotterdam

AUTOUR DE WOODY ALLEN

NUIT DES SAVOIRS : CONVERSATIONS

BIOGRAPHIES

Artiste et écrivain, Alexandre Singh est né à Bordeaux de parents indien et français. Il a grandi au Royaume-Uni à Manchester avant d'étudier les Beaux-Arts à l'Université d'Oxford. Son travail puise ses sources à la fois dans l'histoire de la littérature, de la performance, de la photo conceptuelle et de l'installation d'objets. Souvent initiée par des conférences très élaborées mêlant faits historiques et mictions narratives, la pratique artistique d'Alexandre Singh résiste à toute catégorisation.
Liesbeth Levy a étudié la philosophie à l'Université d'Amsterdam. Un de ses axes de recherche se concentre sur le concept du dialogue dans l'œuvre des philosophes Martin Buber et Emmanuel Levinas. Directrice du département Débats à De Unie à Rotterdam, Liesbeth Levy rédige actuellement une thèse sur la pertinence de la philosophie du dialogue dans la vie quotidienne.

PROJET

Alexandre Singh et Liesbeth Levy s'associent le temps d'une nuit pour analyser les grandes thématiques caractéristiques des films de Woody Allen autour d'entretiens et de tables rondes : la tragédie et la comédie, l'amour et la mort, l'art et la magie, la moralité dans un monde sans Dieu. Tout au long de la soirée, des spécialistes, familiers de l'œuvre du cinéaste, se succéderont pour converser avec eux.

*Certaines conversations menées par Alexandre Singh et Liesbeth Levy sont uniquement en anglais.

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

2 rue Buffon | Paris 5e | M° Gare d'Austerlitz | de 19 h à 7 h | nuit des savoirs : de 19 h à 1 h | conversations : 19 h, 20 h 30, 22 h et 23 h 30 |

90. TOUR MORLAND

Tour Morland © Mairie de Paris-DILT

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 46 m

ARCHITECTES : RENÉ FONTAINE, PIERRE-VICTOR FOURNIER, ALBERT LAPRADE,
TERRASSE, 15e ÉTAGE

17 boulevard Morland | Paris 4e | M° Sully-Morland / Quai de la Rapée | de 19 h à 7 h |

91. ANGLE DU BOULEVARD DE LA BASTILLE ET DU QUAI DE LA RAPÉE

Nicolas Giraud, **À distance** © Nicolas Giraud

NICOLAS GIRAUD

À DISTANCE
INSTALLATION PHOTO

Voir lieu n° 94 - mairie du IIe arrondissement
PROJET ASSOCIÉ

Paris 12e | M° Quai de la Rapée | de 19 h à 7h |

92. LA MAISON ROUGE

Mika Rottenberg, **Squeeze**, 2010, durée 20 minutes, installation video. Courtesy Gallery Nicole Klagsbrun, New York, Mary Boone Gallery, New York and Galerie Laurent Godin, Paris

MIKA ROTTENBERG

SQUEEZE, 2010
INSTALLATION VIDÉO

Cette installation vidéo décrit un système de production à la chaîne où la main d'œuvre est assurée exclusivement par des femmes qui utilisent leur propre corps comme outil de travail et matière première. Avec humour, l'artiste analyse les notions d'aliénation et d'exploitation du corps féminin en utilisant son impact visuel et sa force « subversive » quand il échappe aux normes.
www.lamaisonrouge.org

À l'initiative de la Maison Rouge.

10 boulevard de la Bastille | Paris 12e | M° Quai de la Rapée / Bastille / Gare de Lyon | de 19 h à 2 h |

93. OPÉRA BASTILLE

Amphithéâtre Bastille, Julien Benhamou © ONP

HANS-JÜRGEN SYBERBERG

DIE NACHT (LA NUIT)
VIDÉO

JONAS VITAUD

PERFORMANCE MUSICALE

L'Opéra de Paris ouvre les portes de son Amphithéâtre Bastille où il présente de 20 heures à 2 heures du matin le film-fleuve de Hans-Jürgen Syberberg, « Die Nacht » (La Nuit), avec Edith Clever. Cette méditation en poésie et musique sur la nuit est baignée du texte et de la musique de « Tristan und Isolde » de Richard Wagner. Après le film, le pianiste Jonas Vitaud interprétera vers 2 heures du matin des musiques nocturnes de Chopin, Fauré, Scriabine, Liszt, Wagner, Bartok et Britten.
www.operadeparis.fr

À l'initiative et en co-production avec l'Opéra de Paris

120 rue de Lyon | Paris 12e | M° Bastille | de 20 h à 3 h | vidéo : de 20 h à 2 h | performance musicale: de 2 h à 3 h |

94. MAIRIE DU 11e ARRONDISSEMENT

Elfi Turpin et Kristina Solomoukha, **La Locomotive de la victoire**, courtesy E. Turpin, K. Solomoukha et L. Beltrame © Marc Domage

KRISTINA SOLOMOUKHA

COMMENT DIRE ? JE VAIS UTILISER UNE IMAGE (CINÉMAS)- TITRE PROVISOIRE
VIDÉO / INSTALLATION

FILOMENA BORECKA

PHRENOS (LA BANQUE DU SOUFFLE)
SCULPTURE SONORE PÉNÉTRABLE

NICOLAS GIRAUD
À DISTANCE
INSTALLATION PHOTO

La mairie du IIe arrondissement se transforme en terrain d'expérimentations visuelles et sensorielles. Le visiteur pourra tour à tour visionner dans la cour de la mairie les images de Kristina Solomoukha sur le paysage urbain américain ; visiter la chrysalide sonore et participative de Filomena Borecka et unir son souffle individuel au souffle collectif en partageant ainsi une harmonie sonore de respirations. Enfin l'étonnante installation photo « À distance » permet de découvrir de près que ce que l'on voit de loin est tout autre…

http://solomoukha.free.fr

http://www.yboo.net/filomenaborecka www.empyre.eu

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Galerie Intuiti, JCDecaux et la Fondation d'Entreprise Ricard.

12 place Léon Blum | Paris IIe | M° Voltaire | de 20 h à 2 h
PHRENOS (La Banque du Souffle) : à 22 h, à 23 h et à minuit | ♿

95. LE 100

Le 100 nocturne, libre de droit

EMRIC LHUISSET, DOMINIQUE ROBIN, NATHALIE PIVAIN, BOLD-DESIGN, MOLÉNAC, VÉRONIQUE PINSON, SUZANNE, NATHALIE MENANT, AMÉLIE WEIRICH & FRÉDÉRICO FIERRO, LE CIL VERT, QUARTI D'ARTIST, PASCAL TESSAUD, ET LES ARTISTES DES ATELIERS EN COMMUN DU 100
100 NUITS BLANCHES EN 12X12
PERFORMANCES / INSTALLATIONS

IGOR BALOSTE
IMPOSÉ
INSTALLATION VIDÉO INTERACTIVE

Durant toute la nuit, le public peut parcourir les locaux du 100 et assister à des performances collectives, point final du festival 12X12 qui a réuni le travail de 12 artistes d'horizons différents en résidence pendant près d'un mois. Sur la place d'Aligre, les passants visionnent une vidéo projection interactive d'Igor Baloste.

www.lecent.fr

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien du 100 E.C.S., Galerie Inception, Création Simple
http://www.creationsimple.fr/
http://www.inceptiongallery.com/2012/
http://www.lecent.fr/

100 rue de Charenton | Paris 12e | M° Gare de Lyon / Ledru-Rollin | de 19 h à 5 h | place d'Aligre : ♿ **| toit du 100 :** ♿

96. MAISON DE LA RATP

Ange Leccia, **Mer**, vidéo 30 min

ANGE LECCIA
Né en 1952 en France
Vit et travaille à Paris
MER, 1991
INSTALLATION VIDÉO 30 MIN.

BIOGRAPHIE

Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, cet artiste d'origine corse est actuellement directeur du Pavillon, unité pédagogique du Palais de Tokyo à Paris, à la fois laboratoire de création, espace de recherche et atelier de travail. D'abord peintre, ce sont les arts filmiques qui s'imposent très vite à lui. Ses « arrangements », comme il les nomme, naissent de ses rencontres et d'un travail sur l'image, filmée ou photographique, qu'il déchire, ralentit, découpe. Ange Leccia expose et diffuse ses films en France et dans le monde entier, récemment sur l'Île de Beauté comme en témoigne l'exposition « Luc Leccia » à l'Espace d'art contemporain Orenga de Gaffory à Patrimonio.

PROJET

Au cœur de la Maison de la RATP, le public est invité à vivre un voyage en mer hautement poétique ! La rue intérieure de ce bâtiment posé en bord de Seine accueille en effet un écran géant sur lequel est projeté en boucle un film d'une durée de 30 minutes représentant le sac et ressac d'une mer méditerranéenne filmée par Ange Leccia. Peu à peu, le spectateur se libère du point de vue centré qui caractérise la perspective albertienne. Cette mer, dont le balancement agit comme un palimpseste, devient une immense toile abstraite et hypnotique s'ouvrant à un imaginaire. Au fil des projections en boucle qui dureront toute la nuit, sans début ni fin, le dispositif épuise l'image qui se régénère dans son roulis incessant.

www.ratp.fr

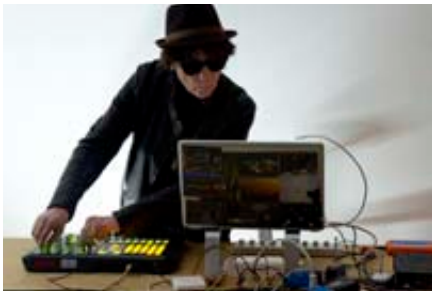
PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

Commissariat : C-Art Partners/Consultants in Contemporary Creation.

En partenariat avec la RATP.

54 quai de la Rapée ou 189 rue de Bercy | Paris 12e | M° Gare de Lyon / RER A et D | de 19 h à 7 h | ♿

97. GARE D'AUSTERLITZ



Tania Mouraud, performance SypOLFidMo Improvisation #120103 Galerie Visconti, Paris 2012, photographe Pierre Petit

TANIA MOURAUD
Née en 1942 en France
Vit et travaille à Paris
PreVItSoRaN #1, #2, #3
PERFORMANCES VISUELLES ET SONORES

BIOGRAPHIE

Tania Mouraud est une figure de l'art contemporain français. Dès la fin des années 1960, elle séjourne à New York où elle rencontre Dennis Oppenheim et entre en contact avec la scène artistique new yorkaise.
En 1969, à Paris, Tania Mouraud brûle toutes ses toiles en public. C'est le début d'une longue série d' « expériences pures » mêlant performances, installations in situ et interventions dans l'espace urbain, qui mobilisent chez le spectateur la conscience de soi et du monde dans lequel il se trouve.
À la fin des années 90, Tania Mouraud crée ses premières vidéos, puis fonde en 2002 le groupe « Unité de Production ». Après plusieurs concerts avec le groupe, elle se lance dans des performances live en solo. En 2009, elle est nommée au grade de Chevalier de l'ordre national du Mérite.

PROJET

Tania Mouraud réalise une vidéo et une composition sonore spécifique en deux sets de 45 minutes chacun. La projection sera accompagnée d'une composition sonore aléatoire improvisée en live. Un feu d'artifice du GROUPE F réalisé à l'occasion de « Constellation », manifestation de préconfiguration du Centre Pompidou-Metz en 2009, éclaire des images personnelles, d'archives et d'actualités. Des motifs abstraits et des festins sont traversés par des ébauches d'images pixelisées évoquant des souvenirs de guerres européennes, de trains nucléaires, d'exodes africains ou d'explosions improbables. Le son « noise » composé principalement de samples urbains et industriels vient en contrepoint comme soutien perturbateur de la lecture des images.

www.taniamouraud.com

CRÉATIONS NUIT BLANCHE 2012

En collaboration avec SNCF Gares & Connexions.

Camille Henrot & Joakim, **Psychopompe, 2011**, vue de la performance, Centre Pompidou, Paris © Camille Henrot & Joakim Photo. Fabrice Seixas. Courtesy Joakim, Camille Henrot et kamel mennour, Paris

CAMILLE HENROT EN COLLABORATION AVEC LE MUSICIEN JOAKIM BOUAZIZ

Née en 1978 en France
Vit et travaille à Paris

PSYCHOPOMPE, 2011

PERFORMANCE / PERFORMANCE VIDÉO / PERFORMANCE MUSICALE

BIOGRAPHIE

Artiste phare de la nouvelle scène artistique parisienne, Camille Henrot s'intéresse dans un premier temps à la gravure avant de réaliser des vidéo-clips, des films d'animation, des installations et des vidéos expérimentales. Diplômée des Arts décoratifs, elle recycle, s'approprie et déforme les produits culturels du passé (convocation de films, de musiques, de lieux, grattage de pellicules…) afin d'explorer le processus de leur création et d'évoquer une singulière nostalgie de ce qui aurait pu être.
À l'âge de 27 ans, cette artiste à la fois vidéaste, sculptrice, photographe et graphiste expose dans des lieux prestigieux tels que la Fondation Cartier avec « J'en rêve » en 2005 ou le Palais de Tokyo en 2007 avec l'exposition « M. Nouvelles du monde renversé », œuvre vidéo projetée sur les murs superposant les trois versions cinéma de « King Kong ».

PROJET

Dans la mythologie, le Psychopompe est une divinité portant le qualificatif de conducteur des âmes.
Dans son film, l'artiste Camille Henrot prend pour objet la figure de Frankenstein de Mary Shelley, écrit en 1810, pour en livrer une interprétation « rétrogressive » dans laquelle la figure de Frankenstein est complètement dévoyée par de multiples transformations subies. Celles-ci deviennent les ingrédients d'une nouvelle histoire construite par association d'images avec des films de série B ou des images amateurs provenant de registres culturels et historiques hétérogènes. L'ensemble est soutenu par une bande-son minimale et ambiante ou noise, interprétée en live par le compositeur Joakim. Cette nouvelle construction filmique libère le monstre de ses chaînes narratives. Ainsi, à travers l'évocation de la généalogie des idées et des images reliés à l'histoire de Frankenstein, c'est une histoire de la métamorphose qui est racontée, celles des êtres comme celle des choses culturelles.

www.camillehenrot.fr

PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012 – CRÉATION SPECTACLES VIVANTS – CENTRE POMPIDOU

En collaboration avec SNCF Gares & Connexions.

Chapelier Fou © Photo Alexandre Tourret

CHAPELIER FOU ALIAS LOUIS WARYNSKI

Né en 1981 en France
Vit et travaille en France
PERFORMANCE MUSICALE

BIOGRAPHIE

Révélation du Printemps de Bourges 2008, cet artiste lorrain inclassable aux mélodies raffinées et accrocheuses entre hip-hop, électro et avant-garde, s'est imposé en quelques années sur la scène française et internationale. Chapelier Fou a fait l'apprentissage du violon classique au conservatoire dès l'âge de six ans, puis du clavecin. Mais très vite, il a été happé par la musique électronique de Kraftwerk à To Rococo Rot et a préféré s'exercer avec des formations musicales moins conformistes pour enrichir sa palette musicale. Chapelier Fou explore les possibilités infinies offertes par l'informatique tout en laissant libre cours à sa spontanéité, notamment par l'utilisation du violon et de la guitare mais aussi de synthétiseurs vintage. Sur scène, l'homme-orchestre étonne, déconcerte même avec son violon et ses machines envahissantes, mais il finit toujours par conquérir un public de plus en plus nombreux.

PROJET

Avec son dernier album « Invisible » (Ici d'ailleurs) intronisant l'auditeur dans un monde à géométrie variable où le plus grand soin a été apporté aux mélodies, Chapelier Fou présente un live où la création lumière et vidéo accentue l'intensité de ses œuvres, créant un univers onirique formidablement représentatif de la singularité de l'artiste. Impossible de ne pas succomber au charme de ce musicien atypique qui se revendique de Steve Reich et de Moondog. Dans ce dispositif scénique spécifiquement conçu pour le lieu, il régale l'auditoire de son délicat univers électro mêlant machines et violon.

www.chapelierfou.com

CO-PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012 – VILLE DE METZ

En collaboration avec SNCF Gares & Connexions.

85 quai d'Austerlitz | Paris 13e | M° Gare d'Austerlitz | de 20 h 30 à 5 h | Tania Mouraud : de 20 h 30 à 21 h 15, de 22 h 45 à 23 h 30 et de 3 h à 5 h | Camille Henrot : de 21 h 30 à 22 h 30 et de 23 h 45 à 0 h 45 | Chapelier Fou : de 1 h 15 à 2 h 45 | ♿

98. LES DOCKS – CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN – WANDERLUST

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 15 m

ARCHITECTES : DOMINIQUE JAKOB, BRENDAN MACFARLANE
TERRASSE DES DOCKS

Katerina Jebb, **The Future Will Last a Very Long Time**, avec Tilda Swinton, film de 8 min

KATERINA JEBB

Née en 1962 en Angleterre
Vit et travaille à Paris

THE FUTURE WILL LAST A VERY LONG TIME

FILM

BIOGRAPHIE

Katerina Jebb travaille sur plusieurs médiums à la fois : vidéo, installations, photocopies, photomontages.
Après des études d'art dramatique en Angleterre et de photographie en Californie où elle pratique l'art du photomontage, Katerina Jebb s'installe à Paris en 1989 et travaille entre autres pour le journal « Libération ».
En 1991, elle est victime d'un grave accident de voiture qui paralyse son bras droit. Incapable de tenir un appareil photo, elle utilise alors des photocopieurs de taille industrielle et des scanners pour réaliser des « photocopies humaines ». C'est l'une des premières artistes à avoir utilisé des outils photographiques autres que l'appareil photo dans sa recherche artistique.

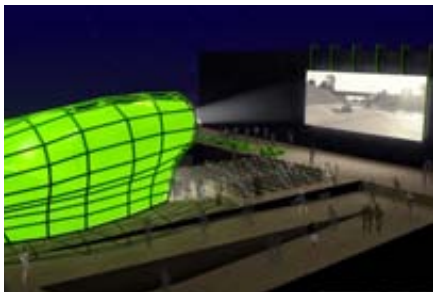
PROJET

Ce film court projeté en boucle et en plein air sur la terrasse du Wanderlust, a été réalisé en 2012 dans les réserves du musée Galliera. Il met en scène le rendez-vous silencieux et énigmatique entre une femme incarnée par l'actrice Tilda Swinton et les pièces des archives du musée Galliera : vêtements, accessoires et costumes historiques. Se tenant tout d'abord à distance des vêtements calfeutrés dans leurs housses de toile blanche, le personnage s'en empare peu à peu, cherchant à posséder les esprits attachés à ces pièces constituant alors des sculptures inhabitées, des formes destinées à être réinterprétées. Manteau de Napoléon, corsage de Cléo de Mérode, effets personnels de Marie-Antoinette, du Dauphin, d'Isadora Duncan, d'Elsa Schiaparelli, de Sarah Bernhardt ou de Mistinguette défilent alors entre ses bras, telle une procession textile de fragments de l'histoire.

www.katerinajebb.com

CO-PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

Film réalisé en 2012 dans les réserves du musée Galliera. Filmé en 35 mm couleur, durée 8 minutes. Produit par Première Heure, Psycho, Paris. Avec le soutien du Crédit municipal de Paris et la collaboration du Wanderlust.



3D du Pavillon © Jakob Macfarlane pour Wanderlust

DOMINIQUE JAKOB & BRENDAN MACFARLANE

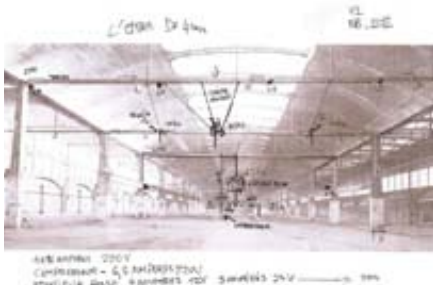
PAVILLON, 2012

ŒUVRE PÉRENNE

Après le film, c'est l'occasion de visiter le pavillon de Jakob & Macfarlane qui relie art et architecture dans ce lieu de vie contemporain abolissant les frontières entre les activités créatives et les espaces de détente.

32 quai d'Austerlitz | Paris 13e | M° Gare d'Austerlitz | de 19 h à 7 h |

99. HALLE FREYSSINET



Malachi Farrell, **L'Opéra de 4 sous,** 2012, croquis de travail © Malachi Farrell

MALACHI FARRELL

Né en 1970 en Irlande
Vit et travaille à Malakoff

L'OPÉRA DE 4 SOUS

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Malachi Farrell est un artiste plasticien très imprégné par la culture punk et industrielle, qui pratique avant tout un art politique et dénonciateur selon le principe de la « distanciation brechtienne ».
Ses dispositifs se construisent comme des chorégraphies d'objets, animés par des circuits électroniques « high-tech » dont il dessine lui-même les plans, enrichis d'effets à l'aspect bricolé, plus « low-tech » comme le son, la lumière, les images ou les mots.
S'il met en scène la violence contre l'humanité et les systèmes qui l'activent, cette violence n'en est pas moins catalysée par l'humour et l'ironie que Malachi Farrell ne manque pas d'insuffler dans son travail et ses constructions à l'aspect «bricolé» proches du théâtre de rue.

PROJET

L'installation « L'Opéra de 4 sous », constituée d'interventions mécaniques folles et suspendues de l'artiste, opère un détachement de la réalité. Une « distanciation brechtienne » tout en cliquetis.
www.malachifarrell.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Un projet accueilli par la halle Freyssinet et en collaboration avec les Établissements Jaulin.

55 boulevard Vincent Auriol | Paris 13e | M° Chevaleret | de 19 h à 7 h |

100. PISCINE DE LA BUTTE AUX CAILLES

Nuit Blanche 2011, Piscine de la Butte aux Cailles, Paris 13e (Association 13 en Vue) © Anita Gallego

13 EN VUE

INTEMPOREL

INSTALLATION

Réflexion sur le temps face à l'éternité, cette installation conçue comme un tableau vivant invite le spectateur à traverser plusieurs scènes en apparence hétérogènes : de la Nef des Fous jusqu'à un jardin japonais en passant par des Candides qui réfléchissent sur le temps vécu par l'homme.

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de la mairie du 13e, Jeunesse et Sport et Le Géant des beaux-arts.

Place Paul Verlaine, 38 rue du Moulin aux Prés | Paris 13e | M° Place d'Italie | de 19 h à 1 h |

101. CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA SAGESSE

Lumière, 2012 © Yann Vanderme

YANN VANDERME

LUMIÈRE

INSTALLATION LUMINEUSE

Une installation interactive affecte la luminosité : celle-ci s'intensifie progressivement en fonction du nombre croissant de visiteurs qui y pénètrent. Vide, elle s'éteint.

Avec le soutien de EDF et de Art Culture et Foi

PROJET ASSOCIÉ

13 rue Abel Gance | Paris 13e | M° Quai de la Gare | de 19 h à 7 h |

102. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE – SITE FRANÇOIS MITTERRAND

Préfiguration du projet Joseph Kosuth © Joseph Kosuth Studio

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 68,5 m

ARCHITECTE : DOMINIQUE PERRAULT

18e ÉTAGE

JOSEPH KOSUTH

PRÉFIGURATION DE LA COMMANDE DE JOSEPH KOSUTH

INSTALLATION

OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES HAUT-DE-JARDIN

Le public peut découvrir en avant-première la préfiguration de la commande de Joseph Kosuth. Les premiers mots de l'œuvre, que l'artiste américain crée pour la BNF, sont ainsi dévoilés sur l'une des tours de la bibliothèque en attendant l'installation finale au sommet des quatre tours. La proposition artistique de Kosuth, chef de file de l'art conceptuel, déroule en lettres lumineuses une citation du philosophe Michel Foucault, qui évoque le passage de la parole à l'écrit : « Au moment où le langage, comme parole répandue, devient objet de connaissance, voilà qu'il réapparaît sous une modalité strictement opposée, silencieuse, précautionneuse déposition du mot sur la blancheur du papier, où il ne peut avoir ni sonorité ni interlocuteur, où il n'a rien d'autre à dire que soi, rien d'autre à faire que scintiller dans l'éclat de son être ». Tel est le programme que la Bibliothèque offre au public pour cette IIe édition de l'événement parisien. La bibliothèque d'études du Haut-de-jardin est également ouverte au public qui peut consulter, en accès libre, des œuvres d'artistes vidéastes ou plasticiens issues des collections du département de l'Audiovisuel. Le Belvédère de la BNF est exceptionnellement ouvert à la visite. Situé au 18e étage de la Tour des Lois en bord de Seine, le Belvédère offre une vue exceptionnelle sur Paris grâce à son vaste espace entièrement vitré.
www.bnf.fr

Avec le soutien de Plastic Omnium.

Quai François-Mauriac | Paris 13e | M° Quai de la Gare / RER C Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à 7 h | « Préfiguration de la commande de Joseph Kosuth », tour 3 de 19 h à 7 h | ♿ | belvédère : tour 2 accès par l'esplanade (côté Seine, face au Batofar) de 19 h à 2 h | ♿ | haut-de-jardin : accès esplanade (est ou ouest) de 19 h à minuit | ♿

103. PASSERELLE SIMONE DE BEAUVOIR

Of Two, Passerelle Simone de Beauvoir © Crédits Jaime Jacques

OIDEM
OF TWO, UN PONT SOCIAL DANS UN PONT STRUCTUREL
INSTALLATION LUMINEUSE INTERACTIVE

« Of Two » est un dispositif lumineux interactif installé le long de la passerelle Simone de Beauvoir. Un système de capteurs signale la présence des promeneurs, formant un chemin lumineux qui interagit avec leurs mouvements. Suivant un rythme alterné de dilatation et compression, la lumière réduit la distance entre les individus jusqu'à créer des contacts inattendus entre eux.
www.oidem.com

Avec le soutien de la SEMAPA, PORTS DE PARIS, GROUPAMA, L'AG2R, et avec le soutien logistique de Nulhom, Compagnie Karine Saporta, Pointscommuns.com ; APF, Audyonisos, Batofar, Petit Bain et la BNF www.parisrivegauche.com www.bnf.fr www.groupama.com www.batofar.org www.apf.asso.fr www.pointscommuns.com www.audionysos.com www.AG2R.com www.apf.com www.paris-ports.fr www.karinesaporta.com www.petitbain.org

Passerelle Simone de Beauvoir | Paris 13e | M° Quai de la Gare / Bercy / Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à 5 h | ♿

104. PORT DE LA GARE

Le Pli, 2012 © Emmanuel Carlier

EMMANUEL CARLIER
LE PLI
INSTALLATION VIDÉO

Cette double projection vidéo met en scène deux couples aux corps statuaires s'étreignant sous une chute d'eau dans un ralentissement extrême. La dualité de la représentation qui lie les corps à la Seine est à l'image du dispositif de l'installation, puisqu'en déplaçant son point de vue sur l'écran, le spectateur modifie sa vision de l'image projetée.
www.emmanuelcarlier.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Transit dansa, Old & New Montecarlo, Carlus Padrissa et Back Up.

Contre le mur de l'allée Arthur Rimbaud, au pied de la passerelle Simone de Beauvoir | Paris 13e | M° Quai de la Gare | de 19 h à 5 h | ♿

105. PETIT BAIN

Max Diakok © Olga Schanen Estelle Coezy par Willy Vainqueur (Wiv 1246)

COMPAGNIE BOUKOUSOU DE MAX DIAKOK
NUIT GWOKA
PERFORMANCE MUSICALE

BENJAMIN MINIMUM
MiNiMiX
PERFORMANCE MUSICALE

Petit Bain propose une « Nuit Gwoka » au cours de laquelle neuf percussionnistes, chanteurs et danseurs feront vibrer le public au son du Ka, célèbre tambour guadeloupéen, dans le style des nuits traditionnelles Léwòz. Entre deux improvisations de danse, les participants pourront également découvrir le reportage sonore du journaliste de world music Benjamin Minimum parti sur les traces de la compagnie Gwoka, qui sera diffusé toutes les heures.
www.petitbain.org

Avec le soutien de la Mairie de Paris et de Mondomix.

Port de la Gare | Paris 13e | M° Quai de la Gare / Bibliothèque François-Mitterrand | de 20 h 30 à 7 h | ♿

106. LA DAME DE CANTON

La Dame de Canton et Kiosquorama font leur Nuit Blanche, design agence6.com © Springfield Gallery, © duskCollectif

JEUNE CRÉATION, COLLECTIF ENSADERS, ŸORDAN, KESIENA ET 3 MINUTES SUR MER
LA DAME DE CANTON ET KIOSQUORAMA FONT LEUR NUIT BLANCHE
PERFORMANCE / INSTALLATION / VIDÉO

Une façade de kiosque éphémère installée sur le quai de la gare devient le décor d'une soirée festive où se succèdent concerts illustrés en temps réel et dj sets, tandis que des vidéos sont projetées à l'intérieur de la Jonque.
www.damedecanton.com

Avec le soutien de Kiosquorama.

Port de la Gare | Paris 13e | M° Quai de la Gare / Bibliothèque François-Mitterrand | de 20 h à 23 h | ♿

107. BATOFAR

En attente

VJ FADER – JAMES CUI, LAURENT CHAMBERT ET ADRIAN SIERRA-GARCIA
[RE] ACTION – SYNESTHÉSIES NUMÉRIQUES
INSTALLATION / INSTALLATION SONORE / VIDÉO / PERFORMANCE / PERFORMANCE MUSICALE

TANC
FLASH MEMORIES
VIDÉO ET PERFORMANCE MUSICALE

FRANÇOIS-XAVIER COURRÈGES AVEC THAT SUMMER
TOUT EXISTE D'UNE AUTRE FAÇON
VIDÉO ET PERFORMANCE SONORE

CHRISTOPHE CHASSOL
OBAMA SPEECH
VIDÉO ET PERFORMANCE SONORE

BABOU
NIGHTLIFE
VIDÉO ET PERFORMANCE SONORE

Installé à quai, le projet « [Re] Action » combine vidéo, musique, danse, performance et architecture dans une installation où le son, le mouvement et l'espace sont parfaitement synchronisés. Dans la cale, quatre artistes contemporains proposent une série de performances scéniques interactives invitant à découvrir ce que peut être l'art quand il se mêle à la musique.
http://www.batofar.org

Avec le soutien de la Mairie de Paris, la mairie du 13e, la direction régionale et départementale de la Jeunesse et des Sports, Arcadi et le Centre national des variétés.

CO-PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

Port de la Gare | Paris 13e | M° Quai de la Gare / Bibliothèque François-Mitterrand | en intérieur: de 20 h à minuit | en extérieur: de 19 h à 4 h | ♿

108. JARDIN GEORGES DUHAMEL

Nocturne II (2010). Installation : Sébastien Preschoux © Ludovic Le Couster

SÉBASTIEN PRESCHOUX

M-VS-M-NB-MMXII

INSTALLATION

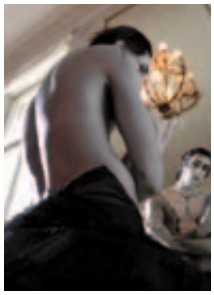
Dans le sillon de l'art optique à la fois ludique et magique, Sébastien Preschoux investit ce jardin pour y expérimenter un nouveau type d'installation de fils jouant sur les trames et les lumières, et s'appuyant sur des structures mobiles réalisées en collaboration avec le menuisier et ébéniste Michael Nahs.
www.m-vs-m.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Michael Nahs (menuisier-ébéniste), Du bois et des idées. www.duboisetdesidees.com

5 rue Choderlos de Laclos | Paris 13e | M° Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à 7 h | ♿

109. MK2 BIBLIOTHÈQUE



Commande de l'Institut français de Munich sur Louis II de Bavière « Ludwig ad L... » © Karine Saporta

KARINE SAPORTA

SAPORTAMANIA

PERFORMANCE ET INSTALLATION VIDÉO

La chorégraphe investit les espaces du cinéma MK2 -Bibliothèque, en particulier, la galerie Arludik au rez-de-chaussée et le Foyer A et B situé à l'étage du cinéma. Un best of tout en images de son œuvre est présenté avec notamment, ses plus récentes créations réalisées entre 2009 et 2012 qui n'ont encore jamais été programmées à Paris.
www.saporta-danse.com

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de MK2.

128-162 avenue de France | Paris 13e | M° Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à 0 h 30 | ♿

110. BERCY VILLAGE

© Denis Darzacq et Agence Vu'

DENIS DARZACQ

DENIS DARZACQ / BERCY VILLAGE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

FRED SAPEY-TRIOMPHE

BUZZ

INSTALLATION

Concepteur multimédia : Colin Bouvry

Les passages de Bercy Village abritent l'exposition de diptyques grand format sur ce quartier de Denis Darzacq, explorateur notoire de la poésie du quotidien. Dans la cour Saint-Émilion, le public est invité à découvrir l'installation de Fred Sapey-Triomphe. Il s'agit d'une projection, au sein d'une structure de 64 m^3, d'un essaim de 125 abeilles en un alignement régulier que les variations de lumières colorées et les sons propagés mettent en mouvement.
www.bercyvillage.com

PROJET ASSOCIÉ

L'exposition de photographies de Denis Darzacq est réalisée par Bercy Village en collaboration avec l'Agence Vu www.agencevu.com

Bercy Village – Cour Saint-Émilion | Paris 12e | M° Cour Saint-Émilion | de 19 h à 5 h 30 | ♿

111. UGC CINÉ CITÉ BERCY

Projet Simplon Express, D.R.

IDA BIARD, GALERIE DES LOCATAIRES ET CHRISTIAN BOLTANSKI, BERNARD BORGEAUD, ANDRÉ CADERE, ALAIN FLEISCHER, DANIEL BUREN, NINA KUJUNDZIC, ANNETTE MESSAGER, SARKIS, GORAN TRBULJAK, ZARKO VIJATOVIC, RADOMIR DAMNJAN ET PHILIPPE CAZAL

SIMPLON EXPRESS, VOYAGE ALLER, 1989

FILM

IDA BIARD, GALERIE DES LOCATAIRES ET ALAIN FLEISCHER, DANIEL BUREN, TROIS 8, ANDRÉ CADERE, IVA KOVAC/ELVIS KRSTULOVIC, NINA KUJUNDZIC, DINA RONCEVIC, TINA GVEROVIC, TOMISLAV BRAJNOVIC, NIKOLIN BUJARI, MONTAZSTROJ, MLADEN STILINOVIC, GUY TORTOSA, IVANA BAGO

SIMPLON EXPRESS, VOYAGE RETOUR, 2012

FILM

IDA BIARD

Née en Yougoslavie
Vit et travaille à Paris

BIOGRAPHIE

Ida Biard a étudié l'histoire de l'art à Paris. C'est en 1972, qu'elle fonde la Galerie des locataires, galerie sans mur qui se veut être un lieu d'art hors du marché et entièrement dédié à la production d'artistes venus d'horizons divers. Le projet majeur d'Ida Biard, à travers la Galerie des locataires, est « Simplon Express », un film tourné lors d'un voyage artistique en train en 1989.

PROJET

En 1989, Ida Biard organisait un voyage d'artistes de Paris vers Zagreb dans un train de légende, le Simplon Express, dont le trajet empruntait une portion importante de celui du mythique Orient Express. Il s'agissait pour les participants d'inventer une façon personnelle de marquer le voyage « géographique » en y superposant un voyage dans l'art et dans l'imagination. 23 ans après, l'ancienne Yougoslavie n'existe plus, ni le Simplon Express, et la Croatie est devenue un état indépendant. Ida Biard conçoit le projet « retour » en convoquant des artistes des Balkans, croates et français, dans un voyage qui permet de rendre compte des changements sociaux, historiques et économiques opérés depuis 1989. Ces deux films forment un diptyque improbable, résultat du rêve et de l'énergie d'Ida Biard, sorte d'activiste de l'art ne disposant que de sa mémoire et de ses idées.
www.ugc.fr www.croatielavoici.com www.lagaleriedeslocataires.com

« SIMPLON EXPRESS, LE RETOUR » CO-PRODUCTION NUIT BLANCHE 2012

« Simplon Express, le retour » est un projet à l'initiative de « Croatie, la voici », Festival de la Croatie en France. La Galerie des locataires en collaboration avec le Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Un projet accueilli par l'UGC Ciné Cité Bercy.

2 Cour Saint-Émilion | Paris 12e | M° Cour Saint-Émilion | de 21 h 30 à 5 h 30 | ♿

112. UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT ET BÉTONSALON – CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

FLASH 79

NUIT DES SAVOIRS : PERFORMANCES, CONFÉRENCES, CONCERTS, EXPOSITION

Une proposition de l'université Paris Diderot : Bernadette Bricout, vice-présidente Vie culturelle / université dans la ville et de Bétonsalon – Centre d'art et de recherche : Mélanie Bouteloup, directrice et Marie Bechetoille, coordinatrice des projets.
La soirée « FLASH 79 »* convie différentes figures de narrateurs, artistes et universitaires, à explorer l'actualité de l'année 1979, révélant ainsi les pratiques de l'oralité sous leurs multiples facettes et offrant des espaces discursifs qui deviendront des lieux de l'inattendu et du spectaculaire.

http://www.univ-paris-diderot.fr/culture http://www.betonsalon.net/

« FLASH 79 » CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

* Avec Laure Bonnaud, Pierre Berthomieu, Pascal Dibie, Frédéric Tournier et Sébastien Charnoz (pour l'université Paris Diderot) et de Céline Ahond, Jean-Sébastien Tacher, Luc Kheradmand, Fanny Adler et Vincent Madame, Alexis Guillier et Sébastien Rémy, Dominique Gilliot, Jochen Dehn, Valentina Traïanova & Antoine Dufeu, Mosh Mosh, Nox Factio, Polar Inertia (pour Bétonsalon-Centre d'art et de recherche).

DE MENOCCHIO, NOUS SAVONS BEAUCOUP DE CHOSES

EXPOSITION – BÉTONSALON

Exposition regroupant des travaux d'artistes, d'écrivains, de sociologues et de militants des années 1960 à nos jours, l'exposition cherche à rendre visibles diverses formes de résistance à l'engrenage d'un monde globalisé. Visible au Centre d'art et de recherche Bétonsalon du 26 septembre au 22 décembre 2012. Avec : Etel Adnan, Mohammed Aïssaoui, Mounira Al Solh, Anahi Alviso-Marino, The Berwick Street Collective, Dineo Seshee Bopape, Michèle Firk, Michel François, Olivier Hadouchi, Pierre Joseph & Jacques Rivet, Carole Roussopoulos, Larisa Shepitko, Peter Weiss.

ŒUVRES PÉRENNES

ERIC DUYCKAERTS « TRAIT D'UNION », 2009
AGENCE FRANKLIN AZZI « TRAME DE MINOTERIE », 2009
KEICHI TAHARA « LIGHT SCAPE », 2006
YANN KERSALÉ « ALLOUMETTE », 2009

En déambulant, on peut aussi découvrir plusieurs œuvres, de la mosaïque à l'installation lumineuse.

Esplanade Pierre Vidal-Naquet | Paris 13e | M° Bibliothèque François-Mitterrand / RER C Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à 4 h | ♿

113. MUSÉE NATIONAL DU SPORT

Plus vite, plus haut, plus fort ! Les Jeux Olympiques d'été d'Athènes à Londres, 1896-2012 © MNS

PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORT ! LES JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ D'ATHÈNES À LONDRES, 1896-2012

INSTALLATION

À l'occasion des Jeux Olympiques d'été, le musée national du Sport vous invite à suivre les traces des athlètes engagés dans cette compétition, depuis 1896 jusqu'à nos jours. Venez-vous dépasser et vivez la célèbre devise de Pierre de Coubertin, empruntée à l'abbé Henri Didon : « Citius, altius, fortius » plus vite, plus haut, plus fort !

www.museedusport.fr

PROJET ASSOCIÉ

93 avenue de France | Paris 13e | M° Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à minuit | ♿

114. GYMNASE THOMAS MANN

Extrait du film «Ne» © Denis Falgoux

DENIS FALGOUX
NE

INSTALLATION

Victime d'une attaque cardio-vasculaire que Denis Falgoux a imaginé cette installation complexe qui illustre les perturbations du langage dont il fut victime autrefois. L'installation, où s'entremêlent, dans un jeu de décalages, vidéo, bande-son de la voix de l'artiste et textes imprimés sur des bâches, donne naissance à un langage autre, déformé, incorrect, ayant néanmoins son esthétique propre et une réelle poésie.

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de 3IS

Rue des Cadets de la France Libre | Paris 13e | M° Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à 7 h | ♿

115. INALCO PÔLE DES LANGUES ET CIVILISATIONS

BELVÉDÈRE, HAUTEUR : 13 m

ARCHITECTE : YVES LION

TERRASSE

Bernard Fort effectue une prise de sons de chants d'oiseaux au petit matin dans une lagune en Irlande.

BERNARD FORT

STUDIO BABEL

INSTALLATION SONORE ET LUMINEUSE

« Studio Babel » est une composition musicale élaborée par le compositeur Bernard Fort à partir de fragments de paroles enregistrés dans une multitude de langues du monde entier. Toutes ces voix nous parlent de la tour de Babel, de la langue et de sa musicalité. De cette « confusion raisonnée » naît un regard poétique, une musique émouvante. Les concepteurs plasticiens de l'agence 8'18'' mettent en lumière cette traversée sonore du langage et du monde.

www.inalco.fr www.bulac.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En partenariat avec BULAC / INALCO

Production du « Groupe Musiques Vivantes Lyon » www.gmvl.org mise en son par La Muse en Circuit, Centre national de création musicale www.alamuse.com et mise en lumière par 8'18'' www.8-18lumiere.com

65 rue des Grands Moulins | Paris 13e | M° Bibliothèque François-Mitterrand / Olympiades | de 22 h à 6 h | ♿

116. ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE PARIS VAL-DE-SEINE

Emma Dusong, **Classe**, performance chantée et installation in situ, octobre 2012 © Emma Dusong

EMMA DUSONG

Née en 1982 en France
Vit et travaille à Paris

CLASSE, 2012

INSTALLATION / PERFORMANCE

BIOGRAPHIE

Née en 1982, cette artiste pluridisciplinaire à la fois chanteuse et plasticienne vit et travaille à Paris. Elle a étudié à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA), dans les ateliers d'Annette Messager et de Jean-Marc Bustamante.
Son travail se nourrit de la performance, et en particulier la voix, à travers des interventions a capella. Ses projets associent objet et chant, les deux pierres angulaires de son approche actuelle. Emma Dusong aété récemment programmée au Pavillon du Palais de Tokyo, dans la Galerie d'Agnès b. ainsi que dans divers manifestations comme « Imaginez maintenant ». Elle a également exposé aux côtés de Gianni Motti, Samuel Bianchini et Thierry Fournier.

LE PROJET

L'installation d'Emma Dusong met en scène une classe, dont l'un des pupitres chante, dans la bibliothèque de l'École d'architecture de Paris Val-de-Seine. La pièce s'ouvre à 20 h 30 par une performance. Assise sur le siège du pupitre, l'artiste interagit avec l'objet à travers une performance vocale et un jeu de mains avec le clapet qui s'ouvre et se referme, métaphore d'un système qui nous menace et peut nous empêcher d'agir. Le pupitre prend ensuite le relais du chant et lorsque l'abattant s'ouvre, il laisse échapper la voix. La lumière diffusée par chaque pupitre suggère un savoir que l'on tente de s'accaparer. L'œuvre propose une réflexion sur la liberté de penser et de s'exprimer dans l'accès à la connaissance : y a-t-il un risque à s'interroger ? Que deviennent nos rêves de savoir face à l'autorité ?

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En collaboration avec l'École d'architecture Paris Val-de-Marne.

ANTOINE PONCET

Né en 1964 en France
Vit et travaille à Paris

ANTHOLOGIE DU CHARABIA : NOCTURNALES

NUIT DES SAVOIRS / CONFÉRENCES / PERFORMANCES

BIOGRAPHIE

Antoine Poncet travaille depuis 2003 à une « Anthologie du charabia » qui a donné lieu à des conférences-performances publiques ou radiophoniques (Villa Arson, musée des Arts décoratifs, Fondation Ricard, France-culture, Radio Libertaire, etc.). Une extension formelle de l'esprit du charabia le conduit à produire des œuvres et à réaliser des expositions sur des sujets historiques et contrefactuels comme « la Ligne Maginot », « les chômeurs intellectuels », « la veste de Murakami », « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme» et dernièrement, « les fétiches anti-gotha ».

PROJET

Antoine Poncet présente « l'Anthologie du charabia : Nocturnales », cycle de conférences-performances, où il recense les langues délirantes, celles qui font obstacle ou celles qui doublent l'obstacle, celles qui disent n'importe quoi, n'importe comment, celles qui s'affranchissent des entraves de la norme, de l'académisme, de l'époque ou du milieu. Il s'intéresse aux nocturnales ou langues de la nuit : de l'Hypnerotomachie de Poliphile (récit de Francesco Colonna datant de la Renaissance) aux langages hermétiques ou langues des oiseaux, aux glossolalies hypnagogiques et autres langues oniriques. Il expose également le relevé de la pierre tombale de Bouvard et Pécuchet.
http://antoineponcet.fr

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

En collaboration avec l'École d'architecture Paris Val-de-marne.

Véronique Joumard, **Lignes de Lumières (sensible)**. Projecteurs halogènes (15 projecteurs en angle), modulateur électronique dimension variable, 2002. Collections Fonds municipal d'art contemporain : présenté dans l'exposition « Rendez-Vous » organisée par Claire Le Restif, Smack Meulon, Brooklyn, New York

VÉRONIQUE JOUMARD

LIGNES DE LUMIÈRES (SENSIBLE)

INSTALLATION

KATINKA BOCK

LE SOL D'INCERTITUDE, 2007

INSTALLATION

NICOLAS MILHÉ

G8, 2007

INSTALLATION

KADER ATTIA

LA COLONNE SANS FIN, 2008

INSTALLATION

Quatre œuvres issues de la collection du FMAC (Fonds municipal d'art contemporain) de la Ville de Paris entrent en résonance avec les thèmes de Nuit Blanche 2012 : l'installation de Véronique Joumard « Lignes de lumières (sensible) », dispositif électrique et lumineux sensible au son et dont l'intensité varie en fonction des mouvements du visiteur, est une réflexion sur la lumière et l'espace ; « Le sol d'incertitude, 2007 » de Katinka Bock s'intéresse à la ville en mettant en scène les pavés de Paris enduits de goudron, recouvrant ainsi leur potentiel révolutionnaire ; l'installation de Nicolas Milhé, « G8, 2007 », constituée d'un alignement de drapeaux renvoyant aux pays siégeant au G8, préalablement blanchis et dont l'emblème des nationalités a été effacée, relève d'une poétique du détournement et de l'intervention à contre-pied en milieu urbain ; enfin, « La colonne sans fin, 2008 », de Kader Attia, composée de mégaphones empilés est une pièce à la fois « visuellement sonore » et « silencieusement politique » qui revient sur l'histoire de la sculpture en détournant un objet de révolte vidé de sa portée politique.

Les œuvres du parcours sont issues du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville.

En collaboration avec l'École d'architecture Paris Val-de-marne.

3 quai Panhard et Levassor | Paris 13e | M° Bibliothèque François-Mitterrand / RER C Bibliothèque François-Mitterrand | de 19 h à 5 h | projet Emma Dusong de 20 h 30 à 5 h | performance d'Emma Dusong à 20 h 30 | performances d'Antoine Poncet à 22 h, 23 h 30, 1 h, 2 h 30 | ♿

117. CENTRE MULTIFILIÈRE D'IVRY – PARIS XIII

Jacqueline Dauriac, **Suivez mon panache rose**, 2012. Visuel réalisé lors des essais, juillet 2012 © Jacqueline Dauriac

JACQUELINE DAURIAC

Née en 1945 en France
Vit et travaille à Paris

SUIVEZ MON PANACHE ROSE, 2012

INSTALLATION

BIOGRAPHIE

Jacqueline Dauriac intervient dans l'espace public pour y proposer des ambiances sensibles, positives et sensuelles, à la poursuite du plaisir, de la conscience de soi, du jeu dans le monde et de la transformation de celui-ci par de nouvelles visions révélées par la lumière colorée.
Parmi ses installations les plus récentes : le vertige du Domaine Pommery en 2007, Nuit Blanche 2010 à l'église Saint-Eustache, « Soyons Soyeux » pour le parc des Brotteaux à Lyon et l'étonnante évocation de Peter Pan pour le festival A-Part de Saint-Rémi de Provence en 2012.
Jacqueline Dauriac a aussi construit de grands ensembles d'ateliers d'artistes, en soulignant que « construire est une façon d'inviter le paradis dans notre quotidien ».

PROJET

Jacqueline Dauriac transforme les fumées de l'usine du centre multifilière d'Ivry – Paris XIII en les éclairant avec des lumières dynamiques colorées. « Suivez mon panache rose » souligne la conscience verte de notre comportement mais propose aussi un dépassement de la désillusion et une possible appropriation des images de la Ville sublimée à travers l'incroyable beauté des fumées éclairées.
jacquelinedauriac.net

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Un projet accueilli par le Syctom, l'agence métropolitaine des déchets ménagers, avec le soutien de la ville d'Ivry-sur-Seine.

Site non accessible au public | projet visible depuis la ville | de 19 h à 7 h

118. PARVIS DE LA GARE DE PARIS BERCY

Cyprien Gaillard – **Real Remnants of Fictive Wars III**, 2004. Film 35 mm transféré sur DVD, 11:30 min, Courtesy Galerie BUGADA & CARGNEL, Paris

CYPRIEN GAILLARD

Né en 1980 en France
Vit et travaille à Paris et Berlin

REAL REMNANTS OF FICTIVE WARS III, 2004

VIDÉO

BIOGRAPHIE

Entre iconoclasme et esthétique minimale, romantisme et Land Art, le travail de Cyprien Gaillard revêt diverses formes : sculptures, peintures, gravures, photographies, vidéos et performances, mais aussi d'importantes installations et interventions dans l'espace public. Lauréat des prestigieux prix Marcel Duchamp 2010 (exposition au Centre Pompidou à Paris en 2011) et Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2011, il prépare actuellement une exposition personnelle au MoMA-PSI de New York.

PROJET

Dans ce 3e opus d'une série de cinq films, une épaisse fumée blanche, produite par des extincteurs industriels, vient envahir l'espace. « Real Remnants of fictive Wars III » est une invitation au voyage et un autre regard sur ce nouveau monde inattendu : l'Auvergne, où sont ses racines familiales. Réinterprétation de la peinture romantique, revisitée à travers le filtre du Land Art et de la performance, cette brume vaporeuse et onirique évoque l'imposante tranquillité de la nature. Jouant sur l'équivoque entre éléments naturels et artificiels, Cyprien Gaillard donne à voir cette frontière ténue: nature ou empreinte humaine, brume ou fumée d'une bataille imaginaire.

Avec le soutien de SNCF Gare & Connexions (http://www.gares-connexions.com/) et entreprise contemporaine® (www.entreprisecontemporaine.com/).

48 bis boulevard de Bercy | Paris 12e | M° Bercy | de 19h à 7h | ♿

119. CAISSE DES DÉPÔTS

Mise en lumière d'Austerlitz I : Inauguration de l'œuvre de James Turrell © JM Pettina, Caisse des Dépôts

JAMES TURRELL

NIGHTLIFE

ILLUMINATION PÉRENNE

Utilisant la lumière comme matériau privilégié de son travail, l'américain James Turrell produit un « environnement perceptuel » aux structures géométriques radicales: « ce qui m'intéresse dans la lumière, dit-il, c'est la qualité de pensée qui s'en dégage ». Création in situ à l'échelle du bâtiment dans son ensemble, l'œuvre immatérielle de Turrell se décline sous la forme de dix-sept « tableaux lumineux », soit un enchaînement de couleurs sur plus de 140 m de façade.

53-55 quai d'Austerlitz | Paris 13e | M° Gare d'Austerlitz | de 20 h à 6 h | ♿

PARCOURS INVISIBLE

J. L'ÎLE LOUVIERS

Jusqu'au début du XIXe siècle un bras de Seine coulait à la place du boulevard Morland, formant alors l'île Louviers. Très souvent inondée, elle ne comportait pas d'habitations mais un marché au bois, et fut rattachée à la rive droite en 1843.

K. LA BIÈVRE

Au Moyen Âge, la rivière Bièvre, où se regroupaient tanneurs, teinturiers et bouchers, coulait depuis le sud du 13e pour se jeter dans la Seine au niveau de l'actuelle gare d'Austerlitz. Elle fut recouverte et asséchée au début du XIXe siècle.

L. LA BARRIÈRE DES FERMIERS GÉNÉRAUX

Par sa présence massive barrant virtuellement le passage, le ministère des Finances rappelle la barrière des fermiers généraux, qui occupait la même place au XVIIIe siècle. Pour passer il fallait y payer l'octroi, taxe requise pour entrer dans Paris.

NUIT BLANCHE À IVRY-SUR-SEINE

LA MANUFACTURE DES ŒILLETS – ÉCOLE PROFESSIONNELLE SUPÉRIEURE D'ARTS GRAPHIQUES ET D'ARCHITECTURE DE LA VILLE DE PARIS (EPSAA)

© EPSAA

COLLECTIF D'ÉTUDIANTS EN COMMUNICATION VISUELLE OU ARCHITECTURE

FENÊTRE INTERACTIVE
INTERACTIVE WINDOWS
INSTALLATIONS VIDÉO

PULSE
INSTALLATION VIDÉO

BÂTISSEURS DE RÊVES
INSTALLATIONS

Vidéo Mapping et maquettes à l'appui, les étudiants abordent diverses problématiques liées à l'architecture contemporaine : cadre/hors cadre dans l'univers numérique, la relation de l'individu avec le bâti, l'engagement en faveur du développement durable.
epsaa.fr

25-29 rue Raspail | M° Mairie d'Ivry de 19 h à minuit |

KIOSQUE RASPAIL ET KIOSQUE LÉNINE

© D.M.

DIDIER MENCOBONI

HOUSECOLOR
INSTALLATION

Didier Mencoboni multiplie les jeux formels et les combinaisons chromatiques de son registre expressif de peintre en investissant deux kiosques, l'un ouvert sur la ville, l'autre clos sur lui-même, abritant des ellipses colorées.
fernandleger.ivry94.fr

Au pied de la tour Raspail et Lénine, en face de la mairie | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit |

GALERIE FERNAND LÉGER

© Viswanadhan

VISWANADHAN

EXPOSITION

Exposition personnelle des toiles géométriques et colorées du peintre indien Viswanadhan évoquant certaines formes de l'art tantrique et rejoignant l'abstraction occidentale sous de nombreux aspects.
fernandleger.ivry94.fr

93 avenue Gosnat | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit |

SQUARE DE LA MAIRIE

© GCT

GÉRARD COLLIN-THIÉBAUT

UNE NUIT DE PÉTANQUE
PERFORMANCE

Gérard Collin-Thiébaut propose des parties de pétanque éclairées par la magie de boules lumineuses.

Square de la Mairie | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit |

MÉDIATHÈQUE

© VS

VLADIMIR SKODA

SPHÈRE LUMIÈRE III, 2001
INSTALLATION

Douze ans après son installation dans l'espace public, Vladimir Skoda revisite son œuvre, l'interroge et la questionne à travers une performance.
fernandleger.ivry94.fr

En face de la médiathèque | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit |

GRILLE DU PARC MAURICE THOREZ

© Marc Charpin

MARC CHARPIN
VEDUTE, VUES IMAGINAIRES
INSTALLATION

COLLECTIF A9
PERFORMANCE

Marc Charpin habille les grilles du parc Maurice Thorez de photographies hybrides issues de prises de vue ensoleillées de la mairie et d'estampes, tandis que le collectif A9* exécute des grands formats en temps réel sur le thème « nature dans la ville ».

* Le collectif A9 est composé de Julien Couty, Tarik Essahli, Jean-Marc Forax, Sophie Gaucher, Filip Mirazovic, Michel Perot, Charlotte Salvanès, Raphaël Vincenot et Emmanuelle Zanni.

72 avenue Georges Gosnat | M° Mairie d'Ivry | performance : de 17 h à 1 h | installation : de 19 h à minuit | ♿

MÉDIATHÈQUE, GYMNASE ET CENTRE ADMINISTRATIF (VITRINES)

© JMM

REGARDS
INSTALLATIONS

À travers un florilège d'œuvres exposées dans les vitrines de lieux publics, 14 artistes de différentes nationalités invités par Jean-Michel Marchais cherche à interpeller le spectateur.

Commissariat : Jean-Michel Marchais

Circuit dans la ville (centre-ville) | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit | ♿

ÉGLISE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Spiritus Sanctus © D.R.

NICOT
SPIRITUS SANCTUS
INSTALLATION PICTURALE ET MUSICALE

Les visiteurs sont invités à déambuler dans l'église parmi les « animaux » dessinés à la pierre noire par l'artiste et découvrir ses scènes religieuses au pastel tout en écoutant des concerts de piano.

Avec le soutien de la ville d'Ivry-sur-Seine et de la paroisse d'Ivry-sur-Seine.

Place de la République | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à 2 h | ♿

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

© Dianobin

DIANOBIN
STATION EUREKA
INSTALLATION

En référence à la station Eureka installée près du cercle polaire à la source de la découverte du trou dans la couche d'ozone, Dianobin installe des figures en papier autour d'une tente que le public pourra manipuler.

Avec le soutien de la Galerie Fernand Leger (Ivry-sur-Seine).

À l'intersection de la rue Gustave Cornavin et l'avenue Maurice Thorez | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit | ♿

CENTRE COMMERCIAL JEANNE HACHETTE 1

La Pierre de New York (sinfonia) performance-concert de Ruiz de Infante et de Sébille (2011) © Cesaré

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE
RÉSERVE INTÉGRALE – RATIO 1 KM (DES MONSTRES ET PRODIGES)
INSTALLATION AUDIOVISUELLE ET SONORE

Au cœur des galeries commerciales, Francisco Ruiz de Infante construit dans son laboratoire équipé d'un studio d'enregistrement et de mixage un «moteur d'imaginaires» nourri d'images et de sons récoltés pendant Nuit Blanche.

Avec le soutien de l'Association Autour de la Terre (Vaillant 52) www.centredesrives.org.

12 promenée Gérard Philipe | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit | ♿

CENTRE COMMERCIAL JEANNE HACHETTE 2

Pièces d'eau « Compiègne », « Chambord » © Fleur Bouscaud, 2012

ASSOCIATION ArtMédia : HANNA HUSBERG, FLEUR BOUSCAUD, ANTOINETTE OHANNESSIAN, JIRO NAKAYAMA, ALFRED GHARAPETIAN, LAURA BONNEFOUS
L'IMPRÉVISIBLE DANS L'ART
INSTALLATIONS / INSTALLATION LUMINEUSE / INSTALLATION VIDÉO

Présentation et confrontation du travail de ces six artistes d'univers et d'horizons différents (France, ex-URSS, Japon, Finlande, Iran), tous représentés par l'association ArtMédia : installations plastiques sonores et visuelles, vidéo, sculpture.

http://artmedia.asso.free.fr

Avec le soutien de la ville d'Ivry-sur-Seine et la Galerie Fernand Léger.

11 promenée Venise Gosnat | M° Mairie d'Ivry | de 19 h à minuit | ♿

LA FABRIQUE GALLERY

COLLECTIF PUBLIC CHÉRI MON AMOUR
INSTALLATION

Ce collectif* d'artistes en rupture avec le marché de l'art traditionnel, invite le public à jouer les galeristes avec les œuvres exposées, sous l'œil complice d'une caméra restituant les images sur grand écran, pour le plus grand étonnement des participants.

*Le Collectif Public Chéri Mon amour est composé de Criss Cusson, Sylvie Delarse, Sandra Detourbet, Albane de Saint-Rémy, Nicolas Gasiorowski, Patrick Nupert, Caroline de Stoutz, Michel Temim, Jean-Luc Vallegeas, Julien Vignikin et Vrbain.

Avec le soutien de la ville d'Ivry-sur-Seine dans le cadre des Portes ouvertes et de Nuit Blanche 2012.

http://www.ivry94.fr/actualites/culture/cetait-la-nuit-blanche/

2 rue Édouard Vasseur | M° Pierre et Marie Curie | de 19 h à minuit | ♿

LA FABRIQUE

CYRILLE BORGNET, ANNE BUXEROLLE, MELLYSINAGAZ (MÉLANIE ROBERT ET LYDIA FÉODOROFF), ALAIN LAME, LE FILS ROUGE DE L'IMAGE, DIANE DE CICCO, SARA DOLATABADI, GARY MARKOWITZ, FRÉDÉRIC GOYEAU

PERFORMANCE / INSTALLATION VIDÉO / INSTALLATION PHOTO

La Fabrique ouvre ses portes jusqu'à minuit en proposant un parcours artistique composé de performances, installations, projections, photographies…
www.lafabrique-gallery.fr

2 rue Édouard Vasseur | M° Pierre et Marie Curie | de 19 h à minuit | au rez-de-chaussée : ♿ (3 projets) | semi-niveau : 🚶‍♂️ (5 projets) | 1er étage : 🚶‍♂️ (1 projet)

TRANS / 2

TRANS305 © TRANS305

STEFAN SHANKLAND, TRANS305, COLLECTIFS YA+K ET OUICH'EATERS

VR – VERSION RÉDUITE

INSTALLATION ARCHITECTURALE ET MULTIMÉDIA

Au croisement de la vidéo, de la sculpture et de l'architecture, cette installation multimédia propose une expérience singulière de la ville en transformation, maquette géante et projections d'images à l'appui.
www.ivry94.fr

Le projet est porté par la ville d'Ivry-sur-Seine, en partenariat avec l'AFTRP aménageur. Avec le soutien du Conseil général du Val-de-Marne, de la Région Île-de-France, de BNP Paribas Immobilier, de la DRIEA – direction régionale et interdépartementale de l'Équipement et de l'Aménagement d'Île-de-France, de l'association LCP-Lieux Communs Production, et du ministère de la Culture et de la Communication.

Accès par le 14 passage Hoche et par le 89 rue Hoche | M° Kremlin-Bicêtre | de 19 h à 7 h | ♿

NUIT BLANCHE AILLEURS DANS PARIS

LE CHÂTEAU OUVRIER

Château ouvrier paysage © Sinono

SINONO ET LE COLLECTIF DES HABITANTS ACTEURS DU CHÂTEAU OUVRIER

DU MONDE AUX FENÊTRES

INSTALLATION SONORE / INSTALLATION LUMINEUSE / INSTALLATION

Les habitants du quartier Pernety nous invitent dans leur « Château ouvrier » sauvé des opérations de rénovation grâce à une intense mobilisation citoyenne.
Un château enchanté par l'artiste Sinono qui a habillé les fenêtres d'images animées chères à ses habitants. La forteresse abrite également une collection d'œuvres d'art participatives ainsi que l'exposition « Quatorzien, dis-moi d'où tu viens ? ».

http://www.chateau-ouvrier.fr

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de Florimont, Sinono, Ciné Système, Son Plus, Régie Sud, Région Île-de-France, la Mairie de Paris, la mairie du 14e, Conseils de quartier Pernety, Réserve parlementaire (Sénat), et l'Acsé.

www.sinono.fr www.cinesysteme.org
http://www.sonplus.fr http://regiesud1901.org

Allée du Château Ouvrier (au niveau du 69 rue Raymond Losserand) | 5-9 place Marcel Paul | Paris 14e | M° Pernety | de 19 h à 2 h |

THÉÂTRE 14

Théâtre 14

logo © Théâtre 14

LÉA LANDO, JULIE VILLIERS, BOLLY DEEWANI, MARIO HURTADO ET NASTY

PLACE AUX ARTISTES

PERFORMANCES

Organisées par le Théâtre 14 et l'Association CASDAL 14, ces performances mettent en avant de jeunes artistes en résidence dans les centres d'animation du 14e et de montrer la diversité des disciplines artistiques qui y sont représentées. Le programme permettra de découvrir la fine fleur parisienne du stand up, de la danse indienne, de la musique latine et du graff.

www.theatre14.fr

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de CASDAL 14.

20 avenue Marc Sangnier | Paris 14e | M° Porte de Vanves | de 23 h 30 à 1 h 30 |

ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE

Jardin vertical © Jacques Pochoy

JUAN VELASQUEZ, NATHALIE JUNOD PONSARD ET LINA GHOTMEH

ESPACE LUMIÈRE MATIÈRE

INSTALLATION LUMINEUSE / INSTALLATION SONORE / PERFORMANCE

L'architecture du pavillon conçu par l'architecte américain Benjamin Ball de l'agence Ball & Nogues pour le jardin de l'École spéciale d'architecture devient pour Nuit Blanche le lieu d'une intervention éphémère et in situ réalisée par des enseignants praticiens artistes, architectes et leurs étudiants. Cette performance est le résultat d'un workshop transdisciplinaire entre art, architecture et techniques.

www.esa-paris.fr

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de iGuzzini.

254 boulevard Raspail | Paris 14e | M° Raspail / RER Denfert-Rochereau | de 20 h à 3 h |

TOUR MONTPARNASSE

Tour Montparnasse vue de l'esplanade Jean Tossan © Xavier Boimond

RÉGIS CLOUZET

SCÉNOGRAPHIE LUMIÈRE DE LA TOUR MONTPARNASSE

INSTALLATION LUMINEUSE

Les copropriétaires de l'Ensemble Immobilier Tour Maine-Montparnasse (EITMM) relèvent le défi et proposent à Régis Clouzet d'imaginer un scénario lumineux et festif pour habiller l'élégante Dame de Verre bientôt quadra.

http://www.facebook.com/EnsembleImmobilierTourMaineMontparnasse

PROJET ASSOCIÉ

33 avenue du Maine | Paris 14e | M° Gare Montparnasse | de 19 h à 7 h |

CONSERVATOIRE FRÉDÉRIC CHOPIN

6e Concert dans le noir © Peter Vizard

MUSICIENS PROFESSIONNELS ET AMATEURS

CONCERT DANS LE NOIR

PERFORMANCE MUSICALE

Musiciens professionnels ou amateurs de tout style musical, unissez-vous ! Le conservatoire Frédéric Chopin vous ouvre ses portes. Sur place sont mis à la disposition du public, claviers, batteries, guitares ou contrebasses pour jouer des pièces du répertoire ou se lancer dans de vibrantes improvisations. Une seule condition : savoir jouer dans le noir.

http://conservatoirechopin.com

PROJET ASSOCIÉ

73 rue Bargue | Paris 15e | M° Volontaires / M° Pasteur | de 21 h à minuit |

ESPACE NIEMEYER

Roses à crédit © AGAV FILMS

AMOS GITAÏ
ROSES À CRÉDIT
INSTALLATION VIDÉO

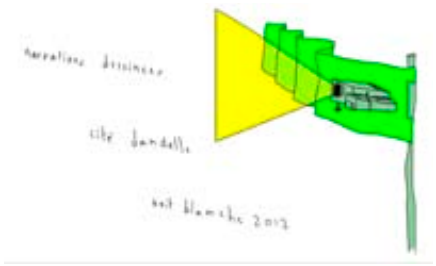
À travers cette installation projetée pour Nuit Blanche sur la coupole du bâtiment historique du Parti communiste français, Amos Gitaï propose sa lecture et sa mise en scène du roman éponyme d'Elsa Triolet en même temps qu'une réflexion sur les rapports entre l'iconographie du cinéma et celle de l'architecture.

PROJET ASSOCIÉ

Production déléguée : ARTER

2 place du Colonel Fabien | Paris 19e | M° Colonel Fabien | de 19 h à 7 h | ♿

12 CITÉ JANDELLE



Narrations dessinées © Sammy Stein

CHRISTIAN AUBRUN, ABDELKADER BENCHAMMA, JÉRÉMY BOULARD LE FUR, LUDOVIC BOULARD LE FUR, JEAN-PHILIPPE BRETIN, JULIEN GAUTHERIE, RUPPERT & MULOT, SAMMY STEIN, ROMINA PELAGATTI, LÉO YAMZ , YÛICHI YOKOYAMA, SEVERINE BASCOUERT (SÉRIGRAPHIE)
NARRATIONS DESSINÉES
INSTALLATION PHOTOGRAPHIQUE / INSTALLATION SONORE

Dans cette jolie rue pavée d'un petit recoin champêtre et méconnu de Belleville, un dispositif de projection est installé sur une terrasse. Il projette sur un mur de plus de 10 mètres de large des séquences narratives de diapositives dédiées au dessin contemporain.

http://superheights.com http://www.sammystein.fr

PROJET ASSOCIÉ

Avec le soutien de la mairie du 19e.

Accès à l'impasse : 5 cité Jandelle ou 57 rue Rébeval | Paris 19e | M° Belleville / M° Pyrénées | de 22 h à 5 h | ♿

LE CENTQUATRE

Joana Vasconcelos, **Jardim do Éden** © Augustí Torres

CHRISTOPHE BEAUREGARD, CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT, GU DEXIN, MOATAZ NASR, HEMA UPADHYAY, JOANA VASCONCELOS ET ZIMOUN
PAR NATURE
INSTALLATIONS

BAL DES PETITS
PERFORMANCES ET CHANTIERS

Nuit Blanche investit le site entier du CENTQUATRE avec la présentation de sept installations : « I am Free » de Moataz Nasr ; « Sans titre » de Gu Dexin et « The Space between you and me » de Hema Upadhyay dans la Halle Aubervilliers ; « Le Meilleur des mondes » de Christophe Beauregard, dans l'Atelier 0 ; « From Here to Ear » de Céleste Boursier-Mougenot, dans les ateliers 1&3 ; « Woodworms », de Zimoun, dans le couloir des Ateliers 0/2 et « Jardim do Edem », de Joana Vasconcelos, installé dans l'AT2. Un « Bal des petits » avec orchestre live est proposé dans le jardin de 19 h 30 à 23 h 30, pour faire profiter les petits comme les grands et à voir en famille.

www.104.fr

PROJET ASSOCIÉ

5 rue Curial | Paris 19e | M° Riquet | de 19 h à 7 h | ♿

ANGLE DU BD MÉNILMONTANT ET L'AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE

Nicolas Giraud **À distance** © Nicolas Giraud

NICOLAS GIRAUD
À DISTANCE
INSTALLATION PHOTO

Voir page 39 lieu nº 94 - Mairie du IIe

PROJET ASSOCIÉ

Paris 20e | M° Père Lachaise | de 19 h à 7 h | ♿

NUIT BLANCHE AUTOUR DE PARIS

SEINE-ET-MARNE (77)

BLANDY-LES-TOURS

Kendell Geers, **Prayer Wheel (Gift)**, 2011 © Courtesy GALLERIA CONTINUA, San Gimignano, Beijing, Le Moulin.

CHÂTEAU DE BLANDY-LES-TOURS

KENDELL GEERS

LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER

INSTALLATION

ENSEMBLE NOMOS

PERFORMANCE MUSICALE

Sculptures, dispositifs sonores et lumineux et installations de l'artiste contestataire Kendell Geers, investissent le parcours de visite du château de Blandy-les-Tours. En outre, l'Ensemble Nomos propose une déambulation musicale tout au long de la soirée.

http://chateaudeblandy.blog4ever.com/blog/lire-article-177765-9351028-samedi_6_octobre___nuit_blanche.html

Avec le soutien de Galleria Continua San Gimignano, Beijing et Le Moulin www.galleriacontinua.com.

Place des Tours | de 19 h 30 à 22 h 30 |

CHELLES

Les Églises, centre d'art contemporain de la ville de Chelles © Franck Thibault et la ville de Chelles

LES ÉGLISES – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE CHELLES

MELIK OHANIAN

POINTS D'INTENTION

INSTALLATION

Mettre (ou remettre) en circulation, en mouvement, ou bien laisser se mouvoir les choses, ou les éléments, tout en prenant soin d'organiser leurs résonances aux durées variables, tels sont les « points d'intention » de Melik Ohanian, en résidence aux Églises. Son installation interroge les modes de représentation habituels de l'exposition, plaçant le visiteur dans un état d'exploration.

http://leseglises.chelles.fr

Membre du réseau TRAM

1 rue Louis Eterlet | RER E Chelles / Gournay | de 17 h à minuit |

PONTAULT-COMBAULT

Joachim Koester, **To navigate, in a genuine way, in the unknown, necessitates an attitude of daring, but not one of recklessness (movements generated from the magical passes of Carlos Castaneda)**, 2009 © Collection du FRAC Île-de-France

CENTRE PHOTOGRAPHIQUE D'ÎLE-DE-FRANCE

JOHN BALDESSARI, ULLA VON BRANDENBURG, JULIEN CRÉPIEUX, JOAN JONAS, JOACHIM KOESTER, JOHN WOOD ET PAUL HARRISON, MARGARET SALMON ET JOËLLE TUERLINCKX

HUMAN BOARD

INSTALLATION VIDÉO

Cette exposition de vidéos et de films issus de la collection du Fonds régional d'art contemporain d'Île-de-France et commissionnée par l'artiste belge Michel François, fait nocturne jusqu'à 22h30.

www.cpif.net

Membre du réseau TRAM

Avec le soutien du FRAC Île-de-France.

107 avenue de la République | RER E Emerainville / Pontault-Combault | de 19 h à 22 h 30 |

SIVRY-COURTRY

Radiance_I © Mustapha Azeroual

GALERIE HORSCHAMP

MUSTAPHA AZEROUAL, THIERRY COMMELARD, VINCENT BORNET, CÉLINE LETOURNEL

RADIANCE#I

INSTALLATION PHOTO ET VIDÉO

La Galerie HorsChamp propose un parcours original autour de l'exposition de photographies « Radiance » de Mustapha Azeroual, pour donner une résonance autre aux images du photographe et en permettre une nouvelle lecture. La galerie investit également l'église de Sivry-Courtry en proposant des projections de vidéos de Mustapha Azeroual, Vincent Bornet, Thierry Commelard et Céline Letournel.

www.galerie-horschamp.fr

Membre du réseau TRAM

Place de l'Église | de 19 h à minuit |

YVELINES (78)

ÉLANCOURT

AGGLOMÉRATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Newstoryboard, performance, installation, craie blanche sur médium peint en noir, fusain sur mur peint en blanc, 3,60 x 2,50 m. Galerie La Suite 2009 © Julie. D

QUARTIER DES 7 MARES

JEAN-CLAUDE GALLOTTA, JULIE DUMONT, HENRI WAGNER

COMPOSITION(S)

PERFORMANCES

La Commanderie des Templiers de la Villedieu, le Prisme, le musée de la ville, la médiathèque des 7 Mares, le Ciné 7 et la librairie du Pavé dans la Mare investissent le quartier historique des 7 Mares à l'occasion des 40 ans

de Saint-Quentin-en-Yvelines. Au programme, des performances des artistes plasticiens Julie Dumont et Henri Wagner, une représentation de la pièce chorégraphique « l'Élan » de Jean-Claude Gallotta, une mise en lumière de l'architecture du quartier par le musée de la ville et la participation d'une pléiade d'artistes amateurs.
www.agglo-sqy.fr

Quartier des 7 Mares | Gare Montparnasse ou La Défense : prendre la direction Rambouillet, descendre à La Verrière, bus 401 / 411a / 411b / 412 / 417a arrêt «Franche-Comté Bourgogne» / retour : Noctilien 145 | de 19 h à 1 h | ♿

GUYANCOURT

AGGLOMÉRATION DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Quand poésie rime avec la nuit © CASQY/ C.L.

FERME DE BEL ÉBAT

NUIT BLANCHE DE LA POÉSIE – DANS LE CADRE DE LA 9e ÉDITION DE PoésYvelines – LA SEMAINE DES POÈTES

LECTURE/ PERFORMANCE/ PERFORMANCE MUSICALE

Pour sa 9e édition, PoésYvelines présente une Nuit Blanche de la poésie transdisciplinaire mêlant performances, cirque, musique et installations, et au cours de laquelle le public peut découvrir les recueils lauréats des prix PoésYvelines et PoésYvelines des collégiens 2012. Un buffet dînatoire sera également offert au public durant cette soirée.
www.maisondelapoesie.sqy.fr

Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines.

Ferme de Bel Ébat | Gare SNCF / RER C : arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines | de 19 h à minuit | ♿

VERSAILLES

Vincent Maurger - La Maréchalerie à Versailles

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE VERSAILLES ET L'ATELIER NUMÉRIQUE

ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE VERSAILLES, SOUS LA DIRECTION DE STÉPHANE LEGEART

INSTALLATION

LA MARÉCHALERIE – CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ENSA

VINCENT MAUGER

INSTALLATION

À l'École des beaux-arts et à l'Atelier numérique, des étudiants présentent leurs travaux réalisés sous la houlette de leur professeur d'art graphique, sur le thème « Architecture, contemporanéité et histoire ». Pour son exposition de rentrée, la Maréchalerie invite l'artiste plasticien Vincent Mauger à s'approprier l'espace d'exposition pour y concevoir un agencement plastique.
http://www.mairie-versailles.fr
http://lamarechalerie.versailles.archi.fr

La Maréchalerie, centre d'art contemporain de l'ensa-V est membre du réseau TRAM

École des beaux-arts : 11 rue Saint-Simon | l'Atelier numérique : 8 rue Saint-Simon | La Maréchalerie : 5 avenue de Sceaux | RER C Versailles Rive Gauche-Château / bus 171 | de 20 h à 1 h | ♿ **| La Maréchalerie : de 14 h à 1 h |** ♿

ESSONNE (91)

BRÉTIGNY-SUR-ORGE

El Seno por Paris, Paris 1975 © Isidoro Valcárcel Medina

CAC BRÉTIGNY

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

18 PICTURES AND 18 STORIES (#5)

PERFORMANCE

Cette installation est présentée dans le cadre de la cinquième étape du projet transfrontalier « 18 pictures and 18 stories ». Trois narrateurs sont réunis et racontent une histoire à partir d'une photographie d'une performance de l'artiste conceptuel espagnol, Isidoro Valcárcel Medina. Durant toute la durée de l'exercice, l'artiste sera disponible par téléphone pour répondre aux éventuelles questions du public et des narrateurs.
www.cacbretigny.com

Membre du réseau TRAM

Avec le soutien de « If I Can't Dance », Amsterdam, Pays-Bas http://www.ificantdance.org/ et de « Bulegoa z/b », Bilbao, Espagne, http://www.bulegoa.org

Espace Jules Verne, rue Henri Douard | RER C Brétigny-sur-Orge | de 14 h à 18 h | ♿

JUVISY-SUR-ORGE

MH Fabra Paris-Pascani, Paris-Pascani, 2009, photographie numérique © Droits réservés

ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

MARIE-HÉLÈNE FABRA

TU N'AS JAMAIS VOULU ÊTRE UNE PRINCESSE

INSTALLATION

À travers cette installation, Marie-Hélène Fabra questionne ses origines roumaines et part à la recherche du fameux palais en Roumanie que sa mère, aristocrate déchue et malade, pensait un jour récupérer. Face à son scepticisme de petite fille, celle-ci lui rétorquait : « Ah, c'est vrai, tu ne t'intéresses pas à mes palais. Tu n'as jamais voulu être une princesse... ».
Membre du réseau TRAM

35 avenue de la Terrasse | RER C / RER D : Juvisy-sur-Orge | de 17 h à 18 h | exposition de 14 h à 18 h | ♿

LES HAUTS-DE-SEINE (92)

ASNIÈRES

Le Cheval des Lumières © Arnaud Kasper

CHÂTEAU D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

KASPER

LE CHEVAL DES LUMIÈRES

INSTALLATION

ALEXANDRA VERGA

WORK-IN-PROGRESS

EXPOSITION

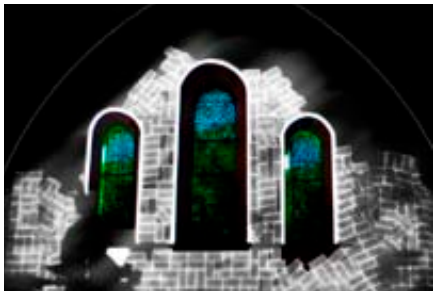
L'installation du « Cheval des Lumières », splendide cheval cabré en bronze de 3,65 m au château d'Asnières marque le souvenir d'une tradition équestre soutenue et développée par le marquis de Voyer, directeur des haras du roi Louis XV, de 1752 à 1763. Un bien bel hommage rendu à ce personnage qui contribua à l'amélioration de la race chevaline française.

C'est aussi l'occasion de visiter l'exposition « Work-in-Progress » et de rencontrer Alexandra Verga qui sera présente pour la signature de ses ouvrages édités en exemplaires limités.

Avec le soutien de l'association Les Amis du Château et du Vieil Asnières.

89 rue du Château | M° Gabriel Péri | de 20 h à minuit |

CLICHY-LA-GARENNE



Benoît Lahoz, **Vibrations** © BW | BL

HÔTEL DE VILLE

BENOÎT LAHOZ

AD ENTRO

PERFORMANCE ET INSTALLATION NUMÉRIQUE

FRANÇOIS AZAMBOURG ET LES HABITANTS

WORKSHOP DE FABRICATION DE PETITS OBJETS

ATELIERS PARTICIPATIFS

RAPHAËLLE LAVAUD-BONNARD

CORPS, C'EST

ATELIERS PARTICIPATIFS

LE BAL DES NOCTAMBULES

PERFORMANCE MUSICALE

CAMILLE WIELANEK

LE MONDE ACTUEL ET LA LIGNE BLANCHE

INSTALLATION VIDÉO ET EXPOSITION

PARCOURS DANS LA VILLE

DAVID MESGUICH

LE PASSAGE

PERFORMANCE / INSTALLATION PHOTO / EXPOSITION

CONSERVATOIRE LÉO DÉLIBES

COMPAGNIE AR/SONIA DUCHESNE, CLÉMENT DUTHOIT ET MARCHING BAND

AR

PERFORMANCE

THÉÂTRE RUTEBEUF

JULIETTE

LE MAXI MONSTER MUSIC SHOW

INSTALLATION SONORE

Toute la ville de Clichy-la-Garenne se mobilise pour Nuit Blanche à travers une programmation festive et participative mettant la ville en ébullition artistique. À l'hôtel de ville, l'installation de « l'Ange Carasuelo » par Benoît Lahoz et l'organisation de workshops ouverts au public autour du tissu, de la dentelle et de la fabrication de petits objets en polyuréthane, une exposition-vidéo autour de l'errance nocturne par Camille Wielanek et un grand bal dans la salle du conseil municipal ; dans la ville, un parcours artistique initié par David Mesguish, au Conservatoire, une performance de danse contemporaine par la Compagnie Sonia Duchesne et au Théâtre Rutebeuf, un cabaret rock, freaks et rétro mis en scène par Juliette.

Hôtel de ville : 80 boulevard Jean Jaurès | Conservatoire Léo Délibes : 59 rue Martre | Théâtre Rutebeuf : 16-18 allée Léon Gambetta | M° Mairie de Clichy | de 19 h à 2 h |

GENNEVILLIERS

Mohamed Bourouissa, **L'utopie d'August Sander**, 2012 © Mohamed Bourouissa. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS, GALERIE ÉDOUARD-MANET

MOHAMED BOUROUISSA

L'UTOPIE D'AUGUST SANDER

INSTALLATION

En référence au photographe allemand August Sander, Mohamed Bourouissa a initié un vaste projet avec l'ambition de dresser une sorte de cartographie du monde du travail. À travers cette installation, il réalise dans un camion aménagé en studio de prise de vue baptisé le fab-lab, des portraits de personnes se situant à différents croisements de notre société. Le « fab-lab mobile » est installé sur la place Jean-Grandel, les visiteurs pourront se faire scanner avant de récupérer leurs portraits en 3D via internet.

www.ville-gennevilliers.fr/culture/ecole-municipale-des-beaux-arts-galerie-edouard-manet/l

Membre du réseau TRAM

Avec le soutien de l'association art-cade, Galerie des grands bains -douches de la Plaine, Marseille, les Ateliers de l'EuroMéditerranée – Marseille-Provence 2013, la galerie Kamel Mennour, Paris, l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence.

3 place Jean-Grandel | 92230 | M° Asnières-Gennevilliers-Les-Courtilles / Bus 166 / 240 / 378 arrêt « Jean-Jaurès-Pierre-Timbaud » | de 14 h à 21 h |

MALAKOFF

Vue de l'exposition **Sambodrone** © Raphaël Sambodrone

RAPHAËL BARONTINI

INSTALLATIONS

MIKE LADD

INSTALLATION SONORE

Le plasticien Raphaël Barontini présente dans les espaces extérieurs de la Maison des arts de Malakoff une installation de ses peintures-bannières «célébrations» accompagnée d'une pièce sonore du musicien new-yorkais Mike Ladd.

http://maisondesarts.malakoff.fr

Membre du réseau TRAM

Proposition de Henri Van Melle

105 avenue du 12 Février 1934 | M° Malakoff Plateau de Vanves | de 19 h à 23 h |

MEUDON

Projet **Craiomées** de Thomasine Giesecke, Alexis Pandellé, Pascal-Jean Lopez (crédit photo A. Pandellé)

ÉTANG ET FORÊT DE MEUDON

COLLECTIF LES ARTISTES À MEUDON

BLANC DE MEUDON

INSTALLATION / PERFORMANCE

En investissant l'étang de Meudon et l'orée de la forêt, plasticiens, poètes, chorégraphes, danseurs et performeurs relèvent le défi d'élaborer une partition visuelle et sonore de ce lieu protégé, avec comme source d'inspiration, le « Blanc de Meudon », tiré des carrières de craie.

Avec le soutien de la ville de Meudon, du Conseil général des Hauts-de-Seine, de l'ONF, et de l'association Espaces.

Étang et forêt de Meudon | Transilien Bellevue ou Meudon | du samedi 6 octobre 11 h jusqu'au dimanche 7 octobre 18 h |

SEINE-SAINT-DENIS (93)

AUBERVILLIERS

Affiche Nuit Blanche d'Aubervilliers / le Voyage

QUARTIER DE LA MALADRERIE

ACADÉMIE FRATELLINI, BRUNO BOUDJELAL, DENIS DAILLEUX, ANNE REARICK ET STEVEN SIEWERT (AGENCE VU), ALBERT LE COLLECTIF, ASSOCIATION LES ALLUMEURS, ANNE BALTHAZARD, SYLVIE NAPOLITANO ET VALÉRIE TRUON (ASSOCIATION AUBERFABRIK), ASSOCIATION KUSO, VINCENT BRÉDIF, LE CARAVANSÉRAIL, TENDANCE FLOUE, COMPAGNIE GRAIN MAGIQUE, THIERRY FOURNIER, ASSOCIATION HORS CADRE, JESSICA SERVIÈRES, MATTHIEU TERCIEUX (AADN), CÉDRIC CANAUD, MARIE REINERT, EDOUARD SAUTAI, FRANCK ET OLIVIER TURPIN (COLLECTION D'ART CONTEMPORAIN DE LA SEINE-SAINT-DENIS), CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL AUBERVILLIERS-LACOURNEUVE, OUVERTURE D'ATELIERS D'ARTISTES

NUIT BLANCHE D'AUBERVILLIERS / LE VOYAGE

INSTALLATIONS / PERFORMANCES

Pour cette 3e édition de Nuit Blanche, artistes, collectifs et associations mettent en fête, sous l'égide de la mairie, ce quartier emblématique d'Aubervilliers labellisé patrimoine du XXe siècle.
Performances circassiennes, installations graphiques, photographiques, sculptures sonores et expositions acordent une place de choix aux créateurs prometteurs (jeunes compagnies, étudiants de l'Académie Fratellini et de la Femis) pour faire découvrir au public toute la vitalité de la création contemporaine.
www.aubervilliers.fr

En partenariat avec le réseau des médiathèques de Plaine Commune, l'Académie Fratellini, la Femis, le Centre d'arts plastiques d'Aubervilliers Camille Claudel, le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et avec le soutien financier et logistique de l'OPH d'Aubervilliers.

Quartier de la Maladrerie | Espace Renaudie : 30 rue Lopez et Jules Martin | Médiathèque Henri Michaux : 27 bis rue Lopez et Jules Martin | Ateliers d'artistes | Parkings et rues piétonnes | M° Fort d'Aubervilliers | de 17 h à 1 h |

LES LILAS

Le Voile noir © Véronique Brill

LILAS EN SCÈNE

VÉRONIQUE BRILL

D'UN PORT À L'AUTRE

INSTALLATION PHOTO

ESPACE KHIASMA

SIMON QUÉHEILLARD

MA PLAQUE SENSIBLE

VIDÉO ET PHOTO

LE TRITON

ALIMENTATION GÉNÉRALE, SCHNAPS, ATELIER ROCK, MELLIS FAIT SON JAZZ ET GANG BAND

NUIT BLANCHE AU TRITON

PERFORMANCE MUSICALE

Lilas en Scène, lieu de fabrique et d'échange culturel expose les photos de Véronique Brill qui révèlent l'âme des villes portuaires ; à l'espace Khiasma, les films d'inspiration burlesque de Simon Quéheillard mettent en scène divers rebuts et objets hétéroclites. Sur la scène du Triton, des groupes amateurs se succèdent.

www.lilasenscene.com www.letriton.com

L'espace Khiasma est membre du réseau TRAM

Lilas en Scène : 23 bis rue Chassagnolle | Espace Khiasma : 15, rue Chassagnolle | Le Triton : 11, bis rue du Coq Français | M° Porte des Lilas / M° Mairie des Lilas | | Espace Khiasma : | Lilas en Scène : de 20 h à 22 h | Espace Khiasma : de 19 h à 1 h | Le Triton : de 21 h à minuit

MONTREUIL

Fer à coudre – La Fontaine © Emmanuelle de la Pintière

THÉÂTRE DE VERDURE DE LA GIRANDOLE

COMPAGNIE LE FER À COUDRE

ÉCLOSION FLORAFERRIQUE, ESSENCE D'UNE TERRE FÉCONDÉE PAR L'INDUSTRIE

INSTALLATIONS VIDÉO

ANNE-MARIE VESCO

BLANC JOUR – BLANC SOIR

INSTALLATIONS VIDÉO

MAISON POPULAIRE

VICTORIA HALFORD, STEVE BEARD, GOLDIN,SENNEBY, SILVIA MAGLIONI, GRAEME THOMSON ET SUZANNE TREISTER

PLUS OU MOINS SORCIÈRES VOLET 3/3

INSTALLATION

Une vidéo et une installation de sculptures mécaniques et poétiques sont présentées dans le Théâtre de Verdure où sont désormais installées les roulottes dessinées par Léopold Banchini pour les 5 ans du musée du quai Branly, tandis que « Plus ou moins sorcières, volet 3/3 » à la Maison Populaire interroge l'influence des savoirs occultes sur les domaines a priori athéistes.

www.girandole.fr www.maisonpop.fr

La Maison Populaire est membre du réseau TRAM

Théâtre de la Verdure de la Girandole : 65 rue Pierre de Montreuil | Maison Populaire : 9 bis rue Dombasle | M° Mairie de Montreuil | Théâtre de la Verdure : de 19 h à 2 h | Maison populaire : de 19 h à 21 h |

NOISY-LE-SEC

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize, **Altostratus (I)**, 2011, 700 x 400 x 200 cm, Acier et bois récupéré. Velizy-Discovery, sur le toit du centre d'art le Micro-Onde, Vélizy

LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC

EMMANUELLE CASTELLAN ET LAMARCHE & OVIZE

AVANT LA NUIT, UNE PROMENADE ARTISTIQUE

INSTALLATION

Laissez-vous guider par l'équipe de La Galerie pour une promenade singulière dans l'intimité des œuvres de la peintre Emmanuelle Castellan et des plasticiens Lamarche & Ovize. Un terrain propice à la découverte et aux échanges avec ces artistes en résidence à Noisy-le-Sec.

www.noisylesec.fr

Membre du réseau TRAM

La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec | 1 rue Jean-Jaurès | RER E arrêt « Noisy-le-Sec » Tram T1 de Bobigny, La Courneuve, Saint-Denis, arrêt « Noisy-le-Sec » | bus 105, 145 ou 301 arrêt « Jeanne d'Arc » | de 17 h à 18 h 30 | ♿

ROMAINVILLE

Dessin sur porte d'André Robillard © André Robillard, photo: L. Quénéhen

LES SALAISONS

WELÉLA MAR KINDRED, Y LIVER, A.L. BONTE, JULIE DALMON, ANDRÉ ROBILLARD, PERRINE LACROIX & GUESTS, CLAUDE LÉVÊQUE.

BROOKLYN – ROMAINVILLE

INSTALLATIONS VIDÉO / PERFORMANCES

Autour d'une sélection de films courts et de vidéos d'artistes abordant le thème de la banlieue, réalisée par les jeunes du lycée professionnel Liberté de Romainville pour « Les rencontres internationales de l'art vidéo et du film court » , lectures, expositions, vidéos et performances de jeunes Romainvillois mettent en valeur l'extraordinaire vitalité du quotidien en périphérie, avec ses paysages, ses habitants, leurs modes de vie ou de survie.

http://www.salaisons.org http://www.brigadedesimages.com

Avec le soutien de la Mairie de Paris.

Avec la particpation du lycée professionnel Liberté de Romainville.

25 avenue du Président Wilson | M° Mairie des Lilas | de 19 h à 2 h | ♿

VAL-DE-MARNE (94)

FONTENAY-SOUS-BOIS

Visuel Artcité 2012, photo G. Podgorski

L'HÔTEL DE VILLE, ESPLANADE LOUIS BAYEURTE

ARTCITÉ

ARTCITÉ 2012 – ESSENTIELS

INSTALLATION

Le public a le privilège de participer à l'inauguration de Artcité, le rendez-vous annuel de Fontenay-sous-Bois autour de l'art contemporain et de découvrir près de 600 projets en présence des artistes, pour la plupart de renommée internationale.

Une navette gratuite desservira les trois lieux d'exposition.

www.art-cite.fr

Avec le soutien de la ville de Fontenay-sous-Bois, le Conseil général du Val-de-Marne, le Géant des Beaux-Arts, le Miroir de l'art, les Éditions Patou, le Salon d'automne, Allez-Fontenay et Pictogram.

M° Château de Vincennes puis bus 124 arrêt « Hôtel de ville » ou RER A « Fontenay-sous-Bois » puis bus 124 arrêt « Hôtel de ville » | de 19 h à minuit | ♿

GENTILLY

Voir page 58

IVRY-SUR-SEINE

Voir page 48

VAL-D'OISE (95)

SAINT-OUEN-L'AUMÔNE

Olivier Kosta-Thefaine, simulation, projet grange © Courtesy de l'artiste et galerie Jeanrochdard

ABBAYE DE MAUBUISSON

VINCENT LAMOUROUX

NÉGUENTROPIE

INSTALLATION

Dans le cadre de son exposition à l'abbaye de Maubuisson, Vincent Lamouroux investit les salles abbatiales d'une coquille vide géante, d'objets insolites, de dunes et de bancs de sable, mettant en exergue la dimension historique et archéologique du lieu. Une œuvre se situant entre architecture et sculpture, bousculant les perceptions de l'espace, du mouvement et de la gravité.

www.valdoise.fr

Membre du réseau TRAM

En partenariat avec la Ville de Paris et la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Abbaye de Maubuisson, site d'art contemporain du Conseil général du Val-d'Oise | avenue Richard de Tour | RER C ou train au départ de la gare du Nord | arrêt « gare de Saint-Ouen-l'Aumône » | de 19 h à minuit | ♿

NUIT DES SAVOIRS

GENTILLY

Chanson d'amour – Le Générateur © Alberto Sorbelli

LE GÉNÉRATEUR / FRASQ 2012

ALBERTO SORBELLI
LES MILLE ET UNE NUITS BLANCHES

THOMAS SCHLESSER
LE SAVIEZ-VOUS ?

PERFORMANCE / VIDÉO / CONFÉRENCES

ANGIE ENG, SOFI HÉMON, MORPHIC RESONANCE
INSTALLATIONS

Dans le cadre de la Nuit des Savoirs, spécificité de Nuit Blanche 2012 pour prolonger l'expression artistique par un temps de parole, le Générateur propose six heures de performances en continuum. Au milieu de l'envoûtante installation vidéo « Morphic resonance », le public pourra assister aux conférences performances d'Alberto Sorbelli et de Thomas Schlesser. Le premier devisera sur la poétique de la communication médiatique, variant les supports comme on varie les plaisirs. Le second tentera de relever un pari impossible : raconter jusqu'à épuisement son flot de connaissances...

www.legenerateur.com www.frasq.com

CRÉATION NUIT BLANCHE 2012

Avec le soutien de la Ville de Gentilly, du Conseil Général du Val de Marne, du Conseil Régional d'Île-de-France et de la DRAC Île-de-France.

« Les Mille et une nuits blanches » : Julien Diez, coordinateur du projet ; Denis Trauchessec, relations multimédia ; Marion Estimbre, relations presse. Avec la participation des étudiants de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon : Fabien Guillermont, Maureen Colomar, Laura Muller, Elsa Welfele, Camille Millian et Antonin Lagardeva.

16 rue Charles Frérot | M° Place d'Italie, bus 57 Verdun-Victor Hugo / RER B Cité Universitaire | de 20 h à 1 h | ♿

LE RÉSEAU TRAM

TRAM

Tram Réseau art contemporain Paris Île-de-France fédère depuis plus de trente ans des lieux engagés dans la production et la diffusion de l'art contemporain en Île-de-France.
Aujourd'hui au nombre de 31, ils témoignent de la vitalité et de la richesse de la création artistique sur le territoire francilien. Centres d'arts, musées, écoles d'arts, fondations, FRAC, ils mènent des actions complémentaires de production, de diffusion, de collection, d'enseignement, de médiation, d'édition, de pratiques amateurs, etc.

LIEUX DU RÉSEAU TRAM PARTENAIRES DE NUIT BLANCHE 2012

Le Centre photographique d'Île-de-France
à Pontault-Combault
Les Églises Centre d'art contemporain
de la ville de Chelles
La Maréchalerie, centre d'art contemporain
de l'ensa-V à Versailles
École et Espace d'art contemporain
Camille Lambert à Juvisy-sur-Orge
Centre d'art contemporain à Brétigny-Sur-Orge
École municipale des beaux-arts/galerie Édouard
Manet à Gennevilliers
La Galerie Centre d'art contemporain
à Noisy-le-Sec
Espace Khiasma aux Lilas
Maison Populaire à Montreuil
Abbaye de Maubuisson à Saint-Ouen-l'Aumône
La Maison des Arts de Malakoff

NUIT BLANCHE AILLEURS

AMIENS (80000)

Cette année Amiens explore « le futur et les utopies ». C'est un vaste programme d'art contemporain, de musique, de théâtre et de cirque dans plus d'une trentaine de lieux, quelques fois inattendus.
www.whitenightnuitblanche.com/amiens/

Samedi 13 octobre

BRISON-SAINT-INNOCENT (73100)

L'art compte-t-il pour rien ? © O'Manu

CUL DE SAC MARCEL DUCHAMP
O' MANU
IMMERSION DANS LE LAC DU BOURGET FACE À BRISON-SAINT-INNOCENT, DANS LES HAUTS FONDS DE LA BAIE DE GRÉSINE, D'UN PAVÉ DANS LA M'ART

PERFORMANCE

Mystérieuse performance surréaliste de l'artiste conceptuel O'Manu installé au bord du lac du Bourget, dont le travail se nourrit d'illusions d'optique, de tableaux à secrets et d'anamorphoses.
http://manulepavedanslamart.free.fr

Samedi 6 octobre de 20 h à 6 h – performance à 23 h

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08000)

Mehryl Levisse, **Epiphragme**, 100x67, 2011 © Mehryl Levisse

Pour cette quatrième édition, dans l'esprit originel de Nuit Blanche, l'accent sera mis sur la création, l'art contemporain, agrémenté de spectacles vivants des plus novateurs. Charleville-Mézières accueille cette année une part importante de projets inédits et de créations artistiques novatrices : l'espace Place Ducale, rue du Moulin, en lien avec les Musées, sera particulièrement mis en valeur et riche d'installations.
De nouveaux partenaires rejoignent cette édition : l'ÉSAD (École Supérieure d'Art et de Design rémoise), la Cie des Requins Marteaux ou l'Arbre à Couleurs.
D'autres continuent l'aventure : Fait Maison, les Mangeurs de Cercle, CESARE...

Samedi 6 octobre de 20 h 30 à 1 h 30

LA MOTTE-SERVOLEX (73290)

Installation Stop-it © Collectif Lab212

LA CONCIERGERIE-ART CONTEMPORAIN
BENOIT VERJAT
EXPOSITION

NICOLAS ROOS ET GUILLAUME EVRARD
LE TROMBINOTRON

INSTALLATION

PARVIS DE LA MAIRIE
COLLECTIF LAB212
INSTALLATION

DANS LA VILLE
COLLECTIF COIN
MATRICE

INSTALLATION

COLLECTIF HADRA
MÉCANIQUE ET CRISTAL

INSTALLATIONS

Expositions et installations s'articulent pour cette cinquième édition autour de trois pôles : la Conciergerie (Benoit Verjat, « Trombinotron ») ; sur le parvis de la mairie (Collectif Lab212) et dans la ville (Collectif Coin et Collectif Hadra).
www.conciergerie-art.com

Samedi 6 octobre de 19 h à 1 h

METZ (57000)

Logo Nuit Blanche Metz

MOBILIS IN MOBILE

INSTALLATIONS

En référence à la célèbre devise du capitaine Némo, « Mobilis in Mobile », cette 5e édition de Nuit Blanche invite les artistes à s'interroger sur le mouvement qui renvoie autant à la physique des corps, qu'à la grâce de notre propre poids terrestre que nous cherchons à élancer. La Ville de Metz accueille dans sa Nuit Blanche celle de Mayenne avec l'installation « Bal Perdu » de Tony Regazzoni.
www.nuitblanchemetz.com

Vendredi 5 octobre de 18 h à 2 h

NUIT BLANCHE EN EUROPE ET DANS LE MONDE

Dès sa Ire édition, Nuit Blanche a conquis de nombreuses villes à travers le monde. De Bruxelles à Buenos Aires, d'Oran à Kyoto, ce sont aujourd'hui plus d'une vingtaine de villes réparties sur quatre continents qui se sont lancées dans l'aventure. Une adhésion au-delà des frontières à des valeurs communes autour de l'art qui permet de développer des échanges et de nouveaux réseaux artistiques internationaux comme Nuit Blanche Europe.

Belo Horizonte a inauguré sa première Nuit Blanche le 14 septembre suivi le 22 septembre par Ottawa (Canada).

RÉSEAU NUITS BLANCHES EUROPE

Plusieurs capitales ont choisi de s'associer, afin de soutenir des projets artistiques communs, sous le label Nuits Blanches Europe. Pour cette édition, Nuit Blanche Paris a sélectionné l'artiste allemand Markus Hansen. Retrouvez le projet en page 18.

LE CALENDRIER

EN EUROPE

ITALIE BOLOGNE
28 janvier
www.artefiera.bolognafiere.it/

ITALIE FLORENCE
30 avril
www.insonniacreativa.it

ITALIE BRESCIA
12 mai
www.nottebiancabrescia.com

PAYS-BAS AMSTERDAM
16 juin
www.nuitblancheamsterdam.nl

LETTONIE RIGA
8 septembre
www.baltanakts.lv

MALTE LA VALETTE
29 septembre
www.nottebiancamalta.com

BELGIQUE BRUXELLES
6 octobre
www.nuitblanchebrussels.be

FRANCE PARIS
6 octobre
nuitblanche.paris.fr

MACÉDOINE SKOPJE
6 octobre
www.belanok.mk

SLOVAQUIE KOSICE
6 octobre
www.kosice2013.sk

DANS LE MONDE

ARGENTINE BUENOS AIRES
20 février
www.nocheenvela.com.ar

CANADA MONTRÉAL
25 février
www.montrealenlumiere.com

ISRAËL TEL-AVIV
28 juin
www.layla-lavan.mouse.co.il

RÉPUBLIQUE DE SINGAPOUR
24, 25, 31 août et Ier septembre
http://www.singaporeartmuseum.sg/programmes/details.php?id=460

VANUATU PORT-VILA
7 septembre
www.alliancefr.vu

BRÉSIL BELO HORIZONTE
14 septembre
http://www.scacbh.blogspot.com.br/2012/08/noite-branca-em-belo-horiozonte.html

CANADA OTTAWA
22 septembre
www.nuitblancheottawa.ca

CANADA TORONTO
29 septembre
www.scotiabanknuitblanche.ca

JAPON KYOTO
5 octobre
www.ifjk.jp

ALGÉRIE ORAN ET TLEMCEN
6 octobre
www.if-algerie.com

PALESTINE JÉRUSALEM
6 octobre
www.consulfrance-jerusalem.org

BOLIVIE LA PAZ
26 octobre
http://nocheblancalapaz.wordpress.com

NUIT BLANCHE INFORMATIONS PRATIQUES

POINTS D'INFORMATION

Trois points d'information sont répartis sur l'ensemble du parcours afin de guider les visiteurs vers les projets artistiques programmés. Des ambassadeurs Nuit Blanche sont présents pour répondre aux interrogations du public concernant la programmation, les transports et les actions de médiation.

CHAMPS-ÉLYSÉES – CLEMENCEAU

Sur le terre-plein, au croisement de l'avenue Winston Churchill et de l'avenue des Champs-Élysées

M° Champs-Élysées – Clemenceau (lignes 1 ou 13)
Ouvert samedi de 16 h à 6 h

PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE
M° Hôtel de Ville (lignes 1, 7 ou 11)
Ouvert samedi de 16 h à 6 h

INSTITUT DU MONDE ARABE
Sur le terre-plein au pied de l'Institut du monde arabe, quai Saint-Bernard

M° Jussieu (lignes 7 ou 10) / M° Sully-Morland (ligne 7)
Ouvert samedi de 16 h à 6 h

LES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

LA MÉDIATION SUR LES SITES

Formés à l'art contemporain et aux enjeux de la médiation culturelle, les médiateurs de Nuit Blanche sont issus d'écoles supérieures, d'écoles d'art ou d'architecture et d'universités françaises comme internationales et de cursus très variés (médiation culturelle, histoire de l'art, arts plastiques, communication visuelle, architecture, management des institutions culturelles, sociologie, sciences politiques, etc.).
Ils sont présents sur une sélection de lieux investis par Nuit Blanche, dont quelques-uns des belvédères de l'édition 2012. Bilingues pour la plupart, ils accueillent, orientent les publics et les informent sur la programmation de la manifestation. Ils accompagnent ceux qui le souhaitent dans leur découverte des projets artistiques implantés au sein d'un patrimoine architectural, ancien comme contemporain. Dans un premier temps, ils invitent chacun à prendre le temps d'observer les propositions artistiques ou les panoramas insolites sur la ville, puis, pratiquant la médiation comme une maïeutique, ils instaurent un dialogue fondé sur le ressenti et les références des visiteurs. Les médiateurs livrent ainsi des clés de lecture qui éclairent la démarche des artistes, des architectes ou des urbanistes et leur processus de création autant que les idées et les attitudes qui les sous-tendent. Ils veillent toujours à préserver le rapport singulier que chacun peut établir avec une œuvre, artistique ou architecturale.
La médiation offre ainsi non seulement un accès privilégié, simple et direct, à la création contemporaine, mais aussi la possibilité d'initier ou de renouveler un lien entre un visiteur et son quartier, ou un quartier inconnu.
Situés à proximité des œuvres, à l'entrée des sites ou sur certains belvédères, les médiateurs sont identifiables à leur tenue Nuit Blanche.

Dispositif proposé de 19 h à 1 h du matin.

LES PARCOURS-VISITES SPÉCIFIQUES

Des parcours-visites spécifiques sont proposés en amont de la manifestation à destination des scolaires et des structures ou associations relevant des champs artistique, culturel et social (en partenariat avec plusieurs directions de la Ville de Paris). Ces actions s'adressent aux enfants, familles, personnes en situation de handicap, séniors, jeunes et adultes en réinsertion ou en situation d'exclusion. Impliquant toutes les générations, elles confèrent une dimension solidaire au dispositif de médiation de Nuit Blanche. Elles sont conçues sur mesure pour ces publics très divers, aux besoins particuliers et aux attentes variées, en concertation avec les responsables des groupes, et sont conduites par des médiateurs expérimentés. Ceux-ci savent mettre les visiteurs à l'aise en favorisant non seulement l'échange spontané d'impressions et d'interrogations autour de la création et de l'architecture contemporaines dans la ville, mais aussi l'expression des souvenirs ou de l'imaginaire de chacun.
Un Établissement Hôtelier pour Personnes Âgées Dépendantes (EHPAD) participe par exemple à Nuit Blanche depuis plusieurs années : en concertation avec la direction et le personnel, un parcours sur trois ou quatre sites est imaginé spécialement pour une dizaine de résidents et, quelques jours avant la manifestation, un médiateur dédié vient à leur rencontre pour leur présenter la nouvelle édition. Le jour J, celui-ci accompagne ces visiteurs particuliers depuis leur départ de l'EHPAD en car adapté jusqu'à leur retour, multipliant ainsi les temps d'échanges, individuel ou collectif.
L'art pénètre même dans les écoles puisque certains élèves ont l'opportunité de prendre part à un atelier-découverte avec un médiateur et un artiste dont l'œuvre est installée au sein de leur établissement ! En compagnie d'un médiateur habitué à captiver le jeune public, des enfants ont aussi la possibilité de suivre des parcours ludiques et en lien avec les programmes scolaires, le vendredi précédant l'événement avec un enseignant ou encore le samedi soir en famille.
Ces parcours peuvent aussi être adaptés à des groupes de mères de famille en situation d'exclusion et élevant seules leurs enfants, qui ont donc très rarement accès aux manifestations culturelles.
D'autres parcours, toujours construits spécifiquement, sont proposés à des groupes d'adolescents, certains fréquentant des clubs de prévention de quartier, d'autres étant handicapés moteur, aveugles ou encore autistes.
Le déroulement de ces visites dépend des centres d'intérêt comme de l'état de fatigue de chacun, mais le médiateur peut passer toute la soirée avec les jeunes et ceux qui les encadrent, et même partager leur repas, ces instants de convivialité contribuant à la libre expression des sensations et sentiments suscités par la découverte des projets artistiques, etc.
Certaines structures ou associations bénéficient enfin d'un accompagnement adapté à leur demande pour organiser, de façon autonome, des parcours-visites à destination de leurs adhérents.

KIOSQUES JEUNES

Vous avez entre 13 et 30 ans, les Kiosques Jeunes, ouverts tout l'année, vous proposent des invitations, tarifs préférentiels et conseils personnalisés pour de nombreux spectacles (théâtre, danse, humour, concerts, sports…) et vous renseignent au son d'un DJ, pour faire de Nuit Blanche la nuit la plus jeune de l'année.

Retrouvez le programme et les informations pratiques de Nuit Blanche dans les Kiosques Jeunes et sur www.jeunes.paris.fr

KIOSQUE JEUNES LE MARAIS

Du lundi au vendredi de 10 h à 19 h | 14 rue François Miron | Paris 4e / M° Hôtel de Ville / Saint-Paul

Tél. : 01 42 71 38 76

Le 6 octobre, le Kiosque Jeunes du Marais vous accueille de 10 h à minuit.

KIOSQUE JEUNES CHAMP DE MARS

Du mardi au vendredi de 13 h à 18 h | 101 quai Branly | Paris 15e / M° Bir-Hakeim

Tél. : 01 43 06 15 38

KIOSQUE JEUNES GOUTTE D'OR

Du mardi à vendredi de 11 h à 19 h | Hall du Centre musical Fleury Goutte d'Or-Barbara | 1 rue Fleury - Paris 18e / M° Barbès – Rochechouart

Tél. : 01 42 62 47 38

À VOIR EN FAMILLE

PARIS MÔMES

Le magazine Paris Mômes propose un nouveau livret-parcours pour les enfants à partir de 5 ans. Ce parcours, à réaliser en famille, permet de découvrir des installations sélectionnées par la rédaction, le long d'un itinéraire que l'on peut accomplir à pied. Il se déroule cette année dans le 5e arrondissement, avec pour point de départ le jardin Tino Rossi, situé en bord de Seine, au pied de l'Institut du monde arabe. Voir page 42, lieu 91.

Parcours à télécharger sur www.parismomes.fr
et sur http://nuitblanche.paris.fr également distribués sur les points d'information Nuit Blanche et sur le point d'accueil Paris Mômes.
Pour plus de renseignements, rendez-vous sur parismomes.fr.

ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'association Action Passeraile, avec des bénévoles des fondations Axa Atout Cœur et UPS, propose un accompagnement individualisé des personnes à mobilité réduite, des aveugles et malvoyants, des sourds et malentendants ainsi que des personnes en situation de handicap mental sur les points d'information suivants :

CHAMPS-ÉLYSÉES – CLEMENCEAU

Sur le terre-plein, au croisement de l'avenue Winston Churchill et de l'avenue des Champs-Élysées

M° Champs-Élysées – Clemenceau (lignes 1 ou 13)

INSTITUT DU MONDE ARABE

Sur le terre-plein au pied de l'Institut du monde arabe, quai Saint-Bernard

M° Jussieu (lignes 7 ou 10) / M° Sully-Morland (ligne 7)

Fauteuil roulant à disposition sur ces deux sites.

Accueil de 19 h à 22 h 30
Pour tout renseignement et rendez-vous :
Action Passeraile
Tél. : 01 43 41 70 67

PICTOGRAMMES

L'accessibilité des lieux pour les personnes à mobilité réduite est indiquée par ces pictogrammes :

Site accessible pour les personnes en fauteuil en autonomie

Site accessible pour les personnes en fauteuil avec assistance

Site peu ou pas accessible

POINTS DE RESTAURATION

Retrouvez la liste et les coordonnées des cafés et restaurants ouverts pour Nuit Blanche sur les plans du parcours en pages 12, 22 et 36

NUIT BLANCHE EN LIGNE

LE SITE INTERNET

Le site de l'événement sera en ligne autour du 18 septembre 2012 (http://nuitblanche.paris.fr). Il répertorie l'ensemble des œuvres des artistes invités ainsi que les projets associés.

L'APPLI

L'application mobile sera disponible sous deux versions : iPhone et Androïd. Elle proposera le catalogue des œuvres et toutes les infos pratiques à garder avec soi pendant la nuit.

TWITTER

Sur Twitter, avant et surtout pendant la nuit, tout mobinaute/internaute parisien pourra diffuser ses impressions et toutes les informations pratiques en utilisant le Htag #nb12. En 2011, le Htag utilisé était en tête des infos relayées sur Twitter France de 21 h à minuit.

NUIT BLANCHE TRANSPORTS

Pour Nuit Blanche, un dispositif de transport spécial est mis en œuvre et facilite vos déplacements :

RER

Fonctionnement habituel pour les lignes du réseau RER.

TRANSILIEN

Fonctionnement habituel pour les trains de banlieue Transilien SNCF.

MÉTRO

Le réseau du métro parisien est ouvert jusqu'à 2 h du matin environ.
Ligne 1 : entre 2 h et 5 h 30, les stations suivantes de la ligne 1 sont desservies :
Château de Vincennes, Bérault, Saint-Mandé Tourelle, Porte de Vincennes, Gare de Lyon, Saint-Paul, Hôtel de Ville, Châtelet, Palais Royal – Musée du Louvre, Concorde, Champs-Élysées – Clemenceau, Franklin D. Roosevelt, George V.
Fréquence : toutes les 7 minutes. Accès gratuit entre 2 h et 5 h 30.
Ligne 14 : les stations sont desservies durant toute la nuit.
Fréquence : toutes les 4 minutes. Accès gratuit entre 2 h et 5 h 30.

NOCTILIEN

La fréquence des bus du réseau Noctilien est renforcée. Ils circulent de 0 h 30 jusqu'à 5 h 30 du matin.
Les lignes N11, N12, N13, N14, N15 et N16 ne fonctionnent pas.
• Les terminus des lignes N21, N122 et N145 sont reportés à Gare Montparnasse.
• Les terminus des lignes N22 et N144 sont reportés à Gare de Lyon.
• Le terminus de la ligne N23 est reporté à Gare de l'Est.
• Le terminus de la ligne N24 est reporté à Gare Saint-Lazare.
www.ratp.fr

VÉLIB'

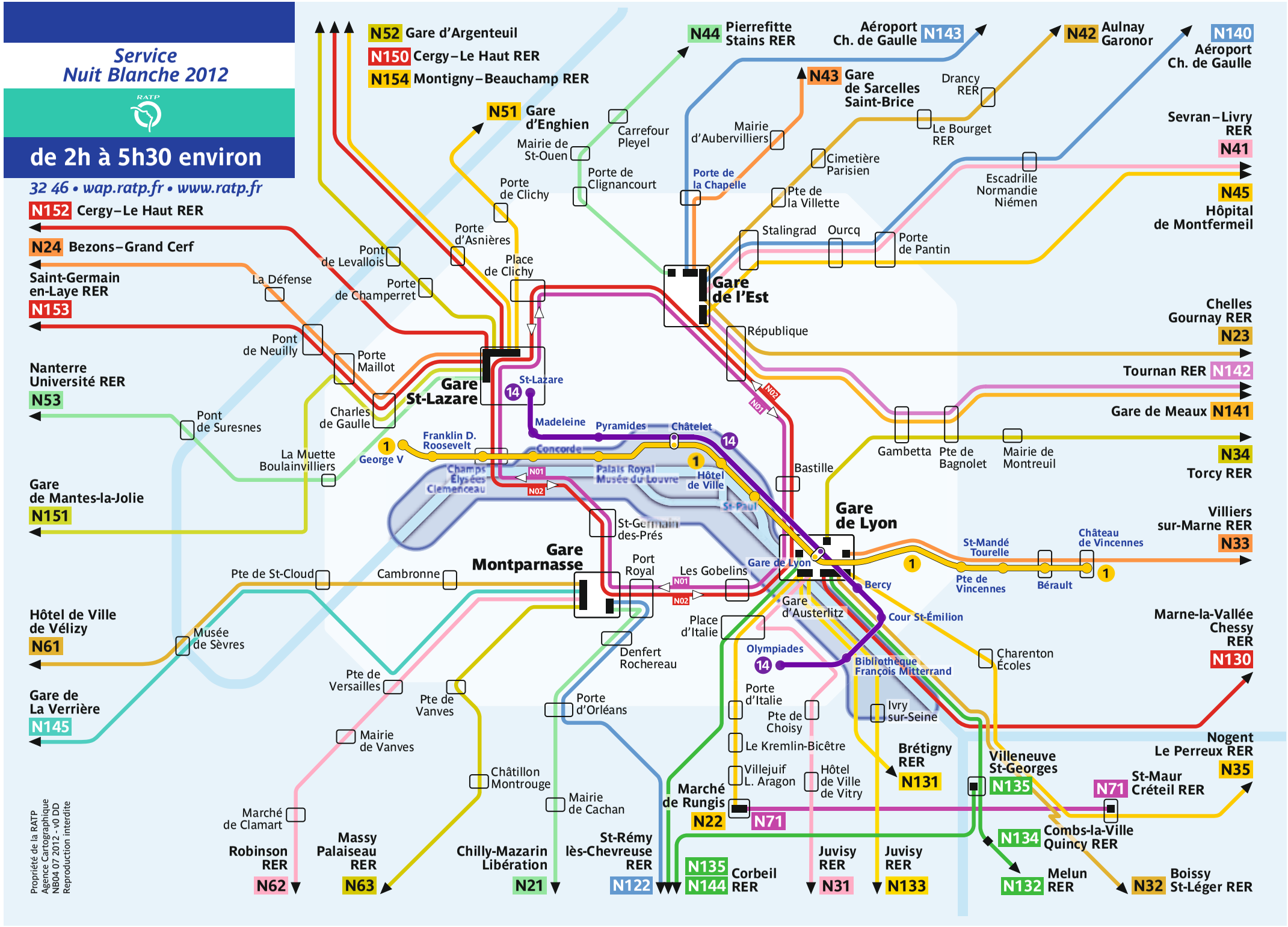
Vous avez la possibilité d'utiliser Vélib' pour vous déplacer. Pour plus d'information sur les tarifs, ainsi que les lieux et modalités de location : www.velib.paris.fr

Service Nuit Blanche 2012

RATP

de 2h à 5h30 environ

32 46 • wap.ratp.fr • www.ratp.fr



Propriété de la RATP
Agence Cartographique
NB04 07 2012 - v0 DD
Reproduction interdite

NUIT BLANCHE
INDEX DES ARTISTES

3 minutes sur mer 43
Abdessemed, Adel 30
Académie Fratellini 56
Adler, Fanny 45
Adnan, Eder 45
Agence de photographie VU 56
Agence Franklin Azzi 45
Ahond, Céline 45
Aissaoui, Mohammed 45
AKRylonumerik 32
Alandete, Christian 19
Alard, Benjamin 34
Alaux, François 23
Albert, le Collectif 56
Alimentation Générale 56
Alviso-Marino, Anahi 45
Artcité 57
Ardisson, Béatrice 18
Artistes des ateliers en commun du 100 40
Association 13 en vue 47
Association 59 Rivoli 26
Association Acœurvoix 32
Association Arbre à couleurs 59
Association ArtMedia 49
Association Auberfabrik 56
Association Fait Maison 59
Association Hors-Cadre 56
Association Kuso 56
Association Les Allumeurs 56
Atelier rock 56
Atoui, Tarek 10
Attia, Kader 46
Aubouy, Véronique 17
Aubrun, Christian 52
Avila Forero, Marcos 9
Ayed, Alexandre 26
Azambourg, François 55
Azeroual, Mustapha 53
Babou 43
Bächli, Silvia 32
Bago, Ivana 44
Bak, Bertille 17
Baldessari, John 53
Baloste, Igor 40
Balthazard, Anne 56
Barontini, Raphaël 55
Bauerfeind, Bettina 16
Beard, Steve 56
Bechetoille, Marie 45
Beer, Oliver 33
Benchamma, Abdelkader 52
Benzaken, Carole 30
Berdaguer, Christophe 45
Berthoumieu, Pierre 45
Bertrand, J.P. 30
Berwick Street Collective 45
Besant, Derek 19
Biard, Ida 44
Blazy, Michel 30
Boisrond, François 20
Bock, Katinka 45
Bold-Design 40
Boltanski, Christian 44
Bonnaud, Laura 45
Bonnefous, Laura 49
Bonte, Anne-Laure 57
Booba 26
Borecka, Filomena 39
Borgeaud, Bernard 44
Borgnet, Cyrille 50
Bornet, Vincent 53
Bouaziz, Joakim 41
Boudjelal, Bruno 56
Boulard Le Fur, Jérémy 52
Boulard Le Fur, Ludovic 52
Bourouissa, Mohamed 26, 55
Boursier-Mougenot, Céleste 52
Bouscaud, Fleur 49
Bouteloup, Mélanie 45
Bouvry, Colin 44
Brajnovic, Tomislav 44
Brandt Brauer, Frick 29
Brédif, Vincent 56
Bretin, Jean-Philippe 52
Bricout, Bernadette 45
Brill, Véronique 56
Bruère, Guillaume 21
Bujari, Nikolin 44
Buren, Daniel 30, 44
Buxerolle, Anne 50
Cadéré, André 44
Canaud, Cédric 56
Campeau, Michel 19
Carignano, Valerio 27
Carlier, Emmanuel 43
Castellan, Emmanuelle 56
Cazal, Philippe 44
Césaré (Centre National de Création Musicale) 59
Chambert, Laurent 43
Chapelier Fou 40, 41
Charnoz, Sébastien 45
Charpin, Marc 49
Chassol, Christophe 43
Cho, Hyan-Hwa 29
Chœur de l'Armée française 35
Cie AR 55
Cie Boukousou 43
Cie Décor Sonore 37
Cie Grain Magique 56
Cie le Fer à Coudre 56
Cie des Requins Marteaux 59
Cie les Mangeurs de Cercle 59
Cifuentes, Jaime 28
Cimolaï, Thomas 33
Clément, Catherine 26
Clouzet, Régis 51
Collin, Marie 26
Collectif les Artistes à Meudon 55
Collectif A9 49
Collectif BMSC 30
Collectif Coin 59
Collectif d'étudiants de l'EPSAA 48
Collectif Ensaders 43
Collectif H5 23
Collectif Hadra 59
Collectif Jeune Création 43
Collectif LAB212 59
Collectif O.D.N.I. 44
Collectif Ouich'Eaters 50
Collectif Public Chéri Mon Amour 49
Collectif YA+K 50
Collin-Thiébaut, Gérard 48
Commelard, Thierry 53
Corillon, Patrick 30
Cottencin, Jocelyn 27
Courrèges, François-Xavier 43
Couty, Julien 49
Crasset, Matali 29
Crépieux, Julien 53
Cruz-Diez, Carlos 24
Cui, James 43
Cusson, Criss 49
Dagen, Nadeije 26
Dailleux, Denis 56
Dalmon, Julie 57
Damnjan, Radomir 44
Dars, Jean-François 26
Darzacq, Denis 44
Dauriac, Jacqueline 46
de Cicco, Diane 50
de Crécy, Hervé 23
de Maria, Walter 38
de Miranda, Luis 42
de Novellis, Romina 31
de Saint-Rémy, Albane 49
de Stouzt, Caroline 49
Dehn, Jochen 45
Debré, Olivier 19
Delarse, Sylvie 49
Delvoye, Wim 23
Desgrandchamps, Marc 30
Desprairies, Julie 9
Detanico, Angela 38
Detourbet, Sandra 49
Dexin, Gu 52
Dhervilliers, Nicolas 30
Dibie, Pascal 45
di Palma, Claudio 31
di Rosa, Hervé 23
Diakok, Max 43
Dianobin 49
Dinahet, Marcel 27
Dolatabadi, Sara 50
Dormeuil, Renaud-Auguste 30
Dr. Sketchy's Anti-Art School 17
Duchesne, Sonia 55
Dufeu, Antoine 45
Dumont, Julie 53
Dusong, Emma 46
Duthoit, Clément 55
Duyckaerts, Éric 45
eL Seed 32
Eng, Angie 58
Essahli, Tarik 49
Eurochannel 32
Evrard, Guillaume 59
Fabra, Marie-Hélène 54
Falgoux, Denis 45
Fanfare de cavalerie 38
Farkas, Jean-Baptiste 8
Farrell, Malachi 42
Fauguet, Richard 30
Fierro, Frédérico 40
Firk, Michel 45
Fischer, Urs 26
Fleischer, Alain 44
Forax, Jean-Marc 49
Fort, Bernard 45
Fortier, Paul-André 14
Fournier, Thierry 56
Forzinetti, Laurent 59
Francesconi, Luca 26
François, Michel 45
Franklin, Carlos 29
Frosini, Elvira 31
Gaillard, Cyprien 46
Galerie des Locataires 44
Gallotta, Jean-Claude 53
Gander, Ryan 16
Gang Band 56
Garouste, Gérard 30
Gasiorowski, Nicolas 49
Gaucher, Sophie 49
Gautherie, Julien 52
Geers, Kendell 53
Gehry, Frank 15
Gentilleau, Tiphaine 17
Gérard, Franck 15
Gharapetian, Alfred 49
Ghotmeh, Lina 51
Gilet, Fred 59
Giraud, Nicolas 39, 40, 52
Giros, Adrien 26
Gitaï, Amos 52
Goldin 56
Gormley, Antony 15
Goyeau, Frédéric 50
Grand, Toni 30
Grasso, Laurent 25
Groupe F 10
Guilleminot, Marie-Ange 15
Guillier, Alexis 45

Guilliot, Dominique 45
Guillou, Jean 24
Gverovic, Tina 44
Hadouichi, Olivier 45
Halford, Victoria 56
Hansen, Markus 18
Hantai, Simon 30
Harrison, Paul 53
Hattan, Éric 32
Hellie, Kirk 28
Hémon, Sofi 58
Henrot, Camille 41
Horvath, Nicolas 37
Houplain, Ludovic 23
Hurtado, Mario 51
Husberg, Hanna 49
Hyber, Fabrice 16
Jaccard, Christian 30
Jakob, Dominique 42
Janiak, Seb 28
Javault, Patrick 19
Jebb, Katerina 41
Jonas, Joan 53
Joseph, Pierre 45
Jospin, Eva 27
Joumard, Véronique 30, 45
Junod Ponsard, Nathalie 51
Kämpf, Tobias 16
Kasper 54
Kersalé, Yan 13, 45
Kesiena 43
Khattari, Majida 19
Kherabmand, Luc 45
Koester, Joachim 53
Kosuth, Joseph 42
Kovac, Iva 44
Krstulovic, Elvis 44
Kujundzic, Nina 44
Lacroix Perrine & guests 57
Ladd, Mike 55
Lahoz, Benoît 55
Lain, Rafael 38
Lamarche-Ovize, Alexandra 56
Lamarche-Ovize, Florentine 56
Lame, Alain 50
Lamouroux, Vincent 57
Lando, Léa 51
Lavaud-Bonnard, Raphaëlle 55
Le Bozec, Yvan 24
Le Caravan sérail 56
Le Cil Vert 40
Le Fils rouge de l'image 50
Le Fresnoy - Studio national des arts 15
Legeart, Stéphane 54
Leguillon, Pierre 18
Le Parc, Julio 13, 19
Leccia, Ange 40
Lee, Hyunjung 28
Les Frères Ripoulain 25
Les Guignols de l'infos 16
Les trompes de chasse 35
Letournel, Céline 53
Lévêque, Claude 33, 57
Levine, Jonathan 12
Levy, Dana 27
Levy, Liesbeth 38
Lhermitte, Jean-Louis 33
Lhuisset, Emric 40
Liu, Yen-Hung 33
Lounissi, Olivier 24
Macfarlane, Brendan 42
Madame, Vincent 45
Maffesoli, Michel 19
Maglioni, Silvia 56
Mar Kindred, Wéléla 63
Marclay, Christian 14
Markowitz, Gary 50
Marquet, Martial 17
Martin, Pia Maria 16
Massiani, Léna 34
Mauche, Jérôme 19
Maugeais, Claire 30
Mauger, Vincent 54
MccGwire, Kate 38
Mecarelli, Adalberto 24
Meese, Jonathan 17
Mellis fait son jazz 56
MELLYSINAGAZ 50
Menant, Nathalie 40
Mencoboni, Didier 48
Mesguich, David 55
Messager, Annette 44
Michaud, Philippe-Alain 26
Milhé, Nicolas 46
Minimum, Benjamin 43
Mirazovic, Filip 49
Molénac 40
Molinero, Anita 30
Mom-burim danse team 31
Montazstroj 44
Morellet, François 30
Mosh Mosh 40
Moshiri, Farhad 24
Moulin, Nicolas 29
Mouraud, Tania 40
Nakamura, Motomichi 13
Nakayama, Jiro 49
Napolitano, Sylvie 56
Nasr, Moataz 52
Nasty 51
Neshat, Shirin 17, 18
Nicot 49
Nox Factio 45
Nupert, Patrick 49
Ohanian, Melik 54
Ohannessian, Antoinette 49
Oidem 43
O'Manu 59
Ondak, Roman 17
O' Reilly, Patrick 37
ORLAN 9, 16
Papillault, Anne 26
Papleka, Orion 20
Park, Ja Yong 30
Pedon, Emmanuel 59
Péjus, Marie 45
Pelagatti, Romina 52
Perot, Michel 49
Petit, Pierre 34
Peyret, Pascale 26
Pinson, Véronique 40
Pivain, Nathalie 40
Polar Inertia 45
Poncet, Antoine 45
Poynder, Macha 28
Preschoux, Sébastien 44
Quarti d'Artist 40
Quéheillard, Simon 56
Raysse, Martial 15
Rearick, Anne 56
Regazzoni, Tony 59
Reinert, Marie 56
Reinhardt Trio, Noé 28
Rémy, Sébastien 45
Renault, David 25
Risse, Michel 37
Rivas, Roque 29
Rivet, Jacques 45
Robillard, André 57
Robin, Dominique 40
Rodriguez, Tiss 28
Roncevic, Dina 44
Roos, Nicolas 59
Rottenberg, Mika 39
Rouan, François 30
Roussopoulos, Carole 45
Ruiz de Infante, Francisco 49
Ruppert & Mulot 52
Rybakken, Daniel 32
Salmon, Margaret 53
Salvanès, Charlotte 49
Samakh, Erik 13
Sapey-Triomphe, Fred 44
Saporta, Karine 44
Sarkis 44
Sautai, Cédric 56
Schlesser, Thomas 58
Schnaps 56
Selfati, Ilias 33
Senneby 56
Seshée Bopape, Dine 45
Servieres, Jessica 56
Shankland, Stefan 50
Sierra-Garcia, Adrian 43
Siewert, Steven 56
Signer, Roman 30
Singh, Alexandre 38
Sinono 51
Skoda, Vladimir 48
Solh, Al 45
Solomoukha, Kristina 39
Sorbelli, Alberto 58
Soulier, Noé 33
Stanikas S&P 14
Stein, Sammy 52
Stilinovic, Mladen 44
Stoman, Chantal 14
Susplugas, Jeanne 34
Suzanne 45
Syberberg, Hans-Jürgen 39
Tadzio 26
Tacher, Jean-Sébastien 45
Tahara, Keiichi 45
Tanc 43
Tatah, Djamel 30
Temim, Michel 49
Tendance Floue 56
Terciex, Mathieu 56
Tessaud, Pascal 40
Thibault, Raphaël 29
Thomson, Graeme 56
Tortosa, Guy 44
Tournier, Frédéric 45
Toury, Timothé 32
Trabelsi, Sami 26
TRANS305 50
Traïanova, Valentina 45
Traslaviña, Cécilia 28
Trbuljak, Goran 44
Treister, Suzanne 56
Tremblin, Mathieu 25
Troche, Sarah 16
Trois 8 44
Truon, Valérie 56
Tuerlinckx, Joëlle 53
Turrell, James 47
Turpin, Franck 56
Turpin, Olivier 56
Upadhyay, Hema 52
Vagh, Viviane 13
Valcárcel Medina, Isidoro 54
van der Meulen, Valentin 30
van Vliet, Muriel 16
Vanderme,Yann 42
Varini, Félice 19
Vasarely, Victor 24
Vasconcelos, Joana 52
Velasquez, Juan 51
Verdure, Cédric 32
Verga, Alexandra 54
Verjat, Benoit 59
Vesco, Anne-Marie 56
Vignikin, Julien 49
Vijatovic, Zarko 44
Villiers, Julie 51
Vincenot, Raphaël 49
Viswanadhan 48
Vitaud, Jonas 39
VJ Fader 43
Voisimages 5 33
Von Brandenburg, Ulla 53
Von Frantzius, Martin 16
Vrbain 49
Warinsky, Louis 41
Wagner, Henri 53
Weirich, Amélie 40
Weiss, Peter 45
Wielanek, Camille 55
Wolfson, Jordan 30
Moo Chew, Wong 20
Wood, John 53
Y, Liver 57
Yal, Samuel 33
Yamz, Léo 52
Yokoyama, Yûichi 52
Yördan 43
Zanni, Emmanuelle 49
Zimoun 52

ÉQUIPE NUIT BLANCHE

Nuit Blanche est une opération conçue par la Mairie de Paris et pilotée par la direction des Affaires culturelles avec l'ensemble des directions de la Ville de Paris.

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurent Le Bon
assisté d'Annabelle Constant et d'Anaïs Lellouche

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Diplômé de Sciences Po et de l'École du Louvre, Laurent Le Bon est conservateur général du patrimoine. Il a été en poste à l'inspection de la Délégation aux arts plastiques du ministère de la Culture en charge de la commande publique, puis nommé en 2000 conservateur au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Il est aujourd'hui directeur du Centre Pompidou-Metz inauguré en mai 2010 avec l'exposition « Chefs-d'œuvre ? » dont il fut le commissaire.

COORDINATION GÉNÉRALE

Noëlle Audejean, Emmanuel Daydé, Vanessa Amiot, assistés de Claire Borchiellini, Louise Aupetit et Laurie Collon

PARTENARIATS ET COMMUNICATION

Direction de l'Information et de la Communication : Isabelle Cohen, Jeannine Escaich et Anne-Céline Delvert
Coordination : Déborah Danan

SITE INTERNET

Département Paris Numérique
Vincent Morel et Aurélien Deffay

PRESSE

Service presse : Julien Diers

RÉDACTION

La Mercerie - Frédérique Berni
www.lamercerie-agence.com
aidée de Morgan Labar pour les recherches sur le patrimoine et le Parcours invisible

CONCEPTION GRAPHIQUE

Des Signes, Paris
Élise Muchir et Franklin Desclouds
assistés de Thomas Couraut
www.des-signes.fr

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Eva Albarran & Co
Eva Albarran, Marguerite Vial, Chloé Béasse, Virginie Pringuet, Thomas Patrix, Aurélie Barnier, Sophie Potelon, Nicholas Champion, Antoine Cochain, Adriana Suarez, Valentine Pommier, Pauline Phelouzat assistés de Julie Ferrif et Sylvain Hardy
www.eva-albaran.com

GROUPE

Caisse des Dépôts

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Partenaire depuis plusieurs années de Nuit Blanche, la Caisse des Dépôts confirme, lors de cette onzième édition, son engagement en soutenant cette manifestation. En effet, ce rendez-vous populaire correspond à la volonté du mécénat de la Caisse des Dépôts de faire partager la culture au plus grand nombre.
Par ailleurs, le groupe Caisse des Dépôts sera partie prenante de cet évènement en mettant en lumière durant toute la nuit la façade de l'un de ses sites dans le XIII[e] arrondissement de Paris avec l'œuvre de l'artiste américain James Turrell.
Le Théâtre des Champs-Élysées, dont la Caisse des Dépôts et propriétaire et le principal mécène, présentera une vidéo et une sculpture de l'artiste berlinois Jonathan Meese.
La Caisse des Dépôts est un groupe public au service de l'intérêt général et du développement économique du pays. Aujourd'hui, le mécénat de la Caisse des Dépôts confirme son engagement dans trois grands domaines :

La Lecture qui se propose d'œuvrer à la réduction des risques d'échec scolaire précoce et à la prévention de l'illettrisme, en soutenant des projets visant à donner le goût de lire à de tout jeunes enfants. Ainsi en 2011, c'est plus de 105 000 enfants et jeunes qui ont pu bénéficier de ce programme, répartie sur 549 communes.

La Solidarité urbaine se caractérise par un soutien à des ateliers de pratique artistique contribuant à l'insertion des jeunes et au renforcement du lien social pour les habitants d'un quartier d'habitat social. Ce programme aide également à l'émergence des danses urbaines. Depuis plus de 10 ans, plus de 1 500 ateliers créatifs ont été accompagnés.

La Musique classique et contemporaine dont l'objectif est de contribuer au rayonnement de la musique classique, contemporaine et de l'opéra en France. Le mécénat de la Caisse des Dépôts s'exprime également par un soutien à des structures de diffusion, à des démarches de sensibilisation des nouveaux publics, à la pratique amateur du chant choral et à la diffusion de la musique contemporaine. Le mécénat musical apporte chaque année son appui à près de 200 festivals et manifestations musicales et contribue à faciliter l'accès du plus grand nombre à la musique.

Contact presse :

Claire Cornec – Tél : 01 58 50 11 19
claire.cornec@caissedesdepots.fr
www.groupecaissedesdepots.fr

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

En 2012, pour la quatrième année consécutive, Samsung est partenaire officiel de l'événement culturel Nuit Blanche. À cette occasion, Samsung met à disposition ses téléviseurs LED dotés des dernières innovations technologiques pour offrir au public une expérience immersive inédite grâce à leur qualité d'image exceptionnelle et leur contour ultra fin. Ces téléviseurs seront utilisés par l'artiste François Boisrond pour sa création située à la Concorde et pour le projet« Accélération » de Philippe-Alain Michaud à l'ENSBA (Beaux Arts).

À PROPOS DE SAMSUNG ELECTRONICS CO, LTD.

Samsung Electronics Co. Ltd. est une entreprise mondiale de tout premier plan dans les secteurs des semi-conducteurs, de la télécommunication, des médias numériques et des technologies de convergence numérique, avec des ventes consolidées pour 2011 se montant à 143,1 milliards USD. Employant quelque 206 000 personnes à travers 197 sites dans 72 pays, l'entreprise dispose de deux entités distinctes pour coordonner l'activité de ses neuf branches d'activité indépendantes : « médias et communication numériques » composé d'audio-visuel, téléphonie mobile, systèmes de télécommunication, appareils numériques, solutions informatiques et imagerie numérique et « solutions d'équipement » avec mémoire, systèmes LSI et LED reconnu pour ses excellents résultats en termes économiques, environnementaux et sociaux, Samsung Electronics s'est vu décerner en 2011 le titre d'entreprise technologique la plus durable du monde par le Dow Jones Sustainability Index. www.samsung.com.

forum des Halles

LÀ OÙ PARIS PALPITE !

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

À PROPOS DU FORUM DES HALLES

Fort d'une localisation géographique hors du commun, véritable centre commercial métropolitain au cœur de Paris, le Forum des Halles est le lieu incontournable de la capitale. Avec plus de 140 boutiques, restaurants et cinémas, il s'étend sur quatre niveaux et regroupe le meilleur des enseignes shopping, culture et loisirs. Le Forum des Halles regroupe également des établissements publics importants parmi lesquels le Forum des images, la bibliothèque du cinéma François Truffaut, la médiathèque musicale de Paris, une piscine et un gymnase.

Considéré comme l'un des centres commerciaux les plus fréquentés d'Europe, le Forum des Halles accueille chaque année plus de 41 millions de visiteurs. Site stratégique situé au-dessus du plus grand hub de transports européen, il représente un véritable lieu de passage et de rencontres pour de nombreux Parisiens, Franciliens, jeunes actifs et touristes, toutes générations confondues.

À l'heure du grand projet de réhabilitation du quartier des Halles, initié par la Ville de Paris, une page de l'histoire de ce quartier atypique se tourne et une nouvelle histoire du lieu est en train de s'écrire. Un moment clé durant lequel le Forum des Halles souhaite plus que jamais proposer à ses clients et visiteurs une programmation évènementielle riche et inédite pour accompagner et soutenir ce projet d'avenir. C'est dans ce contexte que le Forum des Halles et ses commerçants sont partenaires de Nuit Blanche 2012 en permettant à de jeunes artistes d'investir le chantier de façon originale et ludique. Une œuvre artistique qui donnera aux visiteurs, le temps d'une nuit, un autre regard sur la mutation du quartier.

LE FORUM DES HALLES, LÀ OÙ PARIS PALPITE !

Toutes les boutiques restent ouvertes pendant les travaux. Du lundi au samedi, de 10 h à 20 h.
Restaurants et cinémas ouverts le dimanche.

Plus d'informations sur :
www.forumdeshalles.com www.facebook.com/forum.des.halles

Métro : Les Halles Châtelet | RER : Châtelet-les-Halles

BEAUGRENELLE
PARIS

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

CENTRE COMMERCIAL BEAUGRENELLE : UN ÉCRIN DE LUMIÈRE QUI ILLUMINE PARIS

Avec son architecture audacieuse faite de lumière et de transparence, Beaugrenelle réinvente le commerce et crée un nouvel art de vivre à Paris.

Sur 45 000 m², Beaugrenelle proposera à ses visiteurs des concepts originaux de restauration, de commerces, de loisirs, des événements permanents et une offre complète de services.

Développé sur trois îlots, Beaugrenelle proposera 120 commerces d'exception, un grand magasin Marks & Spencer, un cinéma Pathé haute définition de dix salles et une dizaine de restaurants avec vue sur Seine.

Cet espace de caractère, au style résolument contemporain, est conçu par les architectes de renom Valode et Pistre comme un ruban. Il redonnera une image porteuse et une identité au quartier et à son offre commerciale.

Dès le printemps 2013, Beaugrenelle deviendra l'adresse incontournable des sorties et du shopping parisien.

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Permettre à tous de découvrir l'art contemporain tout en sublimant le patrimoine parisien, rendre l'art accessible à tous et voir Paris différemment, telles sont les ambitions de la Nuit Blanche. C'est pourquoi l'ADAGP, en tant que société d'Auteurs dans les arts graphiques et plastiques, est heureuse de s'associer à nouveau à la IIe édition de Nuit Blanche.

Depuis 1953, l'ADAGP est la société d'auteurs qui gère les droits des artistes des arts visuels (peintres, sculpteurs, photographes, dessinateurs, architectes, vidéastes, designers, plasticiens…). Elle perçoit et répartit les droits d'auteur en France et à l'étranger. Elle dispose d'une banque d'images d'art moderne et contemporain, consultable librement. Pour mieux défendre le droit d'auteur, l'ADAGP est également membre de plusieurs organismes au niveau national, européen et mondial.

Avec plus de 110 000 auteurs, elle est la société la plus représentative des auteurs de ce domaine.

Pour tout savoir sur l'ADAGP et la défense des droits d'auteur :

www.adagp.fr

ADAGP | 11 rue Berryer | Paris 8e

http://bi.adagp.fr

Neuflize Vie
ABN AMRO

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Neuflize Vie, mécène des images, a choisi d'accompagner en 2012 une nouvelle fois la Ville de Paris pour sa Nuit Blanche qui devrait, dans la nuit du samedi 6 octobre, séduire un public encore plus nombreux et enthousiaste. Cette association à l'un des événements artistiques majeurs de la capitale s'inscrit dans une démarche engagée et pérenne de soutien à la création contemporaine, en favorisant notamment sa diffusion auprès du plus grand nombre. Pour cette nouvelle édition de Nuit Blanche, la Compagnie d'assurance vie a choisi d'apporter plus particulièrement sa contribution à la programmation de deux projets confiés respectivement à Pierre Leguillon et Tadzio. Par là, elle affirme sa volonté de faire rayonner la création d'images contemporaines sous de multiples formes et faire partager au public de Nuit Blanche 2012 deux expériences artistiques inédites.
Les curieux, au fil de leur déambulation tout au long de la Seine et, attirés par l'enseigne lumineuse La Voie Express à l'entrée de la Culée du Pont Alexandre III, pourront découvrir un défilement d'images surgissant dans le noir. C'est là que Pierre Leguillon, en artiste inclassable et aimant à mêler fiction et réalité, leur offrira un spectacle hypnotique, digne d'une boîte de nuit où se produiraient des effets de « flickr » (impressions de clignotements) jouant sur la persistance rétinienne. Traverser La Voie Express ourrait être un moyen de déciller les yeux des parisiens, capables ensuite de profiter pleinement de la nuit, le regard comme lavé des agressions visuelles de la journée.
Dans une tonalité onirique singulière, le jeune artiste Tadzio quant à lui leur fera partager une expérience étrange où le périphérique deviendrait par déplacement un objet de contemplation. À travers la vidéo Le syndrome du périphérique, l'artiste propose une plongée en apnée dans un environnement stressant, embouteillages, énervement, accident, invitant le public à visionner les images de cet univers sans le subir. La place du mouvement et de l'écoulement du temps est ici omniprésente – c'est la marque de fabrique de Tadzio – et n'est pas sans générer des interrogations sur la condition humaine.

UN ENGAGEMENT PÉRENNE

Depuis ses origines mêmes, en 1990, Neuflize Vie (compagnie d'assurance vie de la banque privée Neuflize OBC) est un mécène actif dans le domaine de la création d'images, en se tenant à l'écoute des acteurs culturels, artistes, galeries, éditeurs ou amateurs d'art contemporain. Dès 1997, elle renforce son action en initiant une importante collection d'œuvres photographiques et vidéographiques et en se dotant d'une Fondation d'entreprise. Cet engagement pérenne, global et multidimensionnel est pour Neuflize Vie une façon d'aiguiser son regard sur le monde, au travers de la perception intuitive et visionnaire des artistes qu'elle côtoie, et d'agir en entreprise responsable, soucieuse de son rôle sociétal.
Au fil des ans, elle a tissé des liens privilégiés et pérennes avec des institutions culturelles dédiées à l'image, en devenant notamment le mécène principal et historique du Jeu de Paume pour l'ensemble de ses activités, en accompagnant la Maison Européenne de la Photographie et le Point du Jour pour des temps forts de leur programmation, en contribuant auprès du Ministère de la culture et de la communication au succès de chaque édition de la Nuit européenne des musées par une action de commande pour la création du visuel, élément clef de la manifestation. Chaque année, elle orchestre de nouveaux partenariats sur le territoire français, comme par exemple celui qu'elle mène au dernier trimestre 2012 avec le Centre de la Vieille Charité à Marseille pour l'exposition « Plossu / Marseille » ou le musée d'Orsay pour la programmation de « Félix Thiollier, un photographe témoin de son temps » ou encore avec la MEP pour le temps fort du Mois de la Photo 2012 « La Photographie en France de 1950 à nos jours : Une histoire sans histoires ».
Mécène engagé, Neuflize Vie encourage dans la durée des projets d'accessibilité à la culture au plus grand nombre – comme c'est le cas aux côtés de Nuit Blanche, ou encore facilite l'accès de publics spécifiques à l'art tels les jeunes publics au Jeu de Paume ou à la MEP ou encore les non voyants au musée des Abattoirs, à Toulouse -, ou enfin, au travers de sa Fondation œuvre pour la recherche et l'enseignement.
En 2009, Neuflize Vie, tout comme sa maison mère la banque Neuflize OBC, a reçu la distinction de Grand Mécène du ministère de la culture.

Contact presse : Anne Samson - Communications
Tél. 01 40 36 84 33

Contact Neuflize Vie : Céline Savy
(Directrice de la communication)Tél. 01 56 21 79 24

FONDATION D'ENTREPRISE **HERMÈS**

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

La Fondation d'entreprise Hermès encourage les talents et conforte les nouvelles formes d'écriture artistique. Elle prolonge les valeurs de son entreprise fondatrice en soutenant la création contemporaine dans sa diversité tout en portant une attention particulière au processus de fabrication.
Certaines de ses activités conjuguent production et diffusion des œuvres, notamment dans les six espaces d'exposition Hermès (Bruxelles, Tokyo, New York, Séoul, Singapour, Berne) dont elle assure la programmation avec le concours de commissaires spécialisés. Elle est également un acteur engagé dans le domaine de la transmission des savoir-faire, et la préservation de la biodiversité.
www.fondationdentreprisehermes.org

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Pour les 10 ans de Nuit Blanche, Mappy a souhaité s'associer à ce grand événement culturel parisien, a travers son service UrbanDive.
Grâce à une application dédiée sur le site www.urbandive.com, les utilisateurs peuvent localiser les principaux lieux de l'événement et s'y rendre en trouvant le meilleur itinéraire (piéton, transport en commun, Vélib').
Mappy est fier de soutenir cette manifestation et ainsi promouvoir la culture « entre ciel et Seine » à l'occasion de cette IIe édition.
Spécialiste du calcul d'itinéraires et des services de cartographie, Mappy est aujourd'hui le leader français de la recherche locale par la carte. La vocation de Mappy est de proposer au grand public des contenus et de nouvelles expériences liés au déplacement – plans, itinéraires et transports urbains, trafic –, mais aussi découverte immersive, informations sur les commerces de proximité, services de réservations, Web to shop... Mappy offre par ailleurs des solutions de visibilité et de génération de trafic aux annonceurs. Mappy compte aujourd'hui 8 millions d'utilisateurs mensuels et 5 millions de téléchargements de ses applications mobiles (Mappy et MappyGPS Free).
Mappy est une filiale à 100 % de PagesJaunes Groupe.

Plus d'information :

www.mappy.com www.urbandive.com blog.mappy.com

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

NOUVELLE NUIT BLANCHE POUR LA RATP

Partenaire fidèle de Nuit Blanche, la RATP met en place cette année encore un dispositif de transport exceptionnel pour accompagner l'événement et propose par ailleurs une intervention artistique à la Maison de la RATP.

UN DISPOSITIF DE TRANSPORT EXCEPTIONNEL POUR ACCOMPAGNER L'ÉVÉNEMENT

Pour se rendre sur les lieux des animations proposées dans le cadre de la IIe édition de Nuit Blanche, le public peut tout d'abord profiter du service habituel proposé par la RATP le samedi sur ses réseaux Métro et RER jusqu'à 2 h 15.

À la fin du service habituel, la RATP met en place un dispositif de transport spécifique pour l'événement :

La ligne 1 du métro est ouverte jusqu'à 5 h 30, entre les stations Georges-V et Château de Vincennes. Les stations Château de Vincennes, Bérault, Saint-Mandé, Tourelle, Porte de Vincennes, Gare de Lyon, Saint-Paul, Hôtel de Ville, Châtelet, Palais Royal – Musée du Louvre, Concorde, Champs-Élysées Clemenceau, Franklin D. Roosevelt et George V seront desservies à raison d'une rame toutes les 7 minutes.

La ligne 14 fonctionne jusqu'à 5 h 30 et l'ensemble de ses stations sont desservies à raison d'une rame toutes les 4 minutes.

Les lignes de bus Noctilien seront renforcées jusqu'à 5 h 30.

LA RATP FAIT SA NUIT BLANCHE

Au-delà de son rôle de transporteur, la RATP, en lien avec la direction artistique de Nuit Blanche et dans le prolongement de la politique culturelle qu'elle mène tout au long de l'année, accueille cette année un projet de l'artiste Ange Leccia à la Maison de la RATP (189 rue de Bercy 75012 Paris – Métro Gare de Lyon).

Ce projet artistique invite le public à vivre un voyage en mer hautement poétique : un film d'une durée de 30 minutes, mettant en scène le sac et le ressac de la Méditerranée, est projeté sur un écran géant installé dans la rue intérieure de la Maison de la RATP. Peu à peu, cette mer au rythme continu se transforme en toile abstraite et hypnotique.

CONTACT PRESSE RATP :

01 58 78 37 37
servicedepresse@ratp.fr

CONTACT PARTENARIAT CULTUREL :

pierre.audiger@ratp.fr

PARTENAIRES DE NUIT BLANCHE 2012

Gares & Connexions, la 5e branche SNCF en charge de la gestion et du développement des 3 000 gares françaises, est heureuse de s'associer aux 10 ans de Nuit Blanche le 6 octobre prochain : « Paris à l'infini ».

Après une édition 2008 qui avait mis la plupart des gares parisiennes à l'honneur, Nuit Blanche revient cette année à Bercy et explore pour la première fois Austerlitz, dans cette mise en lumière des architectures publiques et industrielles des deux côtés de la Seine que propose l'édition 2012.

Rive gauche, la gare d'Austerlitz, dotée de l'une des plus belles halles métalliques du XIXe siècle, aujourd'hui au cœur d'un projet architectural qui se déploiera jusqu'en 2020, accueille pour Nuit Blanche un programme de performances musicales et vidéos, tirant partie de son volume exceptionnel, avec les artistes Tania Mouraud, Camille Henrot et le Chapelier Fou.

Rive droite, Bercy, septième gare parisienne construite dans les années 1970, qui accueille depuis fin 2011 les lignes desservant l'Auvergne, présentera l'étonnante vidéo de Cyprien Gaillard, tournée dans cette région, véritable invitation au voyage, entre romantisme et land art.

Après Tomas Saraceno et Pierre Malphettes pour l'ouverture de Belfort-Montbéliard TGV ou Pascale Marthine Tayou pour la « renaissance » de Paris-Saint-Lazare, cette projection de Cyprien Gaillard à Bercy s'inscrit dans une nouvelle ambition de Gares & Connexions de présenter des projets artistiques, avec l'aide d'entreprisecontemporaine ®, en résonnance avec l'identité du lieu.

Depuis sa création en 2009, Gares & Connexions a multiplié les animations et événements culturels en gare : expositions de peinture et de photos, performances musicales, concerts, flashmobs, danses... Toutes ces opérations au long de l'année participent à faire des gares des lieux de vie dans la ville.

La branche est par ailleurs très ancrée dans l'univers de la photographie. Partenaire des Rencontres d'Arles pour la 3ème année consécutive, des 2 premières éditions du tout jeune festival Photomed ou bien encore d'Images Singulières, Gares & Connexions transforme les gares en espace muséal le temps d'une exposition.

Quant à la musique, elle a toute sa place dans les gares, à l'image des nombreuses manifestations organisées le jour de la Fête de la Musique, le 21 juin. Ainsi, l'opération « Orchestres en Fête » animera les gares un peu partout en France du 16 au 25 novembre prochain.

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Première chaîne d'info de France, BFMTV fait vivre chaque jour en direct l'actualité à plus de dix millions de téléspectateurs. Elle est aujourd'hui devenue un véritable réflexe pour les Français en quête d'information, des Français qui lui sont chaque mois de plus en plus fidèles.
Présente sur tous les terrains d'actualité comme l'indique son slogan « Priorité au direct », elle est la chaine de l'événement. C'est donc très naturellement que BFMTV a choisi de s'associer à « Nuit Blanche », une manifestation d'envergure et avant tout fédératrice.
Samedi 6 octobre 2012, la culture et la fête auront aussi rendez-vous sur BFMTV qui s'inscrira comme le prolongement de « Nuit Blanche » sur les écrans. Tout au long de la nuit, les envoyés spéciaux feront vivre en direct les coulisses et secrets dont regorgent les bâtiments parisiens : une escapade nocturne au cœur de la création artistique contemporaine. Ils rendront compte de l'ambiance dans les rues de la capitale. Musées, institutions culturelles et espaces publics ou privés... En duplex depuis de nombreux sites, pas à pas, c'est un véritable fil rouge de « Nuit Blanche » que tous les téléspectateurs pourront suivre. Pour que cette grande nuit parisienne soit offerte à tous, dans toute la France.

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Time Out Paris soutient avec passion Nuit blanche 2012 : une nuit infinie dans Paris et une multitude de possibilités. C'est tout naturellement que le city guide digital se fera l'écho de cette nuit-événement auprès des Parisiens, Franciliens mais aussi des visiteurs citadins étrangers.
L'équipe éditoriale de Time Out Paris aura sélectionné avec passion les meilleurs événements et lieux pour combler l'appétit des Parisiens de « Nuit blanche ».
L'art contemporain et l'art de sortir à Paris formeront, l'espace d'une nuit, une ligne continue manéable au gré des goûts et des humeurs des noctambules inspirés.

À PROPOS DE TIME OUT

Fondé en 1968 à Londres, le magazine Time Out est devenu une référence mondiale, print et web, présente dans 37 villes et 25 pays. Fort d'un réseau comprenant magazines, sites Internet, applications mobiles, guides de voyage, événements et partenariats, Time Out occupe une position unique de fournisseur d'informations locales et de conseils culturels.
Avec une audience mondiale de près de 20 millions de lecteurs tous médias confondus, Time Out devient la signature des sorties pour l'urbain voyageur qui veut consommer local et qualitatif.
Depuis le mois de mars 2012, Time Out Paris vient combler l'appétit des Parisiens en quête d'informations et d'inspiration, en s'adressant à tous ceux qui veulent découvrir ou redécouvrir la magie de leur ville, grâce aux sélections et aux critiques de la rédaction parisienne. En bonus, la possibilité de réserver en ligne (expos, cinéma, restaurants...), et un regard déridé sur la capitale !
www.timeout.fr/paris

Hanane Ahmed-Chaouch Responsable Marketing
Hananeahmed-Chaouch@timeout.com

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

ÉCOUTER LA NUIT BLANCHE

Samedi 6 octobre, laissez-vous guider dans un voyage au cœur de la Nuit Blanche.

De 21 h à minuit, Drôles de drames et Mauvais genres vous emmènent avec leurs invités pour trois heures d'émission en direct et en public du Palais de Tokyo.
En 2012, Nuit blanche s'écoute sur France Culture !

Fictions / Drôles de drames – Coordination Blandine Masson

Le samedi de 21 h à 22 h
Suspense !
Des fictions pour émouvoir, divertir, intriguer. Dramatiques radiophoniques, lectures, scénarios, adaptations, pages arrachées, toutes les formes radiophoniques et toutes les époques seront conviées pour le plaisir de raconter une histoire.

Mauvais genres – François Angelier

Le samedi de 22 h à minuit
Savourez désormais deux heures de polars, mangas, comics, et autre littérature érotique et fantastique, grâce à la nouvelle formule de Mauvais genres. En prime certains soirs, l'émission sera précédée par un Drôles de drames spécial « théâtre de genre », en résonance avec le thème de la soirée.

CONTACTS :

Chargée des partenariats
Gaëlle Michel / 01 56 40 12 45 / 06 01 01 28 51

Responsable de la communication
Jean-Marie Guinebert / 01 56 40 23 40 / 06 72 07 59 64

Toutes les émissions en écoute, réécoute et podcast :
www.franceculture.fr

Paris MÔMES

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Le magazine Paris Mômes propose un point d'accueil pour les familles dans le jardin Tino Rossi, situé en bord de Seine, au pied de l'Institut du monde arabe 5e.
Accueil Nuit Blanche de Paris Mômes le samedi 6 octobre de 19 h à 22 h 30. Accès libre.

LE PARCOURS NUIT BLANCHE POUR LES ENFANTS

Pour la IIe édition de Nuit Blanche, le magazine Paris Mômes propose un nouveau livret-parcours pour les enfants à partir de 5 ans. Ce parcours, à réaliser en famille, permet de découvrir des installations sélectionnées par la rédaction, le long d'un itinéraire que l'on peut accomplir à pied. Il se déroule cette année dans le 5e arrondissement. Point de départ : le jardin Tino Rossi, situé en bord de Seine, (au pied de l'Institut du monde arabe) où les enfants sont invités à participer à une installation lumineuse.
Parcours à télécharger sur www.parismomes.fr et sur http://nuitblanche.paris.fr ; également distribués sur les points d'information Nuit Blanche et sur le point d'accueil Paris Mômes. Pour plus de renseignements, rendez-vous sur parismomes.fr.

LE MAGAZINE PARIS MÔMES

Paris Mômes est un guide culturel pour les parents des enfants de 0 à 12 ans. Il célèbre cette année ses 15 ans. Bimestriel, le magazine est diffusé gratuitement à 150 000 exemplaires sur la région Île-de-France.
Paris Mômes réalise très régulièrement des parcours pour enfants dans la ville comme dans les musées, et organise des événements tels que la Fête de la musique des enfants à la Cité de la musique ou des goûters-concerts…
Le magazine Paris Mômes a toujours consacré une large place à l'art contemporain, avec la conviction que les plus jeunes peuvent y trouver de quoi nourrir leur imaginaire.

CONTACT :

Chantal Herrmann 01 49 29 01 21
chantal.herrmann@parismomes.fr

PARTENAIRE DE NUIT BLANCHE 2012

Wipplay.com est un site culturel et ludique de photographies, présidé par Jean-Marie Colombani.

JOUER AVEC L'IMAGE, PAR L'IMAGE, DANS L'IMAGE.

Wipplay.com propose aux joueurs de participer à des jeux photographiques organisés autour de manifestations artistiques, musées, festivals... Du simple concours photo au « Trouvez Charlie » revisité en chasseur de pixel, en passant par les jeux de pistes, les internautes sont invités à jouer, à partager leurs images ou à commenter celles des autres.
Le jeu se poursuit sur le site où chaque joueur peut gagner des points et des badges. À titre d'exemple, uploader une photo en pleine nuit débloquera le badge « noctambule ». L'envoi de deux images distantes de 1 000 km permettra quand à lui, d'obtenir celui de « voyageur », etc.

DÈS LA RENTRÉE...

WIPPLAY.COM, PARTENAIRE DE « NUIT BLANCHE » LE 6 OCTOBRE

Du haut des belvédères, réinventés le temps d'une nuit par Laurent Le Bon, directeur artistique de « Nuit Blanche », les Parisiens changent leur point de vue sur la ville et concourent pour deux jeux photographiques. Les lauréats verront leurs images publiées dans More, le nouveau trimestriel de la photographie.

« PARIS NUIT BLANCHE 2012 – PRENEZ DE LA HAUTEUR »

Wipplay.com propose aux festivaliers de renouveler l'expérience de la photographie noctambule, depuis les toits des belvédères. Patrick Zachmann (Magnum Photos) et Agnès Geoffray, membres du jury, élisent la plus belle photo.

« PARIS NUIT BLANCHE 2012 – LE CHALLENGE DES BELVÉDÈRES »

Véritable jeu de vitesse, le challenge des belvédères sera remporté par le premier festivalier qui aura réussi à shooter une image depuis 6 des belvédères ouverts exceptionnellement cette nuit-là. Les internautes pourront suivre la progression des joueurs en temps réel sur wipplay.com

WIPPLAY.COM, PARTENAIRE DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX

Wipplay.com sollicitera également les photographes à l'occasion des expositions du Grand Palais (Bohèmes et Hopper), en lançant deux grands concours sous le regard de jurys prestigieux : « Ma vie de Bohème » et « Hopper et moi ».