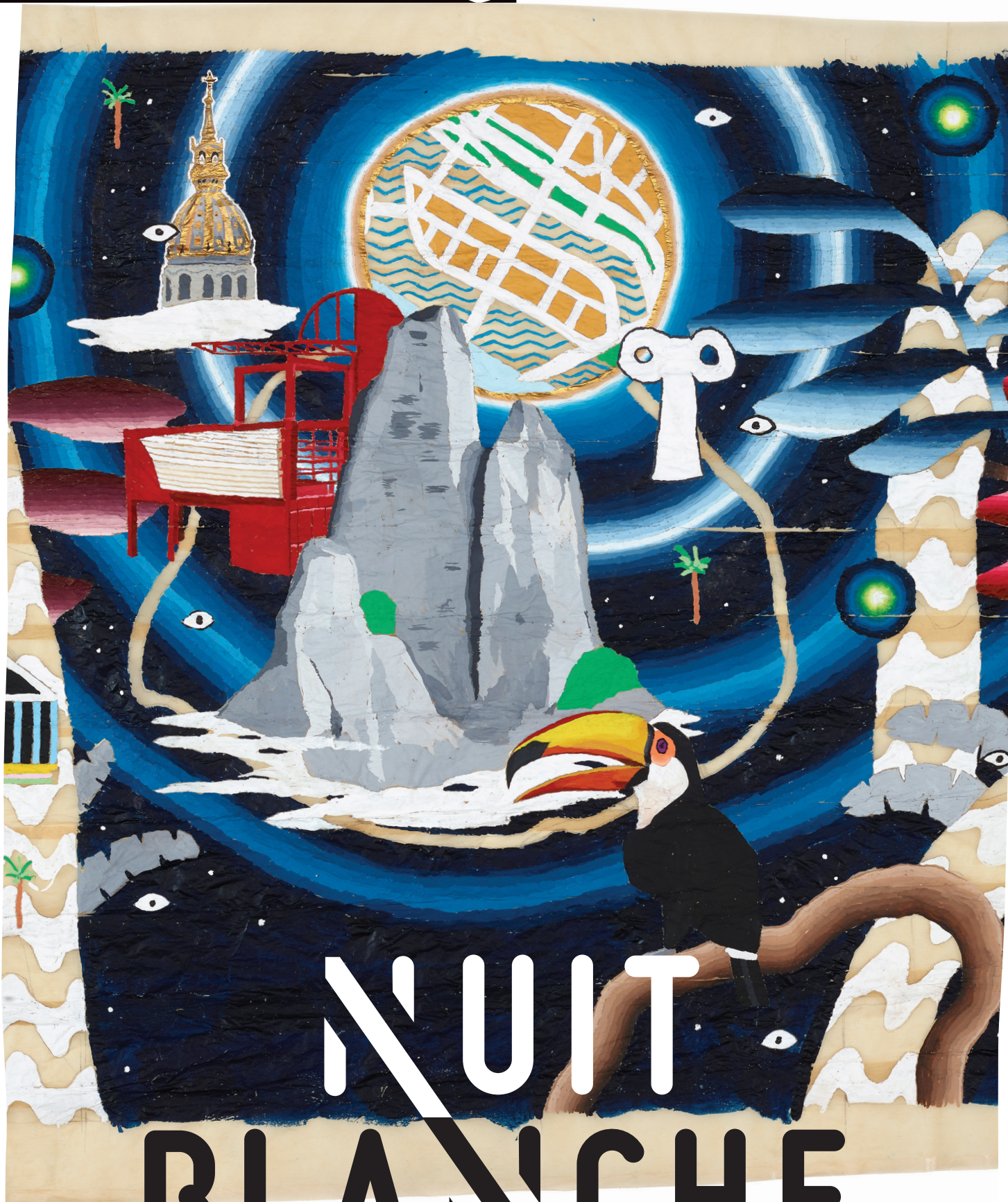


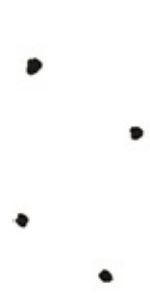
MAIRIE DE PARIS



NUIT BLANCHE

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITO	2
MODE D'EMPLOI	6
CONSTELLATION DE L'ÎLE SAINT-LOUIS	9
CONSTELLATION DES INVALIDES	19
CONSTELLATION DE LA VILLETTE	30
CONSTELLATION DE LA PORTE DORÉE	40
HORS PARCOURS	45
GRAND PARIS	51
PARTENAIRES	55
CONTACTS PRESSE	113



Nuit Blanche est devenue un rendez-vous incontournable pour l'art contemporain à Paris. En conservant l'ambition initiale de créer la rencontre avec le public, elle a su d'année en année se montrer exigeante et innovante. Cette 17^e édition n'échappe pas à la règle. Elle offre aux Parisiens l'occasion de redécouvrir les quartiers emblématiques de la capitale en suivant les « constellations » proposées par Gaël Charbau, directeur artistique. Elle fait émerger les surprises et le talent de jeunes artistes, dans une atmosphère aussi inédite qu'effervescente.

Anne Hidalgo,

Maire de Paris

En offrant de riches heures de voyage au bout de la nuit, Nuit Blanche est devenu le rendez-vous qu'attendent chaque année les Parisiennes et les Parisiens pour rêver leur ville et la redécouvrir.

Convoquant les étoiles montantes de l'art, Gaël Charbau, directeur artistique d'une édition 2018 particulièrement foisonnante, redessine le ciel de Paris en faisant briller quatre constellations au cœur et aux portes de la capitale. Faisant le pari d'une expérience poétique, inédite et sublime de la ville — sur la pelouse des Invalides comme au parc zoologique de Paris, sur le canal de la Villette comme dans l'Île Saint-Louis —, cette 17^e édition illumine notre cité des feux utopiques d'une jeune création surprenante, audacieuse et solidaire.

Étant particulièrement fier de pouvoir accompagner cette nouvelle utopie, je vous souhaite une belle nuit !

Christophe Girard,

Adjoint à la Maire de Paris chargé de la culture

Où serez-vous ce soir de Nuit Blanche? Dans le métro, dans le tramway, au milieu d'une jungle de plantes vertes, ou près d'un geyser de boue rouge, dans les bassins de la Cité des Sciences? Assisterez-vous à un des douze défilés organisés toutes les heures dans la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville? Flânerez-vous sur *Mon Super Kilomètre*, rendu piéton entre l'Hôtel des Invalides et le Grand Palais... ou vous retrouverez-vous égaré dans le théâtre à ciel ouvert de nos existences, qui s'empare de toute l'île Saint-Louis? Céderez-vous à l'emprise des nouveaux magiciens au Théâtre du Rond-Point? Nous nous croiserons sûrement dans les jardins Nelson Mandela, dans ceux de la Villette ou au beau milieu du Parc zoologique de Paris, baigné du sommeil des espèces. Continuez tout droit, après avoir longé les berges crépusculaires du lac Daumesnil, vers les secrets du Grand Rocher...

Cette nouvelle édition de Nuit Blanche renouvelle le pari de provoquer la rencontre entre des artistes et des sites emblématiques de la capitale. Nombre de ces monuments n'ont encore jamais été investis par cet évènement hors norme – nombre de ces jeunes artistes ne se sont encore jamais confrontés à ces échelles. Distribuée en quatre parcours, quatre « constellations » autonomes aux environnements très différents, cette 17^e édition met en scène des projets ambitieux, parfois un peu fous, en suivant ces lignes imaginaires de nos histoires partagées. Filez dans ces constellations qui traversent la capitale – depuis le Paris du Moyen Âge jusqu'à la récente réouverture du zoo – comme des grains de beauté sur la peau de la métropole... Des mois de travail ont été nécessaires pour concrétiser ces rêves et pour partager avec le plus grand nombre ce voyage dans l'art d'aujourd'hui : avec tous les artistes et toutes celles et ceux qui ont œuvré sans compter à la réussite de cette traversée de l'imaginaire contemporain, nous vous souhaitons une belle nuit, infinie.

Gaël Charbau,

Directeur artistique de Nuit Blanche 2018



Samuel Trenquier, Nuit Blanche 2018 © Samuel Trenquier

L’AFFICHE PAR SAMUEL TRENQUIER

Né en 1983 à Libreville, Gabon

La démarche de Samuel Trenquier invite à une ballade autour de la fiction de la robinsonnade. Mêlant l’exotisme à un regard qui se fait tour à tour ethnologue, archéologue, artiste ou poète, il conte l’histoire d’un naufrage et d’une rencontre avec l’inattendu. De Robinson, il distille la notion de culture, de Vendredi celle de nature et de vie sauvage ; leur relation devient une manière d’accueillir ce qui, en l’autre, déborde et ouvre vers un horizon renouvelé.

Sollicité pour effectuer le visuel de Nuit Blanche, l’artiste réalise une sorte de parchemin constitué de fines feuilles de papiers à rouler. Telle une carte aux trésors éphémère, nous invitant au voyage le temps d’une nuit étoilée, son œuvre déroule un périple jonché d’édifices parisiens transfigurés en constellations symboliques. L’Île Saint-Louis est devenue une lune, les injonctions du monde diurne se redoublent en mystère tropical nocturne. L’évasion se fait à domicile, elle devient la promesse dans un voyage immobile.



Points Infos Nuit Blanche 2018. © Yes We Camp

LES POINTS INFOS PAR LE COLLECTIF **YES WE CAMP**

Fondé en 2013, Yes We Camp expérimente des manières inédites et interactives d’habiter des espaces partagés, en élaborant des structures éphémères, tout à la fois fonctionnelles et inclusives.

Missionné pour concevoir les quatre points infos de Nuit Blanche, le collectif a opté pour une proposition plus performative qu’architecturale, de façon à transformer le geste du médiateur en élément artistique. Appareillés de costumes, abritant toutes les informations nécessaires, les médiateurs deviennent des piliers vivants, susceptibles de moduler l’apparence générale des stands. Arrimés à un point lumineux identifiable de loin, ces derniers forment une chorégraphie habitée, aussi imprévisible que contextuelle. Cette « architecture performée », non contente de privilégier des agencements légers et sans impact écologique, offre de réelles possibilités d’accueil et de construction du commun.

1 Gare de Lyon, Hall 2

THE TROPICOOOL COMPANY LE SOLEIL SE LÈVE ET SE COUCHE SANS OBSTACLE

Installation

Fondée officiellement le 3 novembre 2014 — soit près de 520 ans après la découverte des Amériques par Christophe Colomb —, The Tropicool Company (Jonathan Chauveau-Friggiati et Florian Viel) est une entreprise cultivant à travers l'art des pensées archipéliques d'organisation et de vie contre celles du continent ou de la colonisation. Pendant les 10 jours précédant Nuit Blanche, une installation immersive tropicoolise la routine des usagers en plongeant la Gare de Lyon dans une atmosphère suspendue, hors des temporalités quotidiennes. Sous la verrière du Hall 2, recouverte d'un dégradé de couleurs qui accompagne la course du soleil, un squelette de flamant rose plane, impassible. La seconde édition de ce spectacle itinérant est enfin portée par les sons enveloppants de musique ambiante aléatoirement générée de Cédric Eymenier et James S. Taylor du label Coriolis Sounds.

Avec le soutien de SNCF Gares & Connexions.

Place Louis-Armand, 12° M° 1, 14, RER A, D : Gare de Lyon,
5h - 1h du jeudi 27/09 au samedi 15/10/2018   



The Tropicool Company, *Le soleil se lève et se couche sans obstacle*, 2018.
© Florian Viel. Courtesy The Tropicool Company.



An abstract collage artwork featuring torn paper in various colors and textures. The composition includes a large, textured brown paper strip running vertically, a prominent white paper shape resembling a stylized 'U' or a bridge, and several triangular and irregular shapes in blue, green, pink, and gold. The background is a mix of dark and light tones, creating a layered and dynamic visual effect.

MODE D'EMPLOI

SE RENSEIGNER



Sur le web

Retrouvez le programme de Nuit Blanche sur nuitblanche.paris (accessible depuis votre ordinateur, tablette et smartphone).



Obtenez des infos en direct sur Twitter et Facebook

[@NBParis](https://twitter.com/NBParis)
[@quefaireaparis](https://twitter.com/quefaireaparis) [@paris](https://twitter.com/paris)

Suivez la story Nuit Blanche sur [@paris_maville](https://twitter.com/paris_maville)



Le hashtag [#nuitblanche](https://twitter.com/hashtag/nuitblanche) pour partager vos photos et vidéos!



Des médiateurs culturels

Allez à leur rencontre pour obtenir des informations sur les œuvres ou demander votre chemin.

90 médiateurs, reconnaissables grâce à leur coupe-vents verts n'attendent que vous!

À proximité des œuvres et aux POINTS INFO, de 19h à 1h.

La MAIF est partenaire de la médiation. En tant qu'acteur engagé dans la Cité, le partage de la connaissance est l'une de ses priorités.



Les cartels géants

Pour en savoir plus sur les artistes et leurs démarches artistiques, repérez les cartels géants disposés à proximité des œuvres présentées dans les constellations. Conçus par le studio de design 5.5, ils sont de véritables emblèmes de la nuit.



4 POINTS INFOS dans Paris

Direction les points infos pour poser toutes vos questions et récupérer le guide et la carte de la nuit!

De 17h à 2h

- Parvis de l'Hôtel de Ville, Paris 4^e
- Place Clémenceau, Paris 8^e
- Place de la Fontaine-aux-Lions, Paris 19^e
- Place Édouard-Renard, Paris 12^e

SE REPÉRER / SE DÉPLACER



La carte @nuitblanche sur Mapstr

Pour retrouver l'ensemble des adresses de la programmation directement sur votre smartphone (application gratuite disponible sur iOS et Android, plus d'info p. 58)



Nuit Blanche à scooter

Pour aller au plus loin dans les constellations ou pour découvrir un max de projets, empruntez des deux roues!

COUP, partenaire de l'édition, propose des codes promotionnels. www.joincoup.com. Plus d'info p.9



Les transports en commun

Un dispositif de transport spécial est mis en œuvre par la RATP :



Le réseau du métro fonctionne normalement jusqu'à 2h environ. De 2h15 jusqu'à 5h30, l'accès est gratuit et les stations suivantes sont desservies: Château de Vincennes, Porte de Vincennes, Gare de Lyon, Saint-Paul, Hôtel de Ville, Louvre Rivoli, Tuileries, Champs Elysées Clémenceau et George V.



Le réseau du tramway fonctionne normalement jusqu'à 2h. Entre 2h15 et 5h30, toutes les stations entre Porte de Vincennes et Porte de Charenton sont desservies.



Le réseau du tramway fonctionne normalement jusqu'à 2h.

Entre 2h15 et 5h30, l'intégralité de la ligne est desservie (Porte de Vincennes-Porte de la Chapelle).

Accès gratuit des tramways entre 2h15 et 5h30



Le réseau Noctilien est adapté et renforcé. Il fonctionne de 0h30 à 5h30 du matin.

Retrouver le plan de transport de la nuit en p. 66-67

SE RESTAURER



Une sélection de bars et restaurants situés sur le parcours sont ouverts toute (ou une partie) de la nuit spécialement pour Nuit Blanche. Retrouvez la liste des établissements sur la carte Nuit Blanche.

CHOISIR SA BALADE

Pour les petits parisiens

Comme chaque année, la rédaction de **Paris Mômes** a élaboré des balades ludiques à destination des familles. À retrouver sur : parismomes.fr

CitizenKid invite les enfants et les parents à découvrir ses coups de cœurs à travers une sélection d'œuvres accessibles à tous. À découvrir sur : www.citizenkid.com

L'équipe d'**Art Kids Paris** a concocté de courtes visites ludiques autour d'une sélection d'œuvres à faire en famille. Départs tous les quarts d'heure de 19h à 21h30 au Point Info de la Constellation Porte Dorée. Réservations conseillées : www.artkidsparis.com

Pour écouter des histoires Les conteurs d'Âge d'or de France

proposent des balades à plusieurs voix : les conteurs vous entraînent dans l'imaginaire des artistes pour découvrir les œuvres et l'histoire de Paris, à travers récits et contes urbains.

Renseignements et inscriptions :
01 53 24 67 40 ou
agedor@agedordefrance.com

Pour les fans de vélo

Les guides de **Paris Bike Tour** proposent une exploration de Nuit Blanche à vélo !

Information sur les parcours et réservation : 01 42 74 22 14 ou info@parisbiketour.net

Vélos et accessoires disponibles en location à l'agence Paris Bike Tour, 13 rue Brantôme 3^e Paris M° 11 : Rambuteau

Pour se laisser influencer

Quatre influenceurs amoureux de Paris vous suggèrent des parcours, en quelques œuvres, dans chaque constellation !

Rendez-vous sur les réseaux sociaux et sur nuitblanche.paris !



PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'accessibilité des lieux de Nuit Blanche est répertoriée sur le site **Jaccede.com** afin de permettre à chacun de préparer sa soirée en fonction de sa mobilité. www.jaccede.com

Action Passeraile mobilise ses bénévoles pour accompagner individuellement les personnes en situation de handicaps (de tous types) sur le parcours, sur réservation uniquement : 01 43 41 70 67 ou contact@action-passeraile.fr www.action-passeraile.fr

Les Souffleurs d'Images du CRTH (Centre de Recherche Théâtre et Handicap), étudiants ou professionnels de l'art, guident toute personne aveugle ou

malvoyante en lui soufflant les éléments qui lui sont invisibles. Parcours en groupe ou individuel, sur réservation uniquement : 01 42 74 17 87 ou souffleursdimages@crth.org

En collaboration avec **Accès Culture**, Nuit Blanche propose :

- **Des visites en LSF**
Constellation Île Saint-Louis départ 19h
Constellation Porte Dorée départ 21h
- **Une visite audiodécrite**
Constellation Porte Dorée départ 19h

Inscription et information accessibilite.nuitblanche@gmail.com
www.accessculture.org

En association avec les **Papillons Blancs de Paris**, deux visites guidées sont proposées aux personnes en situation de handicap mental. Constellation Île Saint-Louis départ 19h

Constellation Porte Dorée départ 19h

Renseignement et réservation 01 42 80 44 43
Des livrets faciles à lire et à comprendre sont aussi à disposition dans les établissements spécialisés, plus d'information au 01 42 80 44 43 www.lespapillonsblancsdeparis.fr



**CONSTELLATION
DE L'ÎLE SAINT-LOUIS**

2 Collège des Bernardins

ABDELKADER BENCHAMMA

ÉCHO DE LA NAISSANCE DES MONDES

Installation

Inspiré par des théories physiques et cosmologiques, Abdelkader Benchamma réalise des fresques monumentales dans lesquelles les visiteurs sont invités à pénétrer. Ses dessins immersifs débordent les limites du cadre et ouvrent une zone frontière avec notre espace mental. Pour les dix ans de la réouverture du Collège des Bernardins, l'artiste s'est intéressé aux travaux du prêtre, astronome et physicien George Lemaître qui fut l'un des premiers à avoir conceptualisé l'expansion de l'univers et l'origine du monde. Ses recherches autour de « l'atome primitif », que Fred Hoyle appellera de manière ironique « Big Bang », inspirent à Abdelkader Benchamma une scène primordiale, dont les formes fluides et gazeuses réalisées in situ reconstituent ce que Lemaître nommait « l'écho disparu de la formation des mondes ». Sous le magnifique vaisseau cistercien orné de voûtes d'ogives, l'on déambule sur une image fossile qui nous plonge dans un jeu de perspectives et d'infini, un rayonnement intense.

En coproduction avec le Collège des Bernardins.

Avec le partenariat du CENTQUATRE.

20 rue de Poissy, 5^e

M° 10 : Maubert Mutualité, Cardinal Lemoine

20h - 3h  



Abdelkader Benchamma, *L'horizon des événements*, encre sur mur et plafond. Exposition personnelle, Le Centquatre-Paris. Commissariat Yasmina Reggad. Sur une invitation de José-Manuel Gonçalves. © Grégoire Edouard. Courtesy de l'artiste.

3 Collège des Bernardins

MELIK OHANIAN

BORDERLAND ACTE X — 18 BONES

Concert

18 trombonistes improvisent l'acte X du film *Borderland*, dans une transposition musicale et chorale

Avec le soutien de La Muse en circuit.

20 rue de Poissy, 5^e

M° 10 : Maubert Mutualité,

Cardinal Lemoine

20h - 3h  



Edgar Sarin et Mateo Revillo, *un titanic, reprise*, 2018
© sarin — revillo. Courtesies des artistes.

5 Église Saint-Louis en l'Île BENJAMIN VIAUD

DE PROFUNDIS TITANIC

Concert

Aux grandes orgues Pärt et Viaud
sombrent avec le Titanic.

Avec le soutien d'Art, Culture et Foi

19 bis rue Saint-Louis en l'Île, 4^e M^o

7 : Pont Marie, Sully Morland

20h - 2h   

6 Île Saint-Louis, 4^e LABORATOIRE URBAIN D'INTERVENTIONS TEMPORAIRES

MARCHÉ NOIR

Intervention urbaine

Marché noir fictif où se négocient
rêves et désirs.

**Avec le soutien de DGCA
et DRAC IDF.**

En partenariat avec L'Espace

Périphérique, Animakt,

CHRS Emmaüs Solidarité,

Les Poussières et La Gare Franche.

M^o 4 : Saint-Michel, Notre-Dame, M^o

7 : Pont Marie

20h - 4h   

4 Île Saint-Louis

EDGAR SARIN ET MATEO REVILLO UN TITANIC, REPRISE

Peinture, sculpture, installation

Edgar Sarin et Mateo Revillo entreprennent d'isoler l'Île
Saint-Louis afin de la transformer en une vaste sculpture
reliée à la ville de Paris par ses ponts.

Le cœur de l'œuvre *un titanic, reprise* est une société
constituée de plus de 300 hommes et femmes représentant
un large spectre de métiers. Boulangers, médecins,
anthropologues, enfants, architectes, mais aussi musiciens
ou barmans suivent une partition de travail, réalisée par
les artistes, afin de créer un ensemble d'ex-voto en argile,
pétales de fleurs, sel et paille. Ces objets sont ensuite
acheminés, telle une procession, vers l'école élémentaire de l'Île,
au fur et à mesure de leur fabrication sur les quais. Cette œuvre
complexe évoque un organe performatif, dans lequel les objets
manufacturés recouvrent une dimension de sacralité.

**Avec le soutien d'Emerige. Avec la participation de la Cité
internationale des arts, de l'école professionnelle supérieure
d'art graphique de la ville de Paris et du Syndicat Patronal
des Boulangers-Pâtisseries.**

Lieux investis sur l'Île Saint-Louis :

- Bibliothèque polonaise de Paris, 6 quai d'Orléans.
- École Saint-Louis en l'Île, 21 rue Saint-Louis en l'Île,
- Quais bas de l'Île Saint-Louis,
- Syndicat des boulangers, 7 quai d'Anjou,

M^o 7 : Pont Marie, Sully Morland

19h - 7h   

7 Enceinte de Philippe Auguste

PATRICIA REINHART
ANOIR ET LA FEMME
DANS LE JARDIN

Vidéo

Ciné-collage sur un monde
effondré.

**Avec le soutien du Forum Culturel
Autrichien et Rinomina.**

Rue des Jardins Saint Paul, 4^e

M^o 1 : Saint-Paul,

M^o 7 : Pont Marie

19h - 2h   

8 Musée Picasso-Paris, Musée Cognacq-Jay, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris

FRANZ WEST

PARCOURS MARAIS

Sculpture

4 sculptures monumentales
et informelles, laides, sexy.

Musée Picasso-Paris, 1 bis rue

des Coutures Saint-Gervais, 3^e ;

Musée Cognacq-Jay, 8 rue Elzevir

(cour d'entrée), 3^e ; Bibliothèque

historique de la Ville de Paris,

24 rue Pavée (cour d'entrée), 4^e

M^o 1 : Saint Paul, M^o 8 : Chemin Vert,

Filles du Calvaire

20h - 1h  

9 Bibliothèque Forney

HUGO L'ACHELEC
THEATRUM DOLORIS.
A BURNING STAGE.

Installation

La démarche d'Hugo L'achelec aborde la question du culte, à travers les liens ténus entre rituel, sacré et culture du spectacle. Elle met en exergue la dramaturgie organisant les transferts du religieux aux sociétés de divertissement. L'œuvre *Theatrum doloris* plante un décor à mi-chemin entre la veillée funéraire et la machinerie de théâtre. Surmontée d'une décoration typique des grandes funérailles des XVII^e et XVIII^e siècles, dont la fonction était d'abriter l'estrade supportant le cercueil, cette structure évoque autant un mausolée qu'une scène équipée par un dispositif technique appartenant au règne du factice.

De la grande messe au carnaval, Hugo L'achelec pose le cadre d'un jeu fictionnel et ludique. Cette ambivalence rappelle que les rites et les divertissements orchestrent, tous deux, des cérémonies immuables.

1 rue du Figuier, 4^e

M° 7 : Pont Marie, M° 1 : Saint-Paul

19h30 - 7h  



Hugo L'achelec, *Theatrum Doloris. Paseo. Sunset*. 2018
 © Christopher Barraja. Courtesy de l'artiste.

10 Cité internationale des arts

MIN OH
AUDIENCE

Installation vidéo

Musicienne de formation, l'artiste d'origine coréenne Min Oh réalise des vidéos, dont le fond emprunte aux éléments formels de la performance. Ainsi le temps, l'espace, le corps, mais aussi les notions de mobilité, d'intensité ou de vitesse, d'interprète, de public ou de chorégraphe, deviennent des éléments plastiques qu'elle orchestre afin de sonder une certaine tension d'insécurité ou d'attente.

Audience met en scène le hors-champ des différents protagonistes. La vidéo s'inspire de l'ambivalence des rôles observés dans la performance contemporaine. Installés sur des chaises, les performeurs semblent interpréter un auditoire, tout à la fois songeur, hagard, impatient ou captivé. Leurs gestes suivent une partition millimétrée qui emprunte au vocabulaire musical. On assiste à une chorégraphie minimale, pourtant riche d'une multitude d'expressions et de postures presque imperceptibles.

18 rue de l'Hôtel de Ville, 4^e

M° 7 : Pont Marie, M° 1 : Saint-Paul

19h - 7h  



Min Oh, *Audience*, 2017 © Min Oh, Courtesy de l'artiste.



11 Cité internationale des arts
SUZANNE

STATU

Performance

Des gestes du quotidien deviennent un alphabet algorithmique.

Avec le soutien du Festival TRANSFORMES Scénoscope #12, Collectif Stendhal et Le clos sauvage.

18 rue de l'Hôtel de Ville, 4^e

M° 7 : Pont Marie, M° 1 : Saint-Paul

20h30 - 2h30   

12 Cité internationale des arts
SADIKOU OUKPEDJO

MUTATION

Installation

Des figurines confrontent l'homme à son animalité.

Commissariat Benedicte Alliot.

Avec le soutien de la Cité internationale des arts.

18 rue de l'Hôtel de Ville, 4^e

M° 7 : Pont Marie, M° 1 : Saint-Paul

19h - 7h  

13 Cité internationale des arts
BENEDETTO BUFALINO

LA VOITURE

PEUGEOT 206 SPORT

PING PONG

Installation

Relecture décalée du réel par le détournement d'objets du quotidien.

18 rue de l'Hôtel de Ville, 4^e

M° 7 : Pont Marie, M° 1 : Saint-Paul

19h - 7h  

14 Galerie Agathe Gaillard
GILLES DELMAS

THE FERRYMAN

« LE PASSEUR

DES LIEUX »

Film

Une traversée onirique pour évoquer l'ambivalente relation de l'homme à la nature.

En partenariat avec Lardux Film et Digital District

4 rue des Barres, 4^e

M° 7 : Pont Marie, M° 1 : Saint-Paul

19h - 2h   



Fashion Workshop - Centre Pompidou 2016 © Maroussia Rebecq.

15 Hôtel de Ville - Salle des fêtes

MAROUSSIA REBECQ

99 VÊTEMENTS POPULAIRES
(LE DÉFILÉ)

Défilé - performance

Fondatrice et directrice artistique de la marque Andrea Crews, pionnière de l'upcycling et artiste entrepreneure, Maroussia Rebecq navigue entre les sphères de l'art et de la mode.

Dans la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, l'artiste présente un défilé de mode qui célèbre les possibilités infinies du stylisme et de la transformation. Chaque heure, l'équipe des habilleurs, coiffeurs, maquilleurs et accessoiristes se prête à un exercice de style et crée des silhouettes à partir d'une sélection de vêtements du quotidien et de la pop culture. Le casting sauvage est chorégraphié par I Could Never Be A Dancer et rythmé par une musique originale de Chassol. Le public découvre les looks sur le catwalk, mais surtout l'effervescence des backstages grâce à une retransmission. Cette performance, intitulée *99 vêtements populaires*, détourne les codes de la mode et de la représentation sociale, directement sous les feux de la rampe. Les vêtements seront ensuite disponibles exclusivement sur leboncoin.

Avec le soutien de leboncoin.

5 rue de Lobau, 4^e

M° 1, 11 : Hôtel de Ville, M° 7 : Pont Marie

19h - 3h   



Ugo Schiavi, Sans titre, béton, acier, © Marty de Montereau.

16 Parvis de l'Hôtel de Ville

UGO SCHIAVI SOULÈVEMENT

Installation

Les sculptures d'Ugo Schiavi se présentent comme des fragments de corps érodés par le temps à destination d'une archéologie d'avenir. À la statuare glorieuse et pétrifiée, l'artiste moule et greffe des éléments contemporains de façon à tisser ensemble archive historique et mémoire collective.

Pour le parvis de l'Hôtel de Ville, Ugo Schiavi s'approprie la sculpture de bronze *Le Triomphe de la République*, située place de la Nation, et plus particulièrement l'allégorie intitulée le *Génie de la Liberté*. Ce personnage emblématique évoque par sa gestuelle autant la statue de la Liberté ou *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix, qu'un manifestant levant le bras ou prêt à jeter un cocktail Molotov. Bien que figée, son œuvre paraît flottante, voire inachevée, elle esquisse la manière avec laquelle la réalité se construit par télescopage et anachronisme, dans une quête tout à la fois insurrectionnelle et militante sur fond de ruines vers de nouveaux mondes.

Avec le soutien d'Emerige.

Avec la participation de la Cité internationale des arts.

Parvis de l'Hôtel de Ville, 4^e

M° 1, 11 : Hôtel de Ville, M° 1, 4, 7, 11, 14 : Châtelet

19h - 7h  

18

DANIEL VAN DE VELDE DANSE AVEC LES ARBRES

Installation

Des arbres évidés en creux suspendus dans l'espace et le temps.

En partenariat avec Toute la Ville en Parle.

Avec le soutien d'Art, Culture et Foi

78 rue Saint-Martin, 4^e

M° : 11 : Rambuteau ;

M° 1, 11 : Hôtel de Ville

RER A, B, D : Châtelet - Les Halles

19h - 2h  

19

MPAA/La Canopée, Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

IMSU CHOI

LA NUIT DE LA MUSIQUE AMATEUR

Concert

Ouverture pour orchestre amateur.

**Une coproduction ProQuartet,
Centre Européen de Musique
de Chambre - Paris avec MPAA**

10 passage de La Canopée, 1^{er}

M° 4 : Les Halles, Étienne Marcel

RER A, B, D : Châtelet - Les Halles

20h30 - 1h30  

20

Église Saint-Eustache DE MARIE DANET À CHARLOTTE ZULASKI

CORPS DE LUMIÈRE, EXIL

Installation

Les installations lumineuses des 7 étudiantes de l'ENSAD accueillies dans l'église Saint-Eustache tracent à leur manière la notion d'exil en prenant comme support des textiles détissés, coupés, transformés offerts par le Mobilier national. Une forêt crépusculaire, un tapis virtuel et des housses de coussin vidées de leur substance invitent le spectateur à un parcours entre matière et lumière.

Avec le commissariat de Nathalie Junod Ponsard et Françoise Paviot.

**En partenariat avec l'ENSAD
et le Mobilier national.**

Avec le soutien d'Art, Culture et Foi

Rue du Jour, 1^{er}

M° 4 : Les Halles, Étienne Marcel,

RER A, B, D : Châtelet les Halles

19h - 5h  

21 Observatoire de l'Espace du CNES

THÉODORA BARAT
PHASE D

Installation performance

Fascinée par les objets issus de la conquête spatiale et l'imaginaire science-fictionnel, Théodora Barat s'intéresse à l'ergonomie de ces objets ressemblant à de pures anticipations, afin d'en détourner les dynamiques formelles. L'artiste délaisse ainsi la fonction pour ne retenir que le vocabulaire plastique, et l'idéologie qui s'y tapis.

Théodora Barat, assistée de FP/C, présente un projet intitulé Phase D — co-produit par l'Observatoire de l'Espace du CNES — qui met en scène l'édification d'une sculpture inspirée par les stations de télécommunications spatiales, et notamment par l'antenne-cornet PB1 de Pleumeur-Bodou. Scandée en trois actes, la dramaturgie de ce chantier évoque les pas de tir d'engins spatiaux et leur éclairage spectaculaire, oscillant entre spectacle et construction effective. La structure monumentale s'élève peu à peu, tel un joyau d'ingénierie, et laisse transparaître la force d'attraction de l'Espace, qu'elle se traduise en termes politiques ou bien poétiques.

Avec le soutien de la CASDEN Banque Populaire.

2 place Maurice Quentin, 1^{er}

M° 4 : Les Halles, M° 1 : Louvre Rivoli, RER A, B, D : Châtelet – Les Halles

19h – 7h, performance jusqu'à 1h  



Antenne Cornet PB1 © Théodora Barat.

22 Quartier des Halles

**BERTILLE BAK, PETER FISCHLI
& DAVID WEISS ET MARK WALLINGER**

BOURSE DE COMMERCE /
COLLECTION PINAULT — PARIS
ET EMMAÛS SOLIDARITÉ

Installation, performance

La Bourse de Commerce / Collection Pinault — Paris et EMMAÛS Solidarité participent à Nuit Blanche avec deux projets dans le quartier des Halles, à deux pas du futur musée : en soutenant une œuvre de Bertille Bak et en présentant trois films des artistes Peter Fischli & David Weiss et Mark Wallinger à l'Agora, accueil de jour historique d'EMMAÛS Solidarité pour les personnes à la rue. Dans le jardin Nelson Mandela, Bertille Bak constitue un marché ravivant la mémoire de ce terrain spécifique qui fût jadis débordant d'activité, ce « ventre de Paris » aujourd'hui disparu. L'artiste réunit un panel de marchands proposant d'absurdes babioles à l'effigie de la Bourse de Commerce, aujourd'hui dissimulée par l'ample bâche de chantier. Sous le titre *Le Fantôme des Halles*, un groupe de camelots distribue l'édifice miniature dans son état d'entre-deux : un lieu qui n'existe plus, un lieu qui n'existe pas encore.

Commissariat de Caroline Bourgeois.

Jardin Nelson Mandela, 1 rue Pierre Lescot, 1^{er}. ESI Agora, Accueil de jour historique d'EMMAÛS Solidarité, 32, rue de la Bourdonnais, 1^{er}

M° 1 Châtelet, Louvre Rivoli M° 4 : Les Halles, Étienne Marcel,

RER A, B, D : Châtelet les Halles

19h – 2h   



Bertille Bak, *Le Fantôme des Halles* © Bertille Bak.

LES SATELLITES

①
Mairie du 5^e arr.
COLLECTIF
DESSIN ENVOLÉ
OUTRE-MONDE,
RÊVER TOUT HAUT !
Performance
Épopée ascensionnelle proposée
par des dessinateurs-voltigeurs.
Avec le soutien de la mairie du V^e
21 place du Panthéon, 5^e
19h - 2h  

②
Collège Rognoni
L.MEJSTELMAN,
M.GARRETT, A.VACHER,
L.HOWARD,
S.BERNADSKA
CINÉMA HORS
SORBONNE !
Courts-métrages
Trois films d'initiation traitant
du deuil, de l'identité
et de l'amitié.
24 rue Cardinal Lemoine, 5^e
19h - 7h  

③
Institut du Monde Arabe
YOUSSEF ABDELKÉ
UNE DONATION CONTRE
LA MORT EN SYRIE
Peinture
23 peintures noires du maître
des nus et des morts de la Syrie.
1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 5^e
19h - 0h  

④
Galerie Liusa Wang
YUNJUN CHEN,
YUFAN CHEN,
QING LIN,
LEI GAO,
RENYI HU ET PLUS
AFTER SUNSET
Installation
48 artistes réunis autour
de l'installation lumineuse.
15 boulevard Saint-Germain, 5^e
19h - 7h

⑤
Galerie Saint-Séverin
EURIDICE KALA
« SHOW DON'T TELL... »
Performance
Une station de radio instable
diffuse récits historiques
et images intimes.
Avec le soutien d'Art, Culture et Foi
4 rue des Prêtres-Saint-Séverin, 5^e
19h - 7h  



⑥
Église Saint-Séverin
GÉRARD COLLIN-
THIÉBAUT /
ARNAUD PETIT
MÉDITATION FAITE
SUR MA MORT FUTURE,
LAQUELLE SE JOUE
LENTEMENT
AVEC DISCRÉTION
Vidéo
Une danse macabre contemporaine
au dessus d'un ancien charnier
du XV^e siècle.
Avec le soutien d'Art, Culture et Foi
3 rue des Prêtres Saint-Séverin, 5^e
19h - 7h  

⑦
Galerie Victor Sfez
LAURA & RICARDO
NILLNI
ALIQUANDO
Installation
La Seine en crue, enveloppante
et inquiétante.
18 place Dauphine, 1^{er}
19h30 - 3h 

⑧
Monnaie de Paris
MARIE-ANGE
GUILLEMINOT
LE PARAVENT
Installation
Objets modulables
et transformables activés
par l'artiste.
11 quai de Conti, 6^e
19h - 0h  

⑨
Centre de Recherches
Interdisciplinaires
ANA REWAKOWICZ,
CAMILLE DUPRAT,
JEAN-MARC CHOMAZ
THROUGH
THE LOOKING MIST...
Vidéo, Installation
De la nucléation des gouttes d'eau
à la formation du brouillard.
8-10 rue Charles V, 4^e
19h - 4h  

10
Centre de Recherches Interdisciplinaires
FABIEN ZOCCO
BLACK BOX
Installation
 L'activité énigmatique de quatre cubes robotisés.
 8-10 rue Charles V, 4^e
 19h - 4h  

11
Centre de Recherches Interdisciplinaires
ARNAUD RENAUD
IS FACEBOOK MAKING US INSANE?
Installation
 Pensée rationnelle vs. mécanismes de distraction.
 8-10 rue Charles V, 4^e
 19h - 4h  

46
Terrain d'Éducation Physique Neuve Saint-Pierre
ANA REWAKOWICZ, CAMILLE DUPRAT, JEAN-MARC CHOMAZ
NÉPHÉLOGRAPHE (IMPRESSIONS DE BROUILLARD)
Installation
 La formation de nuages à l'épreuve de l'espace.
 15 rue Neuve Saint-Pierre, 4^e
 19h - 4h  

12
École Neuve Saint-Pierre
N2U
CHIROMANCIE
Performance
 Jeu d'ombres chinoises où l'ombre laisse place à la lumière.
 15 rue Neuve Saint Pierre, 4^e
 19h - 4h 

47
Galerie Wide Painting
SUSANNE STEMMER
BENEATH
Vidéo
 Traverser la surface de l'eau pour découvrir un autre monde.
 17 rue du Cardinal Lemoine, 5^e
 19h30 - 2h

13
Église Saint-Paul-Saint-Louis
FLO ARNOLD
LE SECRET DES SIGNES
Installation
 Un nuage organique, voluptueux et lumineux insuffle un souffle de vie.
Avec le soutien d'Art, Culture et Foi
 99 rue Saint-Antoine, 4^e
 20h - 2h  

14
Place du Marché Sainte-Catherine
DUO ANNIE LAM ET CATHERINE URSIN.
VOISIMAGES
Vidéo
 Performance d'Action
 Body painting dansée filmée et mixée en live.
Avec le soutien de la mairie du IV^e
 19h - 2h  

15
Mairie du 4^e arr.
KATRE, TAROC, OPERA/PESH ET PILPELED
NÉO-MURALIS
Street art
 Performances croisées de street-artistes français et israéliens.
Avec le soutien de la mairie du IV^e
 2 place baudoyer, 4^e
 19h - 2h   

48
Centre de Recherches Interdisciplinaires
STÉPHANE BISSIÈRES, XAVIER DESPLAS, CRI LABS
DARE TO FACE THE UNKNOWN AT CRI
Installation, vidéo, performance
 12 propositions où se mêlent arts, technologies et sciences.
 8-10 rue Charles V, 4^e
 19h - 4h

16
Cloître des Billettes
JULIAN OLARIU
MÉMOIRE DE LUMIÈRE
Installation
 Au milieu du cloître une barre de lumière flotte au-dessus d'un sol lunaire.
 24 rue des Archives, 4^e
 19h - 4h  

17
Église Notre-Dame-
Des-Blancs-Manteaux
**ASSOCIATION
A CŒUR VOIX**
DES VOIX
DANS LA NUIT
Performance musicale
Grand concert vocal et solidaire.
12 rue des Blancs manteaux, 4^e
20h - 2h 

18
Archives Nationales
JEUNES TALENTS
AVOIR 20 ANS
Performance musicale
20 ans de jeunes talents classiques.
60 rue des Francs-Bourgeois, 3^e
20h - 1h 

19
Musée de la chasse
et de la nature
**NATHALIE JUNOD
PONSARD**
TWILIGHT -
UNE ERRANCE
LATÉRALE
Installation
Des flux lumineux dialoguent
avec la façade du musée.
62 rue des Archives, 4^e
20h - 2h30  



20
Jardin Lazare-Rachline
**GENEVIÈVE FAVRE
PETROFF**
VOCALISEZ-MOI
Performance
Marie-Antoinette décalée,
rock et baroque.
Ex Jardin de l'Hôtel Donon
9 rue Payenne, 3^e
19h - 22h30  

21
Forum des images
**IKSE MAÎTRE -
DES VUES DE L'ESPRIT**
LES FIBRES D'ARIANE
Un miroir cybernétique
donne à voir le tissu des fibres
nerveuses.
2 rue du cinéma, 1^{er}
19h - 2h  

22
Centre Wallonie -
Bruxelles à Paris
PEYO
Exposition
740 dessins originaux de Peyo.
127 rue Saint-Martin, 4^e
19h - 23h  

23
Galerie Descure
CHRISTOPHE CASAZZA
SUBLIMES DEMEURES
DE FRANCE
Installation
Une agence immobilière provisoire
expose une réalité dérangeante.
31 rue de Poissy, 5^e
19h - 7h

24
Musée d'art et d'histoire
du judaïsme
KEREN CYTTER
MA NUIT BLANCHE
**Festival pluridisciplinaire
imaginé par l'artiste**
71 rue du Temple, 3^e
19h - 2h  

25
Mairie du 3^e arr.
DÉBORAH CHOCK
MAIS JE RÊVE!
Peinture
Des toiles qui évoluent
au gré de l'alternance jour/nuit.
Avec le soutien de la mairie du III^e
2 rue Eugene Spuller, 3^e
19h - 6h  

26
Square Léopold-Achille
JEAN-MICHEL RIPAUD
IRON'S DREAMS
Photographie
Paysages humains dessinés
par la rouille.
5 rue du Parc Royal, 3^e
19h - 7h  

27
Square Léopold-Achille
MONA RONTEIX
LES SCULPTURES
DE LUMIÈRE MURMUR
Installation
Lumière, matière et structure.
5 rue du Parc Royal, 3^e
19h - 7h  

CONSTELLATION DES INVALIDES



23 Musée de l'Armée – Grand Salon

**WAED BOUHASSOUN
ACCOMPAGNÉE PAR
L'ORCHESTRE ORPHEUS XXI**

Concert

Chants d'amour et poèmes soufis
par la grande chanteuse syrienne
sous le Dôme de Mansart. Ouverture
de la cour d'honneur, de la cathédrale
S^t Louis et du tombeau de Napoléon.

129 rue de Grenelle, 7^e

M^o 13 : Varenne, M^o 8 : La Tour-Maubourg

RER C : Invalides

19h – 1h

24 Sous-sol de l'esplanade des Invalides

**FÉLICIE D'ESTIENNE D'ORVES
MUSIQUE : FRANCK VIGROUX
SUN (~ 8 MN)**

Sur une proposition de la Biennale Némo

Installation son et lumière

Passionnée d'astrophysique, Félicie d'Estienne d'Orves combine lumière, sculpture et technologies afin d'évoquer les cycles de la lumière naturelle et notre rapport au temps comme continuum. Si la vitesse de la lumière est considérée comme la célérité maximale de toutes formes de matière ou d'information transitant dans l'univers, il faut compter huit minutes pour que les rayons du soleil parviennent à notre rétine. Située à 150 millions de km de la Terre, l'étoile de notre système solaire est toujours l'effet d'un après, d'un temps passé.

Le long d'un espace de 80 mètres de profondeur, dans le sous-sol de l'esplanade des Invalides, l'installation *SUN (~ 8 mn)* matérialise la distance qui nous sépare du soleil, sur une composition sonore du musicien Franck Vigroux. La Biennale Némo et Nuit Blanche se sont associées pour créer les conditions du « temps lumière ». Des coordonnées astrophysiques aux considérations métaphysiques, *SUN (~ 8 mn)* nous plongent dans un état de méditation, entre suspension et mouvement continu.

En coproduction avec Arcadi Île-de-France,

Dir. technique : T. Pachoud / Accompagnement : Olivia Sappey

Entrée par l'Aérogare, 2 rue R. Esnault-Pelterie, 7^e

M^o 8, 13 : Invalides, M^o 12 : Assemblée Nationale

RER C : Invalides

19h – 7h 



SUN (~8mn) © Félicie d'Estienne d'Orves, Adagp Paris 2018.
photo © Charles Reagan Hackleman.



Studio UY077, *Mon Super Kilomètre*, 2018 © Agence Eva Albarran.

25 Avenue Winston-Churchill,
Pont Alexandre III,
Avenue du Maréchal-Gallieni, 7^e – 8^e

STUDIO UY077 – DAHAN ET PEFURA MON SUPER KILOMÈTRE

Installation

Mon super kilomètre est une proposition artistique, contextuelle et urbanistique, qui fut d'abord présentée lors de la Biennale de Dak'Art, en 2018. Empruntant son nom au numéro d'un vol vers le Cameroun, STUDIO UY077 a imaginé une installation urbaine qui connecte différentes communautés de travail ou de passion.

Désormais déployé sur un axe bardé de monuments prestigieux et souvent déserté la nuit, un kilomètre de rubans dorés relie l'Esplanade des Invalides aux Champs-Élysées, en passant par le pont Alexandre III. Le long de ce symbole d'identification et de rassemblement, toutes sortes d'activités sont programmées afin de mixer sur le vif culture contemporaine et patrimoine historique. Sport aux règles réinventées, institutions artistiques, concert électro, odeurs de Food trucks ou tournois de rollers-derbies néo-féministes rythment une balade faite de rencontres, et composent les conditions d'une fabrique du commun.

Avec le soutien de Facebook.

Avec la participation de Doublet.

M° 8, 13 : Invalides, M° 1, 13 : Champs-Élysées – Clemenceau

RER C : Invalides

19h – 7h

26 Esplanade des Invalides

JULIEN BERTHIER

« LE FOOTBALL C'EST
COMME LES ÉCHECS
MAIS SANS LES DÉS »

Sport

Un ballon sonorisé devient l'acteur principal d'un match de foot.

**Avec la participation
de l'association Tatane.**

7^e

M° 8, 13 : Invalides,

M° 12 : Assemblée Nationale

RER C : Invalides

19h – 7h

27 Esplanade des Invalides

FORUM DES INSTITUTS CULTURELS ETRANGERS À PARIS

Vidéos, concerts et stands

La création artistique étrangère à travers concerts et vidéos d'artistes

7^e

M° 8, 13 : Invalides,

M° 12 : Assemblée Nationale

RER C : Invalides

19h – 3h

28 Esplanade des Invalides

FOOD TRUCKS

16 Food trucks proposent une offre de restauration le long de *Mon super kilomètre*.

7^e – 8^e

M° 8, 13 : Invalides, M° 1, 13 :

Champs-Élysées – Clemenceau

RER C : Invalides

19h – 7h

29 Avenue Winston-Churchill

ASSOCIATION FRATERNITÉ GÉNÉRALE CAMION FRATERNITÉ

Vidéo

Visions de la fraternité d'ici et d'ailleurs.

**Avec le soutien de Renault,
Nikon, DILCRAH, Ministère
de la Culture, CNC et Carrefour**

19h – 7h



30 Esplanade des Invalides

COLLECTIF SCALE + DJS PHYSIS

Une proposition de The Absolut Company Creation.

Installation et concert

The Absolut Company Creation est un programme de mécénat qui a pour vocation le soutien et la promotion de la création contemporaine la plus innovante en lien avec la culture électro.

The Absolut Company Creation présente l'installation scénographique *PHYSIS*, conçue par le Collectif Scale. Ce collectif réunit artistes et techniciens, qui mettent leurs différents savoir-faire en commun pour concevoir et développer des projets multi-médiums et multisensoriels.

PHYSIS est une installation scénographique augmentée composée de LED et de projecteurs interagissant avec la musique électronique. Enveloppée d'un mapping vidéo, l'installation offre une multitude de propositions visuelles et dynamiques qui s'inspirent de la nature du Grand Nord. Sa structure en forme de cocon minéral sert d'écran aux DJs autant que d'écran aux spectateurs. À l'occasion de Nuit Blanche, *PHYSIS* accueille Lindstrøm, Axel Boman et Kornél Kovács, trois DJs emblématiques de la scène électronique scandinave, pour une performance sur mesure.

7^e

M^o 8, 13 : Invalides, M^o 12 : Assemblée Nationale

RER C : Invalides

22h – 4h



The Absolut Company Creation présente *PHYSIS* by Collectif Scale
© Andrea Aubert.

31 Avenue Winston-Churchill, Pont Alexandre III & Avenue du Maréchal-Gallieni

PUNTA SECA SÉRIGRAPHIE AMBULANTE

Happening


En triporteurs, distribution d'affiches inédites par deux artistes colombiennes.

Avec le soutien de Paola Mendoza et Yihomara Pallares

7^e – 8^e

M^o 8, 13 : Invalides, Champs-Élysées – Clemenceau

RER C : Invalides

20h – 0h 

32 Esplanade des Invalides

SERIAL YOGGER & NICOLE MARTY VOUS INVITE À VENIR VOGUER À NUIT BLANCHE !

VOGA

7^e

M^o 8, 13 : Invalides, M^o 12 :

Assemblée Nationale

RER C : Invalides

19h – 2h

33 Avenue Winston-Churchill, Pont Alexandre III & Avenue du Maréchal-Gallieni

COMPAGNIE BIS ITINÉRAIRE

LES CHUCHOTEURS

Performance

Intimité et mouvements de masse, chuchotements et discordances.

Sous la direction de Michaela Meschke.

7^e – 8^e

M^o 8, 13 : Invalides, Champs-Élysées – Clemenceau

RER : C : Invalides

21h – 0h   

Thanks for Nothing, *Le Pont des Échanges* © Vlad Turco.

34 Pont Alexandre III

THANKS FOR NOTHING LE PONT DES ÉCHANGES

Performances, rencontres avec des associations et collecte de biens culturels

La plateforme philanthropique Thanks for Nothing propose un projet artistique, solidaire et participatif. Un cycle de performances, des lectures et des projections ont été pensés par des artistes contemporains internationalement reconnus : Wael Alkak, Uriel Barthélémi, Valérie Mréjen, Melik Ohanian, Christodoulos Panayiotou, Laure Prouvost ou encore Noé Soulier. En parallèle, des associations qui œuvrent en faveur de l'insertion des publics défavorisés via la culture sont invitées : La Fondation Abbé Pierre, l'atelier des artistes en exil, Bibliothèques sans Frontières, Cultures du Cœur et Music Fund. Pour les soutenir, une collecte de biens culturels est organisée sur le pont où le public est invité à faire un don : livres, matériel beaux-arts, instruments de musique... Mis en espace par les architectes Jasmin Oezcebi et Franck Vinsot, le projet est une évocation des ponts habités qui crée, visuellement et symboliquement, le lien entre les artistes, les associations, les visiteurs et les deux rives de la Seine. **Avec le soutien de Carnibird, de la Fondation Abbé Pierre et du Perchoir.**

7^e - 8^e, M° 8, 13 : Invalides, M° 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau ; RER C : Invalides
19h - 2h   

35 Avenue Winston-Churchill

ROLLER DERBY

Sport

Le roller derby moderne descend des courses d'endurance qui se tenaient au début du XX^e siècle. Transformées en courses de catch en roller dans les décennies suivantes, elles tombent en désuétude dans les années 70. Au début des années 2000, le roller derby renaît grâce à l'initiative d'équipes féminines qui ancrent sa pratique et ses valeurs dans le féminisme. Les règles sont mises à jour pour donner les compétitions que l'on connaît aujourd'hui, sous la houlette de la WFTDA, première organisation internationale du roller derby moderne. Dans un match, deux équipes s'affrontent sur un track (anneau de course). Chaque équipe aligne une jammeuse et quatre bloqueuses. La jammeuse doit prendre un tour d'avance sur les joueuses adverses pour marquer des points. Les bloqueuses, elles, doivent empêcher la jammeuse adverse de passer. Une équipe dite "Unnamed Bitches" regroupe des joueuses de différentes ligues le temps d'un match. Roule des Patins transformera ensuite le terrain en *dancefloor* géant : chaussez vos rollers pour venir danser sur des roulettes !

8^e, M° 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau,
M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt, RER C : Invalides
19h - 1h roller derby, 1h - 4h roule des patins  

36 Avenue Winston-Churchill

FIAC HORS LES MURS

Sculpture

6 installations en avant-première de la FIAC 2018.

8^e
M° 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau,
M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt
RER C : Invalides
19h - 7h 



Charlotte Moth, *La Réserve*, 2017. Film 16mm transféré en numérique, 8"30'. Courtesy Marcelle Alix, Paris.

37 Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

CHARLOTTE MOTH LA RÉSERVE

Installation

L'œuvre de l'artiste britannique Charlotte Moth se fonde sur une compréhension fine du contexte, avec lequel elle tisse grâce à la photographie, la vidéo ou l'installation, un dialogue intime, parfois mélancolique.

Alors que l'on déambule dans la collection de sculptures du Musée, la vidéo intitulée *La Réserve* – proposée pour le Prix Marcel Duchamp en 2017 – prolonge silencieusement une étrange conversation entre deux mondes : celui visible, de l'espace d'exposition du Petit Palais et celui, relayé dans l'ombre de l'histoire, de l'espace de stockage.

Filmée en noir et blanc, dans les dédales de la Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles de Paris, la vidéo dévoile un monde peuplé de personnages inanimés et poussiéreux. La caméra tremblante et les plans rapprochés donnent peu à peu à ces derniers une certaine présence et proximité, dont on se surprend à échafauder des récits de vie. En révélant les coulisses de notre patrimoine, l'artiste dévoile un monde intemporel et mystérieux, une autre histoire de l'art et de notre héritage.

2 avenue Winston Churchill, 8^e

M° 1, 13 : Champs-Élysées – Clemenceau,

M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt, RER C : Invalides

19h – 1h

38 Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

TARIK KISWANSON COME CLOSER, BE CLOSER, MAKE THE WORLD COME THE CLOSEST IT COULD EVER BE

Installation sonore

Comme sur le fil d'un rasoir, l'œuvre de Tarik Kiswanson évolue dans un « in-between », entre plusieurs cultures, conditions et contextes. Sculpteur et poète né en Suède, où sa famille s'est installée dans les années 1980, il utilise entre autres les archives d'une mémoire familiale en exil afin de réaliser un ensemble d'œuvres réfléchissantes en métal. La réduction, la réfraction, la multiplication et la désintégration de la forme comme du langage évoquent l'imprévisibilité de la mémoire et l'hybridité polyphonique.

Matérialisées par des enceintes autour desquelles on déambule, les voix de 11 enfants âgés de 11 ans lisent des textes qui déclinent différentes visions d'une même thématique existentielle. Au bout de cette chorégraphie sonore rythmée par des effets de ritournelles, se dressent deux corps juvéniles figés dans le bronze. Les mannequins, reproduits à l'identique, se tendent la main et s'observent sous notre propre regard inquisiteur...

En coproduction avec **Almine Rech Gallery** et **carlier | gebauer**, Berlin.

2 avenue Winston Churchill, 8^e

M° 1, 13 : Champs-Élysées – Clemenceau,

M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt, RER C : Invalides

19h – 1h



Tarik Kiswanson, *Birth*, 2018 © Aurélien Mole, Courtesy de l'artiste et Fondation Ricard.


39 Grand Palais – Salon d’Honneur

EMMANUEL LAGARRIGUE
PRODUIRE, L’ESPACE !

Installation

L’œuvre d’Emmanuel Lagarrigue aborde la manière dont les techniques de production organisent des rapports sociaux, tant au niveau collectif qu’individuel. Au travers d’installations diverses, mobilisant souvent le langage ou des perceptions discrétisées, l’artiste vise une expérience active du spectateur.

Pour le Salon d’Honneur, l’artiste met en scène un bal lumineux composé de centaines de projecteurs de théâtre et d’une composition musicale originale spatialisée. Ce dispositif technique écrit de manière lumineuse et continue un texte en braille issu des thèses du théoricien Henri Lefebvre sur *La Production de l’Espace*, ainsi que de lectures littéraires ou poétiques autour de cette notion. Les spectateurs déambulent au sein d’une trame narrative fragmentée, dont ils assurent la construction d’un récit commun. Témoin et acteur de cette production, le public expérimente la façon dont les techniques codent et organisent à la fois l’espace physique et social.

Entrée par le Palais de la Découverte, avenue Franklin D. Roosevelt, 8^e M° 1, 13 : Champs-Élysées – Clemenceau, M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt, RER C : Invalides
 19h – 7h 



Emmanuel Lagarrigue, *Nous ne sommes pas préparés, voilà la grande faute, nous ne sommes pas préparés au tremblement des choses*, 2013, Seoul.
 © Emmanuel Lagarrigue.

40 Palais de la Découverte – Planétarium

ZAD MOULTAKA
LA PREMIÈRE NUIT DU TEMPS

Performance musicale

Compositeur et plasticien franco-libanais, Zad Moultaqa expérimente les tonalités contemporaines occidentales avec les caractères spécifiques de la pensée arabe.

Conçus pour le Planétarium, ses deux modules astraux reconstituent un ciel étoilé, dont l’un pourrait évoquer la Première Nuit du Temps humain il y a 300 000 ans, et dont l’autre pourrait provenir de la première Nuit de l’Histoire des hommes, en partant de l’astronomie des Sumériens, qui observaient les planètes à l’œil nu il y a 3 000 ans. Du clapotis de l’eau au bruissement du vent en passant par les feulements d’animaux, ce chant de la terre complété par un dispositif électroacoustique, lance un appel interstellaire qui déploie ses résonances cosmiques en projetant sur le ciel des ombres animées par les chanteurs de Musicatreize. Ouvrant l’espace d’une grotte préhistorique, la voûte céleste du Planétarium paraît se remémorer une scène primordiale, un chant « matri-ciel », aux confins de notre humanité.

Avenue Franklin D. Roosevelt, 8^e M° 1, 13 : Champs-Élysées – Clemenceau, M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt, RER C : Invalides
 19h – 2h 



Zad Moultaqa, *La Première Nuit du Temps*, Installation visuelle et sonore, Planétarium du Palais de la Découverte, Nuit Blanche 2018 © Zad Moultaqa.





DOC1, TV DOC – Faire œuvre commune, Nuit Blanche 2017 Courtesy DOC!



41 Palais de la Découverte – Auditorium

DOC

TV DOC – STATION MIRE

Performance, vidéo

Depuis 2015, une centaine d'artistes et d'artisans mettent en commun leur savoir-faire dans l'association à gouvernance collective DOC, un ancien lycée reconverti en espace de production et de diffusion artistique, situé dans le 19^e. Depuis un plateau installé dans leurs locaux, *TV DOC – Station Mire* retransmet en direct une programmation interactive et critique, dans l'auditorium du Palais de la Découverte, mais aussi sur leurs site et réseaux sociaux, ainsi que dans des bars situés aux alentours. Un journal ponctué de reportages, de débats animés par l'Université Libre, de concerts lives (avec la participation de l'association « Les jeunes en place »), de performances curatées par le collectif « Cabaret courant faible » ; ou encore d'une présentation d'œuvres via une installation, d'un Télé-Achat et de « pastilles d'œuvres d'art », rythment une soirée riche en surprises, dans la volonté de laisser, aussi, agir les vertus d'un temps non productif.

Avenue Franklin D. Roosevelt, 8^e

M° 1, 13 : Champs-Élysées – Clemenceau,

M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt, RER C : Invalides

19h – 7h ♿

42 Théâtre du Rond-Point

RAPHAËL NAVARRO AVEC YAEL NAIM

NUIT DE LA MAGIE

Magie nouvelle

Créée en 2002, à l'initiative de Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, la « Magie nouvelle » est un mouvement artistique qui place la perturbation des sens et le détournement du réel au centre de son langage. Concoctée pour Nuit Blanche par Raphaël Navarro, cette *Nuit de la Magie* invite le public à déambuler dans le théâtre d'abord sous la forme d'un « Test de réalité » à la rencontre de magiciens, sculpteurs d'ombres, faiseurs de bulles, mentalistes, etc. ; puis, sous le ciel de « Constellations », un ballet d'une vingtaine de balles lumineuses en lévitation au-dessus du public, interprété par un *jongleur d'étoiles* de la compagnie 14:20. Une soirée portée par une composition originale de la chanteuse Yael Naim pour l'ensemble de chœurs Les Métaboles, où les voix texturées augmentent la perte de repères et les troubles de la perception.

2bis avenue Franklin D. Roosevelt, 8^e

M° 1, 9 : Franklin D. Roosevelt,

M° 1, 13 : Champs-Élysées – Clemenceau, RER C : Invalides

19h – 1h30 ♿



Compagnie 14:20 Constellation Rouen © Cie 14:20.

43 Jardins des Champs-Élysées

MORGANE TSCHIEMBER
EPIPHANIE

Installation

Morgane Tschiember porte un vif intérêt aux matériaux de chantier, dont elle sublime, dans ses sculptures, les traces de construction comme autant de cicatrices prenant en compte le passé, les accidents ou l'histoire des objets. Dans les jardins de l'Espace Pierre Cardin, Morgane a élaboré un dispositif scénique métallique qui porte sur chacune de ses faces un fragment d'un vers de Rainer Maria Rilke, afin que le texte soit lu en trois temps. Sans début ni fin, la dernière phrase du poème *Portrait intérieur* forme une boucle, qu'elle surexpose en lui donnant une existence autonome. En brûlant, les mots n'en paraissent que plus présents et plus ardents, ils célèbrent un moment de communion et de partage, à la frontière entre la fête païenne et la performance individuelle.

En coproduction avec la Fondation Ricard.

10 avenue des Champs-Élysées, 8^e

M^o 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau,

M^o 1, 8, 12 : Concorde, RER C : Invalides

19h - 7h 



Morgane Tschiember, *Epiphanie* © Morgane Tschiember

44 Théâtre de la Ville – Espace Pierre Cardin

LAST YEARZ INTERESTING NEGRO
I RIDE IN COLOUR AND SOFT
FOCUS, NO LONGER ANYWHERE

Performance

Formée en danse contemporaine, Last Yearz Interesting Negro mêle musique électronique et performance, récit intérieur et état de transe, afin d'explorer les stéréotypes des corps noirs, queers ou minoritaires. Se frayant des espaces entre les fissures du temps ou de la mémoire, la londonienne convoque un vocabulaire corporel mixant ceux de l'humain et du non-humain, de l'objet, de l'animal, de la machine et des énergies qui transitent.

L'artiste propose d'inviter divers intervenants à s'affranchir des limites et des hiérarchies du théâtre conventionnel, afin d'installer un moment d'osmose et d'échange intense avec le public. Conçue comme un espace chimérique autant qu'un champ de bataille, la performance *i ride in colour and soft focus, no longer anywhere* déstabilise, fracture et fragmente les schémas de pensée pour vivre une expérience unique.

Avec la complicité de Vittoria Matarrese

1 avenue Gabriel, 8^e

M^o 1, 13 : Champs-Élysées - Clemenceau,

M^o 1, 9 : Franklin D. Roosevelt, RER C : Invalides

20h - 3h 



Last Yearz Interesting Negro, *i ride in colour and soft focus, no longer anywhere*, 2017 © Carlos Jimenez et Katarzyna Perlak, Courtesy de l'artiste.



Richard Jackson, *Sans titre 1976-2009* © Seattle Art Museum, USA, Courtesy of the artist and Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois

45 Musée de l'Orangerie

RICHARD JACKSON WALL PAINTINGS (2018)

Installation

Pour cette nuit spéciale, deux temps forts rythment le musée de l'Orangerie. Tout d'abord, Proquartet organise sa 3^e édition de la Nuit du Quatuor en programmant dix concerts de dix quatuors et en créant, en guise d'interludes, dix pastilles pour cordes originales commandées à des compositrices. Autre moment fort : l'ouverture de la nouvelle salle Contrepoint contemporain avec l'installation *Wall Paintings* de Richard Jackson.

L'artiste américain augmente le champ de possibilité de la peinture en détournant le médium ou la toile afin de réaliser des sculptures, des installations ou des œuvres d'art performatives. Fasciné par les Nymphéas, Richard Jackson propose une œuvre puissante, où couleur, gestualité et organicités offrent une relecture joyeuse et décalée de la dernière œuvre de Monet.

Avec la complicité de Cécile Debray.

Jardin des Tuileries, 1^{er}

M° 1 : Tuileries, M° 1, 8, 12 : Concorde

19h – 5h

46 Musée de l'Orangerie

DU QUATUOR AKILONE AU QUATUOR YAKO LA NUIT DU QUATUOR

Concert

Avec les Quatuors Akilone, Ardeo, Arod, Castalian, Tchalik, Yako, Orsini, Debussy, Tana et Bela, la programmation des Nymphéas se conjugue au féminin avec dix concerts de quatuors différents, qui seront l'occasion de découvrir, face à Bartok, Ravel ou Crawford-Seeger, diverses odes originales à l'impressionnisme de Monet, écrites en première mondiale par les compositrices Florence Baschet, Michèle Reverdy, Leilei Tian ou Xu Yi.

Une coproduction de ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre – Paris avec le musée de l'Orangerie.

Jardin des Tuileries, 1^{er}

M° 1 : Tuileries, M° 1, 8, 12 : Concorde

20h – 7h



LES SATELLITES

28
Église Saint-Pierre
du Gros Caillou
LES YEUX D'ARGOS
L'HOMME HANTÉ
Installation, vidéo, peinture
Les spectateurs gardés
et regardés en mémoire
par un miroir holographique.
**Avec le soutien d'Art, Culture
et Foi**
92 rue Saint-Dominique, 7^e
19h - 3h 

29
Mairie du 7^e arr.
GUILLAUME AUBRY
COURSER LE SOLEIL
(ANALEMME)
Installation, vidéo
Projection lumineuse
de la course du soleil.
Avec le soutien de la mairie du VII^e
116 rue de Grenelle, 7^e
19h - 7h 

30
École primaire
La Motte Picquet
CLOVIS SCHLUMBERGER
ALPHABET HUMAIN
Peinture
Le langage du corps dans sa
relation au contexte urbain.
Avec le soutien de la mairie du VII^e
10 avenue de la Motte Picquet, 7^e
18h30 - 7h 

31
Église Saint-Roch
JULIE DUMONT
PROJET NAPMOND
Installation
Broderie autour de la théorie
des liens faibles.
**Avec le soutien d'Art, Culture
et Foi**
296 rue Saint Honoré, 1^{er}
19h30 - 1h

32
4 rue Valadon, 7^e
**COLLECTIFS
D'ARTISTES**
ET VOUS, EST-CE
QUE VOUS Y CROYEZ
AUX FANTÔMES ?
Exposition
Une exploration de l'existence
des spectres dans notre quotidien.
19h - 7h

33
Kiosque à musique
des Champs-Élysées
A BAO A QOU
CIRCULAR
Performance
Expérience musicale où le rêve
peut créer les rêveurs.
10 avenue des Champs Elysées, 8^e
21h - 2h30 

49
Grand Palais
**ÉBLOUISSANTE
VENISE ! / MIRÓ**
Exposition
De la Venise flamboyante du 18^e
à la poésie moderne de Miró.
3, avenue du Général Eisenhower, 8^e
20h - 1h   
(dernier accès 0h15)



An abstract painting with a vibrant color palette of red, blue, white, and black. The composition is dominated by a red grid-like structure that resembles a window or a frame. The background is filled with expressive brushstrokes in various shades of blue and black. In the lower-left corner, there is a prominent white eye-like shape with a black pupil. The overall style is gestural and expressive, with visible textures and layered colors.

**CONSTELLATION
DE LA VILLETTE**

47 Cité de la musique – Philharmonie de Paris

NUIT BLANCHE À LA PHILHARMONIE. 5 MARATHONS MUSICAUX

Concerts

Du classique au contemporain, la Philharmonie voyage jusqu'au bout de cinq nuits fantomatiques. Après une célébration du crépuscule par le clarinettiste Yom et l'organiste Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, les spectres de Debussy ou Mahler jouent sur des pianos mécaniques tandis que Nicolas Horvath interprète l'intégrale pour piano de Satie et que l'ensemble new-yorkais yMusic marie le temps d'une Nuit américaine pop et classique. En parallèle, le Musée de la musique redonne vie au Studio Venezia : créé par Xavier Veilhan à la 57^e Biennale de Venise l'artiste réactive ses expérimentations sonores et invite certains des artistes qui y ont enregistré.

Ouverture du Belvédère.

Parc de la Villette, 221 avenue Jean Jaurès, 19^e

M° 5 : Porte de Pantin, M° 7 : Porte de la Villette

T3b : Porte de Pantin

19h – 5h30



Nuit Blanche à la Philharmonie de Paris © William Beaucardet.

48 Cité de la musique – façade extérieure

ATELIER ATHEM, ATELIER CRUZ-DIEZ & ART TEAM PARIS FINNEGANS ET LA MACHINE À RÊVES

Installation sensorielle

Collaboration entre l'atelier Athem, Fabiana Cruz de l'atelier Cruz-Diez, Art team Paris et de jeunes talents émergents, Théophile Bouchet, Juliette Minchin, Paul Laffond et Yoan Rihouay, *Finnegans et La Machine à Rêves* fait pénétrer dans le songe d'un inconnu en créant des illusions (et des désillusions) visuelles et sonores, qui s'appuient sur le mélange de mots, de jeux et de sons du *Finnegans Wake* de James Joyce.

Des fantasmagories visuelles se multiplient sur les murs de la Cité de la musique dans un flot de création infini, comme si le rêve venait s'imposer à la réalité le temps d'une nuit.

Parc de la Villette, 2-12 place de la Fontaine aux Lions, 19^e

M° 5 : Porte de Pantin, M° 7 : Porte de la Villette

Bus 75, 151, N13, N41, N45, N140 : Porte de Pantin

T3b : Porte de Pantin

20h – 7h



Membres de l'Atelier Cruz-Diez & art Team Paris © Fabiana Cruz.



Pierre Gaignard, *Bagnolet chamanique 4K*, 2018, film HD, 1080p, 16'00.
Courtesy l'artiste et Galerie Eric Mouchet.

49 Théâtre Paris - Villette

PIERRE GAINARD BAGNOLET CHAMANIQUE 4K

Vidéo

Sculpteur et vidéaste, Pierre Gaignard trempe depuis toujours dans les règles fixées par la communauté.

Cofondateur de l'Artist-Run Space, le Wonder/Liebert, sa vidéo *Bagnolet Chamanique 4K* provient d'un hommage posthume, où la danse ritualisée jusqu'à l'épuisement, panse les blessures, régénère et renoue avec ce qui nous entoure. Ce moment de rite, au cérémonial mi-sauvage mi-guerrier, sert de ciment à la communauté.

Parc de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 19^e

M° 5 : Porte de Pantin, Ourcq, M° 7 : Corentin Cariou

T3b : Porte de Pantin, Porte de la Villette

19h - 7h

50 Théâtre Paris-Villette

ZHOU TAO COLLECTOR

Sur une proposition du Frac Île-de-France

Vidéo

Artiste vidéaste chinois, Zhou Tao explore la complexité des trames narratives en troublant les frontières entre le réel et ses représentations.

Acquise par le Frac Île-de-France, la vidéo *Collector* présente des moments anodins qui documentent des instants de vie. De cette juxtaposition de fragments, saisis sur le vif, émergent des mises en scène performées, souvent incongrues. La fiction s'invite dans le réel et lui donne les allures d'une fable au récit non linéaire.

Parc de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 19^e

M° 5 : Porte de Pantin, Ourcq, M° 7 : Corentin Cariou

T3b : Porte de Pantin, Porte de la Villette

19h - 7h



Zhou Tao, *Collector*, 2012, vidéo couleur, sonore, durée: 23'39".
Collection du Fonds régional d'art contemporain Île-de-France © Zhou Tao

51 Théâtre Paris-Villette

(jardin arrière)

COMPAGNIE AKTÉ POLIS

Performance

Êtes-vous heureux de vivre la vie dans laquelle vous êtes ?

Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette et l'ODIA Normandie.

Parc de la Villette, 211 avenue

Jean Jaurès, Folie L8, 19^e

M° 5 : Porte de Pantin, Ourcq

T3b : Porte de Pantin

19h30 - 2h

52 La Petite Halle

**DERVICHES
TOURNEURS DE SYRIE
ET CHANTS SOUFIS**

MYSTIQUES EN MUSIQUE

Concert et danse

Chanteurs et musiciens soufis, issus de différentes régions du monde arabo-musulman réunis à Paris par le hasard des migrations se succèdent et vocalisent la pensée mystique de l'Orient, tandis que les derviches tourneurs de Syrie dansent la transe cosmique du monde.

Parc de la Villette,
211 avenue Jean Jaurès, 19^e
M° 5 : Porte de Pantin, Ourcq
T3b : Porte de Pantin
19h - 7h, concert 22h - 5h 

53 Little Villette

**VALÉRIE MREJEN,
CAROLINE MARTIN,
CHRISTOPHER THIERY,
CLÉMENT TURIN,
KALOUMBA**

LITTLE NUIT BLANCHE

Cirque, conte et jeux

Nuit Blanche pour les enfants à Little Villette!

Cirque dans le noir, conte égyptien, jeux géants sur les terrasses, composition de fleurs de lumière et un Little Ciné sur mesure : un parcours absolument interactif à partager en famille.

Avec le soutien de l'EPPGHV.

Parc de la Villette,
Pavillon Paul Delouvrier
211 avenue Jean Jaurès, 19^e
M° 5 : Porte de Pantin, Ourcq
T3b : Porte de Pantin
19h - 0h 

54 Folie des Fêtes

AGNÈS BOVET-PAVY

LUMIÈRES SUR LA VILLE

Exposition photo et vidéo

Du Moyen-Âge aux Smart Cities, 8 siècles d'histoire de la lumière.

En partenariat avec Arte.

Parc de la Villette, Folie N6
211 avenue Jean Jaurès, 19^e
M° 5 : Porte de Pantin, Ourcq
T3b : Porte de Pantin
19h - 7h 

55 Le Trabendo

AS HUMAN PATTERN ET AUTRENOIR
MATIÈRE NOIRE #02

Concert

Le Trabendo défend une programmation axée sur des musiques actuelles indépendantes, en accueillant des artistes qui naviguent dans les univers musicaux du rock, de l'électro ou du hip-hop.

Sur une proposition de Paul Régimbeau et de Grégoire Orio *MATIÈRE NOIRE #02* présente jusqu'au petit matin les performances lives d'Autrenoir, FOUORE!, Mururoa, Sarah Davachi, Uzhur ou encore Frederic D. Oberland. Électroniques, drone ou techno, les musiques aux décibels élevés et aux sons distordus sont accompagnées par les vidéos du duo As Human Pattern, dans une scénographie immersive en adéquation avec les atmosphères brumeuses de la collection de soirées *MATIÈRE NOIRE*.

Parc de la Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 19^e

M^o 5 : Porte de Pantin, M^o 7 : Porte de la Villette

T3b : Porte de Pantin

21h - 5h



Le Trabendo, *MATIÈRE NOIRE #02*
© As Human Pattern.

56 Le Hall de la Chanson

JEUNES COMÉDIENS DU CNSAD
LA VIE EST BELGE !

Concert

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la SACEM, le Hall de la Chanson œuvre à la valorisation du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles, à travers des créations de spectacles, des actions de formation, ou d'éducation artistique et culturelle, participatives. Il ouvre en octobre son École Supérieure : le TEC.

Pour Nuit Blanche, Le Hall de la chanson propose un parcours musical dedans/dehors : du parvis à sa salle de spectacle, en passant par son bar cabaret. Sous la direction artistique de Serge Hureau et Olivier Hussenet, des élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promo 2020) présentent *La Vie est belge* fruit de leur stage d'été 2018 dirigé par les artistes du Hall de la chanson. L'occasion de découvrir ou de redécouvrir autrement le répertoire d'artistes tels que Jacques Brel ou Stromae, Dick Annegarn, Julos Beaucarne, Adamo, Yvonne George, Sœur Sourire ou encore Annie Cordy... La soirée sera ponctuée par un mix de chansons jouées par Nils Morin, à partir du don de Maurice Fleuret, un des fondateurs de la Fête de la Musique.

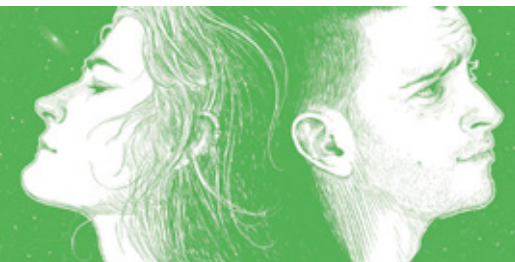
Avec la participation du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Parc de la Villette, Pavillon du Charolais, 211 avenue Jean Jaurès, 19^e

M^o 5 : Porte de Pantin, M^o 7 : Corentin Cariou

T3b : Porte de Pantin, Porte de la Villette

19h - 2h 



Artistes du Hall de la chanson, Illustration : Scott Pennor's.
© Laurie Garcia / Le Hall de la chanson.

57 **Villette Makerz**

**GLITCH ARTISTS COLLECTIVE & OYÉ,
AVEC ≈SHEGLITCHR, KASPAR RAVEL,
DYLAN COTE & INCOGITO
FABLAB**

Pluridisciplinaire

Laboratoire collaboratif de conception et de fabrication – Fablab – ouvert à tous et situé dans la Folie des Merveilles, l'association Villette Makerz offre un accès aux dernières technologies de la création contemporaine, telles que le design, la 3D, le code, le textile, l'électronique ou encore l'internet des objets, en apportant à ces imaginaires innovants un regard critique et artistique. La performance audiovisuelle *Earthsatz* de Dylan Cote & Incogito révèle, dans une poésie froide, la fiction algorithmique de Google Earth. Kaspar Ravel convie le visiteur à une installation interactive de jeu vidéo et sheglitchr plonge dans les méandres de *Blue Dream* tandis qu'un traiteur de cuisine africaine réalise un projet de fooding collaboratif. Glitch Artist Collective et le label d'art visuel OYE ponctuent la nuit avec un cycle de vidéos.

Parc de la Villette, Folie L5, 211 avenue Jean Jaurès, 19^e

M° 5 : Porte de Pantin, M° 7 : Corentin Cariou

T3b : Porte de Pantin, Porte de la Villette

19h – 7h 



Villette Makerz © John Bumstead.



58 **Canal de l'Ourcq**

**BAPTISTE CÉSAR & YONI. DOUKHAN
PROJET OFNIZ (VIA LE RÂ D'Ô PARISIS)**

Installation

Artistes contextuels, Baptiste César et yOni. DoukhaN puisent dans les éléments de l'espace public et le vocabulaire urbain, matière à réaliser des œuvres in-situ, non sans une certaine dose d'ironie et de danger. De leur collaboration, ils proposent une installation flottante et lumineuse sur le canal de l'Ourcq dans le parc de la Villette. Dans la lignée du *Râ d'Ô Parisis* réalisé l'été 2017, les deux artistes imaginent un radeau constitué d'encombrants récoltés dans un périmètre réduit. Fûts de bières, palettes en bois, barres d'aluminium, chambre à air, ou planches abandonnées sur la chaussée forment la structure d'une embarcation de fortune qui semble tirée par une voile métaphorique, un ballon volant dans le ciel. Projet poétique et écologique, illuminé par un ensemble de diodes, *OFNIZ* est aussi un clin d'œil à la devise de la ville « *Fluctuat nec mergitur* » (Est battu par les flots mais jamais ne sombre). Les moussaillons bravent l'interdiction de traverser le canal à la voile, sous la bannière d'un radeau pirate fait de bric et de broc.

Avec le soutien de La Cité Fertile.

Parc de la Villette, 30 avenue Corentin Cariou, 19^e

M° 7 : Corentin Cariou, M° 5 : Porte de Pantin

T3b : Porte de Pantin, Porte de la Villette

19h – 7h 



Projet *OFNIZ* via le *Râ d'Ô Parisis* « Prendre l'air à partir de l'eau et la lumière dans la nuit blanche »
© Baptiste César & yOni. DoukhaN.



Fées d'Hiver © Fées d'Hiver.

59 Folie Numérique

FÉES D'HIVER AVEC IN-DIALOG, LE CLAIR OBSCUR, PLATEFORME FOLIES NUMÉRIQUES

Projets pluridisciplinaires

Installé dans la Folie Numérique (N5), le collectif Fées d'hiver est un espace de création collaboratif et participatif dédié aux arts numériques. Toute la nuit, plongée en apnée dans l'exposition [ô] qui présente, avec la participation de la Galerie Plateforme (Paris XX^e), des œuvres aquatiques en sondant la ressource EAU. Toutes les heures, Le Clair Obscur, en partenariat avec l'Observatoire de l'Espace du CNES, propose d'embarquer en mission spatiale avec un astronaute sur une *exoplanète*. Entre simulation scientifique et happening, #EXOTERRITOIRES est un spectacle déambulatoire à la trame narrative évolutive. Le collectif IN-DIALOG érige, quant à lui, le *Pavillon D.M.T.*, une structure architecturale qui réagit en mouvement et en lumière à nos ondes cérébrales, grâce un casque EEG (électroencéphalogramme). L'installation *WIND...* des habitats volés par le vent de Pedro Marzorati affronte le dérèglement climatique.

En partenariat avec la Cie, le Clair Obscur et l'ODIA Normandie - Collectif IN-DIALOG, Plateforme (Paris 20).

Parc de la Villette, Folie N5, 211 avenue Jean Jaurès, 19^e

M° 5 : Porte de Pantin, M° 7 : Corentin Cariou

T3b : Porte de Pantin, Porte de la Villette

19h - 4h ♿

60 Zénith Paris - La Villette

NICKO GUIHAL

36 MOIS AU ZÉNITH
PARIS - LA VILLETTE

Rétrospective photographique au cœur des grands concerts du Zénith. Direction artistique : Ann Céline Blanc.

Parc de la Villette,
211 avenue Jean Jaurès, 19^e
M° 5 : Porte de Pantin,
M° 7 : Fort d'Aubervilliers,
T3b : Porte de Pantin,
Porte de la Villette
19h - 2h ♿

61 La Péniche Cinéma

FEM TOUR TRUCK

DJ set et projection vidéo

La place des femmes dans la société vue par des artistes sud-américaines.

En partenariat avec la Péniche Cinéma.

Parc de la Villette, Canal de l'Ourcq
59 boulevard Macdonald, 19^e
M° 7 : Porte de la Villette,
Corentin Cariou
T3b : Porte de la Villette
19h - 6h ♿

62 Cabaret Sauvage

SOUL STEREO

RUB A DUB

Musique

Soirée dédiée aux musiques jamaïcaines.

Parc de la Villette,
59 boulevard Macdonald, 19^e
0h - 5h30 ♿

63 Cité des Sciences et de l'Industrie - Extérieur

SLAU & JOAA

SILLAGE

Sculpture, installation

Une flore hybride géante tapisse les abysses de la Cité des sciences.

En partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie.

Parc de la Villette,
59 boulevard Macdonald, 19^e
19h - 7h ♿

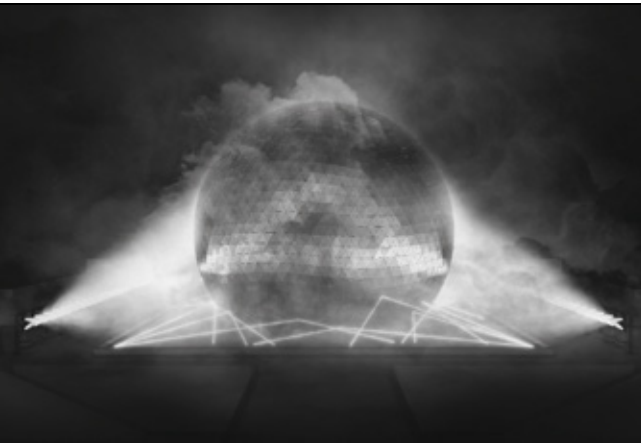
64 La Géode

LE FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS

DE SAÏD AFIFI
À MOMOKO SETO

Cinéma

Le monde en 6 films contemporains.
Parc de la Villette,
59 boulevard Macdonald, 19^e
20h - 7h ♿



TremensS, Wardencllyffe, simulation 3D © TremensS.



65 La Géode, extérieur

TREMENS WARDENCLYFFE

Œuvre sonore et lumineuse

Artiste et ingénieur, TremensS élabore des expériences immersives, souvent dark, orchestrées par une programmation logicielle générative en temps réel, dont l'aura machinique évoque des forces occultes, voire sacrées.

Émergente d'un épais brouillard, sous un grondement menaçant et piquée d'arcs électriques, la Géode paraît métamorphosée en une monumentale bobine de Tesla. Monstre technologique, en proie à une tempête magnétique, la sphère miroïque semble rejouer la tour Wardencllyffe, laboratoire inachevé de Nikola Tesla qui prototypait une transmission d'énergie sans fil et d'autres projets sulfureux tels qu'une arme électromagnétique qui « mettrait fin aux guerres ». La presse avait crédité sa légende et répandu son spectre en affirmant qu'elle n'avait été opérationnelle qu'une seule nuit, le 15 juillet 1903. Ravivant les fantasmes d'une science aux activités opaques, TremensS habille la Géode d'une aura technologique et hypnotique qui oscille entre une super-machine aux furies organiques et l'autel monumental d'un culte futuriste.

Avec le soutien des cinémas Pathé Gaumont.

Parc de la Villette, 30 avenue Corentin Cariou, 19°
M° 7 : Corentin, Porte de la Villette, T3b : Porte de la Villette
19h - 7h ♿

66 Folie Observatoire

*DUUU RADIO ΠΑΡΑΒΟΛΗ

Radio, performance, lecture

DUUU est une radio d'artistes dédiée à la création contemporaine qui expérimente d'autres modes de parole en travaillant à croiser des voix parallèles et susciter des rencontres.

*DUUU s'est récemment installé dans la Folie N4, située aux abords du radiotélescope de la Villette.

Sur une proposition de Loraine Baud, Simon Nicaise et Eric Stephany, *DUUU émettra autour de cette parabole un programme de performance, lecture et musique autour d'artistes, d'écrivains, de poètes ou de commissaires invités parmi lesquels Michaël Batalla, Marielle Chabal, hd.kepler. (Florent Frizet et Eleni Riga), Katia Kameli, Karim Kattan, Elisabeth Lebovici ou Marie Losier. ΠΑΡΑΒΟΛΗ (παράβολή ou parabolê, en grec ancien, signifie un rapprochement, une rencontre) est une invitation à juxtaposer des récits et des formats qui composeront cette émission diffusée en direct tout au long de la nuit.

Avec la participation du DICRÉAM.

Parc de la Villette, Folie N4, 30 avenue Corentin Cariou, 19°
M° 7 : Corentin Cariou, Porte de la Villette, T3b : Porte de la Villette
19h - 7h ♿



*DUUU Radio, ΠΑΡΑΒΟΛΗ, 2018 © Eric Stephany.

67 Cité des Sciences et de l'Industrie

FABIEN LÉAUSTIC
GEYSA

Installation

À la frontière de l'ingénierie et des arts plastiques, l'œuvre de Fabien Léaustic compose avec les limites de la science, au sein de cette marge d'erreur où la rationalité exacerbée devient l'objet d'une féerie laborantine susceptible de fictionnaliser le monde.

Reproduisant un phénomène naturel de manière artificielle, Fabien Léaustic réalise un geyser d'eau et d'argile rouge, dont l'irruption organique et aléatoire est tout à la fois merveilleux et inquiétant. S'élevant à près de 20 mètres de hauteur, l'ampleur de cette œuvre hypnotisante nourrit le fantasme d'une nature ayant repris ses droits, mais arbore également l'ombre menaçante d'une planète soumise aux ravages des activités humaines. La marée boueuse se déversant dans le bassin, à intervalle contrôlé, apparaît comme le spectacle d'un désastre organisé. Tel le sublime d'une explosion, ce crachat de terre devient la métaphore d'une posture d'anticipation critique.

La Cité des Enfants de la Cité des Sciences et de l'Industrie est également accessible jusqu'à 22h.

Avec le soutien d'Émerige.

Avec la participation de la Cité internationale des arts.

Parc de la Villette, 30 avenue Corentin-Cariou, 19°

M° 7 : Corentin Cariou, Porte de la Villette

T3b : Porte de la Villette

19h - 7h 



Fabien Léaustic, *Geysa*, 2018 © Agence Eva Albarran.

68 Piscine Rouvet

EVA MEDIN

STORM-STATION

Installation

Une toile tendue au-dessus de la piscine évoque les phénomènes météorologiques.

En partenariat avec Cininter et Fla-en-Co.

Parc de la Villette,

1 rue Rouvet, 19°

M° 7 : Corentin Cariou,

Porte de la Villette

T3b : Porte de la Villette

19h - 4h 

69 A La Folie

DJ'S ET TONY REGAZZONI

LE CLUB DE A LA FOLIE

Disco

Une occasion unique de se restaurer et de venir danser au 1^{er} étage dans le disco club, spécialement scénarisé par l'artiste Tony Regazzoni.

Parc de la Villette, Folie L2,

211 avenue Jean Jaurès, 19°

M° 7 : Corentin Cariou,

Porte de la Villette

T3b : Porte de la Villette

19h - 5h30 

70 Vill'up, Bâtiment de la Cité des Sciences et de l'industrie
« ON AIR » BY VILL'UP

SHOW

CHORÉGRAPHIQUE

TUBE DE CHUTE LIBRE

IFLY

Performance

Scène live pour jeunes talents émergents.

En partenariat avec Ifly et Cultura.

Parc de la Villette,

30 avenue Corentin Cariou, 19°

M° 7 : Corentin Cariou,

Porte de la Villette,

T3b : Porte de la Villette

19h - 2h 

LES SATELLITES

34

Église Sainte-Claire

ORCHESTRE NATIONAL ELECTROACOUSTIQUE ET HUBERT DE CHALVRON

CADAVRE EXQUIS

Peinture & concert

Danse macabre plastique
et sonore.

Avec le soutien d'Art, Culture et Foi

179 boulevard Sérurier, 19^e

20h30 - 0h

36

Canal de l'Ourcq

MALTE MARTIN / AGRAFMOBILE ET LES ARTS CODÉS

DE PASSAGE

Installation, sculpture

Une constellation lumineuse
accompagne les flux qui traversent
le passage.Bd Sérurier - Rue Delphine Seyrig, 19^e19h - 7h 

35

Place Auguste Barron
dite Porte de la Villette, 19^e

1024 ARCHITECTURE, PIER SCHNEIDER & FRANÇOIS WUNSCHEL

DELTA

Installation digitale

Ondulations lumineuses au rythme
des passants.Place Auguste Barron, 19^e19h - 7h 

37

Gymnase Jean Jaurès

GAËTAN TROVATO

SPIRIT POOL

Installation, vidéo & performance

Passage de la veille au sommeil où
sons et projections distordent le réel.87 avenue Jean Jaurès, 19^e

20h - 5h

50

Pavillon des Canaux

MICHÈLE ATCHADÉ

INTER-ACTIONS

Installation vidéo

Jeu d'apparition/disparition
au cœur des rues de Shanghai.39 Quai de Loire, 19^e19h - 2h 



**CONSTELLATION
DE LA PORTE DORÉE**

71 Métro et Tramway Porte de Vincennes

FLORIAN VIEL
URBAN JUNGLE

Installation, Performance

Au concept d'exotisme, porté par Victor Segalen, Florian Viel préfère celui de tropicalisme, dont l'acceptation plus large et moins ancrée dans une vision du dehors ou de l'étranger, flirte avec les clichés véhiculés par les médias, les marques ou la déco fashion. Dans ses diverses installations, mêlant la sculpture à la création d'environnement ou d'intérieurs, Florian Viel détourne cet imaginaire racoleur, afin d'en révéler la complexité économique, sociale et culturelle. Cette pensée du tremblement devient une manière de lutter contre la rationalité et les dogmatismes.

En transformant aléatoirement les rames de métro de la ligne 1 en jungle urbaine, Florian Viel ne se contente pas d'introduire une serre mouvante dans les souterrains de Paris ; il invite chaque performeur à faire corps avec la plante, dans une sorte de « devenir-nature » qui destitue l'humain de sa présumée supériorité et l'invite au mélange des règnes.

Avec le soutien de la RATP.

12^e

M° 1 : Porte de Vincennes, M° 6 : Picpus

T3b: Porte de Vincennes

19h - 7h



Florian Viel, *Urban Jungle* © David Rodes / Florian Viel

72 Église du Saint-Esprit

REGINA HUEBNER
LOVING

Vidéo

La lune a rendez-vous avec elle-même pour un lent baiser stellaire. All my loving I will say to you.

Avec le soutien de Art, Culture & Foi ; Carinthian Provincial Government - Department Culture ; Forum Culturel Autrichien Paris ; VIDEOFORMES Video ; Digital Arts et City of Villach, Department Culture.

186 avenue Daumesnil, 12^e

M° 6, 8 : Daumesnil,

M° 8 : Michel Bizot

19h - 4h   

73 École maternelle

Armand Rousseau

ANTHONY CARCONE

LES OISEAUX
DE PASSAGE

Performance sonore

A la suite de Messiaen mais en utilisant un acousmonium, le chant recréé d'oiseaux en voie de disparition repeuple la terre de ses présences fragiles.

13 avenue Armand Rousseau, 12^e

M° 8 : Porte Dorée, Michel Bizot

T3a: Porte Dorée

19h - 4h   

74 Lycée Elisa Lemonnier

ERIC MINH CUONG CASTAING
SCHOOL OF MOON / SOUS INFLUENCE

Danse

Chorégraphe et artiste visuel, associé au ballet de Marseille, Eric Minh Cuong Castaing met en scène des univers anticipatoires qui explorent les relations entre une humanité appareillée et l'émergence d'une technique émancipée. Toute la nuit, deux créations chorégraphiques se succèdent afin d'envisager ces polarités et d'initier un dialogue entre communautés humaines et non humaines.

School of Moon déploie l'allégorie d'une post-humanité en éveil qui retrace l'évolution des représentations symboliques, scientifiques, mécaniques ou virtuelles du corps. Incarnée par de jeunes enfants en symbiose avec de petits robots humanoïdes, cette danse évoque le transfert de mouvements artificiels et naturels. *Sous influence* invite, quant à elle, le public à un clubbing sensoriel, contaminé par des performeurs volontaires en état de transe. Cette « épidémie dansante », ponctuée par le DJ set électro de Yes Sœur, meut les corps en un réseau d'énergies qui circule d'une personne à l'autre dans un sentiment d'osmose et de communion bienveillante.

Avec la participation d'AriZona et de la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs.

Rue Montesquiou-Fezensac (accès par le parking du lycée), 12^e

M° 8 : Porte Dorée, Michel Bizot, T3a : Porte Dorée

19h - 4h   



Eric Minh Cuong Castaing - shonen, *School of moon*
© Marc Da Cunha Lopes - Eric Minh Cuong Castaing

75 Palais de la Porte Dorée -
Musée de l'histoire de l'immigrationBENJAMIN LOYAUTÉ
L'EXPÉRIENCE DE L'ORDINAIRE

Sur une proposition de Rubis Mécénat cultural fund.

Installation

Benjamin Loyauté poursuit depuis des années une œuvre évolutive scandée en chapitres, où la fiction se fait action, par l'intermédiaire de la valeur symbolique de petits objets.

Présentée pour la première fois en France jusqu'au 28 octobre 2018, avec le soutien de Rubis Mécénat cultural fund, l'exposition *L'expérience de l'ordinaire* croise films, installations, sculptures et performances.

Le long d'un parcours propice à la médiation et à l'introspection, Benjamin Loyauté poursuit sa réflexion sur la magie de l'ordinaire et l'importance de l'héritage immatériel dans nos sociétés, à travers la Candygraphie : une édition non limitée de bonbons consommables, aux allures de sculpture archéologique du IV^e millénaire av. J.-C. ou d'idole aux yeux mésopotamienne telle qu'on en trouve dans le désert syrien. À la banalité de la sucrerie, devenue invisible sur les étals de marchés du Moyen-Orient, l'artiste leur prête une charge magique, susceptible de reconnecter les esprits et de tisser des liens. Ces *loulouptis* apparaissent ainsi comme des objets transmetteurs, dont l'origine imaginaire ébranle, par ses effets, le réel.

293 avenue Daumesnil, 12^e

M° 8 : Porte Dorée, Michel Bizot, T3a : Porte Dorée

19h - 4h   



Benjamin Loyauté, *To Whom it May Concern*,
2016, KANAL - Centre Pompidou © Joeren Verrecht,
Courtesy Benjamin Loyauté studio



76 Berges du lac Daumesnil

**AURÉLIE FERRUEL
ET FLORENTINE GUÉDON**
LES RONDES

Installation

Aurélie Ferruel et Florentine Guédon pourraient être considérées comme des sorcières ravivant la mémoire des rites, des cultes ou des codes identitaires de divers groupes provenant de tribus, de confréries locales ou de cercles familiaux.

Sur le chemin menant du Palais de la Porte Dorée vers le Parc Zoologique, le duo présente une installation monumentale réalisée avec des éléments naturels et la complicité du service des parcs et jardins de la Ville de Paris. Des personnages tressés de pailles, semblables aux meules ou « rumballers » jonchant les routes, rejouent une ronde fantasmagorique, à l'image des fêtes traditionnelles aux aspirations universelles.

Leur imposante présence libère une énergie qui mobilise notre capacité à gérer des rapports de force et à s'extraire de l'économie de la résignation au profit de puissances plus proches de l'obscur et de la terre que des hauteurs de l'esprit.

Promenade Maurice Boitel, 12°

M° 8 : Porte Dorée, Michel Bizot, T3a : Porte Dorée

19h - 4h  



Aurélie Ferruel et Florentine Guédon, *Meules de foin dansantes*
© FERRUEL / GUÉDON.

77 Parc Zoologique de Paris – Grand rocher

PHILIPPE QUESNE LE SECRET DU ROCHER
LAURENT LE DEUNFF TÊTE DE TIGRE
& MARIE-HÉLÈNE

Installation sonore et lumineuse & Installation

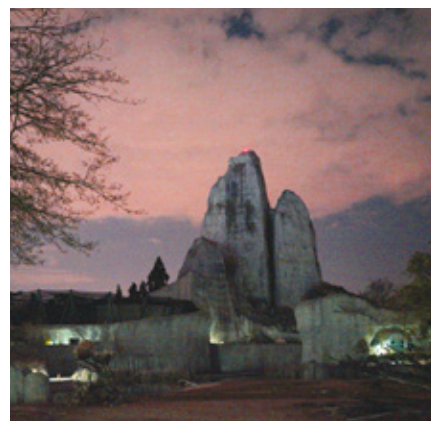
Pour la première fois, Nuit Blanche investit le Parc zoologique de Paris et offre au public une expérience unique de déambulation jusqu'aux entrailles de la plus grande sculpture cubiste de la région parisienne, le fameux Grand Rocher en béton armé, construit au début des années 30 par Charles Letrosne.

Dans le respect des animaux et en harmonie avec le calme ambiant, artiste et metteur en scène Philippe Quesne imagine une balade immersive, rythmée par une bande-son mêlant voix et mélodies étranges. Balisant le périple d'une lumière mystérieuse, l'artiste nous plonge dans une rêverie éveillée, dont la dramaturgie évoque des récits de science-fiction à la Jules Verne, où l'univers de l'homme frôle celui de la nature. Devenu les aventuriers d'un parcours nocturne, le public est enfin invité à chercher les œuvres dissimulées dans le décor de l'artiste Laurent Le Deunff. Ravivant la mémoire des icônes de la télévision, à l'image de la tête de tigre de Félintra dans Fort Boyard ou d'un récif montagneux, Laurent Le Deunff prolonge les frictions entre le réel et l'imaginaire, et fait de nous d'éternels enfants.

Avenue Daumesnil, 12°

M° 8 : Porte Dorée, Liberté, T3a : Porte Dorée

20h - 4h   



Philippe Quesne, *Le secret du rocher*
© Nanterre-Amandiers.

LES SATELLITES

38
Mairie du 12^e arr.
**KLAUS VERSCHEURE
& TOM MCRAE**
ADAM & EVE /
EVE & ADAM
Installation, vidéo
Divine idylle : la question
du genre au Paradis terrestre.
Avec le soutien de la mairie du XII^e
130 avenue Daumesnil, 12^e
20h - 0h  

39
Mairie du 12^e arr.
SOPHIE LAMBERT
CLIMAX
Installation, performance
L'orage de Vivaldi dessiné par
gestes, sons et déplacements.
Avec le soutien de la mairie du XII^e
130 avenue Daumesnil, 12^e
20h - 0h  



40
Mairie du 12^e arr.
**ADRIEN HEINZ
& GABRIEL DESWART**
THE CLOCK ROOM
Installation
60 horloges monumentales,
anarchiques et imaginaires.
Avec le soutien de la mairie du XII^e
130 avenue Daumesnil, 12^e
20h - 0h  

41
Mairie du 12^e arr.
CATHERINE MENOURY
CHASSÉ-CROISÉ
Installation vidéo
Les trois âges de la femme passent
à table.
Avec le soutien de la mairie du XII^e
130 avenue Daumesnil, 12^e
M^o 6 : Dugommier, Montgallet
20h - 0h  

42
Hôpital Armand Trousseau
LA CITÉ ILLUMINART
BALLADES
MULTISENSORIELLES
Installation
Paysages et compositions
abstraites en interaction
avec le spectateur.
26 avenue du docteur
Arnold Netter, 12^e
M^o 6 : Picpus, Bel-Air
T 3a : Montempoivre,
A. David Néel
19h30 - 2h  

43
Gymnase Léo Lagrange
**PASKALE MET,
ANNE L. RAFFALLI,
BARBARA JOANNY
& SONIA AL KHAD**
EX-TEMPORISE
**Exposition, performance
et concert**
Action painting,
improvisation chorégraphique
et exploration musicale.
Avec le soutien du CRR de Paris.
68 boulevard Poniatowski, 12^e
M^o 8 : Porte de Charenton,
Porte Dorée
19h - 4h  

44
Gymnase Léo Lagrange
SOLÈNE ORTOLI
UN TEMPS DE POSE
LONG
Installation
Le tronc d'un arbre
se déroule tel un serpent
dans l'espace.
68 boulevard Poniatowski, 12^e
M^o 8 : Porte de Charenton,
Porte Dorée
Ta : Porte de Charenton
20h - 4h  

45
Place Édouard Renard
RECYCLE GROUP
POINT 1
Œuvre virtuelle
Et si une météorite
s'était écrasée là ?
Au croisement de l'avenue
du Général Lasperrine, 12^e
M^o 8 : Porte Dorée,
Michel Bizot
Bus : 46
T 3a : Porte Dorée
19h - 7h  

An abstract artwork featuring a dark, textured background. A central vertical band of bright blue and green concentric circles is prominent. To the right, a small palm tree with a brown trunk and green fronds is visible. The left side is marked by several white, brush-like strokes. The text 'HORS PARCOURS' is overlaid in white, bold, sans-serif font.

HORS PARCOURS .

1^{er} arr.

Baiser Salé Jazz Club

**VOYAGE À TRAVERS
LE JAZZ**

Concert

58 rue des Lombards, 1^{er}

M° 1, 4, 7, 11, 14 : Châtelet

M° 11 : Rambuteau

RER A, B, D : Châtelet-les-Halles

19h - 4h 

Sunset Sunside Jazz Club

**LAURENT
COURTHALIAQ
QUARTET**HOMMAGE À LEONARD
BERNSTEIN

Concert

60 rue des Lombards, 1^{er}

M° 1, 4, 7, 11, 14, Châtelet

M° 11 : Rambuteau

RER A, B, D : Châtelet-les-Halles

23h30 - 4h 

Duc des Lombards Jazz Club

**AFTER HOURS
THE DUC'S SESSIONS
SPÉCIALE NUIT
BLANCHE**

Concert

42 rue des Lombards, 1^{er}

M° 1, 4, 7, 11, 14 : Châtelet

M° 11 : Rambuteau

RER A, B, D : Châtelet-les-Halles

23h30 - 4h **2^e** arr.Mairie du 2^e arr.**BRIGITA ZRŮSTOVÁ
JUSQU'À L'ABSURDE**

Performance

Avec le soutien de la mairie du II^e

M° 3 : Bourse

RER A, B, D : Châtelet-les-Halles

20h - 0h

3^e arr.

Galerie Pierre Yves Caër

**THOMAS EMMANUELLI
& DAVID ORTSMAN**

BERCEUSE

Installation

7 rue Notre Dame de Nazareth, 3^e

M° Temple ou République

RER A, B, D : Châtelet-les-Halles

19h - 7h 

Galerie Joseph

**LINA KARAM
PATCHWORK LUMIÈRE**

Installation

116 rue de Turenne, 3^e

M° 8 : Filles du Calvaire

M° 3, 5, 8, 9, 11 : République

19h - 7h 

Mannerheim Gallery

**FRANÇOIS MANGEOL
ART CENTER**

SOMEWHERE ONLY

WE KNOW (ACSOWK)

Performance

11, rue Sainte Anastase, 3^e

M° 4, 8 : Saint-Sébastien-Froissart

M° 8 : Chemin Vert

19h - 2h 

La Gaîté Lyrique

**LA S.A.T,
SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES
DE MONTRÉAL**

CARTE BLANCHE

À LA S.A.T - MONTRÉAL

Performance

3bis rue Papin, 3^e

M° 3, 4 : Réaumur - Sébastopol

M° 3, 11 : Arts et Métiers

RER A, B, D : Châtelet-les-Halles

19h - 5h30



4^e arr.

Église Protestante Unie
du Marais – Temple du Marais

ESTIENNE RYLLE

NUIT PURE

Performance musicale

17 rue Saint Antoine, 4^e

M° 1, 5, 8 : Bastille

M° 7 : Sully Morland

19h – 0h

Studio Créa Paris

STUDIO CRÉA

LIEN(S)

Visite, performance

11 rue de l'Arsenal, 4^e

M° 1, 5, 8 : Bastille

M° 7 : Sully Morland

19h – 2h 

Galerie d'Architecture

**LES TRACES HABILES
& FRANÇOIS SEIGNEUR**

CARTES BLANCHES

Installation

11 rue des Blancs Manteau, 4^e

M° 1 : Hôtel de Ville, Saint Paul

RER A, B, D : Châtelet-les Halles

19h – 0h **5^e arr.**

Façade de la Librairie
Gibert Jeune

MICHELLE BALLION

TOUS LES CHATS

SONT GRIS

Installation

5 place Saint-Michel, 5^e

M° 10 : Cluny la Sorbonne

M° 4 : Cité

RER : Saint Michel Notre Dame

19h – 7h 

Centre culturel irlandais

**K. BURKE,
A. BUTLER,
C. CAMPBELL,
N. MCGOWAN,
D. CLARKE**

SURVEILLÉ·E·S

Exposition, vidéo et sculpture

5 rue des Irlandais, 5^e

M° 7 : Place Monge

M° 10 : Cardinal Lemoine

20h – 0h

6^e arr.

Bibliothèques de l'Institut
de France

**PASCAL BOYART
DIT PBOY**

L'ART URBAIN

S'INVITE À L'INSTITUT

DE FRANCE

Installation

23 quai de Conti, 6^e

M° 7 : Pont Neuf

M° 1 : Louvre Rivoli

RER B : Saint-Michel-Notre-Dame

RER C : Musée d'Orsay

20h – 4h 

Hôtel de l'Industrie

BÉATRICE BISSARA

« ÉCOLOGIE

DE LA CONSCIENCE »

Installation

4 Place Saint-Germain des Prés, 6^e

M° 4 : Saint-Germain-des-Prés

M° 10 : Mabillon

RER A : Auber

19h – 1h

Musée Zadkine

**ESMERALDA
KOSMATOPOULOS**

+ – +

Performance

100 bis rue d'Assas, 6^e

M° 4 : Vavin

M° 12 : Notre-Dame des Champs

RER B : Port Royal

20h – 23h 

Musée Luxembourg

ALPHONSE MUCHA

Exposition

Rétrospective du maître tchèque de
l'Art Nouveau.19 Rue de Vaugirard, 6^e

20h – 1h (dernier accès 0h15)

8^e arr.

Chapelle expiatoire

**LE DIAMANTAIRE
DES STRUCTURES**

Installation

Avec le soutien de la mairie du VIII^e29 rue Pasquier, 8^e

M° 3, 12, 13, 14 : Saint-Lazare

M° 9 : Saint-Augustin

RER A : Auber

19h – 0h

10^e arr.

THE WINDOW

**C. BAÏ, Y QUELAND
DE ST-PERN,
L. MARTINEZ
TRONCOSO, V. HUBERT**
PAROLES, PAROLES...
JUSQU'À L'ÉPUISEMENT
Installation

1 rue Gustave Goublier, 10^e
M° 4 : Château d'Eau
M° 4, 8 : Strasbourg - Saint-Denis
RER B : Gare du Nord
19h - 3h ♿

Place du Marché Saint-Martin
YANN PAOLOZZI
VEILLÉE NOCTURNE

Sculpture
10^e
M° République, Jacques Bonsergent
RER E : Gare de l'Est
19h - 7h ♿

11^e arr.

La Générale
**BILYANA
FURNADZHIEVA,
VIKTOR BENEV
& LUIZA KITAR**
CRYSTAL SOUND
PROJECT

Performance musicale
14 avenue Parmentier, 11^e
M° 9 : Voltaire
M° 3 : Rue Saint-Maur
19h - 7h ♿

Mairie du 11^e arr.
**TIMOTHÉ TOURY,
ODILE MOULIN,
ANETA MOROZOVA**
FRAGMENT

Installation
Avec le soutien de la mairie du XI^e
Place Léon Blum, 11^e
M° 9 : Voltaire, Charonne
19h - 2h ♿

H Gallery
**CAMILLE FRANCH-
GUERRA
& EVAN BOURGEOU**
NATURAL SAFE

Performance
90 rue de la Folie-Méricourt, 11^e
M° 5, 9 : Oberkampf
M° 11 : Goncourt
19h - 7h ♿

12^e arr.

École Nationale des Arts
Appliqués aux Industries
de l'Ameublement :

ÉCOLE BOULLE
DANS LA LUEUR
DE NOS TORCHES

Visite guidée
9 rue Pierre Bourdan, 12^e
M° 1, 8 : Reuilly-Diderot
M° 8 : Montgallet
RER A : Nation
T3 : Porte de Vincennes
19h - 0h

100 ecs
**COMPAGNIE
HORS-PISTE**
LA BALLADE
DES GENS HEUREUX
Installation

100 rue de Charenton, 12^e
M° 1, 14 : Gare de Lyon
M° 8 : Ledru-Rollin
RER A : Gare de Lyon
20h - 2h ♿

100 ecs
COLLECTIF D'ARTISTES
ANIMA. ANIMA.UX

Performance
100 rue de Charenton, 12^e
M° 8 : Ledru-Rollin
M° 1, 14 : Gare de Lyon
RER A, D : Gare de Lyon
19h - 2h30 ♿

Ground Control
UVB 76
TRANSMISSION

Performance musicale et vidéo
Une œuvre cinématographique
et bruitiste issue de la radio
fantôme russe.
81 Rue du Charolais, 12^e
19h - 0h30

13^e arr.

Guinguette numérique EP7

OPLINE PRIZE 10

Projections monumentales

133 avenue de France, 13^e

M° 14 : Bibliothèque François

Mitterrand

RER C : Bibliothèque François

Mitterrand

19h – 23h Cité du Refuge
de l'Armée du Salut**ASSOCIATION****13 EN VUE**

RENCONTRES

Peinture, photographie
et sculpture12 rue Cantagrel, 13^e

M° 14 : Bibliothèque François

Mitterrand

19h – 1h

14^e arr.

Galerie l'Expo

L'EXPO AUX JEUNES**ARTISTES**

ASSOCIATION

ART SOUS X

Exposition

Avec le soutien de la mairie du XIV^e5 rue Maurice Bouchor, 14^e

M° Porte de Vanves

T3a : Porte de Vanves

19h – 0h Place Vincent de Moro
Giafferi – rue Château**HONORINE TEPFER**

LE SONGE

DES ESCARGOTS

Installation

Place Vincent de Moro Giafferi –

rue Château, 14^e

M° 13 : Saint-Denis – Université,

Basilique de Saint-Denis

19h – 0h30 

Centre Paris Anim'

Vercingétorix

COLLECTIF**ÇA S'AKROCHE**

CHAMBRE

Performance

181 rue Vercingétorix, 14^e

M° 13 : Plaisance, Pernety

20h – 0h30 

15 rue Diderot

SINONO

PLANÈTES EXQUISES

Installation

Avec le soutien de la mairie du XIV^e

M° 13 : Pernety, Gaîté

RER B : Denfert-Rochereau

20h – 0h30 

Place de la Garenne

PATRIZIA PIC DE DONNO**& JEAN-PIERRE****AVONTS-SAINT LAGER**« LES CINQ CONTINENTS,
TOUS POUR UN »

Sculpture

Avec le soutien de la mairie du XIV^e

M° 13 : Pernety, Gaîté

RER : B : Denfert-Rochereau

19h – 5h **15^e arr.**

Musée Pasteur

HERVÉ DI ROSA

DANS LA BIBLIOTHÈQUE

DE PASTEUR

Visite guidée

Sur inscription préalable

Avec le soutien de la mairie du XV^e25 rue du Docteur Roux, 15^e

M° 12 : Volontaires

M° 6, 12 : Pasteur

19h – 22h

16^e arr.Mairie du 16^e arr.**FRANÇOISE ANGER****& THIERRY DILGER**

ABYSS

Installation

Avec le soutien de la mairie du XVI^e71 avenue Henri Martin, 16^e

M° 9 : Rue de la Pompe, La Muette

RER A : Avenue Foch

19h – 0h 

Parvis du Palais de Tokyo

KRISTA KIM**& TENILLE BENTLE**

8X8 – LIGHT ART

Installation

13 avenue du Président Wilson, 16^e

M° 9 : Iéna, Alma Marceau

RER A : Charles de Gaulle Etoile

19h – 7h 

18^e arr.Mairie du 18^e arr.**ASSOCIATION
EXPOSED
CHARIVARI !**

Exposition

Avec le soutien
de la mairie du XVIII^e1 place Jules Joffrin, 18^eM^o 12 : Jules JoffrinM^o 4 : Simplon

T3 Porte de la Chapelle

19h – 23h Le 87 – Lieu de créations,
Art-exprim**PAUL HEINTZ,
AMANDINE MAAS,
KEITA MORI,
THOMAS SINDICAS**

Récits de squares

Exposition collective en écho
au festival Arts en Espace Public.87 rue Marcadet, 18^eM^o 12 : Jules Joffrin,
Marcadet-PoissonniersM^o 4 : Simplon,

Marcadet-Poissonniers

19h – 0h 

Jardins d'Éole

**ALEXANDROS
VASMOULAKIS**

PASSERELLES #2

NUIT BLANCHE

-> NUIT BLANCHE

Installation, sculpture

45 rue d'Aubervilliers, 18^eM^o 7 : Aubervilliers, Pantin Quatre
Chemins, Porte de la Villette19h – 7h **19^e arr.**Place de la bataille de
Stalingrad (mur nord)**COLLECTIF DIAPH 8**

UN MUR D'IMAGES

Installation

19^eM^o 2, 5, 7bis : JaurèsM^o 2, 5, 7 : Stalingrad20h – 2h30 

La Gare Expérimentale

**COLLECTIF DE LA GARE
EXPÉRIMENTALE**

LES JARDINS

DE BABYLONE

Installation

Avec le soutien

de la mairie du XIX^e18 boulevard Sérurier, 19^eM^o 3bis, 11 : Porte des LilasM^o 11 : Télégraphe

T2 : Porte des Lilas

19h30 – 7h 

Le CENTQUATRE-PARIS

CHRISTIANE JATAHY

A FALTA QUE NOS MOVE

Vidéo, théâtre

5 rue Curial, 19^eM^o 7 : Riquet 7 : Crimée

RER E : Rosa Parks, T3b : Rosa parks

19h – 6h **20^e arr.**Square des Saint-Simoniens –
Ménilmontant**NICOLAS BAILLEUL****ANTHONY PESKINE****SEUMBOY VRAINOM**

A L'HEURE D'INTERNET

Performance

Avec le soutien

de la mairie du XX^e

Rue Pixérécourt et Rue

Ménilmontant, 20^eM^o 11 : TélégrapheM^o 7bis : Place des Fêtes21h – 0h 



GRAND PARIS

92 Hauts-de-Seine

Courbevoie

Place de l'Hôtel de Ville

HUGO KRIEGEL

L'HORLOGE 1440

FAIT UNE HALTE

À COURBEVOIE !

Performance, photographie

M° 1 : La Défense

RER A : La Défense

19h - 23h 

Sèvres

Skatepark

M. CHAT

PERFORMANCE

ARTISTIQUE

Performance

M° 9 : Pont de Sèvres

19h - 7h 

Issy-les-Moulineaux

Pont d'Issy-les-Moulineaux

CLAUDE LÉVÊQUE

«LES DESSOUS CHICS»

Installation

RER C : Issy-les-Moulineaux

19h - 7h 

93 Seine-Saint-Denis

Bagnolet

Médiathèque de Bagnolet

COLLECTIF

LES ABATTOIRS -

MARINE COLARD

& MOÏRA DALANT

KARAOKÉ

Performance

1 rue Marceau

M° 3 : Gallieni

19h - 4h 

Les Lilas

Lilas en Scène

TRIO DÉJÀ-LÀ AVEC

LAURENCE BOUCKAERT,

HUGUES GENEVOIS

ET MICHEL RISSE

OUIR SANS ENTRAVES


Performance musicale

23 bis rue Chassagnolle

M° 11 : Mairie des Lilas

M° 3bis : Porte des Lilas

Bus : 96, 105

20h - 23h 

Espace Khasma

R22 TOUT-MONDE

GRANDE NUIT BLANCHE

Radio, performance

15 rue Chassagnolle

19h - 7h

Montreuil

La Marbrerie

ATOMIK FUNK FEST #4

Concert

21 rue Alexis Lepère

M° 9 : Mairie de Montreuil

20h - 4h 

La Courneuve

Mail de Fontenay

MALTE MARTIN,

AGRAFMOBILE ET ORBE

DÉVELOPPEMENT

NUAGE MOT -

LE SOUFFLE

DE LA LANGUE

Installation vidéo

Croisement du centre ^{ciat} de la Tour

et de la rue du 17 octobre 1961

RER B : La Courneuve

19h30 - 22h

94 Val-de-Marne

Gentilly

Le Générateur

BIÑO SAUITZVY

ENTRE CHIEN ET LOUP

Performance

16 rue Charles Frérot

M° 7 : Porte d'Italie, Maison Blanche

20h - 1h 

Vitry

Le Kilowatt /

Espace Marcel Paul

L'ASSOS KIPIK,

TANGIBLE

FESTIVAL MUR/MURS

Performance, concert,

vidéo projection

18 rue des Fusillés

19h - 6h 

78 Yvelines

Versailles

Atelier Numérique

**PRISCILLA FOOLCHAND
ÉPARPILLEMENT
& MATHILDE BERTHEMET**
NUMÉRISEZ-VOUS !

Vidéo & Installation

8 rue Saint Simon

RER C : Versailles-Château

20h - 1h 

Carré à la Farine

**EMMANUEL BRAUDEAU
& COMPAGNIE**
MÉLI-MÉLO

Performance de cirque

Marché Notre Dame,

70 bis rue de la Paroisse

RER C : Versailles Rive Droite

20h - 1h 

École des Beaux-Arts

**JAVV & G. PETIT
A. RASTOUL, D. LOPEZ,
T-Z. CHENG, QUAI 36**Installation, vidéo
& performance

11 rue Saint Simon

RER C : Versailles-Château

20h - 1h 

Musée Lambinet

ETIENNE LUQUE
ÉPARPILLEMENT
M-ONDES NUANCIER
DES RUES

Vidéo, performance

54 boulevard de la Reine

M° 9 : Pont de Sèvres

M° 10 : Boulogne Pont
de Saint-Cloud20h - 1h **95** Val-D'oise

Saint-Ouen-l'Aumône

Abbaye de Maubuisson

**BÉATRICE MASSIN
& COMPAGNIE**
« FÊTES GALANTES »PRÉTEXTE -
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
POUR 4 INTERPRÈTES
PAR BÉATRICE MASSINDanse baroque
et contemporaine

Avenue Richard de Tour

M° 1 : La Défense - Grande Arche

M° 13 : Gabriel Péri Asnières

RER C / H : Saint Ouen - l'Aumône

20h30 - 22h

Abbaye de Maubuisson

PATRICK NEU

Sculpture, Installation, Exposition

Avenue Richard de Tour

M° 1 : La Défense - Grande Arche

M° 13 : Gabriel Péri Asnières

RER C / H : Saint Ouen - l'Aumône

19h - 0h **91** Essone

Orsay

La Crypte d'Orsay

ARIANE LOZE

Installation, vidéo, exposition

4 avenue Saint-Laurent

RER B : Orsay Ville

19h - 23h

Juvisy-sur-Orge

École et espace d'art
contemporain Camille Lambert**MARIN FOUQUÉ**ENCORE, ENCORE,
EN CHŒUR

Performance et concert

35 avenue de la Terrasse

RER D : Juvisy-sur-Orge

19h - 22h 

NUIT BLANCHE EN EUROPE ET DANS LE MONDE

Depuis la création de Nuit Blanche en 2002 à Paris, plusieurs grandes villes, sur les cinq continents, ont choisi de s'inspirer du concept parisien et de présenter leurs Nuits Blanches. Poursuivant leurs échanges, Taipei présente Djeff, tandis que Paris montre Wan-jen Chen.

EUROPE

Italie, Bologne

2 - 4 février

www.artefiera.bolognafiere.it

Italie, Florence

24 avril

Italie, Brescia

19 mai

Italie, Venise

23 juin

www.artnight.it

Espagne, Malaga

12 mai

lanocheenblancomalaga.com

Espagne, Burgos

26 mai

www.lanocheblancadeburgos.es

Espagne, Bilbao

15 - 16 juin

bilbao700.eus/evento/noche-blanca-2017

Espagne, Saragosse

23 juin

<http://zaragenda.com>

Espagne, Oviedo

6 octobre

www.nocheblanca.es

Royaume-Uni, Londres

7 juillet

www.artnight.london

Royaume-Uni, Leeds

4-5 octobre

lightnightleeds.co.uk

Portugal, Braga

1^{er} septembre

<http://noitebrancabraga.com/>

Belgique, Bruxelles

6 octobre

www.nuitblanchebrussels.be

Slovaquie, Bratislava

29 septembre

www.visitbratislava.com

Slovaquie, Kosice

6 octobre

www.bielanoc.sk

Lituanie, Vilnius

15 juin

kulturosnaktis.lt

Lettonie, Riga

8 - 9 septembre

www.baltanakts.lv

Malte, La Valette

6 octobre

www.nottebiancamalta.com

MONDE

Salvador, San Salvador

10 février

<https://elsalvadorgram.com>

Australie, Melbourne

17 février

www.whitenightmelbourne.com.au

Canada, Montréal

3 mars

montrealenlumiere.com

Israël, Tel Aviv

28 juin

www.touristisrael.com

République de Singapour

18 et 25 août

www.nightfestival.sg

Canada, Toronto

29 septembre

nbto.com

Canada, Winnipeg

29 septembre

www.nuitblanchewinnipeg.ca

Canada, London

30 septembre

www.nuitblanchelondon.ca

Japon, Kyoto

5 octobre

www.nuitblanche.jp

Cameroun, Douala

6 octobre

www.ifcameroun.com

Algérie, Oran

6 octobre

www.if-algerie.com/oran

Taiwan, Taipei

14 septembre

<http://nuitblanche.taipei>

Canada, Halifax

11 - 13 octobre

nocturnehalifax.ca

États-Unis, San Antonio, Texas

9 - 11 novembre

luminarias.org/index.cfm

États-Unis, Houston, Texas

6 avril 2019

www.nuitblanchehouston.com

LA VILLE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES DE NUIT BLANCHE 2018

Partenaires principaux

Emerige
LVMH
leboncoin
SNCF
Forum des Halles
RATP

Partenaires médias principaux

Le Bonbon
Konbini
Pathé Gaumont
France Culture
BFM Paris

Partenaires associés

ADAGP
Audi
Babel
Carnibird
CODIC
Crédit Municipal de Paris
Établissement public du Parc et
de la Grande halle de la Villette
Facebook
Fondation Abbé Pierre
MAIF
Le Perchoir
Société Foncière Lyonnaise

Partenaires médias associés

Les Inrockuptibles
Mapstr
CitizenKid
Paris Mômes

Coproduction et médiation

Arcadi Île-de-France
Collège des Bernardins
Fondation Ricard
Galerie Almine Rech
Galerie carlier | gebauer

Accès Culture
Action Passeraile
Âge d'or de France — L'art du conte
Art Kids Paris
Jaccede
Les Papillons Blancs de Paris
Les Souffleurs d'Images
Paris Bike Tour

Partenaires

AriZona
Cité internationale des arts
COUP
Doublet
La Cité Fertile
Syndicat Patronal
des Boulangers-Pâtisseries
du Grand Paris

PARTENAIRES PRINCIPAUX





Fondé par Laurent Dumas il y a près de 30 ans, Emerige contribue à bâtir le Grand Paris de demain en imaginant des programmes immobiliers ambitieux et durables au carrefour des usages, de la création et de l'innovation. L'activité du Groupe s'étend également à Madrid et Barcelone.

Des grands projets pour un Grand Paris

Désigné lauréat de « Réinventer Paris » en 2016, Emerige développe une opération de 43 000 m² de bureaux situés Boulevard Morland à Paris 4e qui donnera naissance à plus de 11 usages différents au sein de l'immeuble. Conçu par l'architecte David Chipperfield, il accueillera une intervention artistique majeure d'Olafur Eliasson sur les deux derniers étages. Emerige et AOG développent par ailleurs un grand pôle artistique et culturel de 37 500 m² sur l'Île Seguin, confié à RCR Arcquitectes (Pritzker 2017) et Baumschlager Eberle. Emerige figure parmi les lauréats d' « Inventons la Métropole du Grand Paris » pour son projet de Fabrique des cultures. Situé à La Courneuve et porté par les architectes Dominique Perrault et Encore Heureux, l'ensemble mixte sera dédié aux cultures urbaines et aux pratiques culturelles.

Le Fonds de dotation Emerige pour partager l'art et la culture

Mécène militant de la culture, Emerige soutient année après année des événements qui s'attachent à faire rayonner la scène artistique française. À travers la Bourse Révélation Emerige créée en 2014, il offre à la jeune génération la possibilité d'intégrer des galeries de premier plan. Il soutient également des programmes d'éducation artistique et culturelle qui visent à rapprocher la culture de tous les publics, notamment les plus jeunes, parmi lesquels « Une journée de vacances à Versailles », Génération(s) Odéon ou encore la Source de Gérard Garouste. Premier signataire de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », Emerige contribue à l'essor de l'art dans la ville en installant une œuvre dans chacun de ses immeubles. Depuis 2016, plus de 50 œuvres ont été commandées ou acquises.

Contact presse :

Maude Le Guennec
mleguennec@emerige.com
06 49 85 84 79

LVMH

MOËT HENNESSY • LOUIS VUITTON

Mécène fidèle de Nuit Blanche depuis 2006, LVMH s'engage à nouveau à l'automne 2018 auprès de la Ville de Paris pour le soutien à la création contemporaine et à la scène artistique française et internationale, permettant ainsi la rencontre au cœur à Paris du plus large public et des artistes.

Le soutien de LVMH à Nuit Blanche s'inscrit dans l'action globale de mécénat en faveur de la culture, du patrimoine et de la création artistique portée par le groupe depuis plus de 25 ans. De Paris à New York, Londres, Moscou, Pékin ou bien encore Tokyo, LVMH a permis des millions de visiteurs d'apprécier les plus grands artistes, de Gerhard Richter à Andy Warhol, de Cézanne à Klein, de Bonnard à Pablo Picasso... Le mécénat de LVMH exprime les valeurs culturelles qui fondent l'histoire et le succès de l'ensemble de ses Maisons : l'innovation et la créativité, l'excellence des savoir-faire, la transmission.

En outre, la Fondation Louis Vuitton et son architecture signée Frank Gehry contribuent depuis 2014 au rayonnement artistique de Paris en Europe et dans le monde entier.

www.lvmh.fr

Leboncoin

99 vêtements populaires (le défilé) de Maroussia Rebecq – Avec le soutien de leboncoin

Fondatrice et directrice artistique de la marque Andrea Crews, pionnière de l'upcycling et artiste entrepreneure, Maroussia Rebecq navigue, avec conviction, entre les sphères de l'art et de la mode.

Dans la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, l'artiste présente un défilé de mode qui célèbre les possibilités infinies du stylisme et de la transformation. Chaque heure, l'équipe des habilleurs, coiffeurs, maquilleurs et accessoiristes se prête à un exercice de style et crée des silhouettes à partir d'une sélection de vêtements du quotidien et de la pop culture. Le casting sauvage est chorégraphié par I Could Never Be A Dancer et rythmé par une musique originale de Chassol. Le public découvre les looks sur le catwalk, mais surtout l'effervescence des backstage grâce à un écran géant. Cette performance, intitulé « 149 vêtements populaires », imbrique plusieurs niveaux de lecture et force l'imagination créative. Elle détourne les codes du luxe et de la représentation sociale, directement sous les feux de la rampe. Les vêtements sont ensuite redistribués via Leboncoin.

Leboncoin, 5ème site le plus consulté de France avec 28 millions de visiteurs uniques chaque mois, accompagne les Français au quotidien pour s'équiper, se loger, se véhiculer, trouver un emploi ou leur maison de vacances...

Pas moins de 600 000 Parisiens viennent chaque jour sur le site pour acheter ou vendre des livres, surtout dans le 10^{ème}, des jeux-vidéos, très prisés notamment dans le 18^{ème}, en passant par les objets de déco dont le 4^{ème} et le 6^{ème} sont les premiers fans, quand le 11^{ème} plébiscite surtout les équipements bébé...

Pour tous, les 28 millions d'annonces en ligne en permanence sont autant d'opportunités de remettre du sens dans sa consommation : donner une seconde vie à un objet, trouver un bien unique et riche de son vécu.

Au fil du temps Leboncoin est aussi devenu une source d'inspiration pour des créateurs, photographes, musiciens, plasticiens, stylistes... qui y trouvent des objets à détourner ou des histoires à raconter. Cette relation à l'art, nous avons décidé depuis plusieurs années de la faire grandir avec eux. Comme nous l'avons fait dernièrement en confiant les clés de la Villa Extraordinaire à Montmartre à des artistes pour qu'ils créent des œuvres immersives, aussi éphémères qu'exclusives, dans ce lieu magique appartenant à la Cité des Arts.

La performance qui nous réunit avec la Nuit Blanche avait tout pour nous séduire : elle est démocratique en ouvrant les portes d'un défilé, si exclusif normalement, jusqu'à ses coulisses ; elle rend exceptionnels des vêtements d'occasion qui seront par la suite adoptés par des Parisiens qui sauront leur donner encore une nouvelle âme ; elle inscrit l'art dans le quotidien et vice-versa.

Enfin, c'est un grand honneur de pouvoir s'associer à un événement se déroulant au sein même de la Mairie de Paris.



Pour la cinquième année consécutive, **SNCF Gares & Connexions** est heureuse de s'associer à **Nuit Blanche**. Après Alain Séchas et Abraham Poincheval en 2016, c'est au tour de **THE TROPICOL COMPANY** de s'emparer de Paris-Gare de Lyon et plus particulièrement de sa magnifique verrière du Hall 2.

Dès le 27 septembre, les voyageurs et autres badauds pourront la voir habillée d'un motif en vinyle adhésif aux couleurs acidulées évoquant le bec d'un toucan, symbole de la course du soleil. Un flamant rose d'une envergure exceptionnelle de 6 mètres sera suspendu dans cette volière pas comme les autres. La danse du soleil au fil de la journée projettera ainsi, selon l'heure du jour, des couleurs et motifs différents rendant par la même occasion les couleurs vives et vivantes à ce mystérieux oiseau.

Le duo de musicien **BECOMING** ajoutera à cette ambiance tropicale une création inédite faite de nappes sonores et de sons de jungle modifiés.

SNCF Gares & Connexions, branche de la SNCF en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 000 gares françaises, s'engage depuis 2009 à améliorer constamment la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine pour les 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens qu'elle accueille.

Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle œuvre à ce que ces « villages urbains » contribuent à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. En collaboration étroite avec les plus grandes institutions et manifestations culturelles, aussi bien nationales que locales, SNCF Gares & Connexions imagine ainsi chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques, pour la plupart inédites. L'Art en gares, comme une nouvelle invitation au voyage.

www.gares-sncf.com

Facebook, Twitter

Contact presse :

Sylvain Bailly : 06 15 06 27 27

sylvain.bailly@sncf.fr

FORUM DES HALLES

Coiffé de la Canopée, nouveau signal architectural de Paris et du Grand Paris pensée par les architectes Patrick Berger et Jacques Anziutti, le Forum des Halles est une destination de loisirs, avec son cinéma le plus fréquenté du monde et ses équipements historiques (Forum des Images, gymnase, piscine olympique). Grâce à la Canopée, l'offre culturelle s'est enrichie d'une médiathèque, d'un centre dédié au hip-hop, d'un conservatoire et de la Maison des pratiques artistiques amateurs.

Avec ses 73 200m² de commerces, restaurants, loisirs et services au cœur de Paris, Le Forum des Halles s'impose comme l'un des centres de shopping de référence pour les Parisiens, les Franciliens et les touristes. Il compte aujourd'hui plus de 150 enseignes et propose notamment : une offre de restauration riche et inédite avec le restaurant Champeaux, dont la carte est signée par Alain Ducasse, la nouvelle épicerie Causses et le ZA, exploité par Philippe Amzalak et désigné par Philippe Starck, Le Pain Quotidien, The Waffle Factory, McDonald's, Chaak... ; une offre mode incontournable avec des enseignes internationales comme Zara, Mango, Pull and Bear, Forever 21, Adidas, H&M, Levis, Sandro mais aussi des marques exclusives comme l'Exception ou Sept Cinq... ; une offre de décoration variée avec Sostrene Grene, HEMA, Maison du Monde...

Au-delà de son offre shopping diversifiée, le Forum des Halles propose à ses visiteurs de nombreuses animations et divers événements tout au long de l'année : concerts, animations inédites... Fort de 42,7 millions de visites par an, le Forum des Halles confirme son statut de lieu de vie pour les Parisiens, destination pour les Franciliens, passage obligé pour les touristes, entre Beaubourg, le Louvre et Saint-Eustache.

Contacts partenariats culturels et/ou presse :

Agence Oconnection :

Alicia Cosme • acosme@connection.fr • 01 71 90 50 04 • 06 68 87 36 83

Célia Ruet • cruet@oconnection.fr • 01 85 78 07 61 • 06 10 02 79 31

Coralie Berthoud • cberthoud@oconnection.fr • 01 71 90 50 05 • 06 50 59 90 79



La RATP, partenaire historique de la Nuit Blanche, est heureuse de participer à cette 17^{ème} édition. Cette année encore, un dispositif de transport spécial est mis en œuvre pour desservir au mieux les animations et faciliter les déplacements du public. En accompagnant les grands événements artistiques tels que Nuit Blanche, la RATP réaffirme son engagement pour la promotion des arts et de la culture, afin de satisfaire au mieux à sa mission d'opérateur des transports publics d'une métropole multiculturelle. Le réseau RATP accueillera également une installation artistique originale à Porte de Vincennes.

Une offre de transport spécifique

À la fin du service habituel, la Mairie de Paris et la RATP mettent en place une offre de transport spécifique.

La ligne 1 du métro ainsi que les lignes de tramway T3a et T3b restent partiellement ouvertes au-delà de 2h15 :

- *Entre 2h15 et 5h30, les stations suivantes de la ligne 1 du métro sont desservies : Château de Vincennes, Porte de Vincennes, Gare de Lyon, Saint-Paul, Hôtel de Ville, Louvre-Rivoli, Tuileries, Champs-Élysées - Clemenceau et George V.*
- *Entre 2h15 et 5h30 toutes les stations du tramway T3a entre Porte de Vincennes et Porte de Charenton sont desservies.*
- *Entre 2h15 et 5h30, l'intégralité de la ligne de tramway T3b est desservie, entre Porte de Vincennes et Porte de la Chapelle.*

Le réseau de bus Noctilien aura une fréquence renforcée de 0h30 à 5h30.

Retrouvez ce dispositif en détail sur : ratp.fr/nuitblanche

La RATP accueille une installation artistique originale

Une ambiance étrange envahira les stations de métro et de tramway à Porte de Vincennes pendant la Nuit Blanche 2018 ! L'installation imaginée par Florian Viel accompagne les voyageurs dans une performance végétale, avec le surgissement de serres aux couleurs flashy sur les quais de la ligne 1 et du tramway, ainsi que la présence de performers dans certaines rames. De quoi convoquer soudainement, en plein Paris, une jungle imaginaire...

SERVICE DE PRESSE RATP : T. 01 58 78 37 37 servicedepresse@ratp.fr

www.ratp.fr

www.twitter.com/grouperatp

www.facebook.com/RATP

PARTENAIRES ASSOCIES





Créée en 1953 par des artistes, l'ADAGP, société des Auteurs Dans les Arts Graphiques et Plastiques, est la première des sociétés d'auteurs des arts visuels au monde.

Forte d'un réseau mondial de près de 50 sociétés sœurs, elle représente aujourd'hui plus de 170 000 auteurs dans toutes les disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, photographie, architecture, design, bande dessinée, manga, illustration, street art, création numérique, art vidéo.

L'ADAGP gère l'ensemble des droits patrimoniaux reconnus aux auteurs (droit de suite, droit de reproduction, droit de représentation, droits collectifs), pour tous les modes d'exploitation : livre, presse, publicité, produits dérivés, expositions, ventes aux enchères et en galerie, télévision, vidéo à la demande, sites Internet...

À travers son programme d'action culturelle, l'ADAGP encourage la scène créative en initiant et/ou en soutenant financièrement des projets propres à valoriser les arts visuels et à en assurer la promotion à l'échelle nationale et internationale. Pour soutenir et accompagner les artistes à des moments clés de leur parcours professionnel, l'ADAGP a mis en place plusieurs aides.

Chaque année, **Les Révélations ADAGP** encouragent l'émergence des talents dans les domaines des arts plastiques, art numérique / art vidéo, art urbain, bande dessinée, design, livre d'artiste, livre jeunesse, photographie. Les lauréats reçoivent une dotation et bénéficient d'un portrait filmé et diffusé sur le site d'Arte.

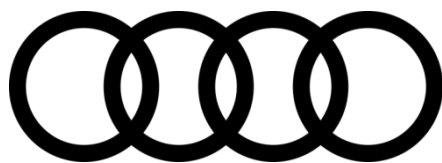
Les dix bourses annuelles « **Collection Monographies** » aident au financement du premier ouvrage monographique d'artistes membres de l'ADAGP en milieu de carrière.

Pour contribuer à améliorer la visibilité des artistes de la scène française à l'étranger, la société d'auteur lance la nouvelle bourse « **Connexion** », à l'attention des institutions françaises qui organisent une exposition itinérante d'artistes de la scène française en coproduction ou en tournée avec une ou plusieurs institutions étrangères.

Contact :

Marlène Chalvin - Tel 01 73 79 56 41 – marlene.chalvin@adagp.fr
11, rue Berryer 75 008 Paris

adagp.fr



Nuit Électrique

Depuis plus de 10 ans, Audi soutient la création artistique contemporaine avec pour ambition de promouvoir les valeurs d'avant-garde, d'innovation et de prospection. Via son programme de mécénat culturel, Audi s'engage auprès d'artistes émergents en Arts visuels.

Audi est donc fière de s'associer à la Mairie de Paris pour cette nouvelle édition de Nuit Blanche. Les valeurs d'innovation du constructeur s'accordent tout naturellement au terrain d'expérimentations de cette manifestation urbaine et culturelle.

Dans le cadre de ce partenariat, Audi présente sa vision de la mobilité électrique de demain : durable, excitante, envoutante et innovante. L'Audi e-tron, le premier SUV 100% électrique aux quatre anneaux, a donc naturellement trouvé sa place au cœur de la Constellation Villette, parc culturel urbain à la croisée de l'art et de la société.

Audi e-tron à découvrir au WIP, Parc de la Villette, Porte de la Villette.

Contact media Audi France :

Déborah Barbe - 06 80 26 31 63 - deborah.barbe@audi.fr

www.audi.fr



En 2012, Babel naît d'une volonté : proposer une agence d'excellence pour créer et défendre des marques fortes.

Dès sa création, Babel répond à une forte attente du marché en proposant pour la 1ère fois une réelle intégration des différents métiers de la communication et du design. Elle devient en 6 ans la 1ère agence indépendante du marché.

En 2018, Babel va plus loin et invente un nouveau modèle d'agence : une agence, non plus structurée par des pôles métiers, mais organisée autour des enjeux clients pour offrir encore plus d'expertise et d'hybridation.

Babel est désormais organisée en 5 clusters, conçus autour de grandes problématiques clients :

- 1/ Création et relancement de marque
- 2/ Rayonnement et narrations
- 3/ Réputation et thought leadership
- 4/ Engagement et acquisition
- 5/ Accompagnement de la transformation

Contact :

Solène Madec – Associé fondatrice et Directrice de la Communication
solene.madec@agencebabel.com - 06 84 12 21 66



Canibird est une société de production de films publicitaires, de documentaires et de contenu digital.

Créée en 2010 par Sam Fontaine, Carnibird a développé des projets avec des réalisateurs et talents reconnus tels que Katia Lewkowicz, Harold Einstein, David Gray, Alexander Kalchev, Bertrand Bonnelo, Samir Mallal.

Carnibird accompagne les réalisateurs et les créatifs dans leur dialogue avec les marques telles que Chanel, Samsung, Orange, Nike, Total, Coca-Cola, Intermarché...

Carnibird a notamment participé à la production du documentaire *Swagger qui* nous transporte dans la vie de onze enfants et adolescents qui grandissent au cœur des cités les plus défavorisées de France. Le film nous montre le monde à travers leurs regards singuliers et inattendus, leurs réflexions drôles et percutantes.

Contact :

Mme Sam Fontaine
Executive Producer, Partner
sam.fontaine@carnibird.tv
+ 33 6 13 10 27 27

<http://www.carnibird.tv/>



Codic est une société internationale de promotion immobilière spécialisée dans le développement de projets de bureaux, de parcs d'affaires, de commerces et de projets multifonctionnels, tant en secteur urbain qu'en périphérie des grandes villes.

Depuis sa création en 1970, Codic a développé son savoir-faire en France, en Belgique, au Grand-Duché de Luxembourg et en Hongrie.

En ligne avec notre stratégie de création de valeur, nous mettons notre expérience et nos performances au service des villes, des locataires et des investisseurs qui nous font confiance au fil des années.

Nos valeurs de loyauté se conjuguent avec nos atouts : la recherche constante de la qualité, l'anticipation, la recherche de performance et de maîtrise des coûts à tous niveaux.

Chacun de nos projets se caractérise par l'excellence de sa situation, la qualité de la programmation, une identité architecturale forte, l'utilisation des technologies de haut niveau, l'engagement du développement durable pour tous nos immeubles et des aménagements paysagers soignés.

Dans le prolongement naturel de notre philosophie de travail, nous avons choisi d'intégrer des œuvres d'art dans nos développements. Dans une démarche systématique et volontariste de mécène, outre des commandes de sculptures, nous faisons aussi appel à des créateurs et des artisans pour exécuter des peintures, des verres sablés, des grilles monumentales... dans nos réalisations. Aujourd'hui, Codic s'est forgé une véritable collection de sculptures au travers de ses projets.

Ces quinze dernières années, près d'1,5 million de m² ont été développés.

Notre engagement au quotidien, nos convictions et notre faculté d'adaptation nous ont toujours permis de continuer à avancer. C'est avec cet « esprit Codic » que nous bâtissons l'avenir !

Contact presse :

01 40 41 00 59

christophe.siroto@codic.eu

www.codic.eu

Fidèle soutien de Nuit Blanche depuis 2010, le Crédit Municipal de Paris renouvelle sa participation à cet incontournable événement artistique.

[Métiers] Expertise, Ventes aux enchères et Conservation d'œuvres, trois activités intimement liées au marché de l'art

Dès la création de l'institution en 1637, ses activités de prêt sur gage et de ventes aux enchères ont amené le Crédit Municipal de Paris à développer un savoir-faire indéniable dans la conservation, l'expertise et la vente d'œuvres d'art. Plus de 80 ventes aux enchères y sont organisées chaque année, parmi lesquelles les prestigieuses ventes de bijoux, montres, œuvres d'art, maroquinerie et accessoires de luxe.

Fort de ce savoir-faire, le Crédit Municipal de Paris a créé il y a trente ans une offre de conservation à destination des particuliers et professionnels du monde de l'art. A la rentrée 2018, l'institution modernise son offre et lance CC ART, Centre de Conservation d'Art du Crédit Municipal de Paris. CC ART assure la conservation confidentielle et sécurisée d'œuvres dans son prestigieux site du Marais.

[Valeurs] Art et patrimoine au cœur des valeurs du CMP

A l'automne 2018, le Crédit Municipal de Paris et la Ville de Paris lancent le dispositif « 1% marché de l'art », soutenant le rayonnement de la création artistique parisienne à l'international. En outre, le projet de « réserves refuges », à travers lequel le CMP met à disposition plusieurs centaines de mètres cubes de réserves sécurisées et non-inondables, permet à la Ville de Paris d'offrir des espaces de conservation aux œuvres menacées dans le monde.

[Agenda 2018]

- 9 nov - vente cataloguée d'œuvres d'art - nombreux lots de photographies
- 7 et 8 déc - vente cataloguée de bijoux et montres

Contacts :

Contact presse :

Agnès Colas des Francs

acolasdesfrancs@creditmunicipal.fr / 01 44 61 65 24, 06 21 10 30 53

Directrice Ventes, Expertise, Conservation :

Sophie Boulé

sboule@creditmunicipal.fr / 01 44 61 63 68, 07 64 59 17 91

www.creditmunicipal.fr



Pour cette 17^{ème} édition, La Villette s'engage aux côtés de Nuit Blanche, qui se déploie en constellation sur l'ensemble de son parc. Nuit Blanche 2018 mettra en ébullition ce parc pensé en points, lignes et surfaces dès 1983 par Bernard Tschumi, comme un véritable terrain d'expérimentations. Nuit Blanche, forcément festive, à la rencontre de son public venu se laisser surprendre par des œuvres d'art qui sortent de leurs lieux d'exposition habituels pour transformer l'espace public : La Villette ne pouvait que s'associer à cette ambition, à ce rêve nocturne un peu fou – qui se dessine autour d'un fil rouge qui est aussi le sien.

La Villette a créé un lieu qui se fait territoire de découvertes, accompagnant la création contemporaine tout en favorisant la rencontre autour de toutes les pratiques artistiques. Faisant la part belle à la jeune création, se voulant aussi défricheur de talents émergents et de regards nouveaux portés sur les arts plastiques, La Villette a ainsi présenté en 2018 le travail des jeunes artistes diplômés des Beaux-Arts avec l'exposition **100% Beaux-Arts**, dont le format permet plus que jamais l'expérimentation, ou les sculptures monumentales de **Will Ryman**, artiste américain dont le travail a été présenté pour la première fois en France dans le parc de la Villette. Après **William Forsythe x Ryoji Ikeda** (décembre 2017, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris) et **Afriques Capitales** (mars-mai 2017), La Villette a poursuivi cette année sa politique de programmation de grandes expositions avec **TeamLab**, grande expérience visuelle immersive à la frontière de l'art, de la science et de la technologie.

La Villette, c'est aussi un parc de 55 hectares – qui en font le plus grand parc d'Europe -, un projet urbain, architectural et culturel, dans lequel se côtoient la Grande halle érigée au XIX^e siècle, les Folies de **Bernard Tschumi** et la Géode, ainsi que la nouvelle Philharmonie de Paris de **Jean Nouvel** qui ouvre le parc sur le XXI^e siècle. Au fil des allées, des prairies et des douze jardins thématiques qui le composent, on retrouve déjà la Bicyclette ensevelie de **Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen**, la diagonale des bambous de Daniel Buren, le Cylindre Sonore de **Bernhard Leitner** ou encore le mobilier urbain de **Philippe Starck**. **Felice Varini**, Li Wei ou encore Visa pour l'Image ont exposé dans ses espaces.

Quoi de plus naturel donc que d'accueillir Nuit Blanche pour proposer une Constellation Villette : rendez-vous incontournable de l'art contemporain à Paris et de la rencontre avec le public, Nuit Blanche vient mettre en effervescence tous les espaces du parc. Belle Nuit dans la Constellation Villette.

Contacts presse :

Bertrand Nogent - 01 40 03 75 74 - b.nogent@villette.com

Carole Polonsky - 01 40 03 75 23 - c.polonsky@villette.com

Pour télécharger photos et dossiers de presse : lavillette.com > professionnels > presse Mot de passe : villette*.lavillette.com



Facebook s'engage dans Nuit Blanche pour participer au rayonnement de la culture et du patrimoine artistique

Partenaire de Nuit Blanche pour la première année, Facebook se joint à l'édition 2018 pour contribuer au rayonnement artistique de notre capitale. À cette occasion, une place nouvelle aux talents émergents français comme internationaux, dans toutes les disciplines de la création contemporaine sera ainsi proposée. En tant que partenaire, nous venons célébrer la rencontre entre la créativité et la technologie qui a tant contribué à la démocratisation de la culture, et au rapprochement entre l'artiste, sa création et son public.

Parmi les plus grands chefs-d'œuvre artistiques de notre histoire, nombreux sont ceux qui prennent vie et s'admirent collectivement. En connectant plus de 2,2 milliards de personnes à travers le monde avec autant d'idées, de passions et de talents différents, Facebook bouleverse profondément l'accès à la connaissance. L'art et la culture sont désormais accessibles à tous, créés et partagés par tous.

À propos de Facebook

Fondé en 2004, Facebook vise à favoriser le partage entre les gens et à rendre le monde plus ouvert et connecté. Les utilisateurs de Facebook souhaitent rester en contact avec leurs amis et leur famille, savoir ce qui se passe dans le monde, partager et exprimer ce qui leur tient à cœur. Dans le monde, 2,2 milliards de personnes utilisent Facebook pour rester connectées à leurs proches, se tenir au courant des actualités et échanger sur ce qui compte pour eux. En France, 35 millions de personnes utilisent Facebook chaque mois.

Contact :

Puygrenier Benjamin
06 07 35 26 03
benpuygrenier@fb.com
<https://fr.newsroom.fb.com/>



Créée en 1992, la Fondation Abbé Pierre a pour objet d'agir afin que les personnes les plus défavorisées puissent accéder à un logement décent et à une vie digne.

Son action est de trois ordres :

- **Interpeller** : la médiatisation du combat contre le mal-logement est un souci permanent pour « *être la voix des sans voix* » et rendre visible des situations inacceptables : grâce à ses campagnes et à ses publications, mais aussi grâce à une fonction d'expertise reconnue avec la publication annuelle du rapport sur l'État du Mal-Logement en France.

- **Agir** : pour réduire les situations de mal-logement, la Fondation agit sur le terrain, à travers notamment ses Agences Régionales, en soutenant financièrement une multitude d'actions associatives. Son réseau de Boutiques Solidarité réparti sur toute la France, constitue un premier refuge pour les personnes en grande précarité. Ces lieux accueillent, écoutent et orientent les personnes en grande majorité sans domicile fixe, grâce à des services de base (petits déjeuners, douches, bagagerie), une domiciliation et des ateliers divers. Pour les personnes les plus isolées, le réseau de 45 Pensions de famille offre à la fois des logements individuels et un encadrement convivial pour leur permettre de retrouver une place dans la société, car il est souvent compliqué de passer de la rue au logement autonome sans accompagnement. A Paris, son Espace Solidarité Habitat apporte son soutien et son expertise juridique aux parisiens mal-logés (menacés d'expulsion, logés en habitat indigne, victimes de discrimination...).

- **Innover** : l'exclusion évolue, elle touche des publics nouveaux, sous d'autres formes parfois. La Fondation Abbé Pierre se doit d'expérimenter, d'encourager les innovations afin de s'adapter à ces nouveaux phénomènes et y apporter des réponses. La Fondation Abbé Pierre milite aussi afin que les personnes, une fois logées, puissent vivre décemment et dignement. Elle soutient à ce titre l'accès à la culture et à la citoyenneté, tout particulièrement pour les personnes les plus fragiles. Cet engagement se concrétise, entre autre, par la mise en place du festival « C'est pas du luxe ! ».

- www.fondation-abbe-pierre.fr/

Contact :

Mme Frédérique KABA
Directrice des Missions sociales
fkaba@fondation-abbe-pierre.fr



assureur militant

En soutenant La Nuit Blanche 2018, la MAIF confirme son statut de mécène soucieux de promouvoir la culture dans toutes ses composantes : éducative, sociale et citoyenne.

Parce que les valeurs d'éducation et de transmission sont au cœur de ses engagements, elle a souhaité se positionner en tant que partenaire de la médiation culturelle de la manifestation.

Pour elle, c'est une façon de donner du sens à sa politique de Responsabilité Sociale d'Entreprise, en tant qu'acteur engagé dans la Cité, en faisant notamment du partage de la connaissance une de ses priorités.

Le soutien à Nuit blanche est dans la continuité d'autres actions ou expositions que la mutuelle a déjà accompagnées. Elle s'est également engagée à soutenir la création artistique contemporaine avec le Prix MAIF Pour la Sculpture, dont les œuvres des cinq finalistes 2018 sont exposées au MAIF Social Club du 11 au 22 septembre (37 rue de Turenne).

Enfin, 1^{er} assureur du secteur associatif et Mutuelle d'assurance de l'éducation, de la recherche et de la culture, la MAIF compte, parmi ses sociétaires, de grandes compagnies de théâtre, de grands festivals ou encore de grandes institutions.

À propos de la MAIF

5^{ème} assureur automobiles et 1^{er} assureur du secteur associatif, la MAIF couvre l'ensemble des besoins de plus de 3 millions de sociétaires (assurances de biens, prévoyance, santé, assistance, épargne, crédit...). La Mutuelle est régulièrement plébiscitée en matière de relation clients où elle arrive en tête des sociétés françaises, tous secteurs confondus. En 2017, le groupe MAIF a réalisé un chiffre d'affaires de 3,5 milliards d'euros. Plus d'informations sur : www.maif.fr

Contact Responsable Partenariats d'image et Mécénat :

Fabrice Badreau - fabrice.badreau@maif.fr

Contacts presse :

Garry MENARDEAU - Tél. 05 49 73 75 86 - garry.menardeau@maif.fr

Henri MAUS - Tél. 05 49 73 75 60 - henri.maus@maif.fr



À l'origine du Perchoir, il y a une volonté, celle de réinvestir les toits de Paris et de donner aux parisiens l'opportunité de se réapproprier des espaces atypiques. Très vite, pour satisfaire les envies d'évasion, il a fallu investir d'autres lieux, d'autres espaces : la terrasse du Perchoir Marais, avec sa vue imprenable sur Paris et ses plus beaux monuments ; le Pavillon Puebla, niché au cœur de l'historique parc des Buttes Chaumont ; les toits de l'élégante Gare de l'Est.

À travers ses différents aménagements et reconquêtes, Le Perchoir s'est donné pour mission la valorisation du patrimoine urbain, la végétalisation des villes, et s'efforce de toujours proposer des projets originaux et adaptés pour porter et habiter ces lieux d'exception.

Plus que de simples établissements, Le Perchoir a pour vocation de créer des lieux de vies à fort lien social. La production de contenus artistiques, culturels et musicaux font partie de l'ADN de la marque et sont à l'origine de la création de chaque lieu.

Pleinement conscient de sa responsabilité sociale et environnementale, le groupe Le Perchoir soutient régulièrement et durablement des associations et autres initiatives d'utilité publique.

Le Perchoir
14, rue Crespin du Gast, 75011 Paris
www.leperchoir.tv

Contact presse :

Adrien Boissaye : contact@leperchoir.fr - 06 03 05 53 29



Première foncière d'envergure investie sur l'unique segment haut de gamme de Paris, La Société Foncière Lyonnaise se distingue par la qualité très centrale de la localisation de ses immeubles, concentrés dans le Quartier Central des Affaires et dans le croissant ouest de Paris. La qualité de ses actifs répond aux attentes d'une clientèle exigeante pour laquelle l'implantation de bureaux constitue à la fois un cadre de travail contemporain, un outil de motivation des équipes et une vitrine pour l'image de l'entreprise.

Ce positionnement « prime », exigeant et ambitieux, nécessite un savoir-faire spécifique, une connaissance fine du marché, des produits, des clients et de leur environnement professionnel pour être en mesure de proposer les meilleurs immeubles sur le marché parisien. Le niveau élevé d'expertise est la vocation d'un spécialiste.

Conscient de l'évolution des nouveaux modes de travail dans l'entreprise, la stratégie de SFL s'inscrit dans une vision innovante et dynamique de l'immobilier de bureaux tournée vers les besoins des entreprises. C'est pourquoi SFL élargit sa réflexion autour des grandes tendances en matière de management, d'organisation du travail, des modes de fonctionnement des entreprises leaders mais aussi en matière d'accessibilité, de temps de transport, d'amélioration du confort et des conditions de travail qui sont aujourd'hui au cœur des enjeux de l'immobilier d'entreprise.

Une compréhension et une anticipation constantes des besoins des clients du segment de marché « prime » sont une des clés de la chaîne de la valeur de l'immobilier tertiaire.



PARTENAIRES



« Quoi ? Vous ne connaissez pas Arizona, la boisson au thé numéro 1 aux États-Unis ? Les américains en raffolent et bientôt vous aussi ! Fabriqués à partir d'infusions de feuilles de thé vert, thé blanc ou thé noir, les thés Arizona offrent un goût unique et des parfums originaux, le tout sans colorant ni conservateur. Un design attractif pour un produit qu'on a envie de goûter et des bouteilles qu'on a envie de garder !

Découvrez aujourd'hui trois de nos références :

- AriZona Thé vert et Miel, notre thé vert avec une pointe de miel et un arôme naturel de ginseng,
- AriZona Grenade, notre thé vert au jus de grenade pour un parfum subtil et délicat
- AriZona Pêche, un vrai thé noir avec un arôme naturel de pêche pour un goût délicatement fruité.

Contact partenariats culturels et/ou presse :

Deroux Christine : vitaminwell@freshfoodvillage.com

Tél : +33 (0) 1 45 27 07 62

http://fr.freshfoodvillage.com/fresh_food_village.html



Fondée en 1965, la Cité internationale des arts est aujourd'hui un centre de résidence qui a accueilli plus de 22 000 artistes depuis sa création. En partenariat avec 135 organismes de 52 pays dont la France, elle a accueilli en 2016 plus de 1 200 artistes originaires de 90 pays dans plus de 300 ateliers-logements au centre de Paris. Des artistes de toutes disciplines mais également des curateurs et des penseurs français ou internationaux peuvent y réaliser des résidences sur des périodes s'étendant de 2 mois à 1 an. Sa situation idéale en plein cœur de Paris et son engagement à placer l'artiste au cœur du projet font de la Cité internationale des arts un acteur de premier plan dans le paysage culturel de Paris et à l'échelle internationale. Né de la volonté de réunir dans un même lieu des artistes du monde entier et de toutes disciplines, ce projet ambitieux confère à la Cité internationale des arts un statut singulier, qui favorise les rencontres, les croisements artistiques et la créativité.

Adresse : 18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Site internet : www.citedesartsparis.fr

Facebook & Instagram : @citedesartsparis

Twitter : @citedesarts

Contact communication : Angélique Veillé

(angelique.veille@citedesartsparis.fr)

Contact programmation culturelle : Corinne Loisel

(corinne.loisel@citedesartsparis.fr)



COUP réinvente la façon de parcourir la ville

En août 2016, COUP a lancé un nouveau service dans le secteur de la mobilité : des scooters électriques en libre-service. Il permet de gagner du temps en ville et complète avantageusement l'offre de mobilité urbaine existante. Disponibles 24 heures sur 24 dans plusieurs grandes villes européennes telles que Berlin, Paris et Madrid, les eScooters sont faciles à conduire et accessibles via une application mobile.

COUP est le service favori de ceux qui profitent intensément de leur ville, ceux qui sont partants pour un déjeuner inattendu, un rendez-vous pro de dernière minute ou encore une sortie nocturne à l'autre bout de Paris.

COUP partenaire de Nuit Blanche

Grâce à un service accessible 24 heures sur 24, les eScooters COUP seront les alliés des Parisiens lors de l'édition 2018 de Nuit Blanche le 6 octobre 2018. À cette occasion, les nouveaux utilisateurs du service bénéficieront de 2 trajets gratuits de 30 minutes avec le code NUITBLANCHE pour voyager de Constellation en Constellation.

Visite guidée des Constellations

À travers ce partenariat, COUP offre une expérience augmentée de la Nuit Blanche : en collaboration avec les organisateurs, COUP propose des visites guidées par groupes de cinq personnes. D'une durée de 90 minutes, ces parcours ont pour objectif de faire découvrir en eScooter COUP les différentes Constellations proposées par Nuit Blanche.

#ToujoursPartant en COUP grâce à...

- 1700 eScooters à Paris
- 4€ par trajet de 30 minutes
- Casque et charlottes dans le coffre
- Sans abonnement
- Service disponible 24h/24 et 7j/7
- Assurance incluse

Contacts presse France : Agence Gen-G

Patricia Attar – 01 44 94 83 66 - patricia.attar@gen-g.com

Claire Delzescaux - 01 44 94 83 69 -claire.delzescaux@gen-g.com



Doublet accompagne les marques commerciales, territoriales et sportives dans l'optimisation de leur visibilité, dans un point de vente, une enceinte sportive ou sur une place publique.

Créée en 1832, l'entreprise est d'abord devenue leader en France, puis en Europe, dans le domaine de la fabrication de drapeaux. Elle compte aujourd'hui 300 salariés répartis entre son siège social à Avelin dans le Nord de la France et ses six filiales internationales : Allemagne, Espagne, Royaume-Uni, Pologne, Portugal et États-Unis.

Du drapeau, métier historique de Doublet, en passant par les bâches monumentales, la PLV et la signalétique, le groupe propose aujourd'hui des solutions d'affichage dynamique, ainsi qu'un large choix de solutions pour mettre en valeur une marque, ses valeurs et promesses auprès de ses clients.

Ce savoir-faire reconnu depuis des années permet au groupe Doublet d'être partenaire technique des plus prestigieux événements sportifs et culturels à travers le monde (y compris les Jeux Olympiques, Tour de France, 24 Heures du Mans, IRONMAN, World Ski Championships, NY Marathon, Lille 3000, America's Cup, EURO de Football 2016, Mons 2015 ...).

Le mécénat est un pilier de la société Doublet qui se concentre essentiellement à l'accompagnement de l'art contemporain. L'entreprise ouvre désormais ses champs d'intervention à la création en général et renforce son engagement en incluant une dimension sociétale.

La volonté de la société Doublet est de s'ancrer dans la société afin de lui rendre sa beauté et sa citoyenneté. Cette volonté implique de renforcer la dimension sociale de ses actions philanthropes qui s'inscrivent parallèlement dans la dynamique de la responsabilité sociale de l'entreprise (RSE) à laquelle la société tient particulièrement. C'est pourquoi les projets allient un engagement sociétal et une dimension culturelle et artistique qui est dans l'ADN de la société (Doublet a remporté l'Oscar du mécénat culturel Jacques Rigaud décerné par l'Admical en 2012).

Contact presse :

Kate Le Moignic, Director of Corporate Communications, klemoignic@doublet.fr
0621039634



Catalyseur de rencontres au service de la transition écologique, LA CITÉ FERTILE s'organise autour d'espaces de vie et de travail communs, réunissant des acteurs à priori opposés. Grandes entreprises, startups innovantes, acteurs publics, citoyens... expérimentent et co-construisent un avenir joyeux et durable grâce aux dispositifs facilitateurs de LA CITÉ FERTILE.

Inscrit dans la démarche d'Urbanisme Transitoire by SNCF Immobilier, le projet de LA CITÉ FERTILE opère la transition entre l'ancien site ferroviaire et le futur éco-quartier de Pantin.

LA CITE FERTILE s'engage dans divers projets parallèles comme pour Nuit Blanche, pour lequel elle a accueilli Baptiste César et YoNi pour la réalisation de leur radeau prochainement mis à l'eau sur le Canal de l'Ourcq.

Du 15 août au 14 octobre : Venez découvrir la Cité Fertile en mode pré-figurations au travers d'une programmation d'ATELIERS, de CONFÉRENCES, de MARCHÉS, de SESSIONS MUSICALES, de JEUX, de DÉAMBULATIONS, de PIQUE-NIQUES autour d'une grande tablée... et de RENCONTRES PRÉVUES ou IMPRÉVUES, pour faire évoluer notre vision de la ville de demain.

La Cité Fertile - Gare de marchandises SNCF -14 Avenue Édouard Vaillant - 93 500 Pantin

Horaires :

Mercredi, jeudi, vendredi : 17h-00h

Samedi: 12h-00h

Dimanche: 11h-00h

Métro 7 Aubervilliers-Quatre Chemins

Métro 5 Hoche

Tramway 3b Ella Fitzgerald

RER E Pantin

Contact :

Clémence Vazard, Responsable de projet, clemence@sinnyooko.com

<https://www.facebook.com/lacitefertile/>



Le Syndicat patronal des Boulangers du Grand Paris est une communauté de professionnels qui agissent et soutiennent les intérêts de leurs Membres, les représente auprès des pouvoirs publics et participe à la garantie de l'excellence de la profession.

Par l'organisation de concours très prisés des professionnels, il prend part à la notoriété des boulangers-pâtisseries. Les trophées de la meilleure galette aux amandes, du croissant au beurre, de la tarte aux pommes, de la pâtisserie et de la baguette de tradition française sont des concours qui participent au désir de haute qualité que les professionnels souhaitent offrir aux consommateurs.

Les Boulangers du Grand Paris défendent le « fait maison » et sont investis dans la formation professionnelle afin que les métiers de la boulangerie traditionnelle se transmettent, tout en tenant compte de l'évolution des techniques et de la réglementation.

Créé en 1801, le Syndicat patronal est situé depuis 1843 au 7 quai d'Anjou, dans l'île Saint-Louis. Il abrite un fournil et un laboratoire de pâtisserie principalement destinés à la formation de jeunes et d'adultes en reconversion professionnelle.

www.sp-boulangerieparis.fr

Facebook : @boulangersparis

Contact :

Sébastien DOLEY

sdoley@boulangerie75.org

Tél : 01.43.25.58.58

PARTENAIRES MEDIAS PRINCIPAUX



le Bonbon

Le Bonbon est une marque média présente dans 9 villes en France (Paris, Lille, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux, Nantes, Strasbourg et Nice). Précurseur de tendances auprès des 18-34 ans, il met en avant toute l'actualité culturelle, les sorties et les bons plans de chaque ville. Il sélectionne également le meilleur contenu de sorties, fooding, ainsi que tous lieux incontournables et insolites pour sa communauté. Magazine de proximité, mensuel et parisien (380 000 exemplaires) né en 2009, Le Bonbon se décline également sur le web et à travers une application de bons plans. Audience digitale mensuelle : 2,5M de Visiteurs Uniques. La Bonbon Agency s'occupe du développement événementiel et OPS auprès des annonceurs. Deux nouvelles plateformes ont également été créées en 2018, Le Bonbon Travel et Le Bonbon Healthy.

Contact :

Fanny Lebizay
Le Bonbon
15 rue du Delta
75009 Paris
01 48 78 79 34



Konbini est pour la seconde fois partenaire de Nuit Blanche. Une association naturelle entre un événement qu'on ne présente plus et le média le plus influent des moins de 30 ans.

Le fil rouge de l'édition 2018 de Nuit Blanche, placée sous le signe des constellations, résonne avec une tonalité particulière auprès d'une audience qui, aujourd'hui, ne se contente plus de consommer de l'information, mais au contraire qui débat et converse au quotidien sur les réseaux sociaux.

Konbini, le média qui fédère les millennials depuis 2008, a construit sa communauté autour de son positionnement 100% pop culture, avant de s'ouvrir progressivement aux news et aux sujets sociétaux.

Avec plus de 100 millions de visiteurs uniques chaque année, son succès témoigne de l'appétit de la jeune génération à dévorer l'actualité, si elle leur est proposée via un format qui leur parle, repensé et innovant.

Basé à Londres, New York, Mexico, Lagos, Vevey et Paris, Konbini se démarque par sa créativité et fait partie des rares partenaires de Snapchat pour Discover.

Contacts presse :

Maud Darabasz
maud.darabasz@konbini.com

Ariane Vincent
ariane.vincent@konbini.com

Facebook : @konbinifr

Twitter : @konbiniFr

les cinémas
**PATHE
GAUMONT**

Par leur soutien à Nuit Blanche, Les Cinémas Pathé Gaumont encouragent et favorisent la création artistique, mettant à disposition La Géode, dont ils ont repris l'exploitation en janvier 2018.

Leaders de l'exploitation cinématographique en France, aux Pays-Bas et en Suisse, également présents en Belgique, Les Cinémas Pathé Gaumont exploitent à fin 2017 111 cinémas pour un total de 1 091 écrans et 66,2 millions de spectateurs. Leur stratégie de montée en gamme et de modernisation de leurs cinémas repose sur une politique active de création, de reconstruction et de rénovation, une innovation permanente avec les meilleures technologies, des services inédits et adaptés et un parcours spectateur optimisé, en salles et sur le digital.

Les Cinémas Pathé Gaumont appartiennent à Pathé, l'un des principaux producteurs et distributeurs européens de films de cinéma.

Contact presse :

Emilie Imbert

Relations Presse

09 54 26 31 17 / 06 71 88 27 65

relationspresse@eimbert.com



Acteur de la vie culturelle et média en mouvement, France Culture diffuse toujours plus largement le pluralisme des idées, la richesse des savoirs et le foisonnement des créations.

Journaux d'information, éclairage de l'actualité, magazines de débats, de connaissances, actualités culturelles et du patrimoine, fictions, documentaires : France Culture propose ses programmes dans des formats variés et sur tous les supports.

Radio, antennes numériques, revue Papiers, événements en public et coéditions, autant d'accès aux contenus de France Culture, pour le plus grand nombre en phase avec tous les usages.

À Paris 93.5 FM

Programmes, réécoutes et podcasts sur franceculture.fr

Contact presse :

Virginie Noël - Adjointe à la communication et au développement de France Culture
virginie.noel@radiofrance.com



La Mairie de Paris a choisi **BFM PARIS** pour être **le partenaire TV exclusif** de la 17ème édition de Nuit Blanche ! Samedi 6 octobre 2018, la culture et la fête auront rendez-vous sur BFM PARIS.

Les journalistes feront découvrir les coulisses de la préparation de Nuit Blanche et la programmation au travers de reportages et d'interviews.

Le Jour J, BFM PARIS sera sur place pour faire vivre l'événement aux téléspectateurs comme s'ils y étaient : duplex en direct, reportages et réactions des visiteurs et des artistes seront au programme.

Dès le lendemain, BFM PARIS reviendra en images sur les moments forts de cette édition.

Rendez-vous sur BFM Paris pour vivre Nuit Blanche !

Canal 30 de la TNT IDF, 38 sur les box SFR et 30 sur les box Bouygues Telecom

Twitter : @BFMParis / Facebook : @BFMParis

BFM PARIS informe les Franciliens avec « BONJOUR PARIS », en semaine de 6h30 à 9h30 une édition complète pour connaître, en direct, toute l'actualité de Paris et de l'Île-de-France au travers de reportages, duplex et invités.

Pour la saison 2018/2019, BFM PARIS étoffe sa grille et lance deux grands rendez-vous : « BONSOIR PARIS » du lundi au jeudi de 18h à 20h puis de 22h à minuit.

Les week-ends, les téléspectateurs franciliens retrouvent « PARIS WEEK-END » de 7h à 10h, proposant un tour d'horizon de l'actualité avec un accent spécialement mis sur les prévisions météo et les activités et idées de sorties.

BFM PARIS a terminé sa deuxième saison avec un record d'audience en ayant **rassemblé 2,72 millions de téléspectateurs* en juin**. Chaque jour, la chaîne rassemble **500 000 téléspectateurs* en moyenne**.

**Source : Médiametrie-Mediamat Juin 2018*

Nuit Blanche sera également à l'honneur sur BFMTV !

Candice Mahout présentera Nuit Blanche dans « Culture & Vous » (diffusé à 12h20, 13h20 et 14h20). Les reportages réalisés par les équipes de BFM PARIS seront également rediffusés sur BFMTV.

BFMTV, Première sur l'info !

Contact :

servicedepresse@bfmtv.fr - 01 71 19 13 88



PARTENAIRES MEDIAS ASSOCIES

les Inrockuptibles

Les inRockuptibles rendent compte chaque semaine de l'actualité politique, culturelle et sociétale à travers le prisme de la culture et des contre-cultures.

Les inRockKs sont prescripteurs de tendances depuis 30 ans, en constante évolution tant à travers leur hebdomadaire et leur site lesinrocks.com, qu'à travers des évènements de plus en plus nombreux : festival des inRockKs, Inrocks Labs...

Contact presse :

presse@inrocks.com

Les Inrockuptibles

10-12 rue Maurice Grimaud

75018 PARIS

www.lesinrocks.com



Mapstr est la première application mobile qui vous permet d'enregistrer et de visualiser sur une carte toutes vos adresses préférées n'importe où dans le monde, de les trier avec vos propres tags et de les partager avec vos amis.

Que ce soit un nouveau restaurant que vous avez vu dans un magazine, le dernier bar recommandé par vos amis, ou une adresse à ne pas manquer lors de votre prochain voyage, enregistrez-les tous sur votre carte pour ne plus jamais les oublier.

Partagez ensuite votre carte avec qui vous voulez, et seulement avec qui vous voulez. Ils pourront parcourir vos adresses favorites et vous pourrez découvrir les leurs.

Enrichissez votre carte en allant retrouver des recommandations dans lesquelles vous avez confiance : suivez les cartes de vos marques ou médias préférés et découvrez leurs sélections d'adresses. En quelques clics, vous pouvez ajouter leurs adresses préférées à votre carte et les avoir ainsi tout le temps avec vous !

Mapstr est partenaire de Nuit Blanche à Paris et vous offre une carte interactive sur laquelle vous pourrez retrouver l'intégralité des lieux de l'évènement. Mapstr vous permettra de vous repérer et de visualiser pour chaque lieu les informations utiles comme les horaires, les photos ou encore les itinéraires pour s'y rendre, pour ne rien manquer de cet évènement unique.

Suivez la carte @nuitblanche sur l'application gratuite et sans publicité Mapstr, disponible sur iOS et Android.

Contact presse :
presse@mapstr.com
www.mapstr.com



S'ouvrir au monde, partager et découvrir, admirer une exposition ou assister à un spectacle... Depuis 14 ans CitizenKid.com invite les parents et les enfants à Paris à s'enrichir, se cultiver et surtout partager des moments de découverte en famille.

Fort d'un agenda très riche et d'un carnet d'adresses mis à jour en permanence, CitizenKid recense dans plusieurs rubriques toute l'actualité culturelle, de loisirs, de spectacles et de cinéma à Paris.

Chaque semaine, notre rédaction sélectionne dans sa lettre d'information les meilleures idées de sorties tout près de chez soi.... Autant de rendez-vous pour éveiller sa curiosité !

CitizenKid, déjà très présent dans le milieu culturel en tant que Partenaire de festivals, saisons, expositions est fier de soutenir Nuit Blanche un rendez-vous culturel devenu incontournable, de qualité et ouvert à tous.

Contact :

<https://www.citizenkid.com/>



Paris Mômes est un guide culturel destiné aux parents des enfants de 0 à 12 ans.

Depuis sa première parution, en 1997, le magazine soutient la création jeune public : théâtre, cinéma, arts plastiques, édition, musique... Il est aussi partenaire de nombreux événements culturels accessibles en famille. Dans ses pages Expositions, le magazine invite les enfants à découvrir autant l'art contemporain que les arts traditionnels, avec la conviction que les plus jeunes peuvent y trouver de quoi nourrir leur imaginaire.

Le magazine conçoit également des événements artistiques à destination des familles ainsi que des parcours-jeux dans des expositions temporaires, afin d'inciter les parents à y amener leurs enfants.

Dans un esprit d'ouverture culturelle, la ligne éditoriale privilégie les démarches artistiques singulières, les initiatives associatives et citoyennes. Ancré dans sa région, Paris Mômes offre une autre manière de découvrir Paris et l'Île-de-France.

Pour Nuit Blanche 2018, la rédaction de Paris Mômes a élaboré une précieuse sélection d'œuvres à destination des familles.

Cette sélection est consultable sur les sites internet parismomes.fr et nuitblanche.paris.fr.

COPRODUCTION ET MEDIATION





Sun (~ 8 mn), 2017

Une proposition de la Biennale Némo

Série *Étalon Lumière* - Félicie d'Estienne d'Orves

Musique : Franck Vigroux

Passionnée d'astrophysique, Félicie d'Estienne d'Orves combine lumière, sculpture et technologies afin d'évoquer les cycles de la lumière naturelle et notre rapport au temps comme continuum.

Si la vitesse de la lumière est considérée comme la célérité maximale de toutes formes de matière ou d'information transitant dans l'univers, il faut compter huit minutes pour que les rayons du soleil parviennent à notre rétine. Situé à 150 millions de km de la Terre, l'étoile la plus célèbre de notre système solaire est toujours l'effet d'un après, d'un temps passé. Le long d'un espace de 80 mètres de profondeur, dans le sous-sol de l'esplanade des Invalides, l'installation *Sun (~ 8 mn)* matérialise la distance qui nous sépare du soleil, sur une composition sonore du musicien Franck Vigroux.

La Biennale Némo (dont l'édition 2019/2020 aura pour titre « Feu le genre humain ? ») et la Nuit Blanche se sont associées pour créer les conditions du « temps lumière ». Des coordonnées astrophysiques aux considérations métaphysiques, *Sun (~ 8 mn)* nous plonge dans un état de méditation, entre suspension et mouvement continu.

Mentions :

Direction technique : Thomas Pachoud

Accompagnement : Olivia Sappey / bOssa

Coproduction : ARCADI Île-de-France - Biennale Némo ; Nuit Blanche Paris.

www.biennalenemo.fr

Contact presse :

Isabelle Louis Communication

76, rue du Château d'eau

75010 Paris

01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34

isabelle@isabellelouis.com

www.arcadi.fr



Le Collège des Bernardins fête sa renaissance. Dix ans au regard d'une histoire vieille de huit siècles, c'est peu ! Pourtant, un nouveau chapitre de l'histoire de ce lieu singulier s'écrit, ce lieu où se conjuguent assise théologique et ouverture sur le monde. Le Collège des Bernardins organise des débats essentiels pour nourrir un dialogue fécond entre savoirs, opinions, disciplines, convictions et religions. Il met à disposition de chacun les ressources intellectuelles, artistiques et spirituelles nécessaires pour accompagner la quête de sens, dépasser les mutations sociétales du XXI^e siècle et construire un avenir respectueux de l'homme. Parce que la connaissance du monde n'est pas seulement le fruit d'une recherche intellectuelle, le Collège des Bernardins se donne les moyens de voir, d'écouter et de comprendre ce que les artistes disent des réalités, et de la vie des hommes et de leurs questionnements.

Pour cette nouvelle édition de la Nuit Blanche, le public est invité à prendre part à une expérience artistique immersive. Au cœur de l'installation monumentale d'Abdelkader Benchamma dans la nef du Collège des Bernardins, un orchestre original formé par 18 trombones investira l'espace en de multiples échos sonores. Composée par Melik Ohanian, cette partition s'exprime en une performance musicale rare, où, le temps d'une soirée, les instruments deviennent des personnages à part entière.

Contact partenariat presse :

Nathalie Moysan nathalie.moysan@collegedesbernardins.fr

www.collegedesbernardins.fr/

FONDATION D'ENTREPRISE RICARD

Créée par la Société Ricard il y a 20 ans, la Fondation d'entreprise mène une politique de mécénat éminemment active dans le paysage artistique français. Soutenir et diffuser sur le plan national et international la jeune création française tels sont depuis toujours les engagements que la Fondation d'entreprise Ricard a placés au cœur de son action. Aujourd'hui, elle est devenue le lieu d'émergence de toute une génération d'artistes et figure parmi les institutions artistiques privées les plus singulières.

Véritable observatoire des formes d'expression actuelles et incubateur de rencontres, elle présente cinq à six expositions par an et établit des passerelles entre penseurs et publics favorisant ainsi des échanges riches et nombreux (*Entretiens sur l'art, Invitations à l'imaginaire, Poésie Plate-forme, Partitions (Performances), Initiales la Revue/la Scène*),

Elle soutient également des éditions d'artistes et des ouvrages collectifs autour de la création contemporaine.

Créé en 1999, le prix de la Fondation d'entreprise Ricard a été le premier à récompenser de jeunes artistes de la scène artistique contemporaine. Chaque année, un curateur est invité à organiser à la Fondation une exposition autour d'un groupe d'artistes âgés de moins de 40 ans.

L'un des artistes se voit alors attribuer un prix, décerné par un jury, qui consiste en l'achat d'une œuvre, qui est ensuite proposée au Centre Pompidou, ainsi qu'au financement d'un projet à l'étranger.

Le 20^{ème} Prix Fondation d'entreprise Ricard sera remis à l'un des artistes nommés sur une proposition de Neïl Beloufa, dans le cadre de l'exposition « Le Vingtième Prix Fondation d'entreprise Ricard », le 19 octobre prochain.

Contact presse :

Antonia Scintilla, Fondation d'entreprise Ricard – 01 53 30 88 02
antonia.scintilla@fondation-entreprise-ricard.com

Sandra Bozzi, Fabienne Dumoret, Camille Grenier - MCS Communication – 01 40 54 13 16
sbozzi@mcscom.fr – fdumoret@mcscom.fr – cgrenier@mcscom.fr

ALMINE RECH GALLERY

After studying Literature and Cinema, and then History of Art, Almine Rech worked for a modern art expert for three years.

In November 1989 she opened a gallery in the Marais in Paris with an associate. Her first exhibition centered on a “Light piece”, a large red monochrome created out of light by the American artist James Turrell. The artist had previously been exhibited at the Stedelijk Museum in Amsterdam and at the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris but it was the first time that a European gallery was presenting this artist’s light work.

Five years later Almine Rech opened her own gallery in a new space, located on rue Louise Weiss in the 13th arrondissement in Paris. In 2006 the gallery moved to a larger two-floor space in the Marais district and in 2008 inaugurated a second 1,000 square meter exhibition space in Brussels.

In March 2013, Almine Rech Gallery launched its new Paris space at 64 rue de Turenne. In June 2014, Almine Rech Gallery opened a gallery in London on Savile Row, Mayfair. In October 2016, the gallery moved from Savile Row to a larger space on Grosvenor Hill, Mayfair. The 400 square meter gallery opened with a solo exhibition by Jeff Koons. Almine Rech Gallery also opened in Manhattan’s Upper East Side — the gallery’s first exhibition space in the US — at the end of October, 2016. The New York gallery’s inaugurating exhibition was “Calder and Picasso”.

The gallery’s choices are not tied to one or another formal aspect or to a specific medium, but to the singularity of the artwork and the artistic commitment of the artist. Almine Rech believes that art is a space of freedom of expression, perhaps the only real such space in the structure of contemporary society. It is what she likes most about her work: being in permanent contact with people who enjoy this freedom and use it to contribute to contemporary creativity.

In her view, art is thus embodied in history. And in this sense, the artist is a visionary who, through their work, anticipates history.

It is this level of intuition that Almine Rech is truly passionate about. For her, being a gallery owner is firstly a way of life and a passion: the time devoted to it does not count, and one’s private and professional lives are constantly overlapping.

Contact presse :

Myriam Chair : myriam@alminerech.com

T: +33 (0)1 45 83 71 90

M:+33 (0)6 34 54 17 75

carlier | gebauer

Founded in 1991 by Ulrich Gebauer and co-directed by Marie-Blanche Carlier since 1997, carlier | gebauer promotes international contemporary art. The program veers towards aesthetic and conceptual research in the fields of sculpture, installation, video, photography, painting, and drawing. Rather than following a specific theoretical framework the gallery offers both the artist and the audience a platform to experiment. This allows for a broad spectrum of positions to be shown and gives the program its independent profile.

The large space of the gallery often inspires the artist to transcend the classical format and to present uncompromising exhibitions resembling large-scale museum installations. The gallery has proven to be a key platform for the artists' development by producing crucial exhibitions for their career.

For further information and high-resolution images please contact

Sophie Rouffet: sr@carliergebauer.com or call + 49 (0) 30 2400 863 0.



L'association Accès Culture travaille en collaboration avec plus de 100 théâtres et opéras en France pour mettre en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française) et du surtitrage adapté. Depuis 1990, l'association accompagne ces structures culturelles dans la mise en place de leur politique d'accessibilité et d'actions de médiation adaptées envers ces publics.



Action Passeraile propose toute l'année un accompagnement individuel à la demande et gratuit pour les adultes en situation de handicap moteur ou visuel, à Paris.
Les bénévoles sont formés pour le maniement du fauteuil roulant et l'aide à la marche.

À l'occasion des événements culturels et festifs comme les Journées du Patrimoine, Nuit Blanche ou la Fête de la Musique, Action Passeraile propose un accueil personnalisé et un accompagnement individuel, sur des sites préalablement choisis.

Par ailleurs, l'association propose des sensibilisations au handicap, ainsi que des études ergonomiques personnalisées, pour les entreprises et les collectivités locales.

Action Passeraile

75 rue Claude Decaen

75012 Paris

Tel : 01 43 41 70 67

Email : contact@action-passeraile.fr

www.action-passeraile.fr

Facebook : facebook.com/Action-Passeraile-187986541283230/



À l'heure de la haute technicité, de l'informatique, du visuel, se dessine depuis quelques années un retour à la pratique du Conte, pratique que l'on retrouve dans toutes les civilisations. La force de la tradition orale a défié le temps. Car le conte existe depuis que la parole existe, c'est-à-dire bien avant l'écriture. Sa première qualité est la simplicité de l'expression orale, qui à partir de quelques mots peut évoquer une diversité incroyable de lieux et d'événements. Le conte n'a pas de limites, ni dans le temps ni dans l'espace. Sa seconde qualité est le fait qu'il s'adresse à tous les âges de la vie, et dans toutes les situations, même les plus extrêmes, comme l'hôpital ou la prison.

C'est pourquoi l'association Âge d'Or de France, reconnue d'Utilité Publique et agréée par la Formation Continue, propose depuis 1977 un vaste programme de formation à l'Art du Conte.

La troupe de conteurs, issue de ces formations, intervient dans les crèches, écoles, collèges, lycées, bibliothèques, maisons de retraite, lieux de soins, centres sociaux, musées (Cité de l'Architecture, Musée des Arts Forains, etc.). Ils interviennent également ponctuellement au sein d'opérations bénévoles choisies, qu'elles soient d'ordre culturel (festivals – colloques, etc.), ou pour des projets en lien avec la solidarité (Emmaüs – Secours Populaire- Services de préventions « Ville-Vie-Vacances », etc.).

Par ailleurs, nous proposons également à toute personne libre en journée des ateliers hebdomadaires (promenades dans Paris et découverte de la nature en banlieue, Qi Gong, gym aquatique, ateliers d'écriture, de lecture à haute voix, de partage de lectures, théâtre, chorale, perfectionnement informatique, photo, bridge, etc.) et des sorties culturelles très diverses, le plus souvent accompagnées de conférenciers.

Le soir de Nuit Blanche, Âge d'Or de France propose au public des balades à plusieurs voix : les conteurs vous entraînent dans l'imaginaire des artistes, pour découvrir les œuvres et l'histoire de Paris, à travers récits et contes urbains.

Âge d'Or de France - L'art du conte

Tel : 01.53.24.67.40

Email : agedor@agedordefrance.com

<http://www.agedordefrance.com>



Fondée en 2014, ART KIDS Paris est une start-up culturelle qui propose aux enfants de 3 à 15 ans une initiation à l'art ludique, créative et innovante.

ART KIDS Paris décline à la fois une programmation accessible, sociale et solidaire et un service « à la demande » sous forme de conciergerie adaptée à la vie des parents urbains et celle des entreprises.

Parce que l'histoire de l'art a toute sa place dans l'éducation des enfants, les visites ART KIDS Paris transforment l'art en un jeu d'enfant et les musées en nouveau terrain de jeu !

Art Kids Paris

Tel : +33 6 63 55 07 58

Mail : contact@artkidsparis.com

Facebook : [@artkidsparis](https://www.facebook.com/artkidsparis)

Twitter : [@artkidsparis](https://twitter.com/artkidsparis)

Instagram : [@artkids_paris](https://www.instagram.com/artkids_paris)

Artkidsparis.com



On est loin d'imaginer la diversité que recouvre le terme "personne à mobilité réduite" ! 1 personne sur 3 est à mobilité réduite de manière temporaire ou définitive : femmes enceintes, parents avec poussettes, personnes en fauteuil roulant, sportifs à la jambe cassée...

On peut tous être en situation de mobilité réduite à un moment de notre vie et donc avoir envie de savoir où on peut faire nos courses facilement et boire un verre tranquillement. C'est pourquoi Jaccede.com a créé le 1er guide participatif des adresses accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR). Ça fonctionne comme un annuaire et permet aux PMR de pouvoir répondre à cette question fondamentale : "en fonction de ma mobilité, à quels lieux puis-je accéder ?"

Avec l'application mobile disponible sur iPhone et Android et le site Internet Jaccede, les informations d'accessibilité des lieux sont disponibles partout, tout le temps, pour tous ! Et le guide Jaccede est collaboratif, il évolue donc en même que les lieux deviennent accessibles.

Les lieux sont recensés au quotidien par la communauté des Jaccedeurs et par les établissements eux-mêmes ou lors de grands événements (Nuit de l'Accessibilité...)

Au cours de ces événements, l'objectif est de recenser les lieux accessibles mais c'est aussi l'occasion de se rencontrer, d'échanger et de découvrir sa ville autrement, en s'installant dans un fauteuil roulant par exemple.

Jaccede

Tel : 01 43 71 98 10

Email : contact@jaccede.com

Facebook : <https://www.facebook.com/jaccede/>

www.jaccede.com



Créée par des parents d'enfants handicapés mentaux en 1949, l'association « les Papillons blancs de Paris », régie par la loi de 1901 et affiliée à l'Unapei, œuvre dans l'intérêt des personnes handicapées mentales et leurs familles.

Elle agit sur le territoire parisien et déploie son action familiale de proximité à partir de sections d'arrondissement.

Leurs missions :

- Défendre les intérêts moraux et matériels de personnes handicapées ;
- Entretenir un esprit d'entraide et de solidarité entre les familles ;
- Susciter la création et favoriser la gestion de structures médico-sociales ;
- Participer à la lutte contre la discrimination envers les personnes handicapées ;
- Fournir des informations spécifiques et accompagner la personne handicapée et sa famille dans ses démarches ;
- Être un interlocuteur permanent des instances administratives liées au handicap mental ;
- Assurer la représentation de la personne handicapée ;
- Être un relais entre ses membres et les autres associations poursuivant un but similaire...

Les Papillons blancs de Paris

Association parisienne des parents et amis de personnes handicapées mentales

85 rue La Fayette – 75009 Paris

Tél. : 01 42 80 44 43



*Souffleurs,
D'Images*

Qui sont les Souffleurs d'Images ?

Développé depuis 2009, le service Souffleurs d'Images du CRTH propose à une personne aveugle et malvoyante d'accéder à l'événement culturel de son choix (théâtre, exposition, cirque, danse...). Elle est accompagnée d'un étudiant en art ou d'un artiste bénévole qui lui souffle les éléments qui lui sont invisibles.

Nuit Blanche accessible aux visiteurs déficients visuels avec les Souffleurs d'Images !

Pour la prochaine édition de Nuit Blanche, le 6 octobre 2018, les visiteurs aveugles et malvoyants pourront solliciter l'accompagnement d'un bénévole Souffleur d'Images.

Les Souffleurs d'Images, proposent plusieurs offres de médiation :

- Un parcours en groupe, proposant un cheminement prédéfini à la découverte de la Nuit Blanche
- Un parcours sur mesure, individuel, répondant aux envies du visiteur

Sur réservation uniquement :

Par téléphone : 01 42 74 17 87

Par mail : souffleursdimages@crth.org

Centre Recherche Théâtre Handicap - Groupe SOS Solidarités

163 rue de Charenton

75012 Paris



Paris Bike Tour est une entreprise spécialisée dans les visites guidées et événements à vélo à Paris et sa région depuis 2002. Avec son équipe de guides conférenciers, elle conçoit des prestations variées à destination des touristes français et étrangers mais également aux entreprises et institutions.

Son ambition est d'offrir une découverte originale de Paris en mêlant vélo, culture, convivialité et respect de l'environnement à travers des visites guidées classiques et insolites de la capitale. Elle propose également la location et livraison de vélo à Paris et en Île-de-France, à la journée ou sur plusieurs jours.

Son offre se distingue par un panel large de prestations à vélo, disponibles en plusieurs langues : français, anglais, allemand, espagnol, portugais, néerlandais et italien.

- Visites guidées classiques avec départs réguliers (3h-4h). Ses must do : Paris en Seine (découverte des monuments emblématiques le long de la Seine), Paris Éternel (découverte du Marais authentique et intime), le Paris des Parisiens (visite de l'Est parisien combinée à une dégustation sur un marché). Nouveauté : visites guidée à vélo électrique (4h).
- Visites privées sur des thèmes variés : Paris Populaire, Tour de France, Rive Gauche,...
- Visites sur mesure pour les particuliers et pour les entreprises (circuit à la carte, team-building, rallye à vélo, challenge pétanque, dégustation...)

Paris Bike Tour

13 rue Brantôme

75003 Paris

Tel : 01 42 74 22 14

Email : info@parisbiketour.net

Facebook : @BikeTourParis

Instagram : @parisbiketour

www.parisbiketour.net

ÉQUIPE NUIT BLANCHE

DIRECTION ARTISTIQUE

Gaël Charbau, avec la complicité d'Aurélie Faure

COORDINATION GÉNÉRALE

Direction des Affaires Culturelles (DAC) : Claire Germain, Directrice et Estelle Sicard, Sous-Directrice de la Création Artistique

Mission Nuit Blanche : Emmanuel Daydé, Sylvain Robak et Marguerite Morand, assistés de Julie Martin, Léo Migotti et Théa Giudicelli avec l'aide de Manon Piednoel

COMMUNICATION

Direction de l'Information et de la Communication (DICOM) :
Caroline Fontaine, Directrice

Coordination de la communication

Astrid Graindorge et Eugénie Auvray, assistées de Marie Faroult

Numérique

Jordan Ricker, Dimitri Gasulla, Axel Santoni et Sandra Berkoukeche
Le studio photo et vidéo de la DICOM

Presse

Marion Fonteny et Fiona Guitard, assistées de Camille Pavlovic
Agence Heymann Renault | www.heyman-renoult.com

Partenariats

Guillaume Maréchal, Eulalie Ferry-Gaye, Emma Lieu et Sophie Suisse-Delis,
assistés d'Amélie Cunha et d'Irène Guellec

Conception graphique

Agence PublicAverti | www.agence-publicaverti.fr
Julie Richard | www.julierichard.fr
Le studio graphique de la DICOM

Signalétique

Studio 5.5 | www.5-5.paris
Les ateliers de la Direction du Patrimoine et de l'Architecture de la Ville de Paris

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Agence Eva Albarran | www.eva-albarran.com
Eva Albarran, Virginie Roques, Anthony Humbert, Florent Jumel, Clémence Ouazana, Adriana Suarez, Juliette Grandi, Jeanne Pedespan, Charlotte Richard, Catherine Daël, Laurence Couvreur, Nicholas Champion, Carole Kohen, Sacha Rolland, assistés de Danaé Colliot, Coralie Gelin et Mathilde Hervé.

REMERCIEMENTS

La direction artistique tient à adresser ses plus chaleureux remerciements à tous les mécènes qui ont participé à cette aventure. A l'exercice périlleux des remerciements nominatifs, souhaitons que la constellation des équipes citées ci-dessus, augmentée des autres directions de la Ville de Paris et agrandie de tous les amis proches et lointains ayant contribué à l'aboutissement de cette Nuit Blanche, brille pour longtemps.

CONTACTS PRESSE

Ville de Paris : Fiona Guitard - presse@paris.fr - 01.42.76.49.61

Relations avec la presse :

Heymann, Renault Associées - Agnès Renoult 01 44 61 76 76 - www.heyman-renoult.com

Presse écrite et digitale : Eleonora Alzetta - e.alzetta@heyman-renoult.com

Presse audiovisuelle (TV) et internationale : Marc Fernandes - m.fernandes@heyman-renoult.com

Presse audiovisuelle (radios) : Laëtitia Bernigaud - l.bernigaud@heyman-renoult.com