



**BALADES À LA DÉCOUVERTE
DU 14^{ÈME} ARRONDISSEMENT**

DOSSIER DE PRESSE

LE 14^{ÈME} ARRONDISSEMENT, POUR DÉCOUVRIR PARIS AUTREMENT

Paris ne serait pas Paris sans la Tour Eiffel, les Champs-Élysées, la Basilique de Sacré-Cœur ou encore le musée du Louvre... Mais Paris ne serait pas Paris sans ses quartiers qui constituent son âme, plurielle. Que l'on soit parisien, francilien, visiteur, pour sentir le vrai pouls de Paris, il faut savoir flâner dans ses ruelles verdoyantes, se perdre au détour d'un parc méconnu, remonter son Histoire...

Nous avons souhaité mettre en valeur de nouveaux quartiers de la capitale et inviter à une nouvelle forme de tourisme, plus respectueux des singularités qui font le sel de la curiosité et de la découverte. Un tourisme qui fait la part belle aux balades, à la visite « le nez en l'air », aux rencontres avec les résidents.

**« Je n'habite pas Paris,
j'habite Paris 14^{ème} »**

-Agnes Varda

C'est ce petit supplément d'âme, que nous vous invitons à découvrir dans le 14^{ème} arrondissement. Un Paris peu connu et pourtant si vivant. Un Paris authentique et secret, qui mêle habilement douceur et art de vivre.

Ancien faubourg de Gentilly et de Montrouge, cet « îlot urbain » de 5,64 km² est né en 1860, suite à la loi du 16 juin 1859, qui a dessiné les nouveaux contours de Paris en 20 arrondissements. Depuis, le 14^{ème} arrondissement entretient un lien singulier avec son Histoire, veillant à préserver son esprit village, populaire et créatif. Loin de l'effervescence touristique, il offre une scénographie végétale étonnante et une urbanité nouvelle où l'art est omniprésent, où les nombreux commerces animent la vie de quartier.

Lieu de vie, de partage et d'échange, le 14^{ème} arrondissement est aussi une invitation au calme et à la volupté, pour savourer Paris, à son rythme. Plus lentement.

BALADES INSOLITES AU CŒUR DU 14^{ÈME} ARRONDISSEMENT

***Humer, flâner,
se reposer, se délecter,
se divertir, regarder,
imaginer, apprendre,
apprécier, comprendre,
déceler, ressentir, rire,
partager...***

14 verbes... et autant de raisons de se balader dans le 14^{ème} arrondissement. Véritable musée à ciel ouvert, cet arrondissement conjugue lieux intimistes et monuments historiques, parcs ombragés et endroits arty, bijoux d'architecture et œuvres royales ! Familial et dépaysant, le 14^{ème} arrondissement se déguste hors des sentiers battus, le nez en l'air, la tête dans les étoiles. De l'Observatoire fondé par Louis XIV au Montparnasse de Picasso, en passant par les créations de Le Corbusier, le 14^{ème} arrondissement révèle bien des secrets, pour qui prend le temps de se perdre dans les méandres de son Histoire aussi captivante que méconnue.

Entre nature et culture, patrimoine et art contemporain, découvrez les pépites d'un arrondissement surprenant et plein de fantaisie, au travers de 6 balades inspirantes et savoureuses, qui concentrent les charmes secrets de Paris.

Amoureux d'espaces bucoliques... Passionnés d'art et d'architecture... Amateurs d'histoire et d'astronomie... Chineurs de haut vol et fins gastronomes... Seul, en famille, entre amis, à chacun sa balade, à chacun sa flânerie.



BALADE 1 PASSION ARCHITECTURE

- 1 — RUE CASSINI
Rue Cassini, Paris 14
- 2 — LA FONDATION CARTIER ET SES JARDINS
261 boulevard Raspail, Paris 14
- 3 — CAMONDO ET L'ECOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE
254 boulevard Raspail, Paris 14
- 4 — LES PAVILLONS LEDOUX ET LE MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS
Place Denfert-Rochereau, Paris 14
- 5 — L'ANNEXE DE LA MAIRIE DU 14^{ÈME} ARRONDISSEMENT
26 rue Mouton-Duvernet, Paris 14
- 6 — LA VILLA SEURAT
Villa Seurat, Paris 14
- 7 — LA RUE DU MOULIN VERT
Rue du Moulin Vert, Paris 14
- 8 — LA VILLA D'ALÉSIA
Villa d'Alésia, Paris 14
- 9 — RUE LOUIS MORARD
Rue Louis Morard, Paris 14
- 10 — « LES GRANDES BOUCHES »
28 rue Decrès, 139 rue de l'Ouest et 178 rue d'Alésia, Paris 14
- 11 — EGLISE NOTRE-DAME DU TRAVAIL
59 rue Vercingétorix, Paris 14
- 12 — LA PLACE DE CATALOGNE & RICARDO BOFILL
Place de Catalogne, Paris 14
- 13 — LE JARDIN ATLANTIQUE & L'IMMEUBLE MAINE MONTPARNASSE II
Le jardin atlantique, Paris 14
- 14 — LA TOUR MONTPARNASSE
33 avenue du Maine, Paris 15

BALADE 1

PASSION ARCHITECTURE

POUR QUI ?

LES AMATEURS D'ARCHITECTURE

POUR QUOI ?

Pour rêver devant l'architecture poétique de la Fondation Cartier signée Jean Nouvel, pour admirer la façade art-déco de l'annexe de la Mairie, pour arpenter la Villa d'Alésia et ses superbes maisons et ateliers d'artistes...

QUAND ?

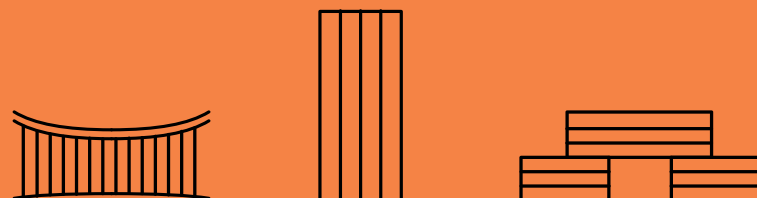
Ce 14ème arty se visite en toutes saisons, mais pour profiter des doux reflets de la lumière, mieux vaut privilégier les beaux jours !

LA CHASSE AU TRESOR

Caché des regards, le Jardin Atlantique se niche sur le toit de la Gare Montparnasse ! Créé en 1994, ce jardin hors du commun repose sur un rectangle de béton, soutenu par 12 piles d'arche ! Une vraie prouesse architecturale ! En son cœur, la fontaine de « l'île des Hespérides », avec son immense thermomètre, pluviomètre, girouette et anémomètre !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Les « Pavillons Ledoux », place Denfert Rochereau ne sont autre qu'un vestige du mur des Fermiers Généraux qui encerclait Paris. Ces anciennes portes servaient de passage pour récolter l'Octroi – la taxe sur l'entrée des marchandises dans la capitale.



LA BALADE

Le 14ème, c'est l'arrondissement idéal pour traverser les différentes époques de la créativité architecturale.

Du modernisme à la modernité, d'une tentative étonnante à la plus réussie des audaces, tout a été osé, tout a été envisagé dans cet arrondissement si charmant, tellement surprenant.

De Port Royal à Montparnasse, en passant par le cœur battant de l'arrondissement, nous vous entraînons pour une balade le nez en l'air, les yeux écarquillés et l'appareil-photo prêt à se déclencher !

1 RUE CASSINI

Si le premier arrêt de notre balade architecturale se situe rue Cassini, nous vous recommandons de commencer votre parcours à la gare de RER Port Royal. Admirez cette petite gare construite en 1895, elle est la première gare intramuros à être disposée à cheval sur les voies, faute de place. Devant vous, au loin, c'est l'Observatoire... qui vous observe !

Balade archi, c'est parti ! C'est dans la rue Cassini toute proche que nous vous entraînons.

Le 3bis et le 5

Pourquoi la rue Cassini ? Parce qu'elle abrite des architectures fascinantes.

Jetez un œil aux numéros 3bis et 5, des hôtels particuliers dotés d'ateliers d'artistes en briques jaunes pour l'un, rouge pour l'autre, conçus dans un style inspiré par le Moyen-âge. Tous deux ont été dessinés par l'architecte Louis Süe, entre 1903 et 1906.

Le 12

La star de la rue Cassini, c'est le n°12 : un immeuble d'ateliers d'artistes datant de 1930, signé Charles Abella. Ni Art Déco, pas encore cubiste, cet immeuble de béton est conçu en plusieurs blocs. Admirez la belle harmonie des volets en bois, jetez un œil à la frise en bas-relief signée Xavier Haas et sachez que Jean Moulin a vécu dans cet immeuble.

Rue Cassini – Paris 14

2 LA FONDATION CARTIER ET SES JARDINS

Nous voilà boulevard Raspail, face à la Fondation Cartier ! Un espace muséographique dont les expositions temporaires sont souvent passionnantes, n'hésitez pas à entrer ! Mais ici, c'est l'architecture notre sujet. Et celle-ci est signée par l'architecte français Jean Nouvel.

De cette réalisation sortie de terre en 1994, l'architecte a dit « le bâtiment appartient à la pluie comme au vent. Il est un tissu d'ambiguïtés qui joue sur la limite des contours, joue du reflet dans le reflet. » C'est poétique et juste : admirez comme la lumière joue avec la structure.

Son « monument pour Paris », Nouvel l'a voulu ouvert, transparent, évolutif – il change avec les feuilles des arbres, la météo. Une architecture libre, ouverte, qui joue sur les propositions des artistes qui exposent à la Fondation Cartier.

Promenez-vous dans les jardins, photographiez, découvrez les œuvres qui les parsèment, savourez la proposition architecturale de Jean Nouvel !

Et si vous voulez creuser et tout savoir, sachez que la Fondation Cartier organise régulièrement des « visites architecturales ».

*Les Jardins de la Fondation Cartier,
261 boulevard Raspail – Paris 14*

3 CAMONDO ET L'ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE

La Fondation Cartier vous a ébloui? Tournez la tête: pile en face un étrange bâtiment post-moderne vous toise. C'est le bâtiment de l'école Camondo, qui accueille également l'Ecole Spéciale d'Architecture (ESA)! Une école qui forme des designers et architectes d'intérieur... et l'autre qui forme des architectes! (Sachez pour la petite histoire que Pierre Paulin, Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte sont passés par Camondo, et l'ESA a formé rien moins que Robert Mallet-Stevens!)

Conçu en 1988 par les architectes Cuno Brullmann et Arnaud Fougeras-Lavergnolle, ce bâtiment se veut «high-tech». Et il faut admettre qu'avec sa structure métallique apparente et ses façades vitrées soulignées de couleurs vives, Camondo détonne et dynamite l'esthétique parisienne traditionnelle.

Ecole Camondo / Ecole Spéciale d'Architecture, 254 boulevard Raspail – Paris 14

Les architectes en devenir sont bien inspirés dans ce quartier!

4 LES PAVILLONS LEDOUX ET LE MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS / MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC/ MUSÉE JEAN MOULIN

Le Musée de la Libération de Paris résidait jusqu'à présent au-dessus de la Gare Montparnasse. Il ouvrira le 27 août 2019 place Denfert-Rochereau, installé dans les Pavillons Ledoux qui ponctuent la place.

Les pavillons hier

Bâti en 1787 par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux, les «Pavillons Ledoux» constituent en réalité un vestige de portes du mur des Fermiers Généraux qui encerclait Paris. Ces portes avaient pour fonction de récolter l'Octroi – la taxe sur l'entrée des marchandises dans la capitale. Pour la petite histoire, Ledoux a réalisé de nombreuses autres portes: Belleville, Montreuil, Montmartre, Charenton, Ménilmontant, Reuilly, Ecole militaire... A chaque fois, une revisite du style classique avec colonnes, frontons et arcades.

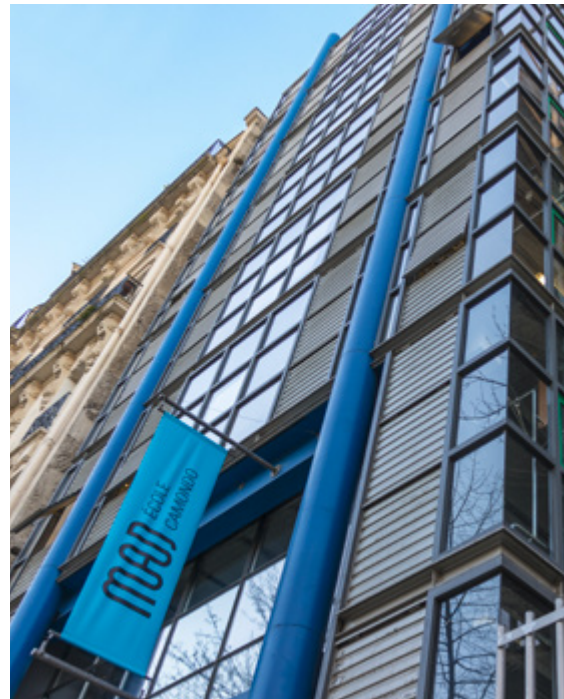
Les pavillons demain

Entièrement rénovés, repensés, réhabilités, ces pavillons accueilleront à l'est l'entrée des Catacombes, à l'ouest le nouveau Musée dès le 27 août 2019, à l'occasion du 75e anniversaire de la libération de Paris.

Pavillons Ledoux / Musée de la Libération de Paris, place Denfert-Rochereau – Paris 14

5 L'ANNEXE DE LA MAIRIE DU 14ÈME ARRONDISSEMENT – UN CHEF D'ŒUVRE ART DECO TOTALEMENT INTACT ET CLASSÉ MH

Elle a fière allure, cette annexe de la Mairie du 14ème arrondissement! Toute de briques vêtue, elle constitue un témoignage parfait de l'architecture cubique des années 1930. Impressionnant, presque martial, massif, ce bâtiment conçu par l'architecte G. F. Sébille, un spécialiste des bâtiments municipaux, traduit la complexité de la période troublée de l'entre-deux-guerres.



— École camondo. Photo: Studio TTG



— Mairie du 14ème arrondissement. Photo: Studio TTG

Prenez le temps d'admirer les grilles de la porte signées Raymond Subes. Mais ne restez pas dehors! La décoration intérieure est elle aussi impressionnante: hall et escalier de marbre, vitraux, sans oublier les bas-relief signés Raymond Delamarre. Ne ratez pas à l'étage la salle des fêtes avec son magnifique vitrail de Louis Barillet et ses fresques murales de l'entre-deux-guerres. Notez que des expositions gratuites très intéressantes y sont souvent proposées.

Mairie annexe, 26 rue Mouton-Duvernet, Paris 14

Le temps d'une pause

Vous avez déjà bien marché, photographié, visité! Envie d'une pause? Offrez-vous une étape gourmande aux Pipelettes ou Aux Plumes, juste à côté de la mairie. Ou, entre les rues Boulard et Mouton-Duvernet, le choix est tel que vous devriez très facilement trouver votre bonheur! Vous n'avez pas faim, pas envie d'un café mais seulement de humer l'esprit du quartier? Arrêtez le temps sur un banc du joli square de l'Aspirant Dunand.

Si vous passez par la rue Boulard, n'oubliez pas de jeter un œil à l'école Maternelle du même nom, c'est l'œuvre d'une femme: Marion Tournon Branly, une des rares femmes architectes de son époque.

*Les Pipelettes, 29/31 rue Brézin – Paris 14
Aux Plumes, 45 rue Boulard – Paris 14*

6 LA VILLA SEURAT (VOIR BALADE MONTSOURIS)

Baptisée en hommage au peintre Georges Seurat, cette voie privée a été lotie au début du XXème siècle pour les artistes fauchés de Montparnasse, les Montparnos (découvrez d'ailleurs notre balade «Montparnasse et ses artistes»).

C'est l'architecte André Lurçat qui s'est chargé de bâtir pas moins de 8 villas, d'une splendide homogénéité, dans la villa Seurat. 8 bâtisses conçues sur mesure ou presque pour les artistes en mal d'ateliers. De Chaïm Soutine à Salvador Dalí, de Henry Miller à André Derain, nombre de peintres et d'écrivains ont posé leurs valises villa Seurat pour profiter du calme bucolique propice à la création.

Numéro 1: faisant l'angle avec la rue de La Tombe-Issoire, c'est la maison-double de l'écrivain Frank Townshend. Une maison-double au sens littéral: il s'agit réellement de deux maisons avec chacune sa cuisine, salle de bain, atelier, living-room et chambre.

Numéro 4 : cette maison en forme de L, propriété du frère André Lurçat, le peintre, céramiste et tapissier Jean Lurçat, fut la première bâtisse construite dans la villa.

Numéro 7bis: cette maison détonne, si différente des autres. Et pour cause, elle fut bâtie par Auguste Perret (et non André Lurçat) pour la sculptrice d'origine ukrainienne Chana Orloff qui y avait son atelier. Atelier musée aujourd'hui, il se visite tous les vendredis, samedis et dimanches après-midi, sur réservation. Vous pouvez également admirer une de ses statues, Mon Fils Marin, inaugurée pour les 100 ans de l'artiste en 2018 sur la Place des Droits de l'Enfant à l'intersection des rues Alésia-Tombe-Issoire et Sarrette.

Numéro 18: c'est dans cette maison de brique que l'écrivain américain Henry Miller écrivit son célèbre «Tropique du cancer». Anaïs Nin, Soutine ou encore Antonin Artaud séjournèrent également dans cette bâtisse.

Le saviez-vous? Avant d'être loti, le terrain qui donna naissance à la villa Seurat était occupé par des hangars et... des écuries!

Villa Seurat – Paris 14

7 LA RUE DU MOULIN VERT

On continue notre balade architecturale en remontant la petite rue du Moulin Vert.

Au n°7, ne manquez pas le dragon de mosaïques qui orne la façade de ce bâtiment en briques années 1930.

Au n°23, vous remarquerez un étonnant immeuble étroit des années 1930 avec ses 3 ateliers et leurs verrières.

Rue du Moulin Vert, Paris 14

8 LA VILLA D'ALÉSIA

Façades Art Déco et Art Nouveau, maisons d'architectes et ateliers d'artistes ou d'artisans: bienvenue dans la splendide Villa d'Alésia, ou le musée d'architecture à ciel ouvert (musée vivant, néanmoins, ces maisons sont habitées, pensez à respecter l'intimité de leurs occupants).

La Villa d'Alésia, c'est déjà une étrange voie en forme de Y, mais ce sont surtout des bijoux d'architecture, suivez le guide:

N°37bis / De la brique... et des verrières: devant, au-dessus, partout! Vous êtes face à l'ancien atelier du peintre Henri Matisse (c'est désormais le local de L'atelier Terre & Feu, une école d'art).

N°43 / Admirez les larges verrières ceinturées de peinture verte: le 43 est aujourd'hui un studio de photographie

C'est également dans cette voie qu'on trouve la belle maison du peintre Auguste Leroux, et la grande verrière du sculpteur animalier Sandoz.

Villa d'Alésia - Paris 14

La villa est accessible par le 111 ter rue d'Alésia et le 39 rue des Plantes

9 RUE LOUIS MORARD

Vous avez aimé les ateliers de la Villa Alésia? Vous allez adorer les bow-windows de la rue Louis Morard!

Du 9 au 19 de la rue Morard, c'est une succession de bow-windows de toutes sortes et de tous styles: une vision étonnante et un peu magique que vous adorerez sans aucun doute photographier!

Rue Louis Morard – Paris 14

Le temps d'une pause

Le Jardin de Châtillon (dont le nom officiel est Jardin Lionel-Assouad) est un joli square typiquement parisien. Avec sa grande pelouse et ses allées ombragées, il est parfait pour se reposer.

Jardin Lionel-Assouad,
18 rue de Châtillon – Paris 14

10 « LES GRANDES BOUCHES »

Elles ne s'appellent pas officiellement comme cela, ces tours du quartier Plaisance. Mais c'est ainsi qu'elles ont été surnommées par leurs habitants. En observant leurs balcons, vous comprendrez aisément!

Cette réalisation typique des «grands ensembles» des années 1960 a été conçue par l'architecte Jean Balladur entre 1968 et 1970 avec la collaboration de Jean-Bernard Tostivint. De Jean Balladur, on retient surtout son œuvre la plus célèbre: la station balnéaire de La Grande Motte, dans l'Hérault.

«Les grandes bouches», 28 rue Decrès, 139 rue de l'Ouest et 178 rue d'Alésia – Paris 14



— «Les grandes bouches». Photo: Studio TTG

11 EGLISE NOTRE-DAME DU TRAVAIL

Avez-vous déjà visité une église à la charpente métallique? Non? Alors découvrez la belle et très étonnante église Notre-Dame du Travail, au bord des voies ferrées de la gare Montparnasse.

De l'extérieur, rien ne laisse présager ce qui vous attend en passant les portes de cette église, conçue par et pour «le peuple». Ce qui vous émerveillera dès votre entrée, c'est son incroyable charpente métallique apparente, totalement inattendue dans un édifice religieux.

Elevée grâce à une souscription en 1900, année de la grande exposition universelle qui légua tant à Paris, cette église a été pensée pour les ouvriers alentour. Et cette charpente métallique étonnante témoigne tout à la fois des contraintes budgétaires liées à sa construction (les 135 tonnes de fer qui permirent la construction de la charpente ont été récupérées des ruines du Palais de l'Industrie construit pour l'Exposition universelle), de l'esprit moderniste de l'époque mais aussi d'une volonté de permettre aux ouvriers qui la fréquentaient de s'y sentir «chez eux», on se croirait presque dans une usine au tournant du siècle.

Eglise Notre-Dame du Travail,
59 rue Vercingétorix – Paris 14



— Notre-Dame du Travail. Photo: Studio TTG

12 LA PLACE DE CATALOGNE & RICARDO BOFILL

Vous voilà arrivés au cœur de l'un des temples de l'architecture parisienne récente: les places de Catalogne, de Séoul et de l'Amphithéâtre.

Aménagées en 1985, la Place de Catalogne et les deux places qui l'entourent (place de Séoul et place de l'Amphithéâtre) sont l'œuvre de l'architecte catalan Ricardo Bofill.

Alors que la place de Catalogne avec sa fontaine emblématique (un plan noir incliné signé Shamaï Haber) est ouverte à la circulation, les deux autres places sont piétonnes et abritent des espaces verts.

Ainsi, si vous empruntez la place de Séoul, vous vous retrouvez au centre d'un jardin de buis à la française, cerné par un vaste immeuble vitré en forme d'ellipse que Bofill a baptisé «Les Echelles du Baroque» - ce sont des logements sociaux tout autant qu'une véritable œuvre architecturale.

Dans ce micro-quartier, vous aurez peut-être la sensation étrange de vous trouver dans un film de science-fiction ou bien au cœur d'un peplum intergalactique, entre colonnades classiques et modernité absolue.

Pour en savoir plus sur le travail de Ricardo Bofill: <http://www.ricardobofill.com/>

Place de Catalogne – Paris 14



— Place de Catalogne. Photo: Studio TTG

13 LE JARDIN ATLANTIQUE & L'IMMEUBLE MAINE MONTPARNASSE II

Situés de part et d'autre du Jardin Atlantique, petite merveille de technologie et de verdure cachée sur le toit de la gare Montparnasse depuis 1994, les immeubles Maine-Montparnasse I et Maine-Montparnasse II sont deux barres de logements bien antérieures au jardin puisqu'elles ont été construites entre 1959 et 1966 par l'architecte Jean Dubuisson.

D'un point de vue architectural, c'est «Maine Montparnasse II» qui nous intéresse particulièrement. Il est surnommé «Mouchotte» par ses habitants. Avec 88.000 m² répartis sur 18 niveaux, c'est le plus grand immeuble de logements construit dans Paris.

A «Mouchotte», les façades sont non porteuses, entièrement vitrées, ce qui permet de laisser entrer une lumière abondante dans les appartements. Volontairement lisses, ces façades avec leur forme en trame faite d'éléments d'aluminium évoquent une toile de Piet Mondrian, ou le quadrillage des tissus écossais.

Influencé par le Bauhaus et par l'architecture scandinave, Jean Dubuisson laisse ici sa signature la plus fameuse. D'ailleurs, Maine-Montparnasse II a reçu le label « Patrimoine du XX^{ème} siècle ».

N'hésitez pas à vous perdre sur les pelouses cachées du Jardin Atlantique dans la contemplation hypnotisante du quadrillage de Mouchotte. On vous garantit un moment un peu hors du temps.

Jardin Atlantique, accès par le 1 place des 5 Martyrs du Lycée Buffon – Paris 15 ou bien par le 4 rue du Commandant Mouchotte - Paris 14 ou encore directement par l'escalier près des voies 1 et 2 dans la gare Montparnasse

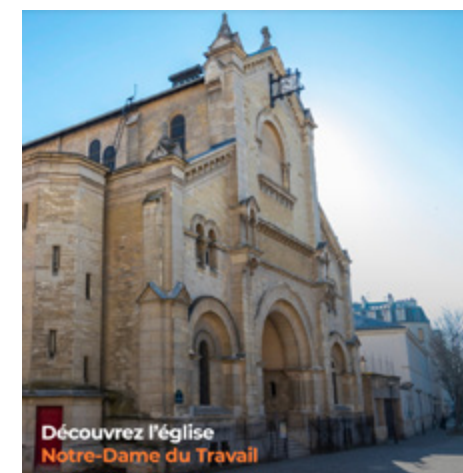
14 LA TOUR MONTPARNASSE

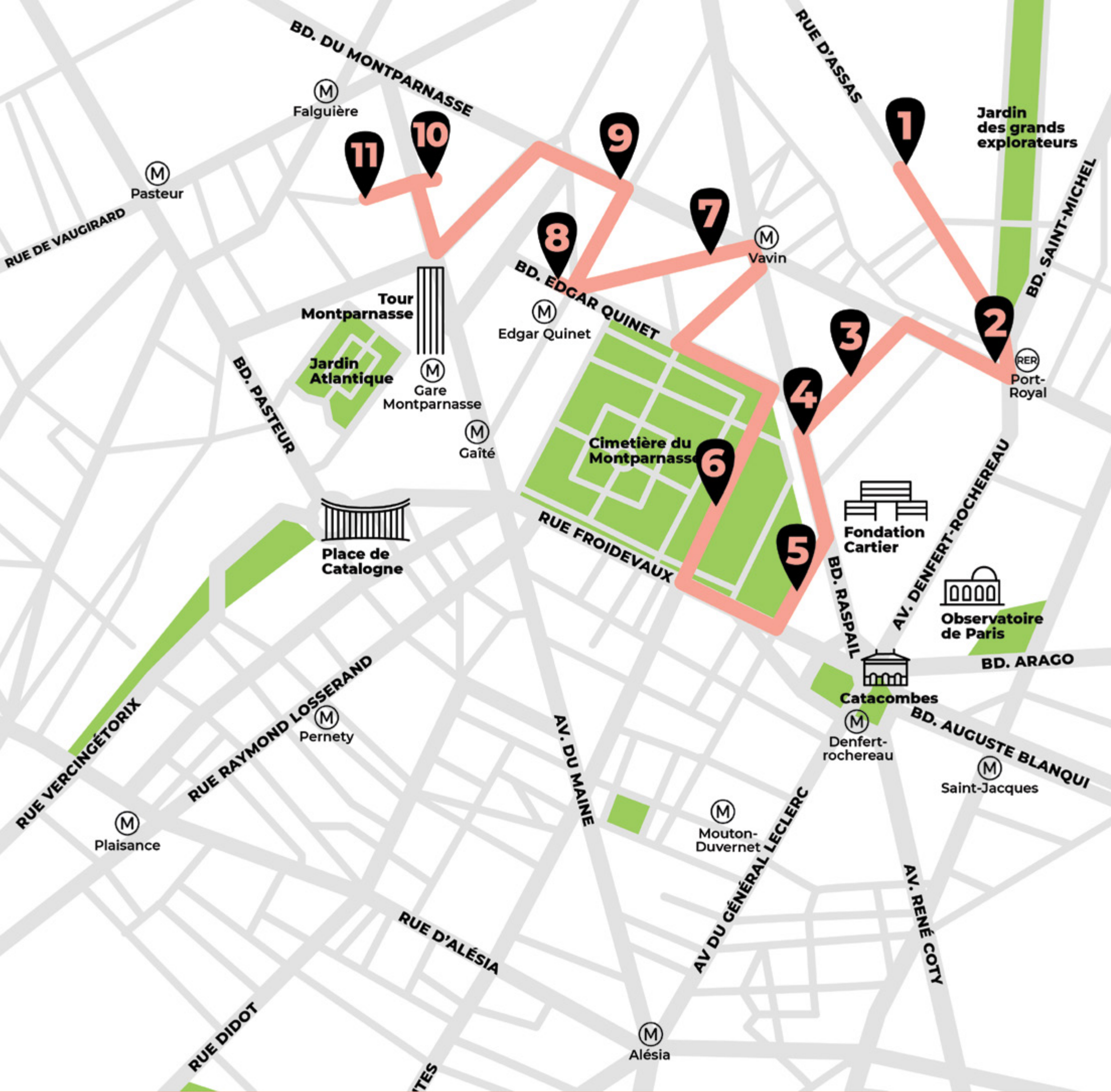
«La plus belle vue de Paris, c'est au sommet de la tour Montparnasse, car c'est le seul endroit où on ne la voit pas», les Parisiens aiment répéter cette boutade au sujet de cette tour si mal aimée. A son inauguration, le 18 juin 1973, la tour Montparnasse est alors la plus haute tour d'Europe occidentale (210 m de hauteur pour 58 étages).

Une tour qui entreprend ces temps-ci sa mue, abandonnant ses habits sombres pour arborer une façade translucide d'ici 2023. Une mutation effectuée de concert avec l'ensemble du quartier Gaité-Montparnasse.

Pour en savoir plus sur la Tour Montparnasse, son histoire et son avenir, découvrez le site qui lui est consacré: <http://www.tour-montparnasse.fr/>

Tour Montparnasse, 33 avenue du Maine – Paris 15





BALADE 2 LE MONTPARNASSE DES ARTISTES

- 1 — **LE MUSEE ZADKINE**
100, rue d'Assas, Paris 14
- 2 — **LA CLOSERIE DES LILAS**
171 boulevard du Montparnasse, Paris 14
- 3 — **RUE CAMPAGNE PREMIERE**
Rue Campagne-Première, Paris 14
- 4 — **ATELIER DE PABLO PICASSO**
242 boulevard Raspail, Paris 14
- 5 — **INSTITUT GIACOMETTI**
5 bis rue Victor Schoelcher, Paris 14
- 6 — **LE CIMETIERE DU MONTPARNASSE**
3 boulevard Edgar Quinet, Paris 14
- 7 — **5 ET 9 RUE DELAMBRE**
Rue Delambre, Paris 14
- 8 — **LE MARCHÉ DE LA CREATION**
56 boulevard Edgar Quinet, Paris 14
- 9 — **LES BRASSERIES DU BOULEVARD
DU MONTPARNASSE**
Boulevard du Montparnasse, Paris 14
- 10 — **VILLA VASSILIEFF**
Villa Vassilieff, Paris 14
- 11 — **MUSEE BOURDELLE**
8 rue Antoine Bourdelle, Paris 15

BALADE 2

LE MONTPARNASSE DES ARTISTES

POUR QUI ?

LES CREATEURS, LES ARTISTES, LES NOSTALGIQUES

POUR QUOI ?

Pour vivre à l'heure surréaliste sur les traces de Paul Eluard et de Tristan Tzara, pour boire un verre à la mythique Closerie des Lilas foulant son splendide sol en mosaïque, pour flâner dans la rue Campagne Première, LA rue des Montparnos et prendre une photo devant le N°9, ancienne cité des artistes où Modigliani, Kandinsky, Max Ernst et Joan Miró avaient leurs habitudes...

QUAND ?

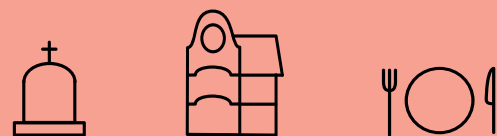
En soirée, pour revivre l'ambiance folle des cafés « Montparnos » et goûter à la magie des lieux, attablé à une brasserie légendaire comme La Coupole, Le Select, Le Dôme ou La Rotonde...

LA CHASSE AU TRESOR

C'est au 31 de la rue Campagne Première que vous trouverez un petit bijou d'architecture ! Avec sa structure en béton armé et sa succession de verrière, cet immeuble construit en 1911 est sans doute l'un des plus beaux ateliers à Paris. Sa particularité ? Il a accueilli des artistes de renom comme Man Ray, Aragon, Soutine ou Jean-Pierre Raynaud...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Haut lieu de la vie artistique au début du XXème siècle, le quartier Montparnasse était le refuge d'artistes sans le sou, venus ici installer leurs ateliers. Dans leur bandoulière, une furieuse envie de dire, de peindre, d'écrire à la terrasse des cafés, payant l'addition avec un dessin esquissé sur un bout de table. On les appelait les Montparnos... et parmi les artistes les plus célèbres Man Ray, Modigliani, Louis Aragon, Joan Miró...



LA BALADE

Montparnasse, ce nom sonne comme une promesse de créativité, de vie délurée. Dans cette balade, on part en quête de l'essence artistique de Montparnasse, à la rencontre de Picasso, Giacometti, Man Ray ou Modigliani... Suivez le guide, à la recherche des traces créatives et bien vivantes du Montparnasse des « Montparnos ».

1 LE MUSEE ZADKINE

Démarrons tout en douceur cette promenade dans le Montparnasse des artistes avec la découverte d'un trésor caché, le Musée Zadkine.

Entrez, poussez les grilles de cette jolie maison du XVIIIème siècle, vous voilà dans la résidence d'Ossip Zadkine, sculpteur d'origine russe, figure essentielle de l'Ecole de Paris, proche de Picasso, Modigliani ou Brancusi et élément-clé du Montparnasse vibrionnant des artistes.

On parie que vous allez tomber amoureux de cette adorable maison (une ancienne dépendance du couvent Notre-Dame de Sion) qu'il habita dès 1910 avec son épouse Valentine Prax. Vous aimerez peut-être même encore plus son jardin caché, inespéré, peuplé de statues dont l'artiste aurait lui-même choisi l'emplacement.

Notez que l'accès aux collections permanentes (et au jardin) est gratuit.

Musée Zadkine
100, rue d'Assas - Paris 6
Horaires: Tous les jours de 10h à 18h
sauf le lundi
Tél: 01 55 42 77 20
www.zadkine.paris.fr

2 LA CLOSERIE DES LILAS

Aaaah, La Closerie des Lilas... posée sur le carrefour de Port Royal, cette brasserie mythique résonne encore des danses et des débats qui l'agitèrent dès sa création, en 1847.

Modigliani, André Breton, Aragon, Picasso, Jean-Paul Sartre, André Gide, Paul Eluard, Oscar Wilde, Samuel Beckett et Man Ray figurent parmi les artistes et les écrivains qui ont foulé le splendide sol en mosaïque de la Closerie. Aujourd'hui encore, on peut y croiser de nombreux artistes et écrivains, et l'on y remet chaque année le Prix de la Closerie des Lilas, qui récompense un livre écrit par une femme. C'est dire si l'art résonne entre ces murs au style Art Déco!

Le saviez-vous ? C'est à la Closerie des Lilas qu'une dispute entre Tristan Tzara et André Breton a littéralement mis fin au dadaïsme, donnant naissance du même coup au mouvement surréaliste.

La Closerie des Lilas,
171 boulevard du Montparnasse, Paris 6

3 RUE CAMPAGNE PREMIERE

Bienvenue rue Campagne-Première, bienvenue dans LA rue du Montparnasse des Montparnos. C'est bien simple, tous les plus grands semblent avoir décidé de poser un jour leurs pincesaux ou leur plume dans l'un des ateliers de cette rue mythique. On vous emmène ?

N°3 / Aujourd'hui c'est un immeuble contemporain sans grand intérêt...mais au début du XXème siècle, le sculpteur François Pompon et le peintre Amedeo Modigliani y vécurent dans des «ateliers-logements».

N°5 / Le couple d'écrivains-poètes Louis Aragon et Elsa Triolet y vécurent dans un atelier, de 1929 à 1935

N°9 / C'est l'ancienne « Cité des artistes ». Un véritable petit village au cœur de la rue Campagne-Première et 128 ateliers construits à partir de matériaux provenant des bâtiments de l'Exposition universelle de 1889. La Cité des artistes abrita la créativité de grands noms parmi lesquels les peintres Léonard Foujita (jusqu'en 1917), Giorgio de Chirico, Amedeo Modigliani, Vassili Kandinsky, Max Ernst, Joan Miró, Alberto Giacometti ou encore l'écrivain Reiner Maria Rilke.

Aujourd'hui de nombreux artistes habitent encore derrière la porte cochère du 9 rue Campagne-Première. Mais, sauf heureux hasard ou événement culturel (surveillez le site Les ateliers du 9), la Cité des artistes ne se visite pas.

N°14 / Vous êtes devant le domicile du peintre Yves Klein, qui habita et travailla dans cet immeuble de 1958 à 1962. C'est d'ailleurs dans cet appartement qu'il créa le mouvement « Nouveau Réalisme » avec le critique d'art Pierre Restany.

N°17bis / Le photographe Eugène Atget y avait son appartement. C'est ici qu'est née sa carrière photographique: en effet, Atget, sans le sou, était en quête d'une source de revenus. Réalisant que les peintres de son voisinage manquaient de documents photographiques pour nourrir leur inspiration, il se décida à les leur fournir! Et c'est ainsi qu'Eugène Atget va inlassablement photographier Paris et ses environs, des années durant, vendant son travail à la Cité des artistes, quelques numéros plus haut. Ses clients? Foujita, Derain, Utrillo, entre autres...

N°23 / A partir de 1917, le peintre Léonard Foujita y installe son atelier.

N°29 / Il existe toujours, l'hôtel Iстриa, avec sa jolie marquise. Mais il est bien plus chic qu'au début du XXème siècle, quand les artistes sans le sou y louaient des chambres au mois. Sur sa guest-list? Rainer Maria Rilke (croisé au n°9), Marcel Duchamp, Francis Picabia, Kiki de Montparnasse, Tristan Tzara, Éric Satie, Elsa Triolet (avant sa rencontre avec Louis Aragon) ou Man Ray y séjournèrent. Et vous, pour, peut-être, retrouver l'esprit des Montparnos?



— 31 rue Campagne Première. Photo: Studio TTG

N°31 et 31bis / C'est la star de la rue, cet immeuble. C'est vrai qu'il est splendide, le 31 rue Campagne Première, sans doute le plus bel immeuble d'ateliers jamais construit à Paris, avec sa structure en béton armé et sa succession de verrières d'ateliers bâtis en duplex. L'immeuble, construit en 1911, a d'ailleurs été primé au concours de façade de la Ville de Paris, la même année.

L'immeuble offre 4 étages d'ateliers en duplex: les sculpteurs au rez-de-chaussée, les peintres au-dessus – même si, exposé plein ouest, le 31 n'a jamais offert la lumière optimale dont ils auraient eu besoin (celle du nord, constante et douce).

Immeuble cossu, bourgeois même, le 31 accueillit surtout des artistes « à succès ». Man Ray et Kiki de Montparnasse purent s'y offrir un atelier, tout comme Aragon et Elsa Triolet.

Chaïm Soutine aussi y loua un atelier, Pierre Restany et Jean-Pierre Raynaud y habitèrent.

Pour profiter pleinement de la somptuosité du 31, faites un petit crochet par le Passage d'enfer (vous y accédez par le 247 boulevard Raspail, poussez la grille, elle est ouverte): en plus de vous émerveiller devant les persiennes pastel de cette ancienne cité ouvrière, vous découvrirez l'arrière du 31: de jolies céramiques à même le ciment et des maisons de ville. Un rêve.

Le saviez-vous? C'est au bout de la rue Campagne Première que s'écroule et meurt Michel Poiccard (incarné par Jean-Paul Belmondo), le héros d'A bout de souffle, le film culte de Jean-Claude Godard.

Rue Campagne-Première, Paris 14

4 ATELIER DE PABLO PICASSO

En route vers l'Institut Giacometti, jetez un œil au 242 boulevard Raspail: cet opulent hôtel particulier, avec ses grandes verrières, fut l'un des ateliers de Pablo Picasso (après quelques années au n°11 de ce même boulevard).

Ancien atelier de Pablo Picasso, 242 boulevard Raspail, Paris 14

5 INSTITUT GIACOMETTI

Vous voilà devant le 5 bis rue Victor Schoelcher, un hôtel particulier cossu et flamboyant. Vous voilà devant l'Institut Giacometti et non devant « chez » Alberto Giacometti, car l'artiste aura passé sa vie dans un grand dénuement. C'est dans cette belle maison que la Fondation Giacometti a choisi de reconstituer l'atelier d'Alberto. Des expositions temporaires permettent également de revisiter l'œuvre de Giacometti et sa résonance avec l'époque ou d'autres œuvres.

Attention cependant: l'Institut ne se visite que sur pré-réservation.

Le saviez-vous? A 15 minutes de l'Institut, poussez vers la rue de l'Alésia jusqu'au 46 rue Hippolyte-Maindron, c'est là que se situait l'atelier (modeste) qu'Alberto Giacometti partageait avec son frère Diego, de 1926 jusqu'à sa mort en 1966. Et levez les yeux sur l'immeuble mitoyen, c'est là qu'a habité de longues années Simone de Beauvoir.

Institut Giacometti, 5 bis rue Victor Schoelcher – Paris 14



— Institut Giacometti. Photo: Studio TTG

6 LE CIMETIERE DU MONTPARNASSE

Ils ont vécu dans le quartier, certains y reposent à jamais, d'autres ont signé des œuvres sur des sépultures amies: partons à la rencontre des Montparnos dans le cimetière du Montparnasse.

Ils y sont enterrés: Auguste Bartholdi, Paul Belmondo, Constantin Brancusi, Brassai, César, Henri Fantin-Latour, Balthazar Lobo, Serge Gainsbourg, Willy Mucha, Jean-Paul Sartre & Simone de Beauvoir, Chaïm Soutine, Roland Topor, Zao Wou-Ki...

Des tombes remarquables:

- Niki de Saint Phalle a signé deux sculptures: «le chat de Ricardo» et «l'oiseau», tombe de Robert Thibier
- La sépulture du sculpteur César est surmontée d'un centaure créé par l'artiste

Une visite pour tout savoir!

Mais le meilleur moyen de découvrir les locataires remarquables de ce cimetière magnifique, le 2ème plus grand de Paris après le Père-Lachaise, c'est encore de réserver une visite avec Explore Paris! Deux heures d'enquête et de découvertes vous attendent.

**Cimetière du Montparnasse,
3 boulevard Edgar Quinet – Paris 14**

POI 7 5 et 9 RUE DELAMBRE

Au n°5 / Le peintre Léonard Foujita vécut et travailla dans cet immeuble.

Au n°9 / Bâti en 1926, cet immeuble a abrité un hôtel proposant des studios d'artistes à louer. Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald ou la danseuse Isadora Duncan y ont séjourné.

Rue Delambre – Paris 14



8 LE MARCHÉ DE LA CREATION

Si le Montparnasse des Montparnos a disparu, il refait surface chaque dimanche au Marché de la création du boulevard Edgar Quinet.

Peintres, graveurs, sculpteurs, photographes, céramistes, etc.: les artistes d'aujourd'hui proposent leurs œuvres au public. Il y a de tout, pour tous les goûts et c'est l'occasion de jolies discussions. Alors n'hésitez pas à aller à leur rencontre!

**Marché de la Création,
56 boulevard Edgar Quinet – Paris 14**

Le temps d'une pause

Un petit creux? Envie de goûter l'esprit des Montparnos? Autour du Carrefour Vavin qu'ils aimaient tant (officiellement baptisé Place Pablo-Picasso), l'offre de restaurants et cafés est si généreuse que vous devriez sans peine trouver votre bonheur! Entre les grandes brasseries historiques (La Coupole, Le Select, Le Dôme et La Rotonde) et les délicieuses crêperies de la rue du Montparnasse toute proche (la rue des Bretons!), notre cœur balance.

Et si c'est juste d'un banc au calme dont vous rêvez, savourez une pause parnassienne à l'ombre de l'église Notre-Dame des Champs, dans le square Ozanam.

**Carrefour Vavin / Place Pablo-Picasso, Paris 6
Rue du Montparnasse, Paris 14
Square Ozanam, 18 rue Stanislas, Paris 6**



— Le cimetière du Montparnasse. Photos: Daniel Thierry

9 LES BRASSERIES DU BOULEVARD DU MONTPARNASSE

Elles se toisent, toutes les quatre. Elles sont disposées tout autour du carrefour Vavin et racontent l'histoire joyeuse et artistique du quartier. Elles, ce sont les 4 grandes brasseries légendaires de Montparnasse: la Coupole, la Rotonde, le Select, et le Dôme.

Vous pouvez bien sûr les admirer depuis le boulevard – vous aimerez sans doute la décoration presque rococo du Dôme... quant au néon «Le Select», on vous garantit qu'il est très *instagrammable*!

Si vous optez pour La Coupole

Les mosaïques y sont classées, les colonnes aussi d'ailleurs. Avec 400 places assises, La Coupole a longtemps été le plus grand restaurant de Paris. La célèbre brasserie – dont la devanture a été refaite – a accueilli plus de clients célèbres qu'on ne pourrait lister. Mais sachez que l'humoriste Coluche y a rencontré Véronique, sa future femme. Qu'Alberto Giacometti y dessinait toute la nuit sur les nappes en papier – qu'il emportait toujours avec lui au petit matin, et que Josephine Baker aimait y venir avec Chiquita, son guépard apprivoisé.

Le saviez-vous? Si vous comptez vous y restaurer, commandez un curry d'agneau, c'est le plat-signature de la maison (qui vous sera peut-être servi par un Indien en costume traditionnel, folklore éternel de La Coupole, longtemps interrompu, récemment relancé).



— La Coupole. Photo: Studio TTG

Si vous optez pour La Rotonde

Décidément, La Rotonde plaît aux futurs Présidents de la République français. François Hollande y avait célébré sa victoire à la primaire du Parti socialiste en 2011. Emmanuel Macron y a fêté sa qualification au second tour de la Présidentielle de 2017.

Le saviez-vous? Jusqu'en 1959, la salle de cinéma et le restaurant mitoyens faisaient partie de La Rotonde.

Si vous optez pour Le Select

Repaire des artistes «Montparnos» au même titre que ses voisines et concurrentes, Le Select fut le premier café de Paris à rester ouvert toute la nuit! Et pour la dose de glamour contemporain, sachez que l'actrice américaine Scarlett Johansson est accro au fameux «poulet rôti du Select»!

Le saviez-vous? Le Select et son joli néon ont aussi servi de port d'attache sécurisant aux figures homosexuelles du milieu artistique (dont l'acteur Jean Marais) sous l'Occupation nazie, pendant la seconde guerre mondiale.

Si vous optez pour Le Dôme

Le Dôme fut le premier café de Montparnasse mais surtout le point de convergence de la «colonie littéraire anglo-américaine» de Paris au début du XXème siècle.

Le saviez-vous? Les célèbres habitués artistes du Dôme se faisaient appeler «les dômiers». Parmi eux rien moins que Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Vassily Kandinsky, Ernest Hemingway, Paul Gauguin, Max Ernst, Anaïs Nin, Amedeo Modigliani, Man Ray ou Pablo Picasso (liste absolument non exhaustive).



— La Closerie des Lilas. Photo: Studio TTG

10 VILLA VASSILIEFF

Cité d'artistes dissimulée derrière la gare Montparnasse, la Villa Vassilieff porte le nom de l'artiste qui l'anima, dans les années 1910.

En 1911, la peintre et sculptrice russe Marie Vassilieff, ancienne élève du peintre Henri Matisse, installe son atelier & académie au fond de cette petite impasse pavée et végétalisée. Un atelier qu'elle transforme volontiers en cantine pour artistes sans le sou, dès les années 1920, soutenant et accueillant les (futurs) grands noms de l'avant-garde: Picasso, Modigliani, Soutine, Léger ou Chagall.

Puis le lieu tombe un peu dans l'oubli, devient un musée mais sans succès... avant de renaître de ses cendres. Allez Villa Vassilieff: vous y trouverez une résidence d'artistes, un lieu d'exposition d'art contemporain, un café et surtout un petit bout réanimé de l'esprit avant-gardiste qui anima si longtemps ce quartier de Montparnasse!

Villa Vassilieff, Paris 14
21 avenue du Maine – Paris 15

11 MUSEE BOURDELLE

Entrez dans le bâtiment spectaculaire où le sculpteur Antoine Bourdelle vivait et pratiquait son art.

Découvrez son atelier de bois du XIXe a été adjointe, signée par l'immense architecte Christian de Portzampac. Arpentez les galeries en briques de Montauban le long d'un péristyle qui encercle un jardin parsemé de sculptures.

Le Musée Bourdelle est un lieu d'art et de vie, mais aussi presque un lieu de recueillement, de calme, dans ce jardin en bordure d'un Montparnasse si agité, hier comme aujourd'hui.

Finissez-y votre balade, en plus l'accès aux collections permanentes du musée est gratuit!

Musée Bourdelle, 18 rue Antoine Bourdelle
– Paris 15



— Musée Bourdelle. Photo: B Fougeirol



“ La grande aventure, c'est de voir surgir quelque chose d'inconnu, chaque jour, dans le même visage. C'est plus grand que tous les voyages autour du monde. ”

- Alberto Giacometti



BALADE 3 LE 14ÈME EST UN VILLAGE

- 1 — RUE DAGUERRE**
Rue Daguerre, accès 111 avenue du Maine ou 4 avenue du Général Leclerc, Paris 14
- 2 — RUE MOUTON DUVERNET**
Rue Mouton-Duvernet, Paris 14
- 3 — RUE ET VILLA HALLE**
*12 à 32 rue Hallé, Paris 14
Villa Hallé, 36 rue Hallé, Paris 14*
- 4 — PASSAGE RIMBAUT**
Passage Rimbaut, Paris 14
- 5 — IMPASSE DU MOULIN VERT**
Impasse du Moulin Vert, accès par le 29 rue des Plantes, Paris 14
- 6 — RUE DU MOULIN VERT**
Rue du Moulin Vert, Paris 14
- 7 — PLACE FLORA TRISTAN**
Place Flora Tristan, Paris 14
- 8 — CITE BAUER**
Cité Bauer, Paris 14
- 9 — RUE DES THERMOPYLES**
Rue des Thermopyles, accès par le 32 rue Didot, Paris 14
- 10 — RUE RAYMOND LOSSERAND**
Rue Raymond Losserand, Paris 14
- 11 — ALLEE DU CHATEAU OUVRIER**
Allée du Château Ouvrier, accès par le 71 rue Raymond Losserand, Paris 14
- 12 — EGLISE NOTRE DAME DU TRAVAIL**
Eglise Notre-Dame du Travail, 59 rue Vercingétorix, Paris 14
- 13 — LA JOLIE COUR CACHEE DU 44 RUE DE L'OUEST**
44 rue de l'Ouest, Paris 14

BALADE 3

LE 14^{ÈME} EST UN VILLAGE

POUR QUI ?

LES FINS GOURMETS ET LES FLANEURS

POUR QUOI ?

Pour déambuler dans la rue Daguerre et savourer son « esprit marché », pour photographier les anciennes maisons ouvrières de la rue des Thermopyles, pour admirer la charpente métallique de l'église Notre-Dame-du-Travail ou prendre un café Place Flora Tristan...

QUAND ?

De préférence un mardi ou vendredi matin, jour de marché dans le quartier Mouton-Duvernet. Idéal pour acheter des fruits et légumes de saison et pour vivre au rythme du « Petit Montrouge », qui rappelle que le 14^{ème} arrondissement, jusqu'en 1860, appartenait à cette commune limitrophe...

LA CHASSE AU TRESOR

Caché des regards, la rue des Thermopyles incarne un Paris intimiste et champêtre, à l'accent presque provençal, avec ses façades colorées, ses grappes de glycine et ses jolis pavés. Pour la petite histoire, Thermopyles (littéralement portes chaudes) était un étroit passage dans la Grèce Antique, théâtre de nombreuses batailles entre les Grecs et les Perses.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Créée pour les ouvriers au début du XX^{ème}, l'église Notre-Dame-du-Travail offre une étonnante charpente métallique apparente, totalement inattendue dans un édifice religieux. Les 135 tonnes de fer qui ont servi à son édification proviennent des ruines du Palais de l'Industrie construit pour l'Exposition universelle. Du recyclage avant l'heure !



LA BALADE

Bienvenue dans le 14^{ème}, laissez-nous vous entraîner dans un Paris qui a préservé son esprit village.

Venez avec nous découvrir le charme de la rue Daguerre, ses commerces, ses bistrotts. Poursuivez ensuite dans les petits passages cachés, faites un saut rue Mouton-Duvernet avant de savourer le temps qui passe, un peu plus lentement, place Flora Tristan, à l'ombre des deux platanes centenaires.

Reprenez avec nous le chemin du prochain village, celui de Pernety, longez la si jolie rue des Thermopyles, flânez dans les squares et les jardins avant de finir en apothéose, par une cour colorée, cachée derrière un emblème de modernité, un esprit village inaltéré.

1 RUE DAGUERRE

Avec son mélange équilibré de commerces de bouche, de librairies, de dépôts-vente et de sa profusion de cafés, la rue Daguerre – qui est piétonne sur l'essentiel de sa longueur – incarne à merveille la « rue marché » typiquement parisienne. On démarre notre promenade à son entrée ouest, la plus calme, du côté de l'avenue du Maine, en direction de l'avenue du Général Leclerc.

La Cité artisanale

Sur votre chemin, au numéro 63, vous découvrez une grande porte cochère surmontée de l'inscription « Cité artisanale ». Ce lieu privé ne se visite pas, mais si jamais la porte s'entrouvre n'hésitez pas à jeter un œil, vous découvrirez une merveille de cour verdoyante bordée de bâtiments bas aux vitres d'ateliers. Normal: jusque dans les années 70, la Cité artisanale accueillait des imprimeurs, des prothésistes dentaires ou des ébénistes qui y avaient leurs ateliers. Aujourd'hui, architectes et graphistes ont pris leur relais.

En poursuivant vers l'avenue du Général Leclerc, les commerces se multiplient, la rue devient piétonne et les terrasses des cafés vous tendent les bras de tous côtés. Profitez-en, si le temps le permet (ou abritez-vous sous une banne, comme les Parisiens, qui aiment être en terrasse en toutes circonstances) et profitez de l'inimitable esprit village de la jolie rue Daguerre...

Bon à savoir: Attablé à la terrasse d'un café de la rue, vous aurez peut-être la chance de croiser l'une des figures emblématiques du « village Daguerre »: « l'homme au pigeon », un homme qui transporte toujours avec lui un pigeon apprivoisé dans une cage en osier...

Rue Daguerre, accès 111 avenue du Maine ou 4 avenue du Général Leclerc – Paris 14



— Rue Daguerre. Photo: Studio TTG

2 RUE MOUTON DUVERNET

En quittant la rue Daguerre par la rue Boulard, vous vous trouvez au cœur du village du «Petit Montrouge». Cafés, boulangeries et autres petits commerces alléchants vous donnent envie de poser vos valises pour toujours? Ça tombe bien, la mairie d'arrondissement est là, juste sur votre droite quand vous débouchez rue Mouton-Duvernet.

Et si par chance vous effectuez cette balade un mardi ou vendredi matin, sachez que c'est jour de marché: profitez-en pour acheter de quoi déguster un délicieux pique-nique sur l'un des bancs du joli square de l'Aspirant Dunand.

Le saviez-vous? Si le quartier du Petit Montrouge s'appelle ainsi, c'est parce que jusqu'à 1860 et son intégration dans Paris, il appartenait à la commune de Montrouge. N'hésitez pas à aller découvrir cette jolie ville, juste de l'autre côté du périphérique, après la porte d'Orléans.

Rue Mouton-Duvernet - Paris 14

3 RUE ET VILLA HALLE

Sur le chemin de la rue Hallé, notre balade nous entraîne rue Sophie Germain, nommée en hommage à cette philosophe, physicienne et mathématicienne, décédée en 1831.

Vous voilà rue Hallé, regardez les grilles sur votre gauche, au niveau du 34: elles protègent l'allée privée de la Villa Hallé et ses jolies maisons aux jardins verdoyants. Vous voilà devant ce qui fut un lotissement, créé en 1830 sous le nom de «Nouveau village d'Orléans».

Descendez à peine quelques mètres, le lotissement se poursuit: vous voilà sur une placette en hémicycle, au niveau des numéros 12 à 32. Face à vous, d'adorables maisons bordées par de petits jardins. Un goût d'antan, un esprit place de village et l'envie de rester un moment pour en profiter.

Placette en hémicycle,
12 à 32 rue Hallé - Paris 14
Villa Hallé, 36 rue Hallé - Paris 14



— Cité Bauer. Photo: Studio TTG

4 PASSAGE RIMBAUT

En route vers un autre village du 14ème arrondissement, offrez-vous quelques minutes de calme dans le passage Rimbaud. Bordée d'immeubles modernes et de maisons anciennes, cette petite voie est un havre de paix entre deux avenues pleines de vie: avenue du Général Leclerc et avenue du Maine.

Passage Rimbaud - Paris 14

5 IMPASSE DU MOULIN VERT

Avant de découvrir le village de Pernety, faites un tour par la bucolique impasse du Moulin Vert. A vos pieds: des pavés polis par les années. Sur les côtés: des glycines qui coulent le long de vieux murs. Derrière? Des maisons anciennes et des rires d'enfants. Soudainement, vous n'êtes plus à Paris... de la ville à la campagne il n'y a qu'un pas...

Impasse du Moulin Vert,
accès par le 29 rue des Plantes - Paris 14

6 RUE DU MOULIN VERT

Entre la rue des Plantes et la rue Hippolyte Maindron, la rue du Moulin Vert a été rendue aux piétons. L'occasion parfaite d'y déambuler en savourant le calme des lieux.

7 PLACE FLORA TRISTAN

En remontant la rue Didot, vous découvrez sur votre droite une petite place de village sans voitures. Sur les pavés, des tables de café vous attendent, protégées par deux beaux platanes centenaires. Non vous n'êtes pas en Provence, mais place Flora Tristan, à l'orée du village Pernety.

Faites comme les habitants du quartier: prenez un café en terrasse et le temps de souffler.

Place Flora Tristan - Paris 14

8 CITE BAUER

L'esprit village du 14ème continue à vous gagner avec la découverte des maisons de la Cité Bauer. Cette petite rue n'est pas en reste côté charme. Des maisons basses et des volets colorés, de jolis portails et des glycines, de la vigne vierge, des fleurs...

Le saviez-vous? Au numéro 19, le splendide portail en bois peint et fer forgé d'inspiration Art Nouveau a été conçu en 1959 par Alexandre Mezei, un artiste d'origine hongroise qui y habitait.

Cité Bauer - Paris 14

9 RUE DES THERMOPYLES

C'est l'une des ruelles les plus célèbres de Paris. La rue des Thermopyles avec ses anciennes maisons ouvrières aux portes colorées, ses chats indolents qui dorment sur les pavés, ses glycines et l'absence de voiture, c'est l'incarnation la plus parfaite du village parisien rêvé.

*Rue des Thermopyles,
accès par le 32 rue Didot – Paris 14*

10 RUE RAYMOND LOSSERAND

Après le calme champêtre de la rue des Thermopyles, la rue Raymond Losserand c'est une sensation un peu ébouriffante! Vous voilà plongé au cœur d'une rue hautement vivante et commerçante. Vous avez un petit creux? Traiteurs, boulangeries, cafés... nul ne doute que vous trouverez de quoi vous sustenter.

Rue Raymond Losserand – Paris 14



— Rue Thermopyles. Photo: Marc Bertrand

11 ALLEE DU CHATEAU OUVRIER

Vous attendiez-vous à un château, dans ce 14ème aux racines industrielles? Sans doute pas! Par contre, un «château-ouvrier», cela sonne déjà plus juste. Construite par Louis Gauche en 1891, à la demande de femmes d'industriels puissants, cette imposante bâtisse logeait à l'origine des familles d'ouvriers aux revenus modestes, offrant à chaque étage, huit appartements de deux pièces possédant leurs propres toilettes. Le luxe.

Palais social ou «château-ouvrier», aujourd'hui réhabilité, ce beau bâtiment perpétue sa vocation humaniste en accueillant des logements sociaux et de nombreuses associations. Notez également les ateliers d'artistes qui l'entourent.

*Allée du Château Ouvrier,
accès par le 71 rue Raymond Losserand – Paris 14*

LE TEMPS D'UNE PAUSE

Si vous avez envie d'une pause calme, partez à la découverte du Jardin de la ZAC Didot. Ce très bel îlot de verdure a remplacé les anciens hangars des Transports Automobiles Municipaux. Large pelouse, promenade sous une pergola et jeux d'enfants, jardin partagé et pédagogique, «Le Lapin ouvrier»: on parie que vous aimerez cette pause bucolique et l'hommage au passé ouvrier de ce joli village Pernety.

Plus d'informations: <https://www.paris.fr/equipements/jardin-de-la-zac-didot-2868>



— Notre-Dame du Travail. Photo: Studio TTG

12 EGLISE NOTRE DAME DU TRAVAIL

Avez-vous déjà visité une église à la charpente métallique? Non? Alors découvrez la belle et très étonnante église Notre-Dame du Travail, au bord des voies ferrées de la gare Montparnasse.

De l'extérieur, rien ne laisse présager ce qui vous attend en passant les portes de cette église, conçue par et pour «le peuple». Ce qui vous émerveillera dès votre entrée, c'est son étonnante et incroyable charpente métallique apparente, totalement inattendue dans un édifice religieux.

Elevée grâce à une souscription en 1900, année de la grande exposition universelle qui légua tant à Paris, cette église a été pensée pour les ouvriers alentour. Et cette charpente métallique étonnante témoigne tout à la fois des contraintes budgétaires liées à sa construction (les 135 tonnes de fer qui permis la construction de la charpente ont été récupéré des ruines du Palais de l'Industrie construit pour l'Exposition universelle), de l'esprit moderniste de l'époque mais aussi d'une volonté de permettre aux ouvriers qui la fréquentaient de s'y sentir «chez eux», on se croirait presque dans une usine au tournant du siècle.

*Eglise Notre-Dame du Travail,
59 rue Vercingétorix – Paris 14*

13 LA JOLIE COUR CACHEE DU 44 RUE DE L'OUEST

Elle se découvre un peu par hasard, cette petite cour bordée d'immeubles colorés. Cachée derrière les immeubles modernes de la rue de Catalogne et de la rue de l'Ouest, on y pénètre par ce qui ressemble une entrée d'immeuble... N'ayez pas peur d'en pousser la porte pour y entrer. Vert amande, rose saumon, terracotta, framboises écrasées: à vous le dégradé de couleurs et une pluie de likes pour votre compte Instagram!

44 rue de l'Ouest – Paris 14



BALADE 4 LE 14^{ÈME} ALTERNATIF ET ECOLOGIQUE

- 1 — **LES PUCES DE VANVES**
Avenue Georges Lafenestre, Paris 14
- 2 — **LES BOUTIQUES ETHIQUES ET SOLIDAIRES DE LA RUE PREVOST PARADOL**
La Panaméenne, 104 rue Didot, Paris 14
Bistrotters, 9 rue Decrès, Paris 14
- 3 — **MPAA BROUSSAIS**
100 rue Didot, Paris 14
- 4 — **PETITE CEINTURE / PROMENADE PLANTEE**
Place Alice-Guy, Paris 14
- 5 — **FABRIQUE BOHEME**
94 rue de l'Ouest, Paris 14
- 6 — **ENTRE POTS**
2 place Moro Giafferi, Paris 14
- 7 — **L'OASIS**
23 allée de la deuxième Division Blindée, Paris 15
- 8 — **S'INITIER A LA CERAMIQUE CHEZ UN ARTISAN DU 14^{ÈME}**
Un Jour d'Atelier - 14 rue Bardinnet, Paris 14
- 9 — **LES GRANDS VOISINS**
74 avenue Denfert-Rochereau, Paris 14

BALADE 4

LE 14^{ÈME} ALTERNATIF ET ECOLOGIQUE

POUR QUI ?

LES CHINEURS ET LES CITOYENS DE LA TERRE

POUR QUOI ?

Pour découvrir les boutiques éthiques et solidaires de la rue Prévost Paradol, pour s'octroyer une pause-déjeuner dans une halle alimentaire solidaire « La Panaméenne », pour assister à un spectacle d'art vivant dans l'ancienne chaufferie de l'hôpital Broussais, pour s'initier à la céramique ou à la poterie...

QUAND ?

Un samedi dès 7 h du matin, pour profiter pleinement des bonnes affaires des puces de Vanves, brocante née au début du XX^{ème} siècle !

LA CHASSE AU TRESOR

La « chine » à Paris... c'est aux portes de Vanves chaque week-end ! Meubles anciens, objets décoratifs, vinyles, bijoux, affiches publicitaires... dans ce fabuleux inventaire à la Prévert, porté par 400 brocanteurs professionnels, vous dénicheriez forcément la perle rare !

LE SAVIEZ-VOUS ?

Devenu un espace naturel préservé, la Petite Ceinture abrite une faune diversifiée et protégée, dont la Pipistrelle Commune. Ces mignonnes chauves-souris ont élu domicile dans un tunnel au niveau de la rue Didot ! Pour ne pas perturber leur période de reproduction, les travaux de l'hôpital Broussais ont même été interrompus six mois !



LA BALADE

Venez prendre le temps, dans le 14^{ème} arrondissement. Prendre le temps de réinventer le monde, de recycler et d'upcycler, de protéger la planète, et de prendre soin des autres.

Pour profiter pleinement de toutes les jolies adresses de cette balade, nous vous recommandons de la faire un samedi.

1 LES PUCES DE VANVES

Notre balade démarre par un café matinal aux abords des Puces de Vanves. Plongez dans le premier bistro qui vous tente et laissez-vous imprégner par l'activité autour de vous: vous y croiserez sans doute des chineurs se préparant pour leur chasse aux trésors.

Plus petites, moins connues mais tout aussi intéressantes que les Puces de Saint-Ouen, ces Puces de Vanves à ciel ouvert et à la bonne franquette garantissent chaque week-end de belles affaires aux courageux lève-tôt (essayez d'y être dès 7h du matin)!

Meubles anciens, objets décoratifs, vinyles, bijoux, affiches publicitaires: préparez-vous à un joli bric à brac soigneusement agencé par les quelques 400 marchands professionnels de cette brocante née au début du XX^{ème} siècle. Pour dénicher la perle rare – et il y en a – il vous faudra fouiller, retourner, discuter. Le bonheur du chineur se mérite!

A noter: n'oubliez pas d'apporter des espèces, les vendeurs des Puces de Vanves acceptent rarement la carte bancaire.

Puces de Vanves, ouvertes samedi et dimanche de 7h à 14h, avenue Georges Lafenestre – Paris 14

2 LES BOUTIQUES ETHIQUES ET SOLIDAIRES DE LA RUE PREVOST PARADOL

Au retour des Puces, avant une pause déjeuner bien méritée, faites un tour par la rue Prévost Paradol. Une petite rue qui dans sa partie piétonne multiplie les initiatives créatives, alternatives et écologiques.

Vous serez peut-être intéressés par la boutique SoliCycles, atelier solidaire de réparation de vélos où vous pourrez même acquérir la bicyclette d'occasion dont vous rêviez.

Une âme d'artiste? Alors jetez un œil à la boutique de la Réserve des arts qui propose à ses adhérents toutes sortes de matériaux pour nourrir leur pratique artistique: tissu, cuir, quincaillerie et petits matériaux. Un mot d'ordre en passant la porte: curiosité!

Rue Prévost Paradol, entre l'avenue Marc Sangnier et la rue du Général Humbert – Paris 14

Le temps d'une pause

Vous avez chiné toute la matinée, marché et même piétiné. Il est encore tôt mais vous avez faim? Découvrez vite une délicieuse adresse du quartier de la Porte de Vanves.

LA PANAMEENNE

Créée par l'incubateur culinaire et social Food2Rue, la Panaméenne est une halle alimentaire solidaire née grâce au vote des Parisiens dans le cadre du Budget Participatif de la Ville de Paris. C'est aussi une cantine délicieuse qui propose des petits plats cuisinés maison – à grignoter sur place ou dans le square d'à côté. Les produits sont de saisons, issus de circuits courts et essentiellement locavores. Les plats sont souvent végétariens, gourmands, et vous feront voyager pour un prix modique.

La Panaméenne, 104 rue Didot /
1 place Alice Guy – Paris 14

3 MPAA BROUSSAIS

En sortant de table, vous serez peut-être à l'heure pour assister à un spectacle vivant à la MPAA Broussais, installée dans l'ancienne chaufferie de l'hôpital Broussais (jetez un œil à l'impressionnante cheminée!). Une MPAA, c'est une «Maison des Pratiques Artistiques Amateurs» et un riche programme vous y attend: concert, danse, impro en famille, théâtre... consultez le programme et n'hésitez pas à pousser la porte.

MPAA Broussais, 100 rue Didot – Paris 14

4 PETITE CEINTURE / PROMENADE PLANTEE

Une boucle de verdure, tout autour de Paris, une ancienne voie de chemin de fer devenue un espace où la nature s'épanouit, préservée. La Petite Ceinture, libérée de tout trafic ferroviaire depuis 1993, est devenue le domaine privilégié des espèces animales protégées, comme la Pipistrelle Commune. Et c'est d'ailleurs dans un tunnel au niveau de la rue Didot que loge une des plus grandes colonies d'hivernage de ces mignonnes chauves-souris: elle compterait 500 membres!

Le saviez-vous: Les travaux de transformation de l'hôpital Broussais ont même été interrompus six mois pendant leur période de reproduction.

Voulue par les Parisiens qui ont voté pour sa transformation en promenade urbaine dans le cadre du Budget Participatif, cette partie de la Petite Ceinture est désormais ouverte au public.

Et au-dessus du souterrain, c'est une jolie promenade plantée qui vous attend, entre la rue Didot et la rue Raymond-Losserand.

Petite Ceinture et Promenade plantée, place Alice-Guy – Paris 14

5 FABRIQUE BOHEME

Et si vous faisiez une petite halte créative en participant à un atelier DIY (Do It Yourself) à la Fabrique Bohème? Lettrage, dessin, horlogerie, couture... il y en a pour tous les âges, tous les goûts et surtout pour tout le monde. Si vous cherchez l'inspiration ou un petit cadeau à rapporter chez vous, la Fabrique Bohème expose et vend les créations de «talents de demain».

La Fabrique Bohème, 94 rue de l'Ouest – Paris 14

Le temps d'une pause

Envie d'un temps d'arrêt, d'un petit café, d'un moment pour savourer? Nous avons deux adresses à vous proposer, dans le quartier.

LE MOULIN À CAFÉ

Envie de prendre le temps d'une pause éthique et écologique? Le Moulin à Café devrait vous combler. Initié en 2006 par les habitants du quartier, vous voilà devant l'un des tout premiers cafés associatifs de Paris. On s'y rend pour savourer le temps qui passe, discuter, assister à une conférence ou un concert... et un délicieux café, bien sûr! Le Moulin à Café, c'est aussi une démarche Zéro Déchet, la volonté de recycler et de réemployer et une restauration bio et locale...

Le Moulin à Café, 8 rue Sainte-Léonie – Paris 14



— Grands Voisins. Photos : Yes We Camp

6 ENTRE POTS

Un shopping gourmand et éthique, ça vous dit? Alors rendez-vous chez Janneke, au milieu de tous ses pots. Son épicerie joyeuse et lumineuse s'appelle «Entre Pots» et ne propose, en toute logique, que des produits en vrac issus d'agriculture raisonnée. En vrac, cela veut dire: sans contenants ni emballages. Alors, apportez vos pots, contenants et bouteilles et repartez avec de quoi savourer un peu plus de l'esprit gourmand de ce joli 14ème arrondissement.

Entre Pots propose également des ateliers pour apprendre à fabriquer produits d'entretien et cosmétiques éthiques et sains. Des ateliers que vous pourrez suivre avec vos enfants.

Entre Pots, 2 place Moro Giafferi - Paris 14

7 L'OASIS

On parie que vous allez aimer prendre le temps de vivre à L'Oasis. Installé très prochainement dans les anciens murs du Musée de la Libération, au-dessus de la Gare Montparnasse (le musée a déménagé place Denfert Rochereau - on vous raconte tout dans notre Balade des Savoirs), ce tiers-lieu vous accueille(ra) pour un café, un repas délicieux et solidaire ou une activité de loisirs qui a du sens. Mais un tiers-lieu, qu'est-ce donc? C'est un lieu de partage, de rencontres, d'innovation et d'entrepreneuriat. C'est un endroit où les gens, les cultures et les expertises cohabitent. Poussez la porte, respirez, on parie que vous serez séduits!

L'Oasis, 23 allée de la deuxième Division Blindée – Paris 15

8 S'INITIER A LA CERAMIQUE CHEZ UN ARTISAN DU 14ÈME

Vous avez envie de prendre le temps, de faire, de fabriquer? Vous aimeriez rentrer chez vous avec un bel objet né de vos mains? Alors, voilà l'occasion de satisfaire cet appel créatif tout en pénétrant les coulisses de Paris, via les ateliers de ses artisans qui vous ouvrent leurs portes.

Nos amis de Wecandoo proposent de très nombreux ateliers et petits stages créatifs chez des artisans parisiens. L'occasion de pousser des portes habituellement closes et de savourer un peu de l'esprit de Paris.

Ainsi, dans le 14ème vous pourriez:

-fabriquer un photophore en porcelaine avec Vesna Garic, artisan-céramiste installée rue du Couëdic. C'est un espace de vente et de création dédié à la céramique. Bijoux, vaisselle et objets en céramique sont réalisés entièrement à la main.

Où vous rendre :

Un Jour d'Atelier - 14 rue Bardinet 75014 Paris

Découvrez de nombreux ateliers proposés par les artisans parisiens sur Wecandoo.fr



— Petite Ceinture. Photo : Studio TTG

9 LES GRANDS VOISINS

Les Grands Voisins, c'est un projet citoyen, créatif, festif, qui s'est installé sur la friche de l'ancien hôpital Saint-Vincent de Paul, dans l'attente de sa reconversion. Depuis 2015, les Parisiens se sont appropriés les lieux, les expériences solidaires, artisanales, proposées par « les voisins ». Alors que les travaux ont démarré sur la friche et avant leur départ en 2020, profitez encore un peu de l'esprit poétique, alternatif et écologique des Grands Voisins.

- **Des ateliers pour créer, un espace pour se balader**

Vous pourrez ainsi participer à un atelier de création de couronne de fleurs, fabriquer une chaise ou une poterie... ou simplement déambuler, d'un espace à l'autre, de la ressourcerie solidaire aux échoppes d'artisans.

- **Pause apéritif à La Lingerie**

Et quand l'envie de clore cette balade vous prendra, portez vos pas jusqu'à La Lingerie, pour un apéritif serein, joyeux et solidaire. Regardez autour de vous, écoutez, respirez : parfois les Parisiens eux aussi aiment prendre le temps de vivre, de se rencontrer. Et les Grands Voisins est le lieu idéal pour cela.

- **Un jeu de piste solidaire pour repartir à l'aventure**

PariSolidari-Thé propose depuis 2015 des jeux de pistes solidaires pour tous les publics pour (re) découvrir un quartier autrement, et faire connaître des initiatives positives du quartier.

Ces parcours favorisent les interactions entre les participants et les acteurs engagés d'un Paris solidaire, social et durable. Adaptables et personnalisables, les parcours sont un moyen ludique d'apprendre à vivre Paris et son patrimoine caché à travers des valeurs humaines comme la solidarité et le partage.

Les Grands Voisins, 74 avenue Denfert-Rochereau – Paris 14

Se Loger

Pour pleinement vivre cette expérience d'un 14ème arrondissement alternatif, écologique et durable, pourquoi ne pas carrément y poser vos valises ? Dans un hôtel... écologique évidemment !

Nos trois coups de cœur sont labellisés Clé Verte, gage d'un hébergement durable, écologiquement vertueux et socialement responsable :

Le Solar Hôtel, comme son nom l'indique sans doute, se revendique écologique et militant. Récupérateurs d'eau, panneaux solaires, approche locavore, produits d'entretien bio etc... Et en plus vous serez au cœur du quartier Daguerre ! L'endroit parfait pour rayonner dans l'arrondissement.

Le Solar Hôtel est labellisé « Ecolabel européen », il est également signataire de la charte « Pour un hébergement durable de l'OTCP ».

Solar Hôtel, 22 rue Boulard – Paris 14

L'Hôtel de la Tour offre un très bon confort simple, sous le patronage de la Tour Montparnasse, le charme du boulevard Edgar Quinet en plus !

Hôtel de la Tour, 19 boulevard Edgar Quinet – Paris 14

Une option luxueuse mais respectueuse de l'environnement ? Posez donc vos valises au **Paris Marriott Rive Gauche Hotel & Conference Center**. Ce grand hôtel confortable, implanté face au métro aérien, sur le boulevard Saint-Jacques, est lui aussi signataire de la charte « Pour un hébergement durable » de l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris

Paris Marriott Rive Gauche Hotel & Conference Center, 17 boulevard Saint-Jacques – Paris 14

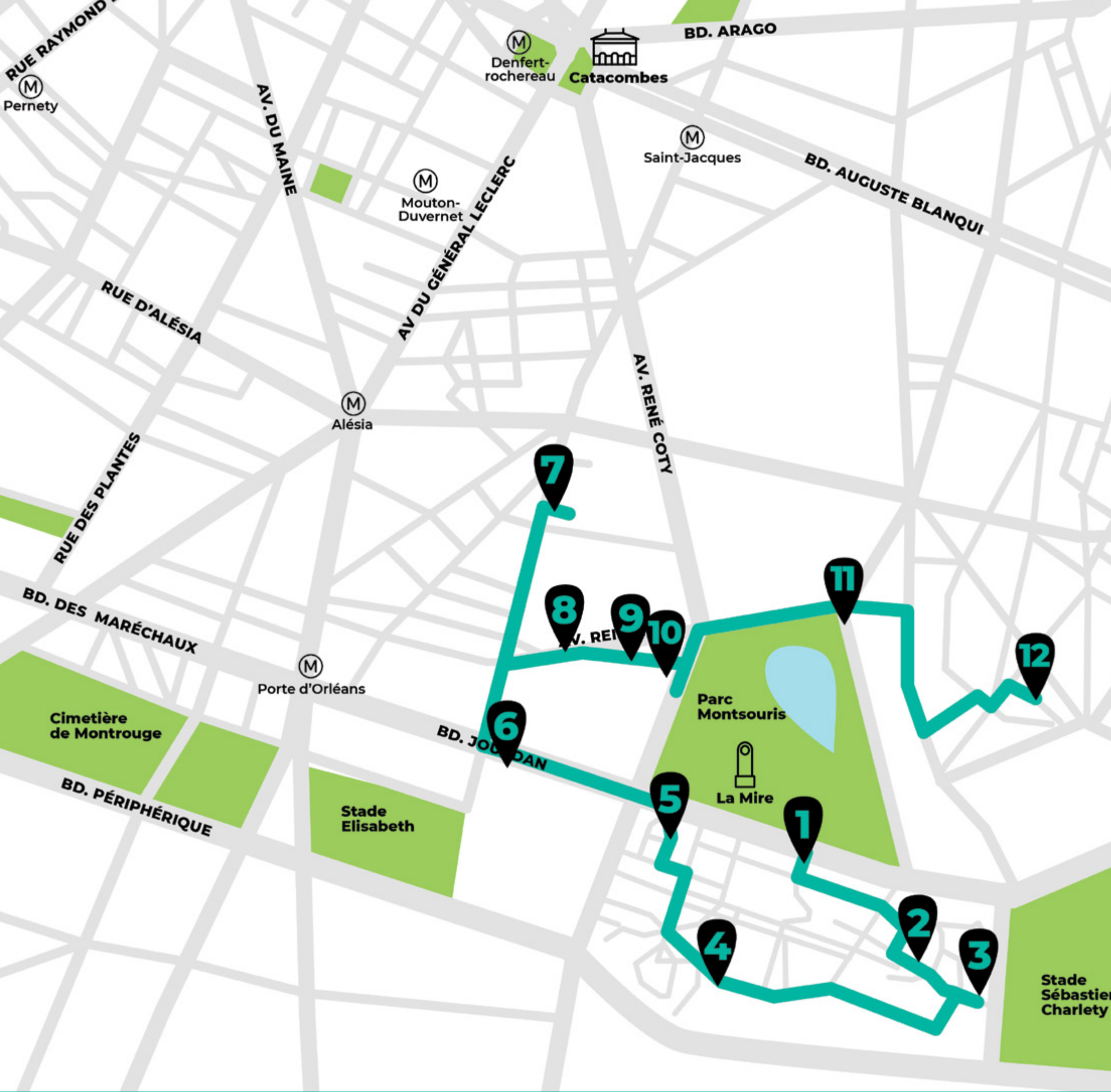


— Solar Hotel. Photo : Solar Hotel



1500

c'est le nombre de membres de la colonie de pipistrelles communes qui hivernent dans la tunnel de la petite ceinture



BALADE 5 BALADE ARCHI BUCOLIQUE AUTOUR DU PARC MONTSOURIS

- 1 — LA CITE INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE PARIS**
17 boulevard Jourdan, Paris 14
- 2 — LA FONDATION SUISSE**
La cité internationale universitaire de Paris
- 3 — LA MAISON DU BRÉSIL**
La cité internationale universitaire de Paris
- 4 — LA MAISON DU CAMBODGE**
La cité internationale universitaire de Paris
- 5 — FONDATION DEUTSCH DE LA MEURTHE**
La cité internationale universitaire de Paris
- 6 — LE COLLÈGE NÉERLANDAIS**
La cité internationale universitaire de Paris
- 7 — LA VILLA SEURAT**
Villa Seurat, Paris 14
- 8 — LA MAISON OZENFANT (VILLA REILLE)**
53 avenue Reille, Paris 14
- 9 — SQUARE DE MONTSOURIS**
*La rue démarre au 8-12 rue Nansouty
et s'achève 51 avenue de Reille*
- 10 — LA VILLA GUGGENBÜHL**
14 rue Nansouty, Paris 14
- 11 — LE PARC MONTSOURIS**
2 rue Gazan, Paris 14
- 12 — LA CITÉ FLORALE**
*Accès par les rues Brillat-Savarin
et Auguste-Lançon, Paris 13*

BALADE 5

BALADE ARCHI BUCOLIQUE AUTOUR DU PARC MONTSOURIS

POUR QUI ?

LES ROMANTIQUES ET LES FAMILLES EN QUETE DE GRANDS ESPACES

POUR QUOI ?

Pour vivre au rythme de la vie estudiantine, découvrir les trésors cachés du square Montsouris, admirer la Villa Seurat, plonger dans l'âme du monde avec la Maison du Cambodge, la Fondation Suisse, la Maison du Brésil...

QUAND ?

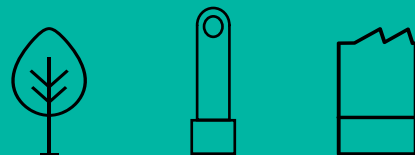
Au printemps lorsque le parc et les ruelles sont en floraison, offrant un paysage bucolique de toute beauté

LA CHASSE AU TRESOR

Au cœur du parc Montsouris, se cache le Méridien de Paris, qui fut la référence horaire mondiale jusqu'au 9 mars 1911.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le parc Montsouris est l'œuvre florale de Jean-Charles Adolphe Alphand, ingénieur des ponts et chaussées sous Napoléon III, et créateur du paysage parisien. On lui doit notamment l'aménagement du bois de Boulogne, celui de Vincennes, le parc Montceau, les jardins des Champs-Élysées, et les Buttes-Chaumont!



LA BALADE

Que de verdure ! Plongez dans le vert du quartier de Montsouris pour une balade bucolique qui vous emmènera loin de Paris (en tout cas vous en aurez l'impression !).

Au programme : une promenade dépaysante entre les pavillons de la Cité internationale universitaire, la découverte des étonnantes villas qui longent le parc Montsouris puis l'immersion en son cœur, chef d'œuvre d'Alphand, jusqu'à la Cité Florale, petit bout de village pastel où le temps semble s'être arrêté...

1 LA CITE INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

On démarre notre balade dans le quartier de Montsouris en vous invitant à pénétrer dans un monde à part. Un campus verdoyant et polyglotte, une démonstration d'architecture au cœur d'un parc luxuriant. Bienvenue à la Cité Internationale Universitaire de Paris.

La « Cité U », comme l'appellent les Parisiens, c'est une utopie. Une quarantaine de maisons, 52 nationalités et presque autant d'architectures typiques. La Cité U, c'est surtout un voyage aux quatre coins du monde, sans quitter Paris, et une balade bucolique et douce. Sachez que de nouvelles maisons sont prévues d'ici 2025. La Corée du Sud et l'Égypte auront bientôt les leurs, le deuxième pavillon tunisien ouvrira ses portes. De nouvelles découvertes en perspective ! Le saviez-vous ? Les trois chênes plantés sur le parterre situé devant la Fondation argentine représentent trois hommes qui ont activement œuvré au développement de la Cité internationale : André Honnorat, Jean Branet et David David-Weill.

Plus d'infos :

<http://www.ciup.fr/accueil/le-saviez-vous-3862/>

*Cité internationale universitaire de Paris,
17 boulevard Jourdan – Paris 14*



— Cité internationale universitaire de Paris
Photo : Studio TTG



— Cité internationale universitaire de Paris
Photo : Amélie Dupont

2 LA FONDATION SUISSE

Lieu de pensée, lieu de vie, creuset d'échanges philosophiques et archétype architectural: la Fondation suisse conçue par le grand architecte Le Corbusier, c'est tout cela à la fois!

Mais c'est surtout son austérité noble et radicale qui nous interpelle. Cette fondation suisse incarne totalement la « machine à habiter » ou le lieu de vie idéal et normé, qui constitue le cœur du travail de Le Corbusier

3 LA MAISON DU BRÉSIL

Poursuivez votre promenade, profitez du calme, des oiseaux et levez les yeux: de la Suisse vous avez cheminé jusqu'au Brésil.

Une Maison du Brésil qui, elle aussi, porte la marque de Le Corbusier. Conçue par l'architecte brésilien Lucio Costa, c'est L'Atelier Le Corbusier qui a réalisé le projet.

4 LA MAISON DU CAMBODGE

Après la radicalité des œuvres de Le Corbusier, la Maison du Cambodge nous fait voyager et nous enchante.

Créée dans les années 50 par l'architecte René Audoul, cette Maison accueille le visiteur avec des statues qui représentent Hanuman, le dieu-singe qui veille traditionnellement sur les propriétés. Tout autour, les références à l'Asie et à l'architecture Khmer nous emportent.



— La Maison du Cambodge
Photo: Amélie Dupont

5 FONDATION DEUTSCH DE LA MEURTHE

Non, vous n'êtes pas à Oxford mais bien dans le 14ème arrondissement parisien!

Vous êtes devant la Fondation Deutsch de la Meurthe, la toute première maison de la Cité U.

Les mécènes Emile et Louise Deutsch de la Meurthe ont financé 7 pavillons de la Cité internationale. Et celui-ci, le tout premier, incarne le campus éternel, celui de nos imaginaires.

Bâtie en 1923 par l'architecte Lucien Bechmann, la Fondation Deutsch de la Meurthe a été inscrite en 1998 à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques. Rien que ça.

PAUSE: Faites un tour au Café du Théâtre, caché au cœur de la cité pour un café ou un plat chaud fait maison et bio. Les végétariens sont les bienvenus!

6 LE COLLÈGE NÉERLANDAIS

Le calme bucolique de la Cité internationale vous gagne? Parfait! Vous voilà face au Collège néerlandais -le chef d'œuvre de la Cité U.

Le Collège néerlandais est signé par l'architecte batave Willem Marinus Dudok et ce bâtiment est le seul qu'il ait signé en France. Dudok, fut l'un des architectes les plus éminents de l'école hollandaise de l'entre-deux-guerres.

Ultra géométrique et épuré, le Collège néerlandais - par sa forme orthogonale et son dépouillement décoratif - constitue un témoignage majeur du courant architectural moderniste des années 1920.



— Fondation Deutsch de la Meurthe
Photo: Studio TTG

Le saviez-vous? La tour d'angle évoque les beffrois médiévaux des villes du nord des Pays Bas.

INTERLUDE

Vous avez bien profité des chemins ombragés enchanteurs de la Cité internationale universitaire? Partons maintenant découvrir l'un des joyaux cachés de Paris: l'entrelacs de petites rues derrière le parc Montsouris. Une impression de province et des maisons qui font rêver.

Veillez noter que ces maisons sont habitées, respectons l'intimité de ceux qui y vivent.

7 LA VILLA SEURAT

Baptisée en hommage au peintre Georges Seurat, cette voie privée a été lotie au début du XXème siècle pour les artistes sans le sou de Montparnasse, les Montparnos (découvrez d'ailleurs notre balade « Montparnasse et ses artistes »).

Dans cette villa Seurat, l'architecte André Lurçat a bâti 8 villas, d'une splendide homogénéité. 8 maisons conçues sur mesure, ou presque, pour les artistes en mal d'ateliers. De Chaïm Soutine à Salvador Dali, de Henry Miller à André Derain, de nombreux peintres et écrivains ont posé leurs valises villa Seurat pour profiter du calme bucolique propice à la création.

Numéro 1: faisant l'angle avec la rue de La Tombe-Issoire, c'est la maison-double de l'écrivain Frank Townshend. Une maison-double au sens littéral: il s'agit réellement de deux maisons avec chacune sa cuisine, salle de bain, atelier, living-room et chambre. numéro 4: cette maison en forme de L, propriété du frère André Lurçat, le peintre, céramiste et tapissier Jean Lurçat, fut la première bâtisse construite dans la villa.

Numéro 7bis: cette maison détonne, si différente des autres. Et pour cause, elle fut bâtie par Auguste Perret (et non André Lurçat) pour la sculptrice d'origine ukrainienne Chana Orloff qui y avait son atelier. Atelier musée aujourd'hui, il se visite tous les vendredis, samedis et dimanches après-midi, sur réservation. Vous pouvez également admirer une de ses statues, Mon Fils Marin, inaugurée pour les 100 ans de l'artiste en 2018 sur la Place des Droits de l'Enfant à l'intersection des rues Alésia-Tombe Issoire et Sarrette.

Numéro 18: c'est dans cette maison de brique que l'écrivain américain Henry Miller écrivit son célèbre « Tropic du cancer ». Anais Nin, Soutine ou encore Antonin Artaud y séjournèrent également.

Le saviez-vous? Avant d'être loti, le terrain qui donna naissance à la villa Seurat était occupé par des hangars et... des écuries!

Villa Seurat - Paris 14

8 LA MAISON OZENFANT (VILLA REILLE)

Vous êtes devant l'une des premières grandes réalisations de Le Corbusier. On estime que le peintre Amédée Ozenfant fut l'un des premiers clients de celui qui allait bouleverser l'architecture moderne. Bienvenue à la Villa Reille, dite « Maison Ozenfant » Immenses verrières, façades blanches et structure épurée, la Maison Ozenfant signe déjà le style Le Corbusier. Elle marque aussi l'une des extrémités du square Montsouris (ne confondez pas avec le parc) où nous vous emmenons juste après!

Le saviez-vous? le toit en "sheds" d'usine destiné à recevoir une lumière constante a été changé en toit terrasse. Autrement, rien d'autre n'a été modifié sur l'extérieur de la maison.

Maison Ozenfant, 53 avenue Reille - 75014 Paris

9 SQUARE DE MONTSOURIS

Vous avez aimé la Villa Seurat? Vous adorerez le square Montsouris! Bienvenue au paradis des herbes folles, de la vigne vierge, des petites rues pavées et de l'éclectisme architectural. Bienvenue dans une allée résidentielle de 207 mètres bordée de maisons construites autour des années 1920, adorables, ravissantes, rappelant des maisons de films. Bienvenue square de Montsouris (qui est une rue, donc, pas un square).

Le square Montsouris, ce sont 62 maisons dont 28 (en briques rouges ou ocres) furent à l'origine construites pour des ménages à faibles revenus. Le reste étant constitué d'ateliers d'artistes et de villas bucoliques aux styles étonnants, entre Art Nouveau et Art Déco.

Prêtez attention aux maisons suivantes:

Numéro 2: cette maison, la Maison Gaut, est signée par les frères Perret - Auguste, Gustave et Claude, après avoir été initialement confiée à Le Corbusier. Des Perret, on connaît surtout Auguste: c'est lui qui a entièrement rebâti le centre-ville du Havre, détruit pendant la seconde guerre mondiale. Cette maison du numéro 2, construite avec ses frères, constitue un bel exemple du mouvement moderne et de l'utilisation précoce du béton armé.



— Villa Guggenbühl. Photo : Studio TTG

Numéro 28: admirez le joli cadran solaire, il a été peint en 1900.

numéros 6 & 40: l'architecte Gilles Buisson a construit 2 maisons, dans le square Montsouris. Le numéro 6 et, plus loin, la sienne, au numéro 40. Vous serez fasciné par cette étrange maison qui mêle colombages et vitraux.

numéro 42: jetez un œil à la maison voisine, le 42, signée J. Déchelette, elle séduit avec ses angles purs soulignés de bleu.

Square Montsouris - La rue démarre au 8-12 rue Nansouty et s'achève 51 avenue de Reille / Métro ligne 4 Porte d'Orléans, RER B Cité Universitaire, Tramway T3 Montsouris

10 LA VILLA GUGGENBÜHL

Juste à côté du square Montsouris, en route vers le parc, marquez une pause devant la spectaculaire villa Guggenbühl.

Bâtie en 1927 par André Lurçat, le prolifique architecte/promoteur de la villa Seurat, cette maison a été construite pour le peintre zurichois Walter Guggenbühl.

Elle est inscrite à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Villa Guggenbühl, 14 rue Nansouty – Paris 14

11 LE PARC MONTSOURIS

Voilà un long moment que nous tournons autour, il est enfin temps de s'y engouffrer: le parc Montsouris!

On entre dans le parc par l'avenue de la Tunisie, depuis l'entrée située rue Emile Deutsch de la Meurthe.

Le saviez-vous? Elle fut ainsi nommée parce qu'elle menait au palais du Bardo, un pavillon tunisien construit pour l'exposition universelle de 1867. Il a brûlé en 1991 mais on peut le voir sur les anciennes photos du parc de Montsouris.

Empruntez l'allée ombragée sur quelques mètres et arrêtez-vous. Vous voilà au cœur d'un parc à l'anglaise, plein de bosquets, de recoins, d'herbes folles et de grands arbres.

Si vous poursuivez l'avenue de la Tunisie, vous allez croiser la Mire de Paris. Elle marque le passage du méridien de Paris... enfin, à peu près car elle a été déplacée et désaxée d'environ 70 mètres à la suite de travaux de réaménagement du parc.

Le parc Montsouris, c'est l'une des plus belles créations de Jean-Charles Adolphe Alphand, cet ingénieur des Ponts et Chaussées qui fut l'«inventeur du paysage parisien» comme le titrait le journal Le Monde, en novembre 2017, à l'occasion de la célébration du bicentenaire de sa naissance.

«Inventeur du paysage parisien», car on doit à Alphand, responsable du service des promenades et plantations sous Napoléon III, l'aménagement du bois de Boulogne et de celui de Vincennes, du parc Monceau et des jardins des Champs-Élysées, mais aussi la création des Buttes-Chaumont, de 80 squares et du parc Montsouris.

Le style Alphand c'est le parc à l'anglaise, tout en rondeurs et en bosquets, c'est aussi la nature artificielle, modelée par l'homme – comme ces falaises, ces rochers et ces branchages de béton qui guident la main ou dissimulent une voie de chemin de fer (la petite ceinture traverse le parc Montsouris, le RER B également).

Le temps d'une pause :

Un petit creux? Cherchez bien, un vendeur de crêpes et de gaufres se cache non loin de là.

Vous voulez connaître tous les secrets du Parc Montsouris? Pourquoi ne pas réserver une balade ludique et éclairée avec Explore Paris?

Parc Montsouris, 2 rue Gazan – Paris 14



— Parc Montsouris. Photos : Marc Bertrand

12 LA CITÉ FLORALE

La villa Seurat, joli musée d'architecture à ciel ouvert ?
 Visité! Le square Montsouris et ses villas-ateliers modernistes ? Vous en venez!
 Mais avez-vous déjà entendu parler de la Cité florale ?
 Non ?

La cité florale, au départ ce sont des terrains marécageux près la Bièvre (la rivière désormais enfouie du sud de Paris) derrière la place de Rungis. Les marécages imposent une contrainte: bâtir léger! Et voilà qu'en 1928 surgissent hors de terre une poignée de petites maisons ouvrières aux couleurs pastel, flanquées de leurs jardinets, saupoudrées le long de rue aux noms fleuris bucoliques. Rue des Orchidées, des Liserons, des Iris, des Glycines et des Volubilis, square des Mimosas: ce n'est pas un quartier, c'est un bouquet romantique!

N'oubliez pas que ces maisons adorables sont habitées, veillez à respecter la quiétude des riverains quand vous visitez le quartier.

Cité florale, accès par les rues Brillat-Savarin et Auguste-Lançon – Paris 13



LE SAVIEZ VOUS ?

**Au cœur du parc Montsouris,
 la Mire du Sud marque
 le Méridien de Paris**

Contact :

Service de presse de la Ville de Paris

presse@paris.fr

+33 (0) 1.42.76.49.61

Office du Tourisme et des Congrès de Paris

Véronique Potelet Anty

vpotelet@parisinfo.com

+33 (0) 1 49 52 53 27