

Communiqué de presse – Mercredi 21 juin 2017

Nuit Blanche édition 2017 « Faire œuvre commune »

Bruno Julliard, premier adjoint à la Maire de Paris en charge de la culture et Charlotte Laubard, directrice artistique, ont présenté ce matin deux des parcours de la programmation de Nuit Blanche pour l'édition 2017.

Bruno Julliard, Premier Adjoint à la Maire de Paris, et Charlotte Laubard, directrice artistique ont présenté ce mercredi 21 juin les grandes lignes de la 16e édition de Nuit Blanche, qui se déroulera le 7 octobre 2017. Intitulée « Faire œuvre commune », « cette édition a pour ambition de célébrer la création en collectif, que cela soit des collaborations entre artistes ou des initiatives citoyennes qui font bouger les représentations et les perceptions » se réjouit l'édile. Deux parcours inédits, rattachés à des lieux emblématiques de rassemblement de la capitale, ont été présentés :

Un premier parcours au Centre, qui s'étendra autour de l'Hôtel de Ville depuis les berges du parc Rives de Seine jusqu'à la place de la République en passant par les Halles. Les Berges seront notamment investies par le collectif berlinois Invisible Playground qui souhaite y installer une œuvre participative redonnant la parole aux Parisiens. Pour Nuit Blanche, le collectif propose d'inonder les berges de lettres qui se composeront en phrases au fil de l'eau. Le jeu de mots qu'ils organiseront autour de ces lettres sera l'occasion de réaffirmer la dimension ludique de la ville. En invitant les Parisiens à jouer et à faire œuvre ensemble, Invisible Playground propose l'un des projets les plus emblématiques de cette édition. Porte d'entrée du Grand Paris, les Halles constituent un lieu de mixité dont les usages ne demandent qu'à être réinventés depuis la construction de sa Canopée. Charlotte Laubard a souhaité impliquer les nouvelles institutions culturelles qui s'y sont installées et qui se distinguent par leurs identités innovantes. Le soir de Nuit Blanche, le Conservatoire Mozart, La Place et la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs seront emmenés par le chorégraphe Olivier Dubois dans une mise en scène alliant leurs forces et leurs spécificités.

Un second parcours s'épanouira dans le quartier de la Chapelle et jusqu'à la gare Rosa Parks en passant par la Halle Pajol et le CENTQUATRE. Le collectif Mu investira l'océan de rails qui sépare le jardin Rosa Luxembourg et les Jardins d'Eole avec une création sonore et visuelle évoquant l'univers du voyage et des migrations. A la Halle Hébert, le collectif (La) Horde invitera les visiteurs de Nuit Blanche à déambuler au sein d'un tournage nocturne mettant en scène un ballet de machines. En s'intéressant à des styles de danses développés spécifiquement sur

Internet et aux communautés qu'ils fédèrent en ligne, les artistes explorent le déplacement de certains gestes de la sphère digitale à la place publique.

Une des nouveautés de cette année est un rendez-vous en ligne. En effet, prenant acte que la notion d'espace public a considérablement évolué avec l'essor d'internet et des réseaux sociaux, cette édition propose aux visiteurs de discuter avec un « chatbot », soit un logiciel spécifiquement programmé par les étudiants des masters Arts Visuels et Media Design de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève où enseigne Charlotte Laubard, quelques jours avant le lancement de Nuit Blanche.

À propos de Nuit Blanche

Depuis 2002, la Ville de Paris organise Nuit Blanche, chaque premier samedi d'octobre. Il s'agit de proposer un grand événement, populaire et festif, centré sur l'installation d'œuvres d'art dans l'espace public ou dans des bâtiments parisiens emblématiques. Chaque année, cette manifestation gratuite, destinée à tous, accueille plusieurs millions de visiteurs. Elle se décline également à l'échelon métropolitain.

Le succès rencontré à Paris par Nuit Blanche depuis sa création en 2002, a conduit plusieurs capitales et grandes villes en Europe, mais aussi dans le monde, à organiser leur propre Nuit Blanche sur le modèle parisien : de Bruxelles à Kyoto, de Melbourne à La Paz, plus de 25 villes organisent aujourd'hui cet événement.

Charlotte Laubard

Historienne de l'art et commissaire d'expositions, elle a occupé diverses fonctions dans de nombreuses institutions culturelles comme le P.S.1 Contemporary Art Center à New York le Castello di Rivoli museo d'arte contemporanea avant de diriger le CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, de 2006 à 2013. Aujourd'hui professeure en histoire et théorie de l'art ainsi que responsable du Département des Arts Visuels à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD), elle a par ailleurs cofondé la Société suisse des Nouveaux commanditaires sous l'égide de la Fondation de France.

Contact presse

Ville de Paris : Fiona Guitard / presse@paris.fr / 01 42 76 49 61

Heymann, Renault Associées : Agnès Renault / 01.44.61.76.76

Presse écrite : Eleonora Alzetta / e.alzetta@heyman-renoult.com

Presse audiovisuelle (TV) et internationale : Marc Fernandes / m.fernandes@heyman-renoult.com

Presse audiovisuelle (radio) : Nina Wöhrel / n.wohrel@heyman-renoult.com