

MAIRIE DE PARIS



COMMUNICATION CULTURE

DOSSIER DE PRESSE

LE SOMMAIRE

- P4** La culture en partage
- P8** Un patrimoine vivant qui dialogue avec la ville
- P13** Paris, territoire de création
- P16** Une politique culturelle qui s'ouvre à tous les acteurs pour conforter notre attractivité internationale



Puissant levier d'expression, d'émancipation et d'innovation, la culture est au cœur du projet politique que je porte pour Paris.

Renforcer toujours la richesse et la diversité de l'offre parisienne; soutenir les artistes et la création; rendre les pratiques culturelles et artistiques accessibles à chaque Parisien quel que soit son âge ou son quartier; travailler avec tous les acteurs, par-delà les frontières traditionnelles – institutionnelles, esthétiques ou géographiques: voici quelques-unes de mes priorités.

C'est ainsi que Paris restera la grande capitale de la culture et des arts qu'elle est en France et dans le monde entier. C'est ainsi qu'elle restera fidèle à son histoire et tournée vers l'avenir, inspirante pour ses habitants autant qu'inspirée par eux, toujours plus libre, attractive et fraternelle.

Anne Hidalgo



LA CULTURE EN PARTAGE



La culture est l'affaire de tous, d'où la nécessité de lieux de transmission et de création pour les amateurs et le renforcement de notre politique des publics. Nous devons offrir à chacun l'opportunité de se prendre de passion pour un art, de recevoir une éducation artistique et de construire sa propre pratique culturelle, indépendamment de son environnement social et familial.

Bruno Julliard



La réforme des conservatoires

Une refonte d'ampleur de l'éducation musicale à Paris afin que l'offre financée par la Ville bénéficie au plus grand nombre : depuis la rentrée 2017, ce sont près de 15 000 écoliers de cours préparatoire qui ont accès à un parcours de sensibilisation musicale et, d'ici à 2020, 3 000 places supplémentaires qui seront créées dans les conservatoires pour les accueillir. Un nouveau conservatoire ouvrira en 2019 dans le 14^e arrondissement de la capitale.

L'Art pour grandir

Chaque année, 260 écoles maternelles et élémentaires, 228 centres de loisirs, 115 collèges et 90 établissements culturels et associations sont engagés dans une démarche d'éducation artistique et culturelle. Dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires (TAP), 5100 ateliers sont proposés à 48 900 enfants parisiens. Avec « Mon Premier Cinéma » et « Ecole et Cinéma » 48 000 enfants des écoles maternelles et primaires bénéficient de projections, d'ateliers et de visites des cinémas partenaires.

De nouveaux espaces pour les pratiques amateurs

Deux nouvelles Maisons des Pratiques Artistiques Amateurs (MPAA) ont ouvert, l'une au centre de Paris, au sein de la Canopée des Halles, l'autre dans le 11^{ème} arrondissement, à Breguet, portant ainsi à cinq le nombre de MPAA sur Paris. Ce réseau de lieux dédiés à la pratique amateur offre une diversité et une complémentarité d'espaces de création, d'apprentissage et de répétition, favorisant



l'expression et la rencontre artistique.

Lire à Paris : un nouveau plan d'orientations pour les bibliothèques

Nous avons souhaité élaborer un plan d'orientations pour la lecture et les bibliothèques à Paris, afin de valoriser le rôle majeur de ces équipements culturels de proximité. En 2017, les bibliothèques de la Ville de Paris ont accueilli plus de 6 millions de visiteurs qui viennent pour emprunter (13,4 millions de prêts réalisés par 290 000 inscrits actifs) et pour profiter de services et d'espaces conviviaux et accessibles à tous. Confrontées à des mutations sociales, culturelles et technologiques majeures, les bibliothèques constituent un service public en mouvement, déterminant pour la cohésion sociale et l'intelligence de la Ville.

58
BIBLIOTHÈQUES
DE PRÊTS

11
BIBLIOTHÈQUES
PATRIMONIALES
ET SPÉCIALISÉES

3 000
ÉVÉNEMENTS
GRATUITS DANS LES
BIBLIOTHÈQUES /AN

7
MÉDIATHÈQUES
DÉJÀ OUVERTES
LE DIMANCHE

Des musées ouverts à tous

Les musées de la Ville de Paris accueillent chaque année plus de 3 millions visiteurs, dont 1.15 au Petit palais.

L'accès des musées aux personnes éloignées de la culture est favorisé grâce à une politique dynamique et engagée : 15 000 personnes en situation de grande exclusion participent chaque année à des programmes spécifiques.



RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE À TOUS D'ICI 2020

- Le **plan Lire à Paris**, plan d'orientations pour la lecture et les bibliothèques à Paris. A l'occasion de ce plan, **un contrat territoire lecture sera signé avec l'Etat afin de développer un programme d'actions dans les quartiers populaires**, en particulier en matière d'éducation aux médias et de lecture dès le plus jeune âge.
- Les Parisiens ne sont pas simplement usagers des bibliothèques, ils contribuent activement à leur activité et à leur développement : c'est pourquoi nous créerons un **Grand prix des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris**.
- Un **Plan pour l'inclusion par les arts et la culture**, autour de plusieurs axes structurants : la création d'un observatoire des publics de la culture pour affiner notre diagnostic et proposer des réponses plus pertinentes ; la mise en place de rencontres professionnelles annuelles entre les acteurs du monde culturel et les acteurs du champ social ; le développement de notre offre avec la mise en place de conventions Paris pour tous pour favoriser l'accueil de jeunes issus des quartiers prioritaires ; la création d'une enveloppe dédiée de 150 000 euros pour financer et accompagner des projets d'innovation sociale dans le champ de la culture ; de nouvelles actions culturelles en direction des réfugiés accueillis à Paris.
- Suite au projet voté par les Parisiens dans le cadre du **budget participatif 2017**, nous consacrerons **3,5 M€ à l'acquisition d'instruments de musique pour les conservatoires**, les centres d'animation et les écoles. Cette somme sera investie d'ici à 2020 pour entretenir et renouveler le parc d'instruments mis à disposition des 26 400 jeunes Parisiens qui suivent une formation musicale.
- Après l'ouverture de la Bibliothèque numérique et la modernisation du portail des bibliothèques, nous développerons **deux nouveaux portails en ligne**. Le premier, porté par la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, permettra aux Parisiens d'accéder à l'ensemble de l'offre de pratiques artistiques amateurs dans la capitale. Le deuxième sera dédié aux conservatoires municipaux, et permettra aux élèves et à leurs familles d'effectuer toutes les démarches pratiques, inscriptions, réinscription... de suivre leur scolarité, d'accéder à des modules pédagogiques, mais aussi de faire connaître la programmation de chaque établissement.
- Nous avons souhaité accompagner la mutation du **Forum des Images**, établissement cinématographique historique de la Ville de Paris, qui va affirmer sa mission d'éducation aux outils de la création numérique, essentiels aujourd'hui. En s'appuyant sur la richesse de l'offre actuelle, le Forum des Images se tournera davantage vers les jeunes et vers la dimension « fabrication », en s'inspirant du projet arménien Tumo.

UN PATRIMOINE VIVANT QUI DIALOGUE AVEC LA VILLE



Le patrimoine est une donne commune que nous recevons en partage avec nos contemporains. C'est un bien commun que chacun peut s'approprier. Nous inscrire dans l'histoire d'un territoire à travers les témoignages et réalisations de celles et ceux qui l'ont façonné permet d'y puiser une énergie pour se projeter collectivement dans l'avenir.

Bruno Julliard



Le patrimoine, c'est l'histoire que nous avons en partage; C'est le vécu et les réalisations d'aujourd'hui, qui contribuent à notre héritage de demain, à notre avenir. À nous de préserver et de transmettre cet héritage aux générations futures.

Véronique Levieux



Les archives

Cette mission mémorielle et éducative est au cœur du travail mené par les Archives de Paris quand elles conservent et numérisent les registres matricules des soldats de la Première Guerre Mondiale ou les milliers de mots, dessins ou objets déposés en hommage aux victimes des attentats de 2015.



Rénovation et entretien de notre patrimoine

50 M€ investis pour des travaux dans nos théâtres historiques du Châtelet et de la Ville, et 110 M€ pour nos musées avec notamment la rénovation du musée Carnavalet – Histoire de Paris, des Catacombes de Paris, du musée d'Art moderne, des maisons de Victor Hugo de Paris et Guernesey, du Palais Galliera et le déménagement du musée de la Libération de Paris – musée du Général Leclerc – musée Jean Moulin... Deux établissements patrimoniaux prestigieux, la bibliothèque Forney et la bibliothèque historique de la Ville de Paris, ont également fait l'objet d'importants travaux de rénovation. Au-delà des 110 M€ consacrés à notre très riche patrimoine culturel, Paris aura investi 275 M€ sur la mandature pour révéler ce patrimoine d'exception, un engagement sans précédent.

Développement de l'art dans l'espace public

L'art a toujours irrigué la capitale, avec près de 800 œuvres, anciennes ou plus récentes, présentes dans l'espace public. La culture investit par ailleurs de nouveaux territoires : les kiosques à musique, restaurés et modernisés, accueillent désormais une programmation culturelle diversifiée ; dans les bois de Vincennes et de Boulogne, la régulation assurée par la Ville permet d'accueillir des festivals de renommée internationale comme Solidays, Rock en Seine ou encore We Love Green, tout en veillant à la préservation d'un équilibre garant d'une diversité dans les musiques actuelles et en assurant le respect de l'environnement et du voisinage ; enfin, la mobilisation de collectifs d'artistes et d'architectes permet d'initier le dialogue citoyen autour de la transformation des 7 places parisiennes.



PATRIMOINE D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN : L'ESPACE PUBLIC PARISIEN D'ICI 2020

- **Un hackaton pour partager avec les acteurs de l'innovation les données détenues par la Ville sur les œuvres présentes dans l'espace public.** Ces œuvres présentes dans l'espace public constituent un patrimoine immense, dont la valorisation sera encore améliorée.
- **Paris va devenir « ville refuge » pour les œuvres menacées dans le monde entier.** Les conflits en cours au Moyen-Orient menacent les vies mais aussi les œuvres. En lien avec le Crédit Municipal de Paris qui dispose de réserves, Paris est prête à accueillir des œuvres menacées.
- **Kiosque en musique :** dès le mois de juin prochain, des orchestres et fanfares amateurs venus des quatre coins de la France investiront nos parcs et jardins pour un samedi de fête et de musique, faisant renaître une tradition populaire et revivre un patrimoine remarquable.



PARIS, TERRITOIRE DE CRÉATION



Ville de circulation des œuvres par excellence, Paris doit aussi se projeter en territoire de création.

Bruno Julliard



De nouveaux espaces pour la création à Paris

Afin de créer les conditions permettant aux artistes de continuer à travailler et inventer dans la capitale, la Ville de Paris investit plus de 100 millions d'euros par an.

Quatre fabriques culturelles auront ainsi été inaugurées d'ici 2020 :

- les Plateaux sauvages, ouverts en 2017 (20^e arrondissement)
- le Grand parquet, porté depuis septembre 2016 par une nouvelle direction (18^e arrondissement)
- la Villa Vassilievff ouverte en février 2016 (15^e arrondissement)
- la Rue Watt, lieu de travail dédié au cirque et aux arts de la rue dont l'ouverture est prévue en 2019 (13^e arrondissement)

Depuis 2014, deux nouveaux équipements à vocation parisienne et nationale ont été inaugurés :

- La Philharmonie de Paris
- La Place - Centre culturel Hip Hop

Création contemporaine

Chaque année, de nouvelles œuvres rejoignent les collections des musées de la Ville de Paris. C'est l'équivalent de près de 30 millions d'euros qui ont été intégrés aux collections des musées ces quatre dernières années, notamment en faveur d'artistes vivants.

En parallèle, le Fonds municipal d'art contemporain (FMAC) aura acquis pour 1M€ d'œuvres en 6 ans (peintures, photographies, sculptures, installations ou art vidéo). Un soutien déterminant dans la carrière de jeunes artistes.

Par ailleurs, la Ville soutient de nouvelles écritures artistiques, résolument contemporaines. Ainsi la création du Fonds Transmédia a permis la réalisation de 37 projets depuis novembre 2015; celui de soutien au court-métrage a accompagné pas moins de 136 réalisations depuis 11 ans.

Autant de marques de soutien à la jeune de la scène artistique française.

Nuit Blanche

17
ÉDITIONS

250
PROJETS
ARTISTIQUES / AN

+ DE 3000
ARTISTES INVITÉS
DEPUIS 2002

1,6
MILLIONS
D'EUROS/AN

PHILHARMONIE DE PARIS © JEAN-BAPTISTE GURLIAT / MAIRIE DE PARIS

L'AVENIR DE LA CRÉATION PROFESSIONNELLE À PARIS D'ICI 2020

- Une édition 2019 de Nuit blanche résolument métropolitaine, qui investira une portion du périphérique.
- Une journée Portes ouvertes des lieux de création, pour inviter les Parisiens à aller à la rencontre des artistes dans des lieux souvent méconnus mais essentiels à la vitalité culturelle.
- L'engagement pour une parité femme-homme dans les nominations.
- Mise en place du "1% marché de l'art", avec le Crédit Municipal de Paris (CPM), qui consacrera, dès 2019, 1% du chiffre d'affaire de ses ventes au soutien à la création. Nous inviterons les grandes maisons de vente et d'enchères à s'engager à nos côtés dans cette démarche.
- Organisation en octobre prochain des Rencontres de la culture à Paris afin de réfléchir avec nos partenaires aux mutations en cours. Ces temps d'échanges et de débats, ouverts aux professionnels comme au grand public, ont vocation à construire avec l'ensemble de nos partenaires les politiques publiques de demain.
- Afin de soutenir la création dans le secteur du théâtre et du spectacle vivant, nous créerons et soutiendrons des dispositifs coopératifs et innovants. Nous initierons la préfiguration d'un fonds de production parisien pour les arts vivants, abondé par la Ville de Paris et par des partenaires publics et privés, afin de donner aux établissements publics parisiens les moyens de financer les projets des artistes qu'ils accompagnent. D'autre part, Paris réaffirme son soutien à la création dans le théâtre privé en s'engageant à consolider le fonds de garantie de l'association pour le soutien du théâtre privé (ASTP) ; ce système mutualiste permet à la cinquantaine de théâtres privés présents dans la capitale de prendre des risques en s'engageant dans la production de spectacles à la rentabilité non assurée.



UNE POLITIQUE CULTURELLE QUI S'OUVRE À TOUS LES ACTEURS POUR CONFORTER NOTRE ATTRACTIVITÉ INTERNATIONALE



Soutenir économiquement la filière culturelle, c'est d'abord permettre la pluralité des acteurs, sa diversité artistique et la mixité des esthétiques produites. Pour que la culture continue d'être un outil d'émancipation au plus près des Parisiens, il faut qu'elle soit variée, diverse et métissée.

Frédéric Hocquard



C'est à Paris que l'on compte le plus de librairies, de musées, de salles de cinéma, de salles de concert, de théâtres... et dans tous ces lieux de culture, les œuvres et les savoirs imprègnent ses habitants. L'offre culturelle et la découverte du patrimoine figurent parmi les premières motivations des touristes pour venir à Paris.

Paris, ville attractive et internationale

Les coopérations organisées chaque année entre Paris et une grande métropole étrangère, s'articulent autour d'une thématique d'intérêt partagé par les deux villes. Ces Tandems leur permettent d'affirmer leur vitalité culturelle et de croiser leurs regards grâce aux partenariats structurants et pérennes qui s'établissent entre les acteurs des deux villes.

Paris, capitale du cinéma

Afin de conforter Paris comme capitale internationale du cinéma, nous continuons à encourager l'accueil de tournages tout en veillant à leur bonne réception par les riverains. Paris a ainsi accueilli plus de 1000 tournages en 2017. En parallèle, nous continuons à soutenir les salles indépendantes et art et essai, avec un soutien annuel de près d'un million d'euros bénéficiant à une quarantaine de salles dans tout Paris.

+ DE 1000
TOURNAGES EN 2017



Développement des commerces culturels

Pour encourager l'implantation et le développement des commerces culturels d'exception, comme les libraires, disquaires ou galeristes, l'accès aux locaux des bailleurs sociaux est à présent facilité par la création d'un groupement inter-Bailleurs (GIE). Une aide aux libraires-disquaires, commerçants ou réseaux de commerçants se développe en parallèle, grâce au soutien du service de remplacement des gérants de commerces culturels ou au soutien d'événements comme le Pari des Libraires, le Disquaire Day, ou un Dimanche à la Galerie.

Paris, ville innovante

Plus de 150 start-up des industries créatives sont actuellement hébergées au sein des nombreux lieux d'innovation ouverts grâce au soutien de la Ville. Ont ainsi été inaugurés depuis 2016, L'Espace E, dédié à l'entrepreneuriat Hip-Hop au sein de La Place, ou Le Cargo, qui réserve plus de 2500 m² aux industries créatives. Paris soutient aussi l'émergence de lieux novateurs et inspirants, aux projets et modèles économiques hybrides, comme le Hasard Ludique, « l'espace 360° », « le 13 », ou bientôt « Bang ».

Paris s'est engagée depuis plusieurs années à développer un effort croissant en faveur du secteur des musiques actuelles : construction d'équipements publics ; aides aux salles de concert ; aides à l'emploi des musiciens et techniciens, ou encore aides à l'implantation des disquaires. Ces aides, bientôt regroupées au sein d'un fonds, contribuent au maintien et au développement de la diversité de la filière musicale parisienne.

Dans le champ de la Mode, du Design et des Métiers d'art, 35 projets ont été hébergés en 2017 par les Ateliers de Paris. 160 créateurs et plus de 11 000 visiteurs y ont été accueillis. 148 consultations et 40 formations ont été proposées à environ 330 créateurs bénéficiaires. Outre les 6 Grands Prix de la Création de la Ville de Paris remis chaque année, 10 Prix de perfectionnement de 10 000 € chacun ont été attribués par la Ville de Paris à des jeunes achevant leur formation, ou à des personnes en reconversion professionnelle. Cette mission complète les actions d'animation du réseau des professionnels qui sont menées au sein des associations, telles que celle du Viaduc des Arts, les Gouttes d'or de la mode et du design ou encore celle de la Cour de l'Industrie. Pour la première édition du Label « Fabriqué à Paris » en 2017, 234 produits ont été labellisés, dont un grand nombre de métiers d'arts et de création.

LA CULTURE A PARIS EN CHIFFRES



14
MUSÉES
MUNICIPAUX

+ 7 000
ŒUVRES DEPUIS 2014
(VALEUR DE
30 MILLIONS D'EUROS)

15 000
PERSONNES EN GRANDE
EXCLUSION PARTICIPENT
À DES PROGRAMMES
SPÉCIFIQUES / AN

+ DE 100
MILLIONS D'EUROS
CONSACRÉS À LA
RÉNOVATION DES MUSÉES
ENTRE 2014 ET 2020

3 MILLIONS
DE VISITEURS / AN



17
ÉDITIONS
DE NUIT BLANCHE

+ DE 3 000
ARTISTES ACCUEILLIS
POUR LA MANIFESTATION
DEPUIS 2002

40
VILLES À TRAVERS LE MONDE
ORGANISENT NUIT BLANCHE



800
ŒUVRES
DANS L'ESPACE PUBLIC

+ 38
ŒUVRES
DEPUIS 2014



69
BIBLIOTHÈQUES DE PRÊTS
ET PATRIMONIALES

6 MILLIONS
DE VISITEURS / AN

13 MILLIONS
D'EMPRUNTS / AN

7
BIBLIOTHÈQUES DÉJÀ
OUVERTES LE DIMANCHE



4
NOUVELLES
FABRIQUES CULTURELLES
D'ICI 2019

23 000
ŒUVRES D'ART AU
FONDS MUNICIPAL D'ART
CONTEMPORAIN

2 000
ATELIERS LOGEMENT
POUR LES ARTISTES
PLASTICIENS



17
CONSERVATOIRES MUNICIPAUX
ET 1 CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT RÉGIONAL

22 000
ÉLÈVES / AN

+ 3 000
PLACES
D'ICI À 2020



5
MAISONS DES PRATIQUES
ARTISTIQUES AMATEURS

29
SITES
PARIS ATELIERS

15
SITES ATELIERS
BEAUX-ARTS

9 300
ÉLÈVES / AN
AUX ATELIERS BEAUX-ARTS
ET PARIS ATELIERS



5 100
ATELIERS CULTURELS
« ART POUR GRANDIR » PROPOSÉS
À 48 900 ENFANTS / AN

15 000
ENFANTS DE CP BÉNÉFICIENT
DU PARCOURS DE
SENSIBILISATION MUSICALE



1,75 MILLION
SPECTATEURS / AN DANS LES THEATRES
ET LIEUX DE SPECTACLE VIVANT

6 500
REPRÉSENTATIONS / AN



1 000
TOURNAGES DE CINÉMA
À PARIS / AN

420
ÉCRANS DE CINÉMA
À PARIS



96
ÉDIFICES
CULTUELS

20
ÉDIFICES RESTAURÉS
DEPUIS 2014

80 MILLIONS
D'EUROS ENGAGÉS
PAR LA VILLE DE PARIS



6,5 MILLIONS
D'IMAGES D'ARCHIVES
NUMÉRISÉES

240 000
ŒUVRES EN LIGNE
SUR LE PORTAIL DES MUSÉES
DE LA VILLE DE PARIS

