

châ
THÉÂTRE
-te-
MUSICAL
let
DE PARIS

MAIRIE DE PARIS



THÉÂTRE DU CHÂTELET



**Les travaux de rénovation et la
programmation à venir**

LES TRAVAUX DE RÉNOVATION

Le mot de Bruno Julliard



Parmi les plus fidèles spectateurs du Théâtre du Châtelet, peu soupçonnent aujourd'hui que l'ensemble majestueux formé par la place et les deux théâtres doit beaucoup à la percée au XIX^e siècle du boulevard Voltaire, ouvrant la voie quelques années plus tard à la création de la place de la République. Au gré de cette nouvelle aventure urbaine, le préfet Haussmann passe en effet par pertes et

profits pas moins de sept théâtres, malencontreusement situés sur le tracé du nouvel axe et jugés peu compatibles avec la nouvelle caserne qui doit sortir de terre. Est-ce pour se racheter qu'il décide de confier à l'un de ses plus proches collaborateurs, Gabriel Davioud, la mission de réorganiser l'ancienne place du Châtelet et d'y ériger deux théâtres ?

C'est en tout cas ce legs précieux qui nous revient aujourd'hui, et particulièrement le Théâtre du Châtelet, jamais détruit. Le volet patrimonial du chantier qui s'engagera dès 2017 a donc toute son importance. Restituer l'état initial de ce bâtiment exceptionnel, c'est aussi témoigner des mutations passionnées de notre ville et de ses quartiers, c'est replonger dans l'Histoire pour percevoir dans l'existence de ce théâtre en ce lieu aujourd'hui ce que fut de tous temps la nécessité pour la société parisienne de trouver un refuge pour les arts et le spectacle.

Au plus proche de la création et des grands courants de son époque, le Châtelet accueille tour à tour des pièces à grand spectacle, les ballets russes, très en vogue vers 1910, puis encore de grandes chorégraphies et enfin et

surtout l'opérette à compter des années 1930. Audacieux, toujours au cœur du foisonnement artistique de son époque, il n'a jamais cessé d'être le lieu d'une excellence artistique sans prétention ni dogmatisme, accueillante et plébiscitée. La réhabilitation et le triomphe de grandes comédies musicales ces dernières années, portée par son directeur Jean-Luc Choplin, s'inscrit pleinement dans cette riche histoire.

Au-delà d'importants travaux de remise aux normes, il s'agit aujourd'hui de restituer au Châtelet sa splendeur originelle, avec la minutie respectueuse qui s'impose à nous. Le travail remarquable conduit en ce sens par Philippe Pumain et ses équipes permettra aux Parisiens de redécouvrir leur théâtre en 2019.

D'ici là, ils pourront retrouver certaines productions parmi les plus appréciées de ces dernières années au fil d'une programmation hors les murs, grâce à l'accueil bienveillant de partenaires. N'en doutons pas, de la place de la République à celle du Châtelet, du XIX^e au XXI^e siècle, c'est la même passion qui s'exprime et c'est avec un plaisir renouvelé que nous retrouverons bientôt l'écrin restauré des talents et des passions de notre époque.

Bruno Julliard

Premier Adjoint à la Maire de Paris

Historique du Théâtre du Châtelet

Entre 1860 et 1862, l'architecte Gabriel Davioud, à la demande du baron Haussmann, a conçu et réalisé place du Châtelet, deux théâtres, implantés en vis-à-vis : le «Théâtre (Impérial) du Châtelet» et le «Théâtre-Lyrique (Impérial)», aujourd'hui «Théâtre de La Ville». Donnant une nouvelle dimension à cet espace public central, ces constructions ont offert aux Parisiens des lieux de divertissement attractifs et monumentaux répondant à des objectifs urbains, politiques et culturels très affirmés.

L'HISTOIRE DU THÉÂTRE DU CHÂTELET

La longue histoire du Théâtre, des ballets russes à l'Orchestre Colonne en passant par les comédies musicales, témoigne d'une volonté constante d'y proposer une programmation éclectique, audacieuse et ambitieuse. Le Théâtre du Châtelet est un lieu de spectacle particulièrement foisonnant d'expression et de création, pour la musique, la danse ou encore les arts lyriques.

Cette excellence artistique a ainsi forgé l'identité du Théâtre et l'impose aujourd'hui comme l'un des hauts lieux culturels de la capitale, tout en lui assurant un rayonnement international.

LES TRAVAUX MENÉS AUPARAVANT

1979-1980 : Un an de travaux pour remettre à neuf et moderniser la fosse d'orchestre et les planchers de la scène. La salle est réaménagée grâce à la suppression des loges de corbeille et à l'installation de nouveaux fauteuils.

1988-1989 : Deux séries de travaux sont commandés par la Ville de Paris pour l'amélioration de l'acoustique ainsi que le confort et la visibilité des spectateurs. En septembre 1989, dans le cadre des commandes publiques de la Ville de Paris, l'ancien rideau de scène est remplacé par une création du peintre Gérard Garouste et une fresque conçue par Valerio Adami est réalisée pour le foyer.

1998-1999 : Le Théâtre ferme le temps d'une saison afin de moderniser la cage de scène.

Aujourd'hui : Le Théâtre du Châtelet dispose d'une jauge d'accueil de 2000 places, pour une surface d'environ 14 000 m².

Présentation des travaux

L'enjeu principal de l'opération est la rénovation et la modernisation du Théâtre du Châtelet, sur le plan architectural et patrimonial, mais aussi sur

les plans techniques, fonctionnels et scénographiques.

Le Théâtre fermera ses portes en mars 2017 pour une réouverture effective au second semestre 2019. Les travaux, estimés à 31,5 millions d'euros - dont 26,5 millions financés par la Ville - sont confiés à l'architecte Philippe Pumain. La Ville de Paris (Direction des Affaires Culturelles et Direction du Patrimoine et de l'Architecture) est maître d'ouvrage.

LES NÉCESSAIRES MISES AUX NORMES TECHNIQUES ET RÉGLEMENTAIRES

Le Théâtre bénéficiera d'un important programme de mise en accessibilité, et les grands halls d'accueil Châtelet et Colonne ainsi que la grande salle seront entièrement rénovés et accessibles à tous.

La scénographie sera largement améliorée, notamment par le remplacement intégral du système de pilotage scénique (logiciel de gestion) et des réseaux scéniques (son, vidéo, éclairage, gradateurs).

Les locaux techniques feront l'objet d'une réfection complète. Les studios A et B, les régies, les poursuites et la cabine de projection, ainsi que des passerelles salle / scène seront modifiés. Les locaux publics seront significativement améliorés: réfection de la signalétique, restructuration des sanitaires.

L'ensemble des installations techniques de l'établissement sera rénové et remis aux normes: l'électricité et l'éclairage, les prestations de sûreté, la plomberie, la sécurité incendie, le chauffage, le réseau de ventilation et de climatisation.

Un important travail sur les couvertures sera également entrepris, avec la réfection à neuf des parties abîmées de la couverture zinc, de l'ensemble des chéneaux en plomb et du cheminement technique sur la toiture bombée. L'ensemble des couvre-joints sera repris, les tabatières en fonte remplacées et la protection contre la foudre révisée tandis que les couvertures plombs au-dessus des masques de lion et les fixations de la crête de la toiture du corps central seront restaurés.

Enfin, en opération annexe aux travaux menés à l'intérieur du bâtiment, devant faire l'objet d'une désignation d'un nouveau maître d'œuvre, des interventions seront réalisées sur chacune des façades du Théâtre avec une restauration patrimoniale de la façade Châtelet, la consolidation et restauration des corniches et bandeaux, la réparation ponctuelle des pierres, l'application ponctuelle d'une patine d'harmonisation et la mise en lumière des façades Mégisserie, Victoria et Colonne.

LES RÉNOVATIONS AMBITIEUSES DU PATRIMOINE DU THÉÂTRE DU CHÂTELET

La ville de Paris a souhaité engager un important programme de rénovation historique, faisant rejaillir l'esprit et la valeur de ce patrimoine exceptionnel.

La **grande salle** fera l'objet d'une rénovation importante de ses décors: les toiles marouflées et les stucs seront ainsi restaurés, les repeints seront décapés et les dorures refaites à la feuille d'or. Le lustre sera lui aussi restauré, tandis que la verrière de la

grande salle sera restituée et les fauteuils de l'amphithéâtre remplacés. Le cadre de scène sera traité avec la suppression des faux balcons. Les vestibules et les cages d'escaliers publiques à cour et à jardin seront également renouvés (régénération des décors, traitement de l'éclairage, remplacement des tapis).



L'avant-foyer sera lui aussi pleinement réapparaitront des murs au sol. Une nouvelle revalorisé. Ainsi l'ensemble des décors de moquette s'intégrera à ce nouveau décor. panneaux peints en faux marbre, jusque-là cachés sous une couche de peinture,



Le foyer sera restauré, pour retrouver le décor historique de la pièce. Les motifs peints originels (d'après les dessins de G. Davioud) seront repris et la polychromie rétablie sur les boiseries, avec une peinture en faux-bois rouge et brun ponctuée de dorures à la feuille d'or sur les reliefs. Les dorures et les peintures du plafond à caissons seront elles aussi restaurées tandis qu'un parquet neuf à chevrons sur lambourrage sera disposé au sol.



La galerie Adami, dans un principe de valorisation de l'œuvre de l'artiste, verra ses décors restaurés, la requalification des voûtes par un surlignage des arêtes et de la clef de voûte, et une réintégration de motifs sur les voûtains. Les escaliers Chalet seront quant à eux retirés pour gagner davantage d'espace.

Enfin des interventions seront réalisées sur chacune des **façades du théâtre**. Une restauration patrimoniale de la façade Châtelet interviendra, ainsi que la consolidation et restauration des corniches et bandeaux, la réparation ponctuelle des pierres, l'application ponctuelle d'une patine d'harmonisation et la mise en lumière des façades Mégisserie, Victoria et Colonne.



Philippe PUMAIN



Philippe Pumain intervient en particulier dans le domaine des bâtiments publics à vocation culturelle et éducative, il conçoit également des scénographies d'expositions et enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette et à Sciences Po Paris. Ses principales réalisations architecturales sont :

- la rénovation du cinéma le Louxor à Paris
- l'aménagement de la Cour des Senteurs à Versailles
- la restructuration et l'extension de l'école maternelle Ménilmontant et du collège Colette Besson à Paris
- la réalisation de la salle de concert symphonique du Théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg
- la restructuration du Grand Théâtre de la Maison Internationale à Paris

Pour le projet de réhabilitation du Théâtre du Châtelet, Philippe Pumain travaille en partenariat avec Christian Laporte, architecte du Patrimoine, également associé pour la rénovation du Louxor et Thierry Guignard, scénographe d'équipement.

LE CHÂTELET HORS LES MURS

Singin' in the Rain au Grand Palais

Du 26 novembre 2017 au
10 janvier 2018

47 représentations

châ
THÉÂTRE
-te-
MUSICAL
let
DE PARIS



Don Lockwood (Dan Burton) - Théâtre du Châtelet © Patrick Berger

Pendant sa fermeture pour travaux de rénovation, le Théâtre du Châtelet s'exporte hors les murs et voit les choses en grand avec la reprise de l'un de ses plus beaux succès : la comédie musicale *Singin' in the Rain* qui s'installera dans la sublime Nef du Grand Palais à partir de novembre 2017.

D'abord rendue célèbre grâce à Hollywood par Gene Kelly dans le film culte de la MGM, *Singin' in the Rain*, qui raconte le bouleversement de l'industrie du cinéma et du métier de comédien avec le passage du cinéma muet au parlant, est sans aucun doute la comédie musicale la plus célèbre de tous les temps.

Présentée pour la première fois sur la scène du Châtelet en mars 2015 avant de revenir en novembre pour 50 représentations, cette production 100% Châtelet avait rencontré un

accueil triomphal. Une mise en scène brillante et truffée de surprises signée Robert Carsen, le glamour de costumes dignes de l'âge d'or d'Hollywood, une partition inoubliable, une chorégraphie décoiffante et une distribution de talentueux *triple threats* (danseurs-chanteurs-comédiens) : tels sont les ingrédients à l'origine de l'immense succès critique et populaire de cette œuvre culte, emblématique de la direction de Jean-Luc Choplin.

Singin' in the Rain revient pour plusieurs représentations sous la plus grande Verrière d'Europe, pour faire vivre au public la magie du Châtelet au-delà de ses murs.



© Mirco Magliocca

Distribution

Scénario

Betty Comden et Adolph Green

Chansons

Nacio Herb Brown et Arthur Freed

Chorégraphie originale du film

Gene Kelly et Stanley Donen

Mise en scène

Robert Carsen

Costumes

Anthony Powell

Chorégraphie

Stephen Mear

Décors

Tim Hatley

Dramaturgie

Ian Burton

Lumières

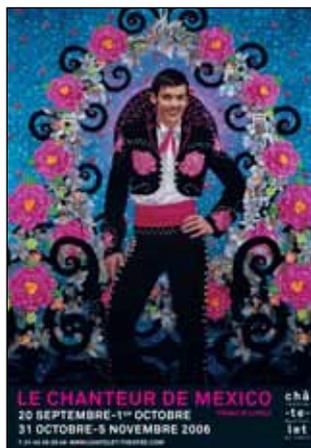
Robert Carsen et Giuseppe di Iorio

D'après le film de la Metro-Goldwyn-Mayer avec l'accord spécial de Warner Bros. Theatre Ventures, Inc.

Musique publiée par EMI / Chorégraphie originale du film, Gene Kelly et Stanley Donen. Produit avec l'accord de Maurice Rosenfield, Lois F. Rosenfield et Cindy Pritzker, Inc.

LES 11 SAISONS DE JEAN-LUC CHOPLIN AU CHÂTELET
(juillet 2006 - janvier 2017)

2006-2007



Le Chanteur de Mexico

Opérette

Musique: Francis Lopez, paroles: Félix Gadera, Maurice Lehmann, André Mouezy-Eon, Berthe Poncet, Raymond Vincy, Henri Wernert

Direction musicale: Fayçal Karoui, mise en scène: Emilio Sagi

Production Théâtre du Châtelet



Les Paladins

Comédie-ballet

Musique: Jean-Philippe Rameau, livret: Duplat de Monticourt

Direction musicale: William Christie, mise en scène et chorégraphie: José Montalvo et Dominique Hervieu, scénographie et conception vidéo: José Montalvo

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec le Barbican Centre de Londres



Faustus, the Last Night

Opéra

Musique: Pascal Dusapin, livret: Pascal Dusapin d'après Christopher Marlowe

Direction musicale: Jonathan Stockhammer, mise en scène: Peter Mussbach

Création à Paris

Commande et production du Staatsoper Unter den Linden de Berlin et de l'Opéra national de Lyon

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique
En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris



Candide

Opéra comique

Musique: Leonard Bernstein, Livret: Hugh Wheeler d'après Voltaire, lyrics: Richard Wilbur d'après le Scottish Opera

Direction musicale: John Axelrod, mise en scène: Robert Carsen

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec le Teatro alla Scala de Milan



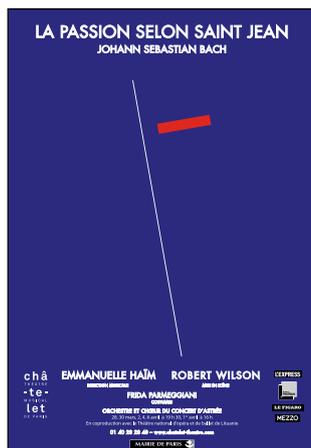
La pietra del paragone

Melodramma giocoso

Musique : Gioacchino Rossini, livret : Luigi Romanelli

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène, chorégraphie et vidéo : Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin

Production Théâtre du Châtelet



La Passion selon St. Jean

Oratorio

Musique : J.S. Bach

Direction musicale : Emmanuelle Haïm, mise en scène, lumières et décors : Robert Wilson

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec le Théâtre national d'opéra et de ballet de Lituanie



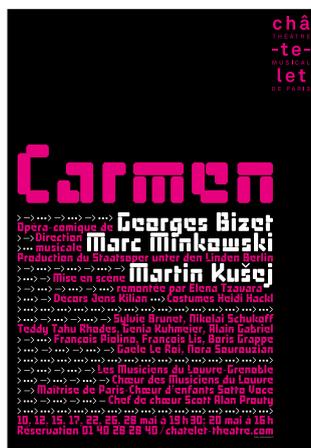
Thaïs

Opéra en version de concert

Musique : Jules Massenet, livret : Louis Gallet d'après Anatole France

Direction musicale : Christoph Eschenbach

Production Théâtre du Châtelet



Carmen

Opéra-comique

Musique : Georges Bizet, livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy d'après Prosper Mérimée

Direction musicale : Marc Minkowski, mise en scène : Sandrine Anglade

Production Théâtre du Châtelet



Le Verfügbar aux enfers

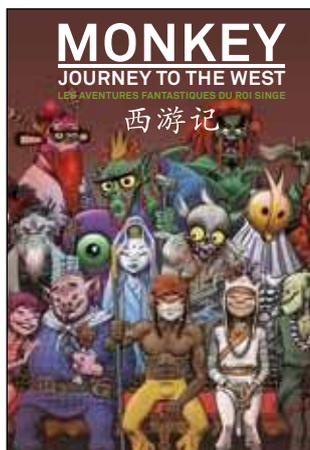
Opérette-revue à Ravensbrück

Texte: Germaine Tillon, musiques: Henri Christiné, Bruno Coquatrix, Henri Duparc, Emile Jaques-Dalcroze, Christoph Willibald Gluck, Reynaldo Hahn, Edouard Lalo, Charles Lecocq, Camille Saint-Saëns, Oscar Straus...
Mise en scène: Bénédicte Collet

Création mondiale

Production Théâtre du Châtelet

2007-2008



Monkey Journey to the West

Opéra

Texte d'après Wu Cheng'en, musique: Damon Albarn, lyrics: David Greenspan
Direction musicale: David Coulter, conception et mise en scène: Chen Shi-Zheng

Création mondiale

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec le Manchester International Festival et le Staatsoper Unter den Linden de Berlin



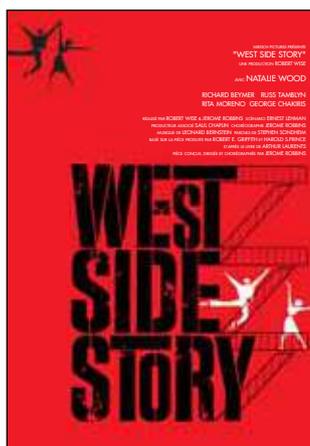
Bintou Wéré, un opéra du Sahel

Opéra

Musique: Zé Manel Fortes, livret: Koulsy Lamko
Direction musicale: Wasis Diop, mise en scène: Jean-Pierre Leurs

Création française

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec la Fondation Prince Claus des Pays-Bas et le Ministère de la culture du Mali



West Side Story

Musical

Musique: Leonard Bernstein, livret: Arthur Laurents, lyrics: Stephen Sondheim, chorégraphie et idée originales: Jerome Robbins
Direction musicale: Donald Chan, mise en scène et chorégraphie remontée: Joey McKneely

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec Michael Brenner pour BB Promotion, en collaboration avec Paul Szilard et Sundance Productions, N.Y.



Veronique

Opéra-comique
Musique : André Messager, livret : Albert Vanloo et Georges Duval
Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène : Fanny Ardant

Production Théâtre du Châtelet



Padmavati

Opéra-ballet
Musique : Albert Roussel, livret : Louis Laloy
Direction musicale : Lawrence Foster, mise en scène : Sanjay Leela Bhansali

Production Théâtre du Châtelet



La Generala

Zarzuela
Musique : Amadeo Vives, livret : Perrin y Palacios
Direction musicale : Miguel Proa, mise en scène : Emilio Sagi

Production Teatro de la Zarzuela - Madrid



The Fly

Opéra
Musique : Howard Shore, livret : David Henry Hwang d'après George Langelaan
Direction musicale : Plácido Domingo, mise en scène : David Cronenberg

Création mondiale
Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec Los Angeles Opera

2008-2009



Tanguera

Musical

Musique : Gerardo Gardelin, scénario : Diego Romay et Dolores Espeja, paroles : Eladia Blazquez
Direction musicale : Gerardo Gardelin, mise en scène : Omar Pacheco

Production Michael Brenner pour BB Promotion GmbH et Diego Romay



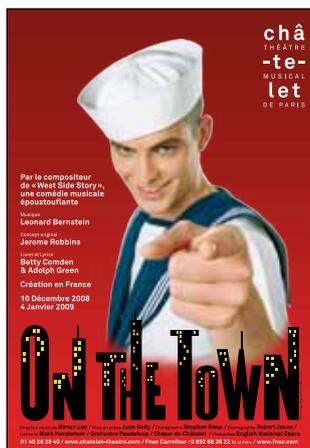
Welcome to the Voice

Opéra

Musique : Steve Nieve, livret et mise en scène : Muriel Teodori
Direction musicale : André de Ridder

Création mondiale

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec TS3 - Thierry Suc



On the Town

Musical

Musique : Leonard Bernstein, livret et lyrics : Betty Comden et Adolph Green, idée et chorégraphie originales : Jerome Robbins
Direction musicale : Simon Lee, mise en scène : Jude Kelly

Création française

Production de l'English National Opera



Les Vêpres de la Vierge

Oratorio

Musique : Claudio Monteverdi
Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène et conception visuelle : Oleg Kulik

Production Théâtre du Châtelet



Die Feen

Opéra romantique
Musique et livret: Richard Wagner d'après Carlo Gozzi
Direction musicale: Marc Minkowski, mise en scène: Emilio Sagi

Création française
Production Théâtre du Châtelet



Cyrano de Bergerac

Comédie héroïque
Musique: Franco Alfano, livret: Henri Cain d'après Edmond Rostand
Direction musicale: Patrick Fournillier, mise en scène et décors: Petrika Ionesco

Production Théâtre du Châtelet en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Navarre et le Gouvernement de Navarre



Pastorale

Opéra
Musique: Gérard Pesson, livret: Martin Kaltenacker, Philippe Beck et Gérard Pesson avec Hervé Péjaudier d'après Honoré d'Urfé
Direction musicale: Jean-Yves Ossonce, mise en scène et vidéo: Pierrick Sorin

Création mondiale
Production Théâtre du Châtelet



Ekkyo

Spectacle de tambours japonais
Musique: Kodo, Maki Ishii, Ryutaro Kaneko
Direction artistique: Jun Akimoto

Production Théâtre du Châtelet

2009-2010



Impempe Yomlingo

Opéra

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart, livret et musique : Mandisi Dyantyis, Mbali Kgosidintsi, Pauline Malefane, Nolufefe Mtshabe

Production Eric Abraham - Isango Portobello, créé en association avec le Young Vic Theatre



The Sound of Music

Musical

Musique : Richard Rodgers, lyrics : Oscar Hammerstein II d'après Maria Augusta Trapp
Direction musicale : Kevin Farrell, mise en scène : Emilio Sagi

Création française de la version originale
Production Théâtre du Châtelet

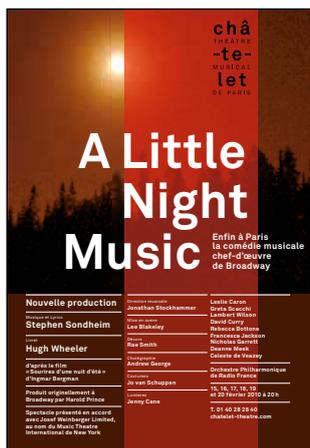


Norma

Opera seria

Musique : Vincenzo Bellini, livret : Felice Romani d'après Alexandre Soumet
Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène et décors : Peter Mussbach

Production Théâtre du Châtelet

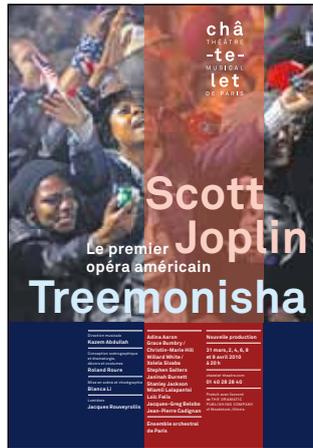


A Little Night Music

Musical

Musique et lyrics : Stephen Sondheim, livret : Hugh Wheeler d'après Ingmar Bergman
Direction musicale : Jonathan Stockhammer, mise en scène : Lee Blakeley

Création française
Production Théâtre du Châtelet



Treemonisha

Opéra

Musique : Scott Joplin

Direction musicale : Kazem Abdullah, mise en scène et décors : Mark Dornford-May

Production Théâtre du Châtelet



Magdalena

Musical

Musique : Heitor Villa Lobos, adaptation et lyrics : Robert Wright et George Forrest, livret : Frederick Hazlitt Brennan et Homer Curran

Direction musicale : Sébastien Rouland, mise en scène : Kate Whoriskey

Production Théâtre du Châtelet en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Navarre et le Gouvernement de Navarre



Le Verfügbar aux Enfers (reprise)

Opérette-revue à Ravensbrück

Texte : Germaine Tillion

Direction musicale : Hélène Bouchez, mise en scène : Bérénice Collet

Création mondiale

Production Théâtre du Châtelet

2010-2011



Show Boat

Musical

Musique : Jerome Kern, livret et lyrics : Oscar Hammerstein II

Direction musicale : Albert Horne, mise en scène : Janis Honeyman

Production Opéra de Cape Town



Le Petit Cheval bossu

Ballet
Musique : Rodion Chtchedrine, livret : Maxim Isayev d'après Piotr Erchov
Direction musicale : Valery Gergiev

Le Vagabond ensorcelé

Opéra
Musique et livret : Rodion Chtchedrine d'après Nikolai Leskov
Direction musicale : Valery Gergiev



My Fair Lady

Musical
Musique : Frederick Loewe, livret et lyrics : Alan Jay Lerner d'après George Bernard Shaw
Direction musicale : Kevin Farrell, mise en scène : Robert Carsen

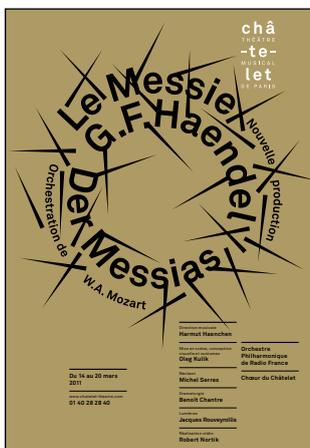
Production Théâtre du Châtelet



Le Barbier de Séville

Opéra comique
Musique : Gioacchino Rossini, livret : Cesare Sterbini d'après Beaumarchais
Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène : Emilio Sagi

Production du Teatro Real de Madrid



Le Messie

Oratorio
Musique : Georg Friedrich Haendel, orchestration : Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale : Martin Haselböck, mise en scène et conception visuelle : Oleg Kulik

Production Théâtre du Châtelet



Sweeney Todd

Musical

Musique et lyrics : Stephen Sondheim, livret : Hugh Wheeler d'après Christopher Bond
 Direction musicale : David Charles Abell, mise en scène : Lee Blakeley

Création française

Production Théâtre du Châtelet



Il Postino

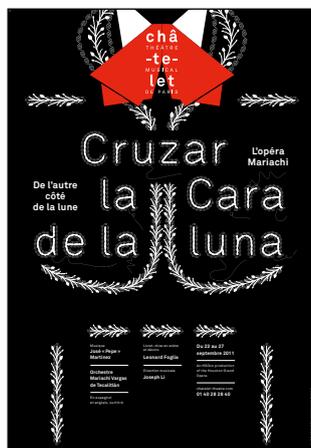
Opéra

Musique : Daniel Catán d'après Michael Radford
 Direction musicale : Jean-Yves Ossonce, mise en scène : Ron Daniels

Création française

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec Los Angeles Opera et Theater an der Wien

2011-2012



Cruzar la Cara de la Luna

Opéra

Musique : José « Pepe » Martinez, livret : Leonard Foglia
 Direction musicale : David Fanton, mise en scène et décors : Leonard Foglia

Création française

Production Houston Grand Opera



Tanguera

Musical

Musique : Gerardo Gardelin, scénario : Diego Romay et Dolores Espeja, paroles : Eladia Blazquez
 Direction musicale : Gerardo Gardelin, mise en scène : Omar Pacheco

Production Michael Brenner pour BB Promotion GmbH et Diego Romay

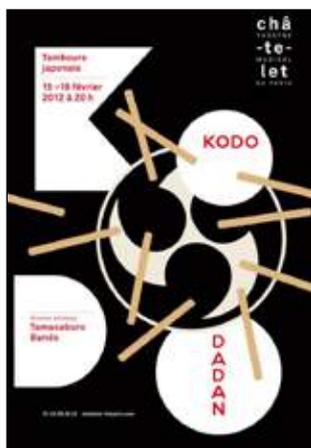


The Sound of Music

Musical

Musique : Richard Rodgers, lyrics Oscar Hammerstein II d'après Maria Augusta Trapp
 Direction musicale : Kevin Farrell, mise en scène : Emilio Sagi

Reprise de la production de 2010
 Production Théâtre du Châtelet



Dadan KODO

Spectacle de tambours japonais

Musique : Kodo

Direction artistique : Tamasaburo Bando, mise en scène : Tatsuya Dobachi

Création européenne
 Production Théâtre du Châtelet



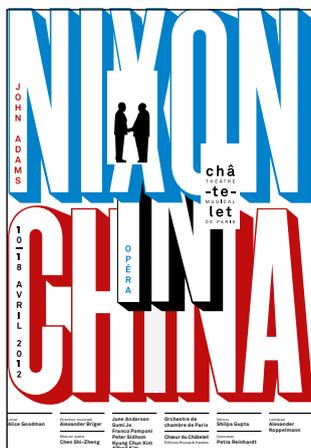
Orlando paladino

Drame héroïco-comique

Musique : Joseph Haydn, livret de Nunziato Porta d'après l'Arioste

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène et chorégraphie : Kamel Ouali

Production Théâtre du Châtelet



Nixon in China

Opéra

Musique : John Adams, livret : Alice Goodman
 Direction musicale : Alexander Briger, mise en scène : Chen Shi-Zheng

Production Théâtre du Châtelet



Pop'pea

Opéra vidéo-pop

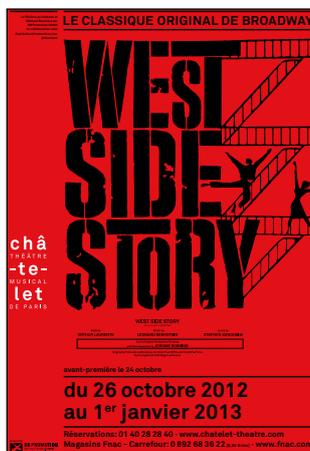
Arrangements : Michael Torke d'après Claudio Monteverdi, livret : Ian Burton

Direction musicale : Peter Howard, conception scénique : Pierrick Sorin et Giorgio Barberio Corsetti

Création mondiale

Production Théâtre du Châtelet

2012-2013



West Side Story (reprise)

Musical

Musique : Leonard Bernstein, livret : Arthur Laurents, lyrics : Stephen Sondheim, chorégraphie et idée originale : Jerome Robbins

Direction musicale : Donald Chan, mise en scène et chorégraphie remontée : Joey McKneely

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec Michael Brenner pour BB Promotion, en collaboration avec Paul Szilard et Sundance Productions, N.Y.



Street Scene

Opéra

Musique : Kurt Weill, livret : Elmer Rice, lyrics : Langston Hughes et Elmer Rice

Direction musicale : Tim Murray, mise en scène : John Fulljames

Production Young Vic Theatre

The Opera Group / Young Vic Co-Production, coproduit originellement avec le Watford Palace Theatre



Jiuta

Solo de danse kabuki

Danse : Tamasaburo Bando

Musique et chant : Groupe Seikin Tomiyama

Création européenne

Production Théâtre du Châtelet

Le Pavillon aux pivouines

Opéra chinois

Danse : Tamasaburo Bando

Création européenne

Production Théâtre du Châtelet



Carousel

Musical

Musique : Richard Rodgers, livret et lyrics : Oscar Hammerstein II d'après Ferenc Molnar
 Direction musicale : Kevin Farrell, mise en scène : Jo Davies

Création française

Production Théâtre du Châtelet



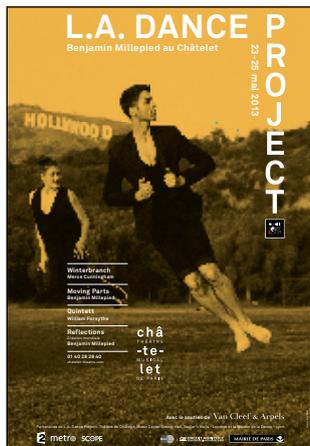
Sunday in the Park with George

Musical

Musique et lyrics Stephen Sondheim, livret James Lapine
 Direction musicale : David Charles Abell, mise en scène : Lee Blakeley

Création française

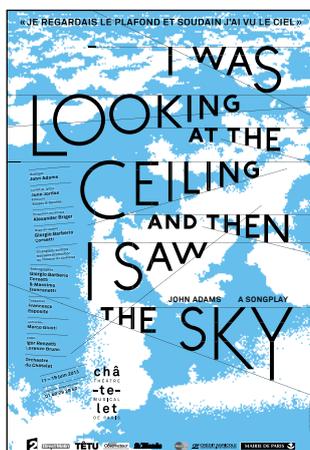
Production Théâtre du Châtelet



L.A. Dance Project

Chorégraphies : William Forsythe, Merce Cunningham et Benjamin Millepied
 Musique : La Monte Young et Nico Muhly

Création mondiale



I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky

Songplay

Musique : John Adams, livret et lyrics : June Jordan
 Direction musicale : Alexander Briger, mise en scène : Giorgio Barberio Corsetti

Production Théâtre du Châtelet

2013-2014



Ballet National de Chine : *Le Lac des cygnes / Le Détachement féminin rouge*

Ballet

Musique : Wu Zuqiang, Du Mingxin, Dai Hongwei, Shi Wanchun, Wang Yangqiao

Direction artistique : Fei Ying



Chantecler Tango

Musical

Musique : Gerardo Gardelin, conception : Mora Godoy, livret : Mora Godoy et Stephen Rayne

Direction musicale : Fernando Marzan, mise en scène : Stephen Rayne

Création française

Production du Tangodoy Group et du Compejo Teatral de Buenos Aires



The End

Opéra

Musique : Keiichiro Shibuya, livret : Toshiki Okada

Mise en scène : Keiichiro Shibuya, YKBX, Toshiki Okada

Création française

Production Atsunori Toshi (A4A), soutien à la production YCAM, coréalisation Théâtre du Châtelet, A4A



My Fair Lady

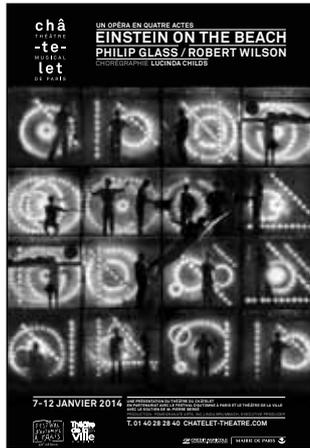
Musical

Musique : Frederick Loewe, livret et lyrics : Alan Jay Lerner d'après George Bernard Shaw

Direction musicale : Jayce Ogren, mise en scène : Robert Carsen

Reprise de la production de 2010

Production Théâtre du Châtelet



Einstein on the Beach

Opéra

Musique et lyrics : Philip Glass, mise en scène et conception des décors et des lumières : Robert Wilson, chorégraphie Lucinda Childs
Direction musicale : Michael Riesman

Production Pomegranate Arts, Inc.



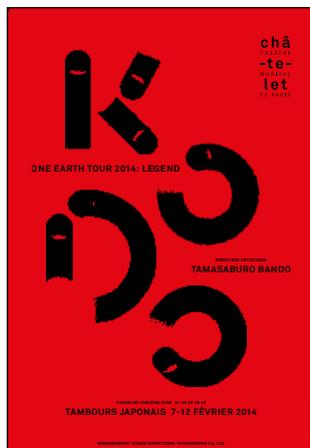
La pietra del paragone

Melodramma giocoso

Musique : Gioacchino Rossini, livret : Luigi Romanelli

Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène, chorégraphie et vidéo : Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin

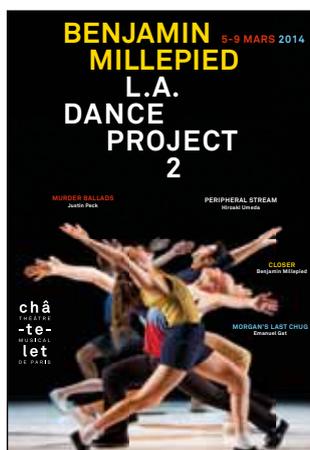
Reprise de la production de 2007
Production Théâtre du Châtelet



One Earth Tour

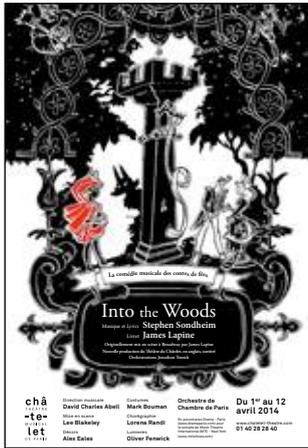
Musique : Kodo

Direction artistique : Tamasaburo Bando



L.A. Dance Project 2

Chorégraphies : Justin Peck, Emanuel Gat, Benjamin Millepied, Hiroaki Umeda
Musique : Bryce Dessner, Philip Glass



Into the Woods

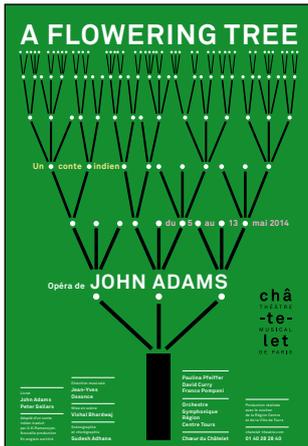
Musical

Musique et lyrics : Stephen Sondheim, livret : James Lapine

Direction musicale : David Charles Abell, mise en scène : Lee Blakeley

Création française

Production Théâtre du Châtelet



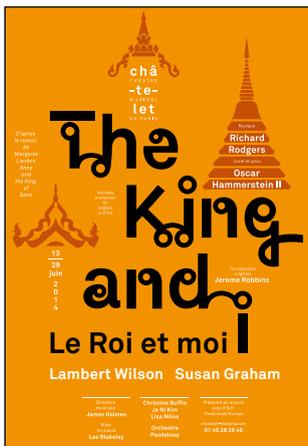
A Flowering Tree

Opéra

Musique : John Adams, livret : John Adams et Peter Sellars d'après A. K. Ramanujan

Direction musicale : Jean-Yves Ossonce, mise en scène : Vishal Bhardwaj

Production Théâtre du Châtelet, coproduction Région Centre-Tours



The King and I

Musical

Musique : Richard Rodgers, livret et lyrics : Oscar Hammerstein II

Direction musicale : James Holmes, mise en scène : Lee Blakeley

Production Théâtre du Châtelet

2014-2015

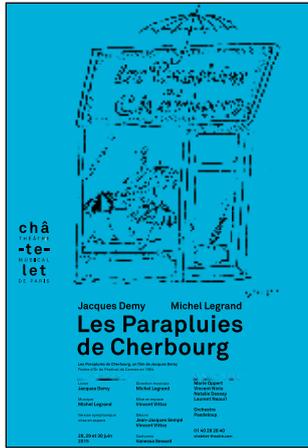


Limb's Theorem

Musique : Thom Willems, scénographie : Michael Simon et William Forsythe

Direction musicale : Yorgos Loukos

Coréalisation Théâtre du Châtelet - Festival d'Automne à Paris



Les Parapluies de Cherbourg

Version symphonique mise en espace
Musique : Jacques Demy, livret : Michel Legrand
Direction musicale : Michel Legrand, mise en espace : Vincent Vittoz

Création mondiale de la version symphonique
Production Théâtre du Châtelet



An American in Paris

Musical
Musique et lyrics George et Ira Gershwin, livret : Craig Lucas
Direction musicale : Rob Fisher

Création mondiale
Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec Pittsburgh CLO et Elephant Eye Theatrical



Il re pastore

Opera seria
Musique : Wolfgang Amadeus Mozart, livret : Métastase
Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi, mise en scène : Olivier Fredj et Nicolas Buffe

Production Théâtre du Châtelet



Le Petit Prince

Opéra
Musique et livret : Michaël Levinas d'après Antoine de Saint-Exupéry
Mise en scène : Lilo Baur

Coproduction Opéra de Lausanne, Opéra de Lille, Grand Théâtre de Genève, Opéra Royal de Wallonie



Singin' in the Rain

Musical

Musique et lyrics : Nacio Herbert Brown et Arthur Freed, scénario Betty Comden et Adolph Green

Direction musicale : Gareth Valentine, mise en scène : Robert Carsen

Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec l'Opéra de Monte-Carlo



Les Indiens sont à l'Ouest

Musical

Musique : Juliette, livret et paroles : Christian Eymery

Mise en scène : Christian Eymery

Coproduction CRÉA - Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois



L.A. Dance Project 3

Chorégraphies : Benjamin Millepied et Roy Assaf



Nelken

Ballet

Chorégraphie : Pina Bausch

Coréalisation Théâtre de la Ville - Théâtre du Châtelet



La Belle Hélène

Opéra-bouffe
Musique: Jacques Offenbach, livret: Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Direction musicale: Lorenzo Viotti, mise en scène, chorégraphie et vidéo: Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin

Production Théâtre du Châtelet

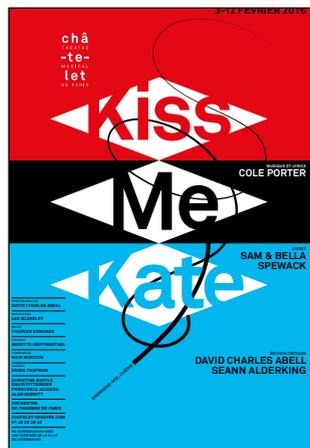
2015-2016



Singin' in the Rain (reprise)

Musical
Musique et lyrics Nacio Herbert Brown et Arthur Freed, scénario: Betty Comden et Adolph Green
Direction musicale: Stephen Betteridge, mise en scène: Robert Carsen

Reprise de la production de 2014
Production Théâtre du Châtelet en coproduction avec l'Opéra de Monte-Carlo



Kiss Me, Kate!

Musical
Création à Broadway en 1948, musique et lyrics: Cole Porter, livret: Bella et Samuel Spewack
Direction musicale: David Charles Abell, mise en scène: Lee Blakeley, chorégraphie: Nick Winston

Production Théâtre du Châtelet



Passion

Musique et lyrics: Stephen Sondheim, livret: James Lapine
Direction musicale: Andy Einhorn, mise en scène: Fanny Ardant

Production Théâtre du Châtelet



Carmen la Cubana

Musical

Musique: Georges Bizet, orchestration et arrangements: Alex Lacamoire, livret: Norge Espinosa Mendoza, Stephen Clark et Christopher Renshaw

Direction musicale: Manny Schwartzman, mise en scène: Christopher Renshaw

Création mondiale

Coproduction Théâtre du Châtelet / BB Promotion



Wonder.land

Musical

Musique et orchestration: Damon Albarn, livret et lyrics: Moira Buffini

Mise en scène: Rufus Norris

Coproduction Manchester International Festival et National Theatre of Great Britain

Co-commande du Manchester International Festival, du National Theatre of Great Britain et Théâtre du Châtelet

2016-2017



42nd Street

Musical

Musique: Harry Warren, lyrics: Al Dubin, livret: Michael Stewart et Mark Bramble,

Direction musicale: Gareth Valentine, mise en scène et chorégraphie: Stephen Mear

Production Théâtre du Châtelet

Informations pratiques

Service de presse

Théâtre du Châtelet
2, rue Édouard Colonne, 75001 Paris

Édouard Dagher : 01 40 28 29 30

edagher@chatelet-theatre.com

Lisa Richard : 01 40 28 29 31

lrichard@chatelet-theatre.com

Gaby Lescourret : 01 40 28 29 34

glescourret : @chatelet-theatre.com

Photos et dossiers de presse à télécharger :

www.chatelet-theatre.com/la-presse

Code d'accès à l'espace presse :

presse2930

Actualités du Châtelet :

www.facebook.com/theatrechatelet

twitter.com/theatrechatelet

www.youtube.com/theatreduchatelet

[instagram.com/theatreduchatelet](https://www.instagram.com/theatreduchatelet)