



DOSSIER DE PRESSE

Médiathèque Françoise Sagan

8, rue Léon Schwartzenberg Paris 10^e

Ouverture le 16 mai 2015 de la deuxième plus grande médiathèque de prêt parisienne



Médiathèque Françoise Sagan

Contacts presse

Mairie de Paris : presse@paris.fr

Barbara Atlan : 01 42 76 49 61

Sommaire

LA MEDIATHEQUE FRANCOISE SAGAN

1. COMMUNIQUE DE PRESSE
2. PROGRAMME DU WEEK END D'OUVERTURE
3. EXPOSITION FRANÇOISE SAGAN, DE *BONJOUR TRISTESSE A DERRIERE L'EPAULE*
4. LE PROJET ARCHITECTURAL
5. LES ATOUTS DE LA MEDIATHEQUE
6. AXES FORTS
7. COLLECTIONS RICHES ET VARIEES
8. PROGRAMMATION CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS
9. PROJET DE TERRITOIRE
10. IDEAS BOX EN PARTENARIAT AVEC BIBLIOTHEQUES SANS FRONTIERES
11. LA MEDIATHEQUE EN CHIFFRES

LA LECTURE PUBLIQUE A PARIS

1. **UN RESEAU DE BIBLIOTHEQUES DENSE AUX RICHESSES DOCUMENTAIRES EXCEPTIONNELLES**

Le réseau des bibliothèques de prêt le plus important de France

Une richesse documentaire exceptionnelle
2. **LES BIBLIOTHEQUES PARISIENNES, CLEF DE VOUTE DES PRATIQUES CULTURELLES DE PROXIMITE**
3. **DES BIBLIOTHEQUES MODERNES ET CONNECTEES, ADAPTEES AU BESOIN DE CHACUN**

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Un immense succès pour l'ouverture ce week-end de la médiathèque Françoise Sagan

Samedi 16 mai, la médiathèque Françoise Sagan, la deuxième plus grande bibliothèque de Paris, ouvrait ses portes au public. Un succès de fréquentation pour cet équipement exceptionnel de la Ville de Paris situé dans le 10^e arrondissement, à quelques pas de la gare de l'Est.



Elle s'inscrit dans un lieu emblématique de l'histoire parisienne, le Carré Saint-Lazare, qui existe depuis le XII^e siècle. D'abord léproserie puis Congrégation de la Mission de Saint-Vincent de Paul, il se transforme en lieu de détention sous la Révolution, puis en prison-hôpital pour femmes au début du XIX^e siècle. Le bâtiment actuel est ce qui reste de l'hôpital érigé par Louis-Pierre Baltard.

« La Ville est fière de l'ouverture de cet équipement exceptionnel qui porte une attention particulière au jeune public et au renforcement de la médiation pour les publics éloignés des pratiques culturelles », souligne

Bruno Julliard, premier adjoint à la Maire de Paris en charge de la culture, du patrimoine, des métiers d'art, des entreprises culturelles, de la nuit et des relations avec les arrondissements.

Aujourd'hui située au cœur d'un quartier jeune, varié et très dynamique de 95.000 habitants, la médiathèque est l'aboutissement du projet architectural confié à l'agence Bigoni-Mortemard. La surface totale est de 4.300 m², dont 2.600 ouverts au public, avec un jardin intérieur de 1.000 m² inspiré des cloîtres méditerranéens. Une véritable oasis entre la Gare de l'Est et la Gare du Nord...

Les collections de la médiathèque atteindront 100.000 documents en 2017. Plus de 30.000 documents (contes, romans, CD, DVD, mangas...) seront proposés aux enfants de 0 à 12 ans. La médiathèque accueille également le fonds Heure Joyeuse, un fonds patrimonial jeunesse de plus de 80.000 documents. Les adolescents et adultes trouveront à la médiathèque Françoise Sagan plus de 70.000 documents avec notamment un « fonds parents » de plus de 1.000 documents, de nombreuses méthodes de langue et de Français langue étrangère, du cinéma d'horreur, des séries télévisées, des vinyles, un fonds de référence sur la littérature jeunesse, etc.

Dotée d'une salle d'animation et d'une salle d'exposition, la médiathèque Françoise Sagan propose une programmation culturelle variée et gratuite pour tous les publics : projections, ateliers de conversation, cafés littéraires, ateliers numériques, rencontres musicales, lectures à voix haute, heures du conte, etc.

« Avec plus de 7.000 prêts réalisés ce week-end, la Médiathèque répond à une forte attente des Parisiens et nous nous en réjouissons ! », souligne Bruno Julliard.

L'attention particulière portée au jeune public et au renforcement de la médiation pour les publics éloignés des pratiques culturelles est au cœur de la mission de ce nouvel acteur municipal, qui met l'accent sur les nouvelles technologies.

A l'occasion de l'ouverture de ce lieu hors du commun, une exposition dédiée à Françoise Sagan, intitulée « De Bonjour Tristesse à Derrière l'épaule », conçue par son fils Denis Westhoff, sera inaugurée mardi 19 mai à 18h30.

Horaires d'ouverture de la médiathèque :

Mardi 13h-19h – Mercredi 10h-19h - Jeudi 13h-19h - Vendredi 13h-19h - Samedi 10h-18h - Dimanche 13h-18h

8 rue Léon Schwartzberg - Carré historique du Clos Saint-Lazare - 75010 Paris

Téléphone : 01 53 24 69 70

Mail : mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

Pour le fonds patrimonial jeunesse Heure Joyeuse : bibliotheque.heurejoyeuse-patrimoine@paris.fr

Contacts presse : Barbara Atlan / presse@paris.fr / 01.42.76.49.61

2. PROGRAMME DU WEEK END D'OUVERTURE

Pour son weekend d'ouverture au public, du **samedi 16 mai à 10h au dimanche 17 mai à 18h**, la médiathèque a imaginé, en partenariat avec les institutions et associations du quartier, un programme foisonnant et familial, avec des animations gratuites et festives pour tous les publics. Contes, concerts, lectures, animations photos et numériques...

SAMEDI 16 MAI 10H-18H :

- 10h : rendez-vous dans le cloître du Couvent des Récollets pour un jeu de piste dans le 10^e arrondissement en 10 étapes dans des lieux culturels et associatifs du quartier qui proposeront aux participants une petite énigme. Le but du jeu : répondre aux 10 énigmes pour arriver à la médiathèque et participer aux festivités !
- A 14h30, 16h30 et 17h30 : séances de contes par Muriel Bloch et le musicien Joao Motta.
- A 15h15 : lectures, avec l'écrivain Marie Desplechin, d'un groupe de personnes apprenant le français au Paris des Faubourgs, le centre social et culturel, voisin de la médiathèque.
- Toute la journée : intermèdes musicaux des élèves et professeurs du Conservatoire du 10e Hector Berlioz.

Et tout autour de la médiathèque le samedi, de 14h à 20h, une programmation de spectacles offerts au public par le festival des arts de la rue, [Le printemps des rues](#).

DIMANCHE 17 MAI 13H-18H :

- A partir de 14h : déambulations dans le quartier en compagnie de la fanfare Melotocon.
- A 15h : lectures par l'écrivain Sylvain Prudhomme.
- Tout l'après-midi : séances de contes et d'improvisations dans les espaces de la médiathèque avec la conteuse Nathalie Leone et sa troupe.

Et tout le weekend : visites guidées de la médiathèque avec l'équipe, projections de films, ateliers numériques, photomaton, etc.



Visuels : Nathalie Leone / Muriel Bloch raconte *Dans le ventre d'Anansi* / Photo de Sylvain Prudhomme, photo Catherine Hélié @ Editions Gallimard / Conservatoire Hector Berlioz / Texte et illustration de *L'argent* de Marie Desplechin illustré par Emmanuelle Houdart

L'ouverture de la Médiathèque est également l'occasion d'inaugurer la fresque de l'artiste Philippe Baudelocque : « La panthère cosmique »

L'ouverture de la médiathèque s'accompagne de l'ouverture au public de la partie sud de la rue Léon Schwartzberg, jusqu'alors voie privée puis voie d'accès au chantier, par laquelle le public peut accéder à la médiathèque.

Artiste français né en 1974 et diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs, Philippe Baudelocque a commencé son travail sur les murs de Paris en 2009, en dessinant des animaux à la craie sur la devanture d'un magasin. Depuis, ce sont plus de 25 dessins de l'artiste que l'on peut retrouver sur les murs, tous inspirés du monde végétal ou animal. Le travail de Philippe Baudelocque puise dans l'imaginaire et les souvenirs d'enfance, dans la nature et les livres de sciences et de géographie. Dessinée au bâton à l'huile, son œuvre est conçue pour résister aux intempéries et aux dégradations tout en ayant l'aspect du dessin à la craie.



J.M. Moser / Mairie de Paris



C.Vignal / Mairie de Paris

« La panthère cosmique » de l'artiste Philippe Baudelocque est la première réalisation du projet culturel « Les œuvres d'art investissent la rue » financé par le Budget Participatif de la Ville de Paris.

3. EXPOSITION

SAGAN de *Bonjour Tristesse* à *Derrière l'épaule*



Françoise Sagan à Saint-Tropez, en 1956. © Studio Lipnitzki / Roger-Viollet

« À y penser, les seuls jalons de ma chronologie seraient les dates de mes romans, les seules bornes vérifiables, ponctuelles et enfin presque sensibles de ma vie. » FRANÇOISE SAGAN

À l'occasion de l'inauguration de la médiathèque Françoise Sagan dans le 10^e arrondissement, Denis Westhoff, fils de Françoise Sagan a puisé dans plusieurs fonds photographiques pour concevoir cette exposition qui met en lumière la vie artistique et littéraire de Françoise Sagan aux différentes étapes de son œuvre.

« J'ai réalisé une sélection chronologique des images en m'attachant bien évidemment aux qualités de chaque photo - esthétique, cadrage, expression, contexte, personnages présents, originalité - mais principalement en pensant aux œuvres qui devaient occuper son esprit à ces périodes-là de sa vie ». DENIS WESTHOFF



Françoise Sagan vers 1960 © Studio Lipnitzki / Roger-Viollet

Cette exposition est la toute première consacrée à Françoise Sagan.

La plupart des documents présentés sont inédits, notamment un ensemble photographique réalisé pour *France Soir*, jamais publié. *France Soir* semblait avoir été aussi constant à marquer les jalons de la vie de Françoise Sagan qu'elle ne l'avait été à publier quelques quarante-deux œuvres, depuis son premier succès en 1954, avec *Bonjour Tristesse* jusqu'en 1998 avec *Derrière l'épaule*. Les documents photographiques de cette providentielle collection la représente

à Paris, à Saint-Tropez, en Normandie, en Italie : au théâtre du Gymnase accompagnée de son mari Bob Westhoff pour la première de *Château en Suède*, vivement embrassée par Marie Bell, en compagnie de Jacques Chazot et de Paola San Just à bord d'un vaporetto à Venise, avec son chien Youki devant le Manoir du Breuil ou aux côtés de Robert Favre le Bret pendant le festival de Cannes de 1979.

Le lumineux espace d'exposition, jouxtant le jardin de la médiathèque Françoise Sagan, s'ouvre ainsi avec une centaine de documents : photographies, carnets, manuscrits, audiovisuels. Aux photographies du quotidien *France Soir* s'ajoutent les collections exceptionnelles de Roger-Viollet, la collection personnelle de Denis Westhoff, mais également des documents de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris et de l'INA.

Mis en forme : Police :5 pt

Le fonds *France Soir* à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris

15 photographies, de 1958 à 1983, proviennent des archives photographiques de *France Soir*, acquises par la Bibliothèque historique de la Ville de Paris lors de la disparition définitive de ce journal historique en 2012. Ces archives, riches de plusieurs millions de documents, contiennent de nombreuses photographies inédites. Une personnalité telle que Françoise Sagan ne pouvait échapper à la puissance médiatique du journal, qui occupa une place marquante dans l'histoire de la photographie de presse dans la seconde moitié du XX^e siècle.

À travers cette exposition, le visiteur découvre la « Sagan » intime, son écriture, sa famille, ses domiciles, loin du « monde saganesque » ; ces documents exceptionnels nous la rendent proche, accessible et ce sentiment est accentué par la dimension sonore conçue comme la bande son de ses chansons préférées. L'exposition sera présentée à Deauville au printemps 2017.

Mis en forme : Police :5 pt

Phénomène Sagan et bouleversement médiatique

« Le succès de *Bonjour tristesse* marque certainement un tournant au milieu des années 50, un tournant moral pour une jeunesse oubliée dans une France figée par le souvenir d'une guerre encore trop présente et qui est enfermée dans des principes moraux et des règles désuètes dictés par ses prédécesseurs.

Mais, conjoncture des temps ou miraculeuse coïncidence, ce tournant moral s'accompagne aussi d'un bouleversement médiatique qui va contribuer à amplifier encore ce que l'on a appelé le phénomène Sagan : la jeune fille de 18 ans se retrouve soudainement projetée à la une de ces "News magazines", *Paris Match*, *Vue*, *Elle*, *Jours de France* et quelques autres, ces nouvelles revues, inspirées des news américains nés avant-guerre, *Life*, *Esquire*, *Time* et qui doivent leur succès à l'objectivité que leur a apporté la photographie en retranscrivant mieux que tous les mots l'indicible horreur et la férocité de la guerre. La guerre passée, l'actualité continue d'être alimentée par ses nombreux sujets tout en images ; et l'arrivée des premiers appareils photos à visée reflex avec le film 35 mm en standard est un nouvel avènement majeur qui va donner des lettres de noblesses aux plus grands reporters et rendra les personnalités visibles et accessibles à tous et en tous lieux. La sphère privée est brisée, John Fitzgerald Kennedy se dévoile en famille à Hyannis Port, Brigitte Bardot est dans le port de Saint-Tropez au bras de Roger Vadim, Françoise Sagan est photographiée sur son lit d'hôpital après son terrible accident en Aston Martin à Milly la Forêt. »

Denis Westhoff



Françoise Sagan et Anthony Perkins. Août 1960
© Bernard Lipnitzki/Roger-Viollet

INFOS PRATIQUES

Exposition

SAGAN, de *Bonjour Tristesse* à *Derrière l'épaule*

Médiathèque Françoise Sagan / 8 rue Léon Schwartzenberg,
Paris 10^e

16 mai - 30 septembre 2015

Aux horaires d'ouverture de la médiathèque

Entrée libre

CONTACTS PRESSE / DEMANDE VISUELS

Paris bibliothèques

Annabelle Allain : 01 44 78 80 58

aallain@paris-bibliotheques.org

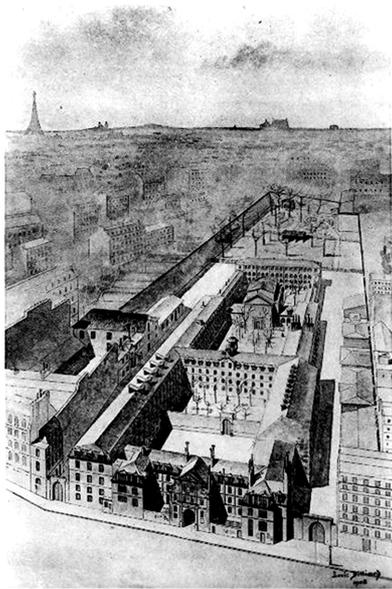
Hôtel de Ville

Barbara Atlan

presse@paris.fr

4. HISTORIQUE DU SITE

La médiathèque Françoise Sagan occupe un site, aujourd'hui relativement méconnu, mais dont l'activité est au cœur de l'histoire de Paris.



Vue en perspective de la prison Saint-Lazare en 1908 d'après Louis Billiard

A la fin du XII^e siècle, une léproserie nommée Saint-Ladre est créée dans la proximité des actuels bâtiments. C'est dans ce lieu que le roi, après son couronnement, recevait les hommages de ses vassaux lors de sa première entrée dans Paris. Avant son enterrement à la basilique de Saint-Denis, son corps reposait trois jours à Saint-Ladre. Cette tradition se perpétua jusqu'à la Révolution.

En 1632, Saint-Ladre ne renfermant plus aucun lépreux, le dernier prieur céda les lieux à saint Vincent de Paul (1581-1660). Saint-Ladre devint alors Saint-Lazare. La confrérie de Saint-Lazare distribuait du pain aux pauvres, elle crée l'œuvre des « Enfants trouvés » et fonde l'œuvre des « Sœurs de la charité ».

Vers la fin du XVII^e siècle, la lèpre ayant disparu, Saint-Lazare fut utilisé comme prison pour les enfants débauchés.

Sous la Révolution, en 1792, la congrégation des Lazaristes est dispersée suite à la suppression des Ordres religieux. Un décret de 1794 reconnaît Saint-Lazare comme prison. Sous la terreur, de nombreux opposants y sont emprisonnés sans distinction d'âge ou de sexe. Environ 165 d'entre eux furent conduits à l'échafaud les 6, 7 et 8 thermidor an II (24, 25 et 26 juillet 1794), dont le poète André Chénier ou le peintre Hubert Robert (1733-1808). Cette tuerie prit fin lors de la condamnation de Robespierre le 29 juillet 1794.

Saint-Lazare devient alors une prison pour femmes. Y sont transférées les prisonnières des maisons de Vincennes, de la Salpêtrière et de la Force. La prison Saint-Lazare est cédée au département de la Seine en 1811. C'est une prison et un « hôpital-prison », où sont placées notamment les prostituées officiant dans les maisons closes taxées par l'Etat.

En 1823, à l'occasion de la démolition de l'église Saint-Lazare, qui menaçait ruine, l'administration pénitentiaire décide de réorganiser l'ensemble des bâtiments. C'est Louis-Pierre Baltard (1764-1846), en tant qu'architecte des prisons de la Seine, qui se charge des travaux. Il a pour mission de remanier une partie des bâtiments et de les étendre pour accueillir 820 détenues. A l'origine, deux cours se succèdent, il modifie une aile de la première et en ajoute une troisième pour y installer l'infirmerie (l'actuelle médiathèque). Une chapelle est construite pour faire le lien entre la deuxième et la troisième cour.

À partir de 1838, la garde des détenues est assurée par des femmes ; à partir de 1849, les sœurs de Marie-Joseph, dites Sœurs des prisons, assurent cette tâche. Elles remettent rapidement de l'ordre et de la discipline à Saint-Lazare. L'une de leur première réforme est de diviser la prison en une « section judiciaire » pour les condamnées et une « section administrative » pour les prostituées. Les prisonnières travaillent dans des ateliers de couture ou de fabrication de matelas, elles sont payées en monnaie interne et leur production est revendue dans les grands magasins.

Une grande partie de la prison est détruite entre 1933 et 1940. Ce qui reste des bâtiments devient la « Maison de santé Saint-Lazare », notamment spécialisée dans le traitement des maladies vénériennes. En 1955, elle devient une annexe de l'hôpital Lariboisière avec en particulier un service hautement spécialisé en hépato-gastro-entérologie. En 1975, c'est la fermeture du service où les prostituées étaient conduites par la police. Fin 1998, l'hôpital Saint-Lazare ne comportant alors plus que 55 lits, ferme définitivement.

Dès lors, la Mairie de Paris décide d'engager un important plan de restructuration de l'ensemble du site. L'école maternelle de l'architecte Jean-Luc Hesters est inaugurée en 2006. Une crèche et un centre social sont livrés en 2009 par l'atelier Canal (Patrick Rubin et Annie Le Bot). En 2013, est inauguré le gymnase Marie-Paradis dû à Yves Pages et Marie Ferrari. Enfin, en 2015, les architectes Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard livrent une des plus grandes médiathèques municipales de Paris.

5. PROJET ARCHITECTURAL



Les bâtiments du Carré historique du Clos Saint-Lazare sont les rescapés d'un ensemble immobilier beaucoup plus vaste. Ils sont aussi le dernier témoignage parisien de l'œuvre architecturale de Louis-Pierre Baltard (1764-1846), père de Victor Baltard, architecte notamment des Halles métalliques de Paris (1852-1872).

La création du bâtiment par Louis-Pierre Baltard remonte à 1824 et s'inspire très fortement de l'architecture italienne. Les façades, toitures, escaliers du bâtiment et la chapelle sont inscrits aux monuments historiques.

Entrée de la médiathèque par le jardin cliché Pascal Dhennequin

Le projet de l'agence Bigoni-Mortemard respecte et revisite l'histoire séculaire du lieu, mettant en valeur les éléments architecturaux d'origine tout en proposant une réécriture contemporaine. La faible capacité portante des planchers a nécessité leur destruction et l'insertion d'une structure métallique autoportante à l'intérieur du bâti. De grandes verrières derrière ce qui devient une façade écran, créent une coursive donnant l'illusion depuis le jardin que de grandes loggias occupent les niveaux. Les cloisons intérieures sont abattues pour laisser place à des plateaux libres de 500 m² dans le corps central.

Le parti pris de l'aménagement intérieur est de créer une ambiance lumineuse et sobre où le blanc domine. Le mobilier répond à la même esthétique de sobriété et de domesticité.

Le projet signalétique, très graphique, se développe tant à l'intérieur qu'à l'extérieur sous les porches d'accès au jardin. Il comprend aussi bien des informations directionnelles, les plans multi sensoriels, que des informations historiques sur le lieu.

Le projet inclut la modification de la cour intérieure transformée en jardin, qui s'inspire des cloîtres méditerranéens avec palmiers, arbustes et herbacées.

Les espaces



La bibliothèque se répartit sur 5 niveaux. Le sous-sol est occupé par les magasins de conservation des documents patrimoniaux.

Le rez-de-chaussée est dévolu à un vaste espace d'accueil et de convivialité pensé comme un forum regroupant un ensemble d'espaces desservis par une grande galerie : hall d'accueil, salle d'actualités, espace de détente, salle d'animation pour 99 personnes, salle d'exposition.

Etage avant emménagement cliché Pascal Dhennequin

Au 1^{er} étage, le pôle enfance et famille accueille les 0-12 ans, les parents et accompagnateurs, les professionnels de l'enfance, les étudiants et chercheurs en littérature pour la jeunesse, les usagers du Fonds historique, individuellement ou en groupe. L'espace entre les collections pour la jeunesse en prêt et la salle de référence et de consultation du Fonds historique est séparé par une cloison vitrée afin de favoriser la perméabilité des publics.

Les publics à partir de 13 ans, adolescents et adultes, sont accueillis aux 2^e et 3^e étages. On trouve au 2^e les bandes dessinées, les documentaires ainsi que deux salles de travail, l'espace autoformation et l'@telier numérique.

Les documents relatifs à l'art sont situés au 3^e étage sur une mezzanine surplombant le 2^e étage.

Au 4^e étage, se trouvent la fiction et la littérature (romans, romans policiers/science fiction/fantastique, poésie, théâtre), la musique (collections et bornes d'écoute) et le cinéma (collections et écrans de visionnement).

6. ATOUTS DE LA MEDIATHEQUE

Une bibliothèque qui allie patrimoine et actualité :

- un bâtiment du XIX^e siècle ancré dans l'histoire du 10^e arrondissement et réhabilité avec un parti pris architectural résolument contemporain, respectueux du monument ;
- des collections contemporaines et d'actualité qui dialogueront avec les richesses patrimoniales de l'Heure joyeuse.

Une bibliothèque du XXI^e siècle tournée vers l'avenir ; ouverte à tous les contenus culturels avec des collections diversifiées dans un lieu de vie adapté à des besoins divers :

- pour l'étude : tables de travail sur les plateaux ; espace de travail en groupe, et espace de travail silencieux ; postes multimédia en libre accès ;
- pour la détente et la convivialité : lecture sur place confortable ; participation à des activités culturelles variées avec la salle d'exposition et la salle d'animation ;
- pour l'apprentissage : un atelier de formation au multimédia en lien avec le pôle documentaire et de services « autoformation et médiation numérique ».

Une bibliothèque au cœur de la cité ouverte sur le monde avec une identité culturelle placée sous le signe de la diversité, de la mixité et du vivre ensemble :

- un lieu de l'intergénérationnel : des collections et des activités pour les tout-petits, les enfants, les adolescents, les adultes et les personnes âgées ;
- un acteur du vivre ensemble de l'arrondissement en direction des publics d'origines géographiques, linguistiques et de milieux socioculturels variés ;
- un lieu d'actualité ouvert aux problématiques contemporaines et participant à la vie démocratique.

Un projet culturel centré sur :

- la rencontre entre le patrimoine et l'actualité ;
- l'attention portée aux publics jeunes ;
- la médiation renforcée avec les publics éloignés des pratiques culturelles ;
- la présence forte du numérique.



7. AXES FORTS



Le numérique

Les nouvelles technologies sont totalement intégrées au fonctionnement de la médiathèque dans un esprit d'autonomisation des publics et de « do it yourself ».

Le prêt et le retour des documents se fait grâce à des automates.

Une cinquantaine d'ordinateurs sont mis à la disposition du public dans l'ensemble des espaces. Une dizaine d'entre eux est rassemblée dans une salle spécifique, l'@telier numérique, où les usagers peuvent se former, être formés, créer, jouer, etc.

Près de 20 ateliers différents sont proposés au public adulte sur l'année : l'initiation à internet, la réalisation et la gestion d'un site internet, mais aussi la préparation de vos vacances sur internet, la création de son propre jeu vidéo.

Le public jeune n'est pas en reste avec 26 animations proposées dont la création de bande dessinée et le piano carotte. Des ateliers de programmation informatique pour enfants et adultes sont également prévus autour du logiciel Scratch.

La médiathèque propose le prêt de 39 liseuses afin que le public ait accès à la lecture numérique.

Une quinzaine de tablettes permet de proposer des activités aussi variées que des heures du conte numérique, des créations musicales ou vidéo.

Ces activités sont programmées selon un cycle régulier ou par séances uniques, parfois en lien avec l'action culturelle du moment. L'esprit créatif et ludique des usagers est particulièrement sollicité dans le cadre des programmations où la volonté des bibliothèques est le partage de connaissances et la construction commune de contenus culturels.

Tout au long de l'année, des partenariats avec des associations permettront d'explorer tel ou tel aspect des nouvelles technologies dans un esprit éducatif, culturel ou artistique.

La salle d'actualités

Cet espace constitue l'un des éléments du rez-de-chaussée de la médiathèque, pensé comme le premier lieu du Vivre Ensemble. Il est un hommage à la salle d'actualités de la Bibliothèque publique d'information, qui en a fait le succès à son ouverture.

C'est un espace convivial dédié à la vie sociale et culturelle où petits et grands, habitués et touristes, lecteurs et adeptes des nouvelles technologies, cinéphiles et mélomanes, peuvent se retrouver, partager, échanger...

Il est un avant-goût des collections proposées aux usagers dans le reste de la bibliothèque. L'utilisateur y trouvera la presse quotidienne et hebdomadaire, 48 titres de presse.

Mais aussi les nouveautés éditoriales (livres, CD, DVD) ; des informations sur l'actualité de la médiathèque (animations, ateliers, expositions, rencontres...) ; des informations sur la vie du 10^e arrondissement et de ses associations.

Afin de découvrir la richesse des collections de la médiathèque, des sélections thématiques, concoctées par les bibliothécaires, sont présentées tous les mois, pour guider les premiers pas des usagers dans la médiathèque.



Le fonds patrimonial jeunesse Heure Joyeuse :

Inaugurée en 1924 dans le 5^e arrondissement de Paris, au lendemain de la Première guerre mondiale, sur la base de méthodes actives et innovantes de médiation et d'appropriation de l'écrit par les jeunes, la bibliothèque l'Heure Joyeuse fut la première bibliothèque consacrée à la jeunesse en France. Elle a constitué au fil des décennies un très riche fonds patrimonial de livres pour enfants datant du XVI^e siècle à aujourd'hui. Sous la menace d'une crue de la Seine, le fonds Heure Joyeuse a dû quitter son berceau historique en 2004.

Ce sont plus de 80 000 livres, disques, dessins originaux et livres d'artistes qui rejoignent la médiathèque Françoise Sagan, dont l'ambition est de mettre en valeur ce fonds afin que tous, petits et grands, puissent y avoir accès dans les meilleures conditions.

Quelques axes forts structurent la collection. Certains s'attachent aux spécificités de l'objet livre : les livres à systèmes, les livres en tissu par exemple. D'autres relèvent davantage de thématiques ou de techniques tels que les abécédaires et les imagiers, les livres illustrés par la photographie, les livres de coloriage, les livres soviétiques, un intérêt marqué pour les réalisations et travaux d'enfants inspirés des méthodes actives... Quelques objets (produits dérivés, peluches, jeux et jouets issus d'albums jeunesse) complètent ce panorama autour de l'enfance.

Une importante campagne de numérisation du fonds soviétique est d'ores et déjà accessible sur le [portail des bibliothèques spécialisées](#) (rubrique « livres pour la jeunesse »), ainsi qu'un [ensemble d'environ 700 titres, numérisés avec la Bibliothèque Nationale de France, consultables sur le site Gallica](#). Ce corpus rassemble des albums et romans libres de droit et publiés en France recensés dans le [Catalogue des livres imprimés avant 1914](#), avec un focus sur quelques sous-ensembles identifiables, parmi lesquels des livres en tissu, des ouvrages traitant de la guerre 14-18, des abécédaires, des ouvrages de Benjamin Rabier...



Enfin, le fonds patrimonial a reçu au fil des années des dons importants provenant notamment d'éditeurs, comme Rageot et François Ruy-Vidal, ou de chercheurs et bibliophiles, comme Jean Glenisson. Plusieurs fonds d'archives très riches sont ainsi conservés, en plus des archives de la première Heure Joyeuse (de 1924 à 1974).



Expositions, conférences et ateliers seront organisés régulièrement. Ce fonds est consultable sur place et dispose d'une salle de consultation spécifique, ainsi que d'un fonds de référence spécialisé sur la littérature pour l'enfance et la jeunesse en libre accès et empruntable. Quatre postes informatiques ainsi que la possibilité de faire une demande de communication à distance via le portail des bibliothèques spécialisées complètent cette offre de services.



8. COLLECTIONS RICHES ET VARIEES

La médiathèque Françoise Sagan propose au public des collections généralistes couvrant tous les domaines de la connaissance, les centres d'intérêt ou les âges, avec quelques fonds thématiques plus développés.

Le fonds autoformation comporte **3 000** documents multi supports : livres, revues, méthodes de langues, ressources électroniques. Situé au 2^e étage, il s'organise en 5 thématiques : informatique, vie professionnelle, parascolaire, examens et concours, langues. Cette collection est présentée dans un espace avec un accueil spécifique et deux ordinateurs dédiés. Il s'adresse à un large public : lycéens et adultes en recherche d'emploi, en réorientation, nouveaux arrivants désireux d'apprendre le français, etc. L'accent sera mis au moment des examens et concours de juin sur une offre en plusieurs exemplaires d'annales ou autres outils de révision. Il complète avantageusement les **150 places de travail** répartis dans toute la médiathèque.

Le fonds parents. Ce fonds thématique est situé au 1^{er} étage de la médiathèque dédié à la jeunesse. Il est multi supports, comporte près de **1 000** documents et s'adresse aux parents, aux assistantes maternelles, aux éducateurs de jeunes enfants (EJE) et aux puéricultrices. Il est le plus important du réseau des bibliothèques parisiennes et propose des ouvrages pratiques, concrets et grand public. Plusieurs domaines sont couverts comme la grossesse, la puériculture, la sociologie de la famille, l'éducation, l'école ou la psychologie de l'enfant.

D'importantes collections de bandes dessinées, comics et mangas. Genres particulièrement appréciés des publics des bibliothèques, les bandes dessinées, comics et les mangas occupent une place de choix au sein de la médiathèque. Deux salons de lecture accueillent le public jeune au 1^{er} et les adolescents et adultes au 2^e étage. Installés dans de gros poufs confortables, les usagers pourront découvrir près de **5 000 bandes dessinées, 1 500 comics** (tant des histoires de supers héros que des titres cultes de la BD américaine underground) et **1 500 mangas**.

La musique est présente sous des formes multiples. Le fonds de **11 500 CD** est généraliste et représentatif de l'ensemble des courants musicaux mais l'accent est mis sur les musiques du monde avec une approche plus contemporaine et moderne ou la musique électro, qui est complétée par une sélection de **200 vinyles** en prêt. Des méthodes musicales et des partitions de travail sont disponibles et pourront être testées sur place sur le piano numérique mis à la disposition des usagers.

Le cinéma se décline en **12 500 DVD** à emprunter ou, pour une bonne part, également consultables sur place. Les grands noms du patrimoine mondial cinématographique sont présents, de même que le cinéma d'auteur de fiction et documentaire (Jean Rouch, Chris Marker, Marceline Loridan-Ivens). Le cinéma d'horreur est à l'honneur tout comme les **séries** de tous pays.

9. PROGRAMMATION CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS

La médiathèque Françoise Sagan, en tant que grand établissement culturel du 10^e arrondissement entend proposer non seulement au public du 10^e mais également aux Parisiens et aux Franciliens, la programmation culturelle la plus riche possible. Deux axes guident ce projet : le public et ses attentes, et la mise en valeur des collections de la médiathèque, dans un souci de mixité et de co-construction.

Forte de 4 bibliothèques, 1 conservatoire, 3 cinémas, plus d'une dizaine de théâtres et de nombreuses galeries d'art, le 10^e est un arrondissement riche en acteurs culturels et ses habitants sont très demandeurs de manifestations variées et de qualité, comme le prouve le succès d'établissements culturels comme le Louxor ou le Point Ephémère, ou d'événements récurrents comme *Au fil des voix*, *Voix sur Berges*, *le Printemps des rues*, etc.

La médiathèque dispose d'espaces dédiés aux manifestations culturelles :

- **Une belle salle d'animation** de plus de 130 m² et 99 places assises, avec une estrade, une sonorisation, un vidéoprojecteur, permettant d'organiser des manifestations nombreuses et diversifiées : conférences sur tous les sujets (histoire, société, littérature...), projections de films, petits concerts (dans le cadre du festival *Monte le son* par exemple, ou en partenariat avec des structures locales comme le Conservatoire du 10^e), spectacles jeunesse ou tous publics...



- **Une salle d'exposition** de près de 70 m², équipée de cimaises et de vitrines, pour recevoir des expositions en tous genres : expositions patrimoniales pour mettre en valeur le fonds Heure Joyeuse, expositions autour de la bande dessinée, de l'illustration ou de la littérature (*voir* communiqué sur l'exposition Françoise Sagan), accrochages pour mettre en valeur le dynamisme et la qualité des acteurs culturels du 10^e arrondissement...



- Le reste de la médiathèque possède également **de nombreux espaces, sur ses quatre niveaux**, susceptibles d'accueillir des manifestations culturelles : expositions de livres d'artistes au 1^{er} étage, atelier de conversation ou rencontre avec un auteur au 2^e étage, jeux vidéo au 3^e étage... Les vastes plateaux décloisonnés de la médiathèque ne manqueront pas d'être investis par les activités culturelles.

- La médiathèque sera également présente **hors les murs**, par le biais des « bibliothèques hors les murs » organisées chaque été par les bibliothèques de la ville, ou d'autres projets plus ponctuels comme des fêtes de quartiers ou des rendez-vous culturels.

L'objectif est de proposer des manifestations pour tous les publics, mais également de mélanger ces publics :



- **Le public jeune** : par la présence du fonds patrimonial Heure Joyeuse et l'importance des collections jeunesse, les enfants et les ados sont bien sûr au centre des préoccupations de la médiathèque. Heures du conte et heures du conte numériques (avec tablettes et applications dédiées choisies par les bibliothécaires), ateliers autour des livres d'artistes (Komagata ou Louise-Marie Cumont par exemple), ateliers parents-enfants le samedi matin, projet autour de la lecture enrichie ou du transmédia... Les adolescents ne sont pas oubliés, avec des ressources et activités dédiées comme des animations autour de la vidéo, un club manga, un projet de scène ouverte, etc.

• **Le public adulte** est également au cœur de la programmation, qui s'adresse à la fois aux habitants du quartier, aux publics allophones, nombreux dans le quartier, aux personnes en difficulté, aux seniors, etc. Conférences, projections, ateliers pratiques, cafés de discussion ou petits concerts trouveront leur public parmi cette diversité représentées dans le 10^e arrondissement.

• **Les manifestations exceptionnelles** : l'année sera également rythmée par des concerts, projections ou accrochages, ponctuels et ouverts sur le quartier.

11. PROJET IDEAS BOX, EN PARTENARIAT AVEC *BIBLIOTHEQUES SANS FRONTIERES*

Véritable médiathèque en kit conçue à l'origine pour les camps de réfugiés dans les pays en situation d'urgence humanitaire, l'Ideas Box, créée par l'ONG Bibliothèques sans Frontières (<http://www.bibliosansfrontieres.org/>) et dessinée par Philippe Stark, est lancée pour la première fois en France dans le 10^e arrondissement, en partenariat avec la médiathèque Françoise Sagan.

L'objectif de ce projet, qui se déploiera entre avril et juin 2015 dans les squares situés à proximité de la médiathèque (Alban Satragne et Villemain) et certains lieux associatifs du 10^e, est d'accompagner l'ouverture de la médiathèque Françoise Sagan, en créant un lien avec les populations vulnérables, éloignées, pour beaucoup d'entre elles, de la culture et des lieux culturels.

Composée de quatre modules indépendants, l'Ideas Box comprend des livres, des jeux de société, des tablettes, des liseuses... et même un écran de cinéma pour organiser des projections, ainsi que des caméras et d'autres outils favorisant la participation et la création. Il s'agit d'un formidable outil pour aller à la rencontre des jeunes et des populations plus vulnérables, afin de leur donner accès à des activités éducatives et culturelles de qualité.



12. LA MEDIATHEQUE EN CHIFFRES

Les surfaces

4 300 m² de surface hors œuvre nette

3 450 m² de surface utile

2 600 m² de surface utile pour le public

1 000 m² pour jardin

132 m² pour la salle d'animation (capacité 99 places)

70 m² pour la salle d'exposition

Coût des travaux : 15,6 millions d'euros

Les aménagements pour le public

50 ordinateurs pour le public dont 10 réservés à l'atelier de formation multimédia

200 places assises confortables pour la lecture et la détente

150 places de travail à table

Les collections

75 000 livres

12 500 DVD

11 500 CD

1 000 textes lus

Les acteurs

Maîtrise d'ouvrage

Ville de Paris, Direction du patrimoine et de l'architecture

Avec le concours de la DRAC Ile-de-France

Equipe de maîtrise d'œuvre

Architectes : Stéphane Bigoni et Antoine Mortemard, <http://bigoni-mortemard.com/>.

Signalétique : Laboratoire IRB, David Thoumazeau et Denis Coueignoux, <http://www.labo-irb.eu/>.

Acousticien : Peutz et associés, Robin Pottier, <http://peutz.fr/index.php?page=accueil>.

Paysagiste : Laurent Douvenou, <http://www.laurentdovenou.com/>

Automates

Bibliothéca, <http://www.bibliotheca.com/1/index.php/fr/>

Mobiliers et matériels

Mobilier des espaces publics (rayonnages, banques d'accueil, tables de travail) : Denis Papin Collectivités.

Assises de travail : Arro.

Assises confortables : assembleur Quercy avec des modèles de Vincent Sheppard, Eurosit, Sokoa, Fatboy.

Mobiliers des espaces internes : Majencia et Eurosit.

Mobilier de la salle d'exposition : Sarrazino.

Aménagement audiovisuel de la salle d'animation : Audiovisuel Solutions.

ACCES ET CONTACTS

Directrice de la médiathèque Françoise Sagan : Viviane Ezratty

Adjoint de la directrice : Christophe Séné

COORDONNEES :

8, rue Léon Schwartzberg – 75010 Paris

TEL : 01 53 24 69 70 • ADRESSE MAIL : mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

METROS & RER : Gare de l'Est, lignes 4, 5 et 7 ; Gare du Nord, lignes B et D

HORAIRES : mardi, jeudi, vendredi de 13h à 19h, mercredi de 10h à 19h, samedi de 10h à 18h,
dimanche de 13h à 18h

PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR WWW.PARIS.FR/BIBLIOTHEQUES

POUR EN SAVOIR PLUS

La médiathèque est présente en ligne :

Sur son blog, avec des informations sur le bâtiment, les collections, les animations, l'équipe, etc :

<https://mediathequeducarresaintlazare.wordpress.com/>

Sur sa page Facebook, qui dévoile l'actualité de la médiathèque au jour le jour :

<https://www.facebook.com/mediathequefrancoisesagan?ref=hl>

Sur Pinterest, où sont visibles plusieurs albums d'images thématiques autour du fonds patrimonial Heure Joyeuse notamment : <https://www.pinterest.com/BibSagan/>

Sur youtube, où sont postés les « teasers » vidéo de la médiathèque avant l'ouverture :

<https://www.youtube.com/channel/UCIZ2ZVGf0Z4PN948BVbAKqA>

LA LECTURE PUBLIQUE A PARIS

La lecture publique à Paris en quelques chiffres

58 bibliothèques de prêt et **16** bibliothèques patrimoniales et spécialisées

soit **70 000 m²** dédiés à la lecture à Paris

300 000 inscrits et **8 millions d'entrées par an**

13,27 millions de prêts par an

9 900 000 documents dont 3 400 000 en bibliothèques de prêt et 6 500 000 en bibliothèques spécialisées

359 000 nouveaux documents acquis en 2014

800 postes informatiques en libre-service

Plus de **3 100 actions culturelles** chaque année organisées par les bibliothèques de prêt qui attirent **plus de 87 000 personnes**

Un réseau actif

De nouveaux établissements de proximité innovants comme la **bibliothèque Václav Havel** (18^e) où le jeu vidéo est une véritable pratique culturelle et éducative, la **médiathèque Françoise Sagan** (10^e) axée sur le numérique et proposant une programmation culturelle variée et ouverte à tous les publics, la **bibliothèque de la Canopée** (1^{er}), où la valorisation des nouvelles pratiques de création numérique et les musiques actuelles feront partie des éléments phares du projet.

Une politique de **rénovation** continue, pour s'adapter aux nouveaux publics et aux nouveaux usages.

Un plan de **numérisation** des collections patrimoniales

Des **tablettes** et des **liseuses** en nombre.

Une **bibliothèque numérique** avec des livres récents à télécharger fin 2015

Une **programmation culturelle** locale et des **thématiques** liées à l'actualité

Une forte présence sur les **réseaux sociaux**



1. UN RESEAU DE BIBLIOTHEQUES DENSE AUX RICHESSES DOCUMENTAIRES EXCEPTIONNELLES

LE RESEAU DES BIBLIOTHEQUES DE PRET LE PLUS IMPORTANT DE FRANCE

Avec **58 établissements** de prêts répartis dans les 20 arrondissements parisiens, les bibliothèques jouent un rôle majeur dans le quotidien des Parisiens. Ces nombreux établissements qui rassemblent environ **3 400 000 documents** proposent des ressources diverses afin de répondre aux besoins et aux envies de chacun :

- **16 médiathèques** proposent des collections et des services très diversifiés : toutes ont une grande section adultes, une section jeunesse (des tout-petits à 14 ans), une discothèque / vidéothèque et plusieurs espaces multimédias.
- **25 bibliothèques** comprennent au minimum deux sections, adultes et jeunesse, ou, pour deux d'entre elles, jeunesse et discothèque.
- **15 petits établissements** installés dans les mairies ou les écoles privilégient les services pour adultes et les collections d'imprimés.
- **9 bibliothèques pour la jeunesse**, dont les espaces, les mobiliers et les collections sont spécialement organisés pour l'accueil des différents âges de la jeunesse. Elles offrent aussi aux parents, une petite sélection de romans et documentaires d'actualité.

Ces établissements peuvent présenter des **fonds thématiques** : Judaïca, histoires ouvrières, poésie (Marguerite Audoux, 3^e), marché de l'art (Drouot, 9^e), psychologie et littérature italienne (Italie, 13^e), langues asiatiques (Jean-Pierre Melville, 13^e), écologie et développement durable (Marguerite Yourcenar, 15^e), jeux vidéo (Václav Havel, 18^e ; Louise Michel, 20^e), Afrique noire & monde arabe (Couronnes, 20^e), théâtre contemporain (Oscar Wilde, 20^e), arts, fanzines, découverte de l'Est parisien (Marguerite Duras, 20^e)...

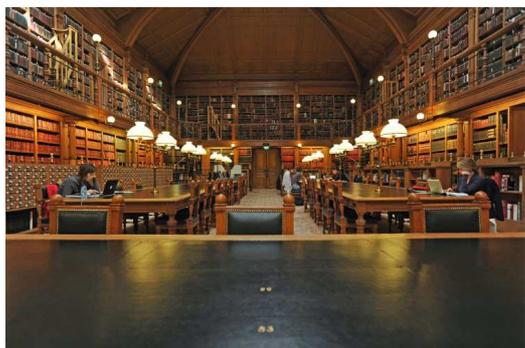
En outre, la réserve centrale des bibliothèques compte environ 246 000 documents référencés au sein d'un catalogue informatique. L'ensemble des documents de la réserve peuvent être réservés et livrés dans la bibliothèque de son choix moyennant un léger délai.

UNE RICHESSE DOCUMENTAIRE EXCEPTIONNELLE

Aux bibliothèques de prêt s'ajoutent **16 bibliothèques patrimoniales et spécialisées**, ouvertes à tous, d'une exceptionnelle richesse documentaire (**6 500 000 documents**) par l'originalité et la rareté de leurs collections, et dont certaines bénéficient d'un cadre architectural de premier ordre.

Quatre bibliothèques patrimoniales constituent le cœur de cet ensemble :

- La **bibliothèque historique de la Ville de Paris** consacrée à l'histoire de Paris, installée dans l'hôtel de Lamoignon (4^e) et dont les pièces les plus précieuses en sont les feuilles littéraires du XVIII^e siècle, une partie de la correspondance de Voltaire, les carnets de Flaubert et son manuscrit de l'Éducation sentimentale, des manuscrits de Michelet, les relevés de fouilles effectuées au siècle dernier par Théodore Vacquer lors des grands travaux de Paris ;
- La **bibliothèque de l'Hôtel de Ville** (4^e), créée pour les besoins de l'administration parisienne en 1872 et ouverte au public dès 1890, située au 4^e étage de l'Hôtel de Ville, conserve par exemple des manuscrits datant des XIX^e et XX^e siècles : histoire de l'administration parisienne, papiers d'hommes politiques et d'administrateurs, manuscrits juridiques... Elle a bénéficié d'importants travaux de rénovation d'avril 2007 à septembre 2010 ;



La BHVP © Mairie de Paris/Déborah Lesage

- La **bibliothèque Forney** (4^e) est consacrée aux arts décoratifs et aux métiers d'art, aux beaux-arts et aux arts graphiques, sans oublier la mode, la publicité et le design. Elle est installée dans l'hôtel des archevêques de Sens datant du XV^e siècle ;
- A leurs côtés, la **bibliothèque du cinéma François Truffaut** (1^e) au cœur du Forum des Halles offre une vaste collection de DVD en prêt et la consultation d'archives remarquables de Jean Gruault.

Des **fonds originaux** et parfois méconnus complètent ce réseau :

- La **bibliothèque Marguerite Durand** située dans les locaux de la médiathèque Jean-Pierre Melville (13^e), est consacrée à l'**histoire des femmes et du féminisme** ;
- La **médiathèque musicale de Paris** au Forum des Halles (1^e) propose une offre de prêt unique en matière musicale, un centre de documentation et une large collection d'archives sonores. Elle s'est enrichie début 2013 des collections de la bibliothèque centrale des conservatoires (répertoires instrumentaux, dictionnaires, encyclopédies, typologies de partitions dans tous les genres musicaux) ;
- La **Bibliothèque des Littératures Policières**, rassemble une collection de renommée internationale (5^e) ;
- Le **fonds du tourisme et des voyages** est installé à la bibliothèque **Germaine Tillion** (16^e) ;



bibliothèque Germaine Tillion ©Mairie de Paris/Marc Verhille

- Le **centre de documentation sur les métiers du livre et de la documentation** est disponible à la bibliothèque Buffon (5^e) ;
- Le **fonds historique de la bibliothèque de l'Heure Joyeuse** (5^e), qui regroupe des collections rares et précieuses pour la jeunesse, a rejoint les collections de la médiathèque Françoise Sagan (10^e) ;
- La **bibliothèque Chaligny** (12^e) propose une documentation spécialisée dans les champs social et médico-social ;
- Les **bibliothèques de la Maison du jardinage, Du Breuil, Paris nature** (12^e) constituent les bibliothèques vertes, spécialisées dans la botanique, l'horticulture, les arts et techniques des jardins et du paysage ;
- La **bibliothèque des Archives de Paris** (19^e) offre à la consultation des documents sur l'Histoire de Paris, l'administration parisienne, la science et technique de l'archivistique et la généalogie.

2. LES BIBLIOTHEQUES PARISIENNES, CLEF DE VOUTE DES PRATIQUES CULTURELLES DE PROXIMITE

UNE PROGRAMMATION CULTURELLE RICHE

- **Plus de 3 100 actions culturelles** sont organisées chaque année autour de thématiques variées : l'Algérie (2012), l'Afrique du Sud (2013), Albert Camus (2013), la commémoration de la Première Guerre Mondiale (2014), la Guerre du Vietnam (2014), Portraits de familles (2015) qui se déclinent en expositions, conférences, concerts...
- **Véritables lieux de rencontres, les bibliothèques accueillent** tout au long de l'année des auteurs, des illustrateurs et des musiciens, organisent des débats sur les sciences, les faits de société ou l'actualité culturelle. Ces actions sont gratuites et destinées à tous les publics. Elles attirent chaque année un nombre de plus en plus grand de participants (**87 000 personnes en 2014**).
- Ces animations culturelles sont organisées avec les partenaires culturels, sociaux ou éducatifs de proximité afin d'enrichir l'offre, de croiser les pratiques, d'élargir les publics.
- Des expositions et des activités pédagogiques et de médiation sont également organisées avec les bibliothèques patrimoniales afin de mettre en lumière et en perspective le patrimoine parisien. Par exemple, l'exposition *Paris 14-18, la guerre au quotidien*, photographies de Charles Lansiaux à la Galerie des bibliothèques a accueilli 29 000 personnes autour des fonds de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

En concertation avec les usagers et les habitants, plusieurs bibliothèques ont été **rebaptisées du nom de personnalités (écrivains, philosophes...)** auxquelles on voulait rendre hommage (par exemple, **Charlotte Delbo** (Vivienne) ; **Marguerite Audoux** (Temple) ; **Hélène Berr** (Picpus) ; **Rainer Maria Rilke** (Port-Royal) ; **Germaine Tillion** (Trocadéro) ; **Colette Vivier** (Brochant) ; **Aimé Césaire** (Plaisance) ; **Claude Lévi-Strauss** (Flandre) ; **Oscar Wilde** (Saint-Fargeau) ; **Andrée Chedid** (Beaugrenelle) ; **Mohammed Arkoun** (Mouffetard) ; **Robert Sabatier** (Clignancourt) ; **Arthur Rimbaud** (Baudoyer) ; **Marina Tsvetaïeva** (Glacière).

3. DES BIBLIOTHEQUES MODERNES ET CONNECTEES

DES BIBLIOTHEQUES MODERNES, ADAPTEES AU BESOIN DE CHACUN

Des bâtiments neufs et accueillants :

- Depuis 2001, 23 bibliothèques ont été totalement **rénovées et restructurées** ; 17 partiellement.
- Depuis 2003, **plusieurs bibliothèques ont été créées** : la bibliothèque du cinéma François Truffaut (1^{er}), les médiathèques Marguerite Yourcenar (15^e) et Marguerite Duras (20^e), les bibliothèques Marguerite Audoux (3^e), Louise Michel (20^e), Václav Havel et Jacqueline de Romilly (18^e). **ou agrandies** : la médiathèque Hélène Berr (12^e) et les bibliothèques Charlotte Delbo (2^e) et Claude Lévi-Strauss (19^e).
- En 2015 et 2016, **deux nouvelles bibliothèques** ouvrent : la médiathèque Françoise Sagan (10^e) et la bibliothèque de la Canopée (1^{er})

Un meilleur accueil des publics :

- **La plupart des bibliothèques parisiennes sont partiellement ou totalement accessibles aux personnes à mobilité réduite.** D'importants travaux de remise aux normes ont permis la création de rampes d'accès, de sanitaires handicapés, l'installation de portes automatiques... L'accent a également été porté sur l'amélioration des conditions d'accueil et la mise en place de collections et de services spécifiques, en particulier pour les personnes déficientes visuelles : livres en gros caractère, livres sonores, presse vocale.
- Les bibliothèques font partie du projet de **labellisation QualiPARIS** qui vise à renforcer leur qualité d'accueil.
- Parallèlement, elles développent des **bibliothèques hors les murs** dans les jardins en été et ont un **service portage de livres à domicile pour les personnes à mobilité réduite.**

DES BIBLIOTHEQUES CONNECTEES

Des ressources consultables en ligne :

Les bibliothèques parisiennes sont équipées d'un **système informatique** proposant à l'utilisateur des services nombreux et performants : consulter un catalogue illustré par des extraits de documents et enrichi des commentaires ; prolonger les prêts et de réserver en ligne des documents ; personnaliser son compte usager (création de paniers de documents) ; recevoir quelques jours avant la date de retour des documents un avis avant échéance ; recevoir des infolettres ; être informé de l'évolution des collections par domaine thématique (affichage des nouveautés) ; feuilleter des bibliographies et sélections diverses avec des liens directs vers le catalogue permettant de vérifier la localisation et la disponibilité des documents ; et suggérer des achats en ligne.

→ depuis le 3 mars 2015, le portail est aussi mobile

En 2015, ouverture d'une bibliothèque numérique qui permettra aux usagers de télécharger des livres récents.

Parallèlement au catalogue des bibliothèques de prêt, le **catalogue commun des bibliothèques patrimoniales et spécialisées est lui aussi totalement accessible sur www.paris.fr/bibliotheques** .

Il est complété par des services et ressources en ligne, dont notamment un compte lecteur permettant de conserver ses recherches documentaires et de prolonger ses prêts, la présentation des fonds remarquables conservés dans les bibliothèques, une sélection de sites Internet spécialisés et par une collection de documents numérisés. Cette **collection numérique** de documents anciens libres de droit s'est considérablement enrichie depuis 2009 avec la

mise en place d'un programme de numérisation pluriannuel visant à valoriser les collections des bibliothèques patrimoniales, en préservant des manipulations ces documents fragiles.

On y trouve par exemple une sélection des cahiers de Jean Gruault, conservés à la bibliothèque du cinéma François Truffaut, le fonds photographique de Charles Marville de la Bibliothèque administrative de la Ville de Paris, des planches extraites de divers ouvrages consacrés à la mode et aux costumes du XVIII^e siècle de la bibliothèque Forney, des couvertures de « pulps » (séries policières américaines) de la Bilipo ou de nombreux « 78 tours » de la Médiathèque musicale de Paris.



La bibliothèque du cinéma François Truffaut ©Mairie de Paris/Marc Verhille

Des bibliothèques bien équipées :

- **800 postes informatiques** installés dans le réseau parisien, accessibles en libre-service, permettant d'aller sur le web, de consulter gratuitement des encyclopédies, des bases de données et des périodiques, ainsi que des contenus sonores et audiovisuels.
- Des **ateliers multimédia** sont organisés dans plusieurs bibliothèques
- Des **automates de prêts et retours** sont déployés dans le réseau des bibliothèques afin de faciliter l'emprunt et l'échange de documents.
- Des **liseuses** en prêt et des **tablettes** pour des animations sur place

Des outils de communication dynamiques

- **Un magazine** : *En Vue* informe des manifestations culturelles dans les bibliothèques
- **Un site** : *Que Faire à Paris ?* répertorie l'ensemble des activités des bibliothèques et des activités culturelles parisiennes
- **Des infolettres** renseignent sur les nouveaux services, les acquisitions récentes, les coups de cœur
- **Des réseaux sociaux** : blogs (<http://blog-bibliotheque.paris.fr>), pages Facebook, Twitter, Netvibes, Tumblr, Pinterest...

