

**PARIS MUSÉES,
ACCOMPAGNÉ PAR LA FONDATION DU PATRIMOINE,
LANCE UNE OPÉRATION
DE MÉCÉNAT PARTICIPATIF
POUR RESTAURER HAUTEVILLE HOUSE,
LA MAISON DE VICTOR HUGO À GUERNESEY**

INFORMATIONS

www.maisonsvictorhugo.paris.fr

POUR FAIRE UN DON

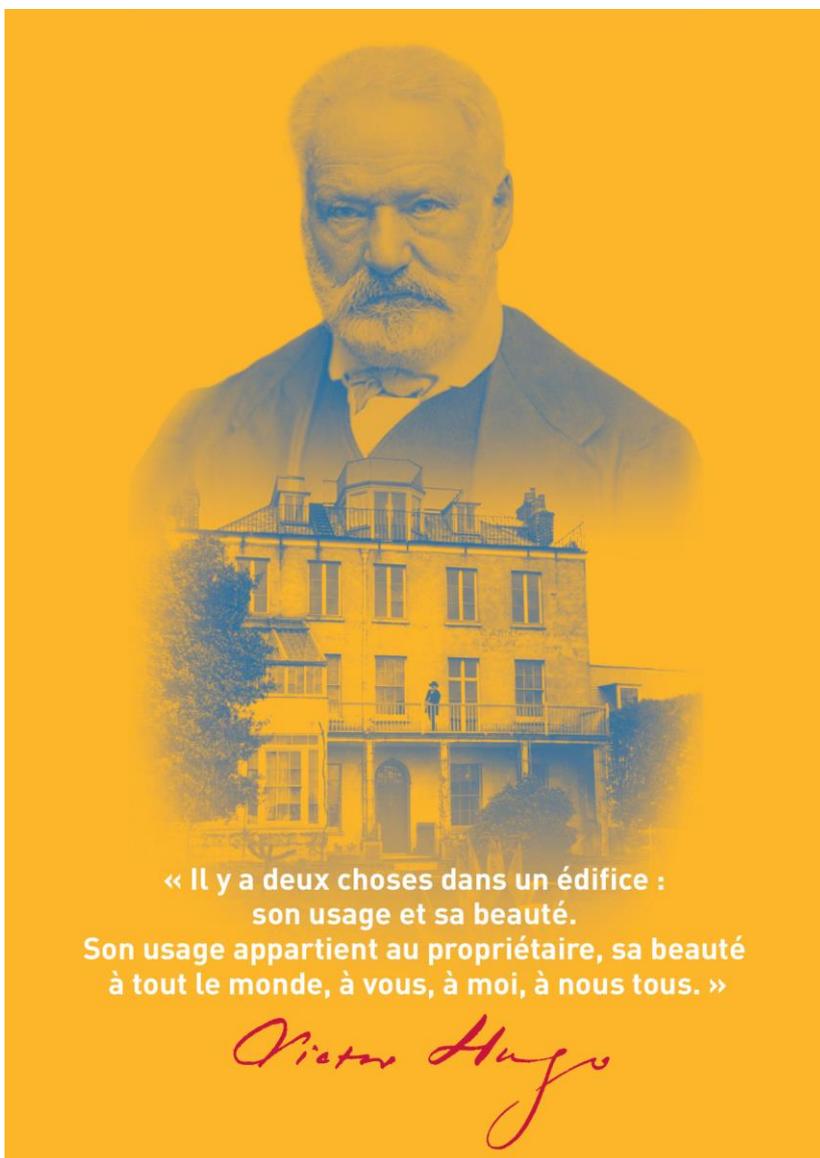
www.fondation-patrimoine.org/51228 (mise en ligne au moment du lancement de l'opération)

BLOG SUR LA RESTAURATION

pouvictorhugo.com (mise en ligne au moment du lancement de l'opération)

PARTAGER SUR TWITTER

#PourVictorHugo



SOMMAIRE

Avant-propos d'Anne Hidalgo, maire de Paris	p. 2
Paris Musées et la Fondation du patrimoine lancent une opération de mécénat participatif pour restaurer Hauteville House	p. 3
Présentation de Hauteville House	p. 5
Le projet de restauration	p. 7
- Le look-out	p. 8
- L'atelier	p. 9
- Le salon rouge	p. 10
Paris Musées	p. 11
La Fondation du Patrimoine	p. 11
Les équipes projets	p. 12
Informations pratiques	p. 13
Contacts presse	p. 13

« Désormais, je serai chez moi, les murs, les planchers et les plafonds seront à moi ; je serai un propriétaire, un landlord, la chose sacrée en Angleterre. Les solives et les moellons seront à moi ; je suis curieux de voir si les pierres anglaises sauront défendre un proscrit français. L'expérience est curieuse et vaut la peine d'être faite.

[...] Le curieux, c'est que c'est la littérature qui m'a fourni les frais de cette expérience politique. Ladite maison avec ses trois étages, son jardin, son perron, sa crypte, sa basse-cour, son look out et sa plateforme, sort tout entière des *Contemplations*. »

Victor Hugo, lettre à Jules Janin



Victor Hugo sur le balcon de Hauteville House, Guernesey.
Photographie d'André, 1878, Maison de Victor Hugo © André /
Maisons de Victor Hugo / Roger-Viollet

ENTREZ DANS LA LÉGENDE DES SIÈCLES,
AIDEZ-NOUS À RESTAURER LA MAISON DE VICTOR HUGO



Victor Hugo, proscrit, combattant de la liberté, a fait de Hauteville House un lieu à son image. Il en réalise les décors avec les artisans de Guernesey et y écrit *Les Travailleurs de la mer* dédié à l'île toute entière. Il y termine *Les Misérables* et y organise les « dîners des enfants pauvres ».

De là partent nombre d'appels pour sauver des vies et pour l'indépendance des peuples.

À la fois lieu de mémoire et œuvre d'un génie universel, Hauteville House appartient au patrimoine de tous et nous comptons sur vous pour nous aider à en préserver la beauté et l'esprit.

Anne Hidalgo, maire de Paris

PARIS MUSÉES ET LA FONDATION DU PATRIMOINE LANCENT UNE OPÉRATION DE MÉCÉNAT PARTICIPATIF POUR RESTAURER HAUTEVILLE HOUSE, LA MAISON DE VICTOR HUGO À GUERNESEY

Paris Musées fait appel à la générosité du public en lançant une grande opération de mécénat participatif pour la restauration de Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey.

La signature officielle de la convention de souscription aura lieu le 21 mars 2017, à l'occasion de la Journée Mondiale de la Poésie.

Les fonds récoltés serviront à la restitution des décors, endommagés par les intempéries et perturbés par les remaniements successifs de la maison :

- 35 000 € permettront de restaurer le look-out, lieu d'écriture de Victor Hugo, aux décors très endommagés par les intempéries
- 70 000 € permettront, en plus du look-out, de restituer les décors de l'atelier
- 100 000 € permettront, en plus du look-out et de l'atelier, de redonner son lustre au salon rouge.

Les dons en ligne se font sur la nouvelle plateforme de crowdfunding de la Fondation du patrimoine à l'adresse suivante :

www.fondation-patrimoine.org/51228

(mise en ligne au moment du lancement de l'opération)

Les dons effectués à la Fondation du patrimoine sont déductibles :

- de l'impôt sur le revenu des personnes physiques à hauteur de 66% du don et dans la limite de 20% du revenu imposable ;
- de l'impôt sur la fortune à hauteur de 75% du don dans la limite de 50.000 € ;
- de l'impôt sur les sociétés, à hauteur de 60% du don, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires HT.

Parmi les contreparties offertes aux donateurs par Paris Musées : un diplôme de donateur, des catalogues, des invitations à une visite guidée de l'appartement de Victor Hugo Place des Vosges à Paris, une soirée de remerciements organisée à l'issue de la campagne à la Maison de Victor Hugo à Paris,...

À NOTER

Le public pourra découvrir l'histoire et les coulisses de la maison sur le blog **pourvictorhugo.com**.

Il pourra également twitter avec le hashtag **#PourVictorHugo**.

Plus d'informations sur **www.maisonsvictorhugo.paris.fr**.

Pour mieux comprendre les problématiques de restauration de Hauteville House, les visiteurs de la maison parisienne de Victor Hugo, place des Vosges, peuvent découvrir jusqu'au 12 juin 2017 une sélection de mobilier et objets d'art provenant de Guernesey, exposés avant leur restauration.

POURQUOI CHOISIR LE MÉCÉNAT PARTICIPATIF ?

Lancer une opération de mécénat participatif permet à Paris Musées de récolter des fonds qui viennent compléter les fonds propres de l'établissement et permettent de donner plus d'ampleur au programme de restauration. Cette campagne est également l'occasion de faire connaître la Maison de Victor Hugo à Guernesey et de toucher un nouveau public, utilisateur des outils numériques et souvent plus jeune que le public classique des musées. Lever des fonds auprès du public, c'est enfin l'inviter à devenir acteur, à s'impliquer dans le fonctionnement de l'établissement et à s'appropriier les collections qu'il participe à préserver.



Façade sur jardin ©Odile Blanchette - Maisons de Victor Hugo

PRÉSENTATION DE HAUTEVILLE HOUSE

Seul Musée de France hors du territoire national, Hauteville House sur l'île de Guernesey est une propriété de la Ville de Paris, gérée par Paris Musées, qui conserve également l'autre demeure emblématique de Victor Hugo, place des Vosges à Paris.

Hauteville House accueille chaque année 20 000 visiteurs d'avril à septembre.

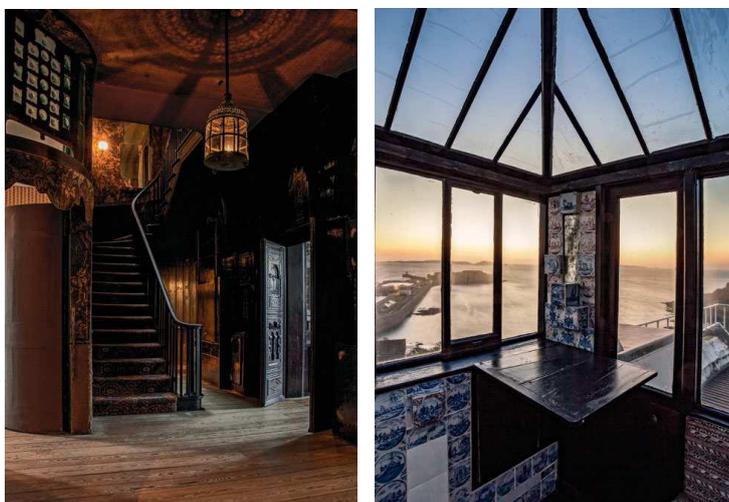
Historique

Située sur les hauteurs de St Peter Port à Guernesey, Hauteville House a abrité Victor Hugo et sa famille en exil pendant près de 15 ans, de 1856 à 1870. Ces années déterminantes ont largement contribué à forger la figure politique de Victor Hugo et à renforcer l'image de l'écrivain républicain et engagé, opposant farouche au Second Empire. Hauteville House offre ainsi **un témoignage rare de l'engagement et de l'œuvre du poète**, qui en plus d'y rédiger certains de ses chefs-d'œuvre, tel *Les Travailleurs de la mer*, a lui-même mis en scène l'espace et redessiné l'architecture de la demeure. Hugo exprime ainsi une esthétique artistique extrêmement moderne, faite de contrastes et d'inventions, témoignant de sa grande liberté artistique.

Seule demeure qui ait appartenu à Victor Hugo (la maison de la place des Vosges était louée par l'écrivain), Hauteville House fut donnée en 1927 à la ville de Paris par ses descendants : Jeanne, sa petite-fille, Jean, Marguerite et François, les enfants de son petit-fils Georges, disparu en 1925. Elle constitue avec l'hôtel de Rohan-Guénéenée situé place des Vosges à Paris, un ensemble exceptionnel du patrimoine littéraire.

Plus qu'un lieu de mémoire, une œuvre d'art

Hauteville House est un lieu unique qui préserve **la singularité des décors conçus par Victor Hugo lui-même** et entretient ainsi l'esprit qui a présidé à leur création. Inscrite sur la liste des Monuments Historiques de Guernesey, son intérêt patrimonial et artistique est largement connu au-delà des frontières françaises et anglo-normandes.



De gauche à droite: L'escalier; Le look-out © Jean-Baptiste Hugo

Victor Hugo décorateur, la main et l'esprit du poète

Hauteville House est **une « œuvre d'art totale »** à travers laquelle Victor Hugo exprime toute sa créativité et sa modernité. Il détourne des objets du quotidien, assemble des pièces de mobilier et des éléments décoratifs de styles très différents, use de tous les matériaux – tapisseries, feutres, céramiques, boiseries — s'affranchissant des règles et revendiquant la liberté absolue du génie créateur.

Dans **ce décor dense et éclectique, aux détails inépuisables** qui renvoient à l'œuvre littéraire, se lit également l'esprit du poète proscrit, qui sature l'espace pour témoigner de la douleur de l'exil, mais aussi pour réaffirmer ses idées et sa confiance en l'Homme.



La cheminée de la salle à manger © Visit Guernsey

Victor Hugo bâtisseur, une vision moderne de l'architecture

L'architecture est pour Victor Hugo un art total, « une pensée écrite en pierre » comme il l'exprime dans *Notre-Dame de Paris*. Il est dès lors évident que l'achat de Hauteville House va lui permettre d'**inscrire sa pensée dans l'ensemble du bâtiment**. Les interventions architecturales que Victor Hugo entreprend à Hauteville House dès l'acquisition de la maison témoignent ainsi de la modernité de sa vision de l'architecture. Les modifications et adjonctions poursuivent en effet un objectif commun : **abolir la séparation entre l'intérieur et l'extérieur**, et faire disparaître le mur pour **laisser entrer la lumière** et intégrer le paysage et la nature au décor intérieur.

Ainsi dès le mois de juillet 1856, deux mois après l'achat de la maison, débute selon les plans et dessins de Victor Hugo, la construction de l'ensemble entièrement vitré « atelier-jardin d'hiver ». Adossée à la façade sud de la maison, cette immense serre prolonge sur deux niveaux l'espace intérieur vers le jardin. Cette recherche de la transparence et de l'ouverture culmine quelques années plus tard avec la construction du « Look-out » (1861-1862), le cabinet de verre installé au 3^{ème} étage qui surplombe la baie de St Peter Port.

LE PROJET DE RESTAURATION DE HAUTEVILLE HOUSE

Chaque année, des travaux de maintenance et d'entretien sont réalisés sur cette demeure exposée aux vents marins, et des restaurations d'œuvres sont régulièrement programmées.

Pourtant, des problèmes structurels inhérents à la construction, notamment sur la façade jardin et la toiture, continuent de dégrader certaines parties du bâtiment et les collections qui y sont abritées.

C'est pourquoi la Ville de Paris a lancé **un projet de restauration global** de Hauteville House, qui se déroulera d'octobre 2017 à avril 2019, avec pour objectifs de sauvegarder les éléments en péril et de restituer le bâtiment et les décors dans leur aspect d'origine.

Les équipes des maisons de Victor Hugo Paris/Guernesey, de l'Établissement Public Paris Musées et les représentants du patrimoine de Guernesey travaillent ensemble pour mener à bien la restauration. La maîtrise d'œuvre de ce programme ambitieux a été confiée à une équipe expérimentée, composée de Riccardo Giordano, Architecte du Patrimoine, Jean-François Renaud, directeur du bureau d'études BETEM Atlantique, et de Nick Barton, directeur général de CBL consulting, spécialiste en ingénierie structurelle à Guernesey.



Hauteville House, dessin de la façade jardin

- Le Look-out et son antichambre

Dès 1856, Victor Hugo transforme une partie des combles du dernier étage en un cabinet de travail où il vient écrire. Il poursuit l'aménagement de cet espace entre 1861 et 1862 en faisant construire sur le toit, dans le prolongement de son cabinet de travail qui devient alors l'antichambre, une pièce entièrement vitrée qu'il appelle le Look-out. Ces lieux d'écriture sont particulièrement emblématiques de l'exil de l'écrivain. De là sortiront certains de ses chefs d'œuvre - *La Légende des siècles*, *Les Misérables* dont Hugo révisé le manuscrit commencé à Paris et qu'il conclut pendant l'exil, *Les Travailleurs de la mer*, *L'Homme qui rit*, *Théâtre en liberté* - et Victor Hugo, face à la mer, continuera d'y livrer ses combats politiques.



Le look out ©Arch-R Sarl – Riccardo Giordano architect

Problématique

Exposé aux fortes variations climatiques, cet espace a été très altéré au fil des années et présente des problèmes structurels qui nécessitent une réponse globale. L'enjeu de la restauration de cet ensemble est également de redonner aux lieux d'écriture leur unité et leur aspect historique.

Objectifs

- Assurer l'étanchéité du Look-out par la reprise de la structure de la verrière et des éléments défectueux de la couverture (circuit d'évacuation des eaux de pluie, pentes du toit).
- Redonner à l'ensemble son aspect historique : enlever les bibliothèques de l'antichambre, installées après la mort de Victor Hugo, et restituer les textiles d'après l'état original.
- Restaurer et remettre en place les éléments mobiliers et les décors gravés et peints par Victor Hugo, aujourd'hui déposés pour des raisons de conservation.

- L'ensemble « atelier-jardin d'hiver »

Construit dès les premiers mois qui suivent l'acquisition de Hauteville House par Victor Hugo, l'ensemble « atelier-jardin d'hiver », structure de bois et de verre, présente aujourd'hui en dépit des interventions régulières menées au XX^{ème} siècle, un état de dégradation avancé et sa rénovation est une urgence absolue.



L'atelier © Maisons de Victor Hugo

Problématique

Victor Hugo était déjà confronté aux problèmes d'infiltrations dans cette partie très exposée du bâtiment, problèmes qui sont liés à la conception même de la structure. De plus, certaines interventions qui ont été menées au cours du XX^{ème} siècle altèrent aujourd'hui considérablement l'aspect historique du bâtiment.

Objectifs

- Reconstruire l'ensemble « atelier-jardin d'hiver » pour résoudre, grâce aux techniques de construction modernes, le problème de la solidité globale de l'édifice et le protéger durablement des infiltrations d'eau et de l'humidité.
- Retrouver l'aspect historique de l'ensemble, connu par l'iconographie ancienne, en supprimant notamment les éléments de ciment et béton ajoutés postérieurement, afin de redonner à la structure la légèreté et la luminosité voulues par Victor Hugo.
- Remettre en place les décors restaurés conçus par Victor Hugo et ouvrir l'atelier aux visiteurs (fermé depuis 2013). Les décors du jardin d'hiver seront également restitués.

- Le salon rouge

Situé au premier étage, le salon rouge formait avec le salon bleu adjacent l'espace de réception de Hauteville House, somptueusement décoré et largement ouvert sur le jardin et la mer par le balcon qui court le long du salon rouge et le jardin d'hiver prolongeant le salon bleu. Le damas cramoisi qui habille les murs et l'agencement du mobilier et des objets produisent ici une harmonie rouge et or qui donne au décor imaginé par Victor Hugo un caractère théâtral évoquant les grands drames historiques de l'auteur.



Le Salon rouge © Graham Jackson

Problématique

Les textiles, anciens ou modernes, très endommagés, doivent être restaurés ou remplacés pour redonner à la pièce sa splendeur d'origine.

Objectifs

- Restituer les tissus (tentures, rideaux, revêtement du mobilier), pour se rapprocher de l'état d'origine dont la couleur et le motif ont été identifiés grâce à des échantillons et des photographies anciennes.
- Restaurer certains objets et meubles emblématiques, comme les portes de laque chinoise qui marquent le passage entre le salon rouge et le salon bleu. Cet élément, aujourd'hui très fragilisé, occupe en effet un rôle déterminant dans la mise en scène de l'espace, organisée ici par Victor Hugo.
- Nettoyer les torchères dorées et le lustre de Murano

PARIS MUSÉES / LE RÉSEAU DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées, les quatorze musées de la Ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Les collections permanentes et expositions temporaires accueillent ainsi une programmation variée d'activités culturelles. Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite. www.parismusees.paris.fr

Les chiffres de fréquentation confirment le succès des musées :

3 010 000 visiteurs en 2016

Expositions temporaires : 1 650 000 visiteurs

Collections permanentes : 1 350 000 visiteurs

LA FONDATION DU PATRIMOINE

La Fondation du patrimoine est la première organisation privée de France dédiée à la sauvegarde du patrimoine de proximité le plus souvent non protégé par l'État. Organisme sans but lucratif créé par la loi du 2 juillet 1996 et reconnu d'utilité publique par le décret du 18 avril 1997, elle a pour mission de sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine national bâti, mobilier et naturel.

La Fondation participe activement au renforcement de l'attractivité des territoires en devenant, au fil des années, un partenaire privilégié des acteurs locaux et un moteur efficace du développement économique local et durable, en contribuant à la création et au maintien d'emplois, en participant à la transmission des savoir-faire et à la formation et l'insertion des jeunes.

Depuis sa création, plus de 27 000 projets ont déjà été soutenus par la Fondation sur tout le territoire et plus de 2,3 milliards d'euros de travaux ont été engagés. Chaque année, ce sont ainsi plus de 4 000 emplois créés ou maintenus dans le bâtiment grâce à ces réalisations.

En 2016, la Fondation du patrimoine a réalisé la meilleure collecte depuis sa création en recueillant près de 16 millions d'euros grâce à la générosité de 46 000 donateurs.

www.fondation-patrimoine.org

La Fondation du patrimoine en Île-de-France

La délégation Île-de-France de la Fondation du patrimoine compte 38 bénévoles et 2 salariés qui œuvrent chaque jour pour la sauvegarde du patrimoine architectural francilien. Chaque année, une quarantaine de projets publics et autant de projets privés sont mis en place pour assurer la pérennité de cet héritage. En 2016, plus d'un million d'euros ont été collectés en Île-de-France pour financer les projets de restauration que la Fondation accompagne.

ile-de-france.fondation-patrimoine.org

*ENTREZ DANS LA LÉGENDE DES SIÈCLES,
AIDEZ-NOUS À RESTAURER LA MAISON DE VICTOR HUGO*

LES ÉQUIPES PROJETS

L'équipe des Maisons de Victor Hugo Paris/ Guernesey

Gérard AUDINET, directeur

Odile BLANCHETTE, administratrice de Hauteville House

Florence CLAVAL, chargée de communication et de presse

L'équipe de Paris Musées

Delphine LEVY, directrice générale

Josy CARREL-TORLET, directrice du développement

Pierre-Emmanuel FOURNIER, chef du service du mécénat et des activités commerciales

Virginie RIBADEAU-DUMAS, chargée de mécénat

ENTREZ DANS LA LÉGENDE DES SIÈCLES,
AIDEZ-NOUS À RESTAURER LA MAISON DE VICTOR HUGO

INFORMATIONS PRATIQUES

www.maisonsvictorhugo.paris.fr

Hauteville House

38 Hauteville, St Peter Port
Guernesey
GY1 1DG
Îles Anglo-Normandes
Tél : 0044 (0)1481 721 911

Fermeture saisonnière d'Hauteville House : réouverture en avril 2017.

Fermeture hebdomadaire le mercredi.

Visites guidées uniquement, par groupes de 10 personnes maximum.

Plein tarif : £8 (à partir de 27 ans)

Tarif réduit : £6 (de 18 à 26 ans inclus)

Gratuit : moins de 18 ans, cartes ICOM

Informations- Réservations : hugohouse@cwgsy.net

Tél : 0044 (0)1481 721 911

La campagne de restauration débutant à l'issue de la saison 2017, Hauteville House sera fermée au public en 2018, pendant les travaux. La réouverture est prévue au printemps 2019.

CONTACTS PRESSE

Paris Musées :

Bruno Quantin, chargé des relations presse

Tel : 01 80 05 40 68

Email : bruno.quantin@paris.fr

Fondation du patrimoine :

Laurence Lévy, directrice presse et presse événementielle

Tél : 01 53 67 76 05

Email : laurence.levy@fondation-patrimoine.org

Maison de Victor Hugo :

Florence Claval, chargée de communication

Tél : 01 71 28 14 85

Email : florence.claval@paris.fr

Agence Pierre Laporte

Laurence Vaugeois, attachée de presse

Tel : 01 45 23 14 14

Email : laurence@pierre-laporte.com